

سَحَائِرُ النُّحُومِ

شرح اُردو

هَلَالِ النُّحُومِ

مؤلفہ

مولانا مفتی عطاء الرحمن نقانی

مکتبۃ الشرعیۃ

کاپٹن بہار اسلام آباد

0300-5383131

جلیدِ تیسرا

سُحُبُ النُّجُومِ

شرح اُردو

هَلَاكِيَةُ النُّجُومِ

مؤلفہ

مولانا مفتی عطاء الرحمن ملتانی

مکتبۃ الشرعیۃ
چشم ہند اسلام آباد
0300-5383131

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جملہ حقوق ملکیت بحق ناشر محفوظ ہیں

سُبْحَانَكَ يَا إِلَهَ الْوَحْدَانِ

نام کتاب:

مولانا مفتی عطاء الرحمن مدظلہ العالی

مؤلفہ:

مکتبۃ الشریعۃ

ناشر:

استدعا

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کتابت طبعات تصحیح اور جلد سازی میں پوری پوری احتیاط کی گئی ہے۔
بشری تقاضے سے اگر کوئی غلطی نظر آئے یا صفحات درست نہ ہوں
تو ازراہ کرم مطلع فرمادیں۔ ان شاء اللہ ازالہ کیا جائے گا۔ نشاندہی کے
لیے ہم بے حد شکر گزار ہوں گے۔ (ادارہ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُكَ يَا مَنْ هَدَيْتَنَا حَوَالِ الْإِسْلَامِ
ثُمَّ نَصَلِّيْ وَنُسَلِّمُ عَلَى مَنْ بَلَّغَنَا الْكَلِمَةَ وَالْكَلامَ
وَعَلَى مَنْ لَمْ يَنْصَرِفْ عَنْهُ ذَوِي الْعِلْمِ وَالْأَعْلَامِ

اما بعد : احقر کی تصنیف ”سحایۃ النحو“ کی جدید طباعت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ پہلے کئی مرتبہ طبع ہو چکی ہے جس میں کتاب کی عبارت اور لفظی ترجمہ کی کمی محسوس کی جا رہی تھی اب عبارت اور ترجمہ شامل کر کے اس کی کو دور کر دیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ بہت ساری تصنیفات مثلاً ”تویر شرح نحو میر ، الماء الصرف اردو شرح ارشاد الصرف ، کاشفہ شرح کافیہ ، غرض جامی شرح جامی ، ضوابط نحویہ اردو ، ضوابط نحویہ پشتو ، رفته العال شرح مائتہ عامل ، تقریر قطبی شرح قطبی“ وغیرہ زیور طباعت سے آراستہ ہو کر بفضل اللہ عند الخواص شرف قبولیت حاصل کر چکی ہیں جو کہ صاحب فن اساتذہ کرام کے لئے اور صاحب ذوق طلباء عظام کے لئے یقیناً علمی ذخیرہ ہیں۔

اس شرح میں کافیہ کی طرز کر ملحوظ رکھا گیا ہے تاکہ کافیہ کی تعلیم و تعلم کی استعداد پیدا ہو جائے ، جو کہ مقصود ہے ہدایۃ الخو کا۔ جس پر تصریح کرتے ہوئے صاحب ہدایۃ الخو نے کہا (علی ترتیب الکافیہ) بلکہ ہر پہلے درجہ کی کتب سے دوسرے درجہ کی کتب کی تفہیم و تفہیم کی استعداد پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اور اس شرح میں یہ بھی سعی کی گئی ہے کہ قواعد و ضوابط کی علل اور حکمتوں کے ساتھ مزین کیا جائے اور مسائل و عجائب کا ذخیرہ جمع کیا جائے جن کو سوالات و جوابات کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

یہ سوال وجواب درحقیقت علم نحو کے احکام و مسائل ہیں اور قوانین نحویہ اور اُن کی شرائط ہیں جو کہ علم نحو کو ضبط و حفظ کرنے کے لئے انتہائی ضروری ہیں۔

عزیز طلباء کو نصیحت ہے کہ علوم کا معیار وفاق کی سند نہ رکھیں اور نہ ہی اس پر اعتماد کریں کیونکہ یہ سند عند الناس تو کام دے جائے گی لیکن عند اللہ علمی سند چلے گی کاغذی نہیں۔ اس لئے پوری محنت اور توجہ سے سمجھ کر پڑھیں۔

نیز علم کے بڑھانے کی فکر کے ساتھ ساتھ عمل میں بڑھنے کی فکر بھی بہت ضروری ہے جیسا کہ فرمان رسول اللہ ﷺ ان اعلمکم باللہ وان احشاکم معلومات اور معمولات میں جو علوم دینیہ کا خاصہ ہے۔

مولانا روئیؒ نے خوب کہا ہے

علم چوں بر دل زنی یارے شود	علم چوں بر تن زنی مارے شود
قال را بگذار مرد حال شو	پیش مرد کاٹے پامال شو
دانش نور است در جان رجال	نے ز دفتر زراہ قیل وقال

اللہ رب العزت ہمیں صفات حسنہ کو اختیار کرنے اور صفات سیئہ سے اجتناب کرنے کی توفیق بخشے اور اس شرح کو شرف قبولیت سے نوازے۔

طالب دُعا

ابو محمد عطاء الرحمن ملتانی

خطیب جامع مسجد محمدی اسلام آباد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمہ : شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بے حد مہربان نہایت رحم والا ہے۔

سوال : مصنفؒ نے اپنی کتاب ”ہدایۃ النحو“ کو بسم اللہ سے شروع کر کے کیا فوائد حاصل کئے؟

جواب : چند فوائد حاصل کئے۔

فائدہ ① : تبرک حاصل کیا۔

فائدہ ② : قرآن کی اقتدا کی ہے کیونکہ قرآن مجید کی ابتدا بسم اللہ سے ہے۔

فائدہ ③ : حدیث پر عمل کیا ہے جو کہ ابتدا بالتسمیہ کے بارے میں ہے کُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يَبْدَأْ فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ فَهُوَ آتِرٌ ہر مہتم بالشان کام جس کی ابتدا بسم اللہ سے نہ ہو وہ خیر و برکت سے منقطع ہوتا ہے۔

فائدہ ④ : حدیث قدسی کی اقتدا کی ہے رب العزت نے قلم کو حکم دیا اُكْتُبْ روایت میں آتا ہے اَوَّلُ مَا كَتَبَ الْقَلَمُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سب سے پہلے قلم نے بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لکھا تھا۔

فائدہ ⑤ : شیطان پر رجم کی ہے جیسا کہ حدیث میں آتا ہے مَنْ قَالَ بِسْمِ اللَّهِ يَذُوبُ الشَّيْطَانُ كَمَا يَذُوبُ الرَّصَاصُ فِي النَّارِ۔

فائدہ ⑥ : کافروں پر رد کیا ہے جو کہ اپنے کام اپنے معبودان باطلہ کے نام سے شروع کیا کرتے تھے۔

فائدہ ⑦ : سلف صالحین مصنفین کی اتباع کی ہے کہ انہوں نے بھی اپنی کتابوں کو بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سے شروع کیا تھا۔

فائدہ ⑧ : اللہ تعالیٰ سے استعانت اور مدد حاصل کی ہے۔

سوال : حدیث میں حکم ہے کہ ہر مہتم بالشان کام کو تسمیہ سے شروع کیا جائے اور یہ بات ظاہر ہے کہ تسمیہ بھی تو مہتم بالشان کام ہے اس کے لئے اور تسمیہ کی ضرورت پھر وہ بھی مہتم بالشان اس کے لئے اور تسمیہ کی ضرورت یہ تو تسلسل لازم آئے گا جو کہ باطل ہے؟

جواب : حدیث تسمیہ میں تسمیہ کا غیر مراد ہے کہ ہر مہتم بالشان کام کو بِسْمِ اللَّهِ سے شروع کرنا ہے لیکن بِسْمِ اللَّهِ وہاں مراد نہیں کہ بِسْمِ اللَّهِ کے لئے اور بسم اللہ سے شروع کیا جائے کیونکہ اس سے تو تکلیف مالا یطاق ہو جائے گی حالانکہ شرعی اصول ہے کہ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا۔

سوال : بسم اللہ میں لفظ اسم کو اللہ کے نام پر کیوں مقدم کیا گیا؟

جواب : تاکہ یمن اور یمن میں فرق باقی رہے۔

سوال : حدیث تسمیہ میں تو حکم اللہ کے نام سے شروع کرنے کا ہے لیکن اس تسمیہ مخصوص کی تعین موجود نہیں ہے؟

جواب اول : حدیث میں بِسْمِ اللّٰہ پر باء موجود ہے جس کا معنی یہ ہے کہ بِسْمِ اللّٰہ کے ساتھ شروع کرو اس لئے اس تسمیہ مخصوص کا حکم موجود ہے۔

جواب ثانی : اگر بِسْمِ اللّٰہ پر باء زائدہ موجود نہ بھی ہو تب بھی لفظ اسم کی اضافت لفظ اللہ کی طرف اضافت بیانہ ہے تو پھر بھی مقصود یہ ہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے لفظ اللہ کے ساتھ ہر کام کی ابتدا کرو کیونکہ لفظ اللہ یہ جامع الصفات ہے جیسا کہ علماء نے لکھا ہے کہ اللّٰهُ عَلَّمَ عَلَى الْأَصْحَاحِ لِلذَّاتِ الْوَاجِبِ الْوُجُودِ الْمُسْتَجْمِعِ لَجَمِيعِ صِفَاتِ الْكَمَالِ۔
اللہ جس طرح ذات باری تعالیٰ کی معرفت میں عقول انسانی حیران ہیں اسی طرح علم باری تعالیٰ میں بھی حیران ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اسم کا اثر ہوتا ہے مسمیٰ میں۔ مشکوٰۃ شریف میں باب الاسامیٰ صفحہ ۱۰۹ میں سعید ابن مسیبؓ کی حدیث موجود ہے کہ ان کے والد نے حضور ﷺ کے کہنے کے باوجود اپنا نام حزن تبدیل نہیں کیا تو حضرت سعیدؓ فرماتے ہیں کہ لَا يَزَالُ فِينَا الْحُزُونُ اسی طرح یہاں مسمیٰ ذات باری تعالیٰ کی تجلیات کا عکس بھی اسم باری تعالیٰ میں ہے کہ اس کی تحقیق میں بھی عقول انسانی حیران ہے چنانچہ ابتداء لفظ میں اختلاف ہے یہ سریانی یا عربی ہے پھر دوسرا اختلاف کہ عربی یا علم ہے پھر تیسرا اختلاف اگر علم ہے تو علم جامد یا مشتق چوتھا اختلاف اگر مشتق ہے تو اس کا مادہ اشتقاق کونسا ہے۔

سوال : لفظ اللّٰہ کا ہمزہ وصلی ہے یا قطعی اگر وصلی ہے تو یَا اللّٰہ میں کیوں نہیں گرتا اگر قطعی ہے تو فَا لِلّٰہ خَيْرٌ حَافِظًا میں کیوں گرجاتا ہے؟

جواب : لفظ اللّٰہ میں جو الف لام ہے اس کی دو حیثیتیں ہیں ایک تعویض ہونے کی کہ ہمزہ اللّٰہ کے عوض میں ہے اور ایک تعریف ہونے کی لہذا جب یہ منادی واقع ہوگا تو اس میں تعویذ کا اعتبار کرتے ہوئے نہیں گرایا جائے گا کیونکہ یہ ضابطہ مسلمہ ہے کہ دو آلہ تعریف کے ایک مقام میں جمع نہیں ہو سکتے اور غیر منادی میں اس کو گرا دیا جائے گا جس میں تعریف کی حیثیت کا اعتبار کیا جائے گا۔

فائدہ ①: اسماء الاجناس جن کا اطلاق قلیل و کثیر پر برابر ہوتا ہے۔

فائدہ ②: اعلام مختصہ جو ابتداء وضع میں ہی کسی ایک جزئی کے ساتھ اس طرح خاص ہوں کہ کسی دوسری جزء کا شمول ناممکن ہو ان کو اعلام ذاتیہ بھی کہتے ہیں۔

فائدہ ③: اعلام غالبہ جن کی وضع تو معنی کلی اور جنس کیلئے کی گئی ہو لیکن بعد میں کسی ایک جزئی کے ساتھ مختص کر دیا جائے مبالغہ

کے لئے یا کمال معنی جنس کے تحقق کے لئے چنانچہ لفظ الہ اسماء الاجناس کے قبیلے سے ہے يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَعْبُودٍ سَوَاءً كَانَ حَقًّا أَوْ بَاطِلًا چنانچہ قرآن میں اَرْنَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ اور لفظ اللہ اعلامِ مختصہ کے قبیل میں سے ہے ابتداءً یہ لفظ خاص ذات باری تعالیٰ کے ساتھ اور اِلَٰهٌ اگرچہ اس کی وضع تو ہر قسم کے حق و باطل معبود کے لئے لیکن معنی جنسی معبودیت کے کامل طور پر باری تعالیٰ میں پائے جانے کی وجہ سے اب یہ خاص ہو گیا معبود بالحق کے ساتھ۔

نوٹ : لفظ الہ کی پانچ خصوصیات احقر کی تصنیف ”رقة العوامل شرح مائتہ عامل“ میں ملاحظہ فرمائیں۔

الرحمن الرحیم یہ دونوں رحم سے مشتق ہیں ان دونوں میں مبالغہ کا معنی پایا جاتا ہے لفظ الرحمن کا معنی ذو الرحمة الہی لا غایۃ لها بعد الرحمة اسی لئے قاعدہ بنادیا گیا کہ لا یطلق الرحمن الا علی اللہ لفظ الرحمن کا اطلاق اللہ کے سوا کسی غیر پر جائز نہیں ہے چنانچہ تاج العروس اور راغب میں یہ لکھا ہوا ہے۔ البتہ الرحمن اور رحیم میں فرق ہے۔

فرق اول : باعتبار کمیت یعنی کثرت افراد کہ الرحمن کا تعلق دنیاوی نعمتوں سے ہے یعنی کافر اور مومن دونوں پر ہیں تو لہذا اسکے مرحومین افراد زیادہ ہو گئے ہیں۔ اور الرحیم کا تعلق آخرت کے ساتھ ہے جس میں کفار محروم ہو گئے اس لحاظ سے الرحیم کے مرحومین افراد کم ہو گئے ہیں۔

فرق دوم : باعتبار الزیادۃ فی کیفیت الرحمن کا تعلق چھوٹی اور بڑی نعمتوں دونوں کے ساتھ ہے کیونکہ دنیا کے اندر بڑی نعمتیں بھی ہیں اور چھوٹی نعمتیں بھی ہیں اور جبکہ الرحیم کا تعلق فقط بڑی نعمتوں کے ساتھ ہے اور بعض نے یوں فرق بیان کیا۔ الرحمن میں محبت پدری اور الرحیم میں محبت مادری ہے۔

محبت پدری : والد یہ چاہتا ہے کہ میرا بیٹا کمال حاصل کرے خواہ اسے کتنی زیادہ مشقتیں اٹھانی پڑیں اور ماں کی محبت کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ میرا بیٹا ہمیشہ راحت کی زندگی گزارے کبھی بھی اسے بے آرامی بے چینی نہ ہو خواہ وہ کمال حاصل کرے یا جاہل رہے۔ چنانچہ رحمن کا تعلق دنیا کے ساتھ ہے اس لئے اس میں رحمت پدری کی طرف اشارہ ہے کہ دنیا میں انسان تمام عبادتیں، ریاضتیں ان کی مشقتیں برداشت کر کے کمال حاصل کرے چنانچہ فرمایا: الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ۔ اور الرحیم میں شفقت مادری کی طرف اشارہ ہے کہ اللہ تعالیٰ انسان کو آخرت میں ہر قسم کی راحتیں پہنچائے گا۔

رحمت کا لغوی معنی : رقة القلب بحیث یقتضی الفضل والا حسان کہ رحمت اور انعطاف اور میلان اس درجہ میں ہو کہ مرحوم پر رحم کیے بغیر نہ رہ سکے۔

سوال : رقت قلب سے باری تعالیٰ مبریٰ منزہ ہیں اسی طرح دوسرے صفات جو کہ کیفیات نفسانی اور اسی طرح وہ صفات جو انفعالی ہیں ان کا اطلاق بھی باری تعالیٰ پر صحیح نہیں ہے مثلاً صفت غضب وغیرہ اور صفت انفعالی کا مطلب یہ ہی ہے کہ دوسری چیز کا

اثر قبول کرنا الحاصل ان صفات کا ساتھ ذات باری تعالیٰ کا متصف کرنا کیسے جائز ہے؟۔

جواب : وہ تمام صفات جن میں کیفیات نفسانی ہو ایک انکا مبداء ہے اور دوسرا منتہی ہے رحمت کا مبداء سبب تو رقت قلب ہے لیکن منتہی اور غایت سبب فضل اور احسان ہے ان تمام صفات سے غایات اور مسببات مراد ہوتے ہیں یہ ذکر السبب و ارادۃ المسبب کے قبیل سے ہے جو کہ مجاز مرسل کی ایک قسم ہے استعارہ تشبیہ ہے کہ ایک کیفیت باری تعالیٰ کی تشبیہ دوسری کیفیت مخلوق کے ساتھ دی اس کو استعارہ تشبیہ کہتے ہیں۔

سوال : قاعدہ ہے کہ ترقی من الادنی الی الاعلیٰ ہوتی ہے تو اس قاعدہ کی بناء پر لفظ رحیم کو مقدم کرنا چاہیے تھا اور لفظ رحمن کو مؤخر کرنا چاہیے تھا لیکن یہاں برعکس کیوں کیا گیا ہے؟۔

جواب اول : آپکا قاعدہ مسلم ہے لیکن بسا اوقات جب اس کے مقابلے میں کوئی اہم نکتہ موجود ہو تو اس نکتہ کی بناء پر خلاف بھی کر لیا جاتا ہے چنانچہ یہاں پر یہ نکتہ ہے کہ رحمن کیت کے اور کیفیت کے لحاظ سے المبلغ تھا اس کا تعلق دنیا سے تھا جو کہ مقدم ہے اور رحیم کا تعلق نعم اخرویہ سے تھا جو کہ مؤخر ہے جو لفظ وال ہو ایسی رحمت پر جس کا تعلق مقدم شئی سے ہے ایسے لفظ کو مقدم کرنا چاہیے تھا اس لئے مقدم کیا گیا ہے۔

جواب ثانی : لفظ رحمن کی تقدیم لفظ رحیم سے اس لئے المبلغ ہے جس طرح لفظ اللہ علم ذاتی ہے اور مختص بذات باری ہے اس طرح لفظ رحمن بھی مختص بذات باری ہے۔ تو یہ بمنزل علم کے تھا بوجہ اختصاص کے تو مناسب یہ تھا کہ اسماء ذاتیہ کو اکٹھے ذکر کر دیا جائے۔

ترکیب : بسم اللہ کی ترکیب میں احتمالات ترکیبیہ 215424 دولاکھ پندرہ ہزار چار سو چوبیس ہیں احقر کی تصنیف ضوابط نحویہ میں صفحہ نمبر 69 پر ملاحظہ فرمائیں۔ جو مشہور ترین احتمالات ہیں ان کو ہم ذکر کر دیتے ہیں۔

ترکیب اول : باء حرف جار لفظ اسم مجرور بالکسر لفظ مضاف لفظ اللہ مجرور بالکسر لفظ موصوف الرحمن صیغہ صفت معتمد بر موصوف يعمل عمل فعلہ ضمیر درو مستتر معبر بہ ہو مرفوع محلا فاعل۔ صیغہ صفت اپنے فاعل سے مل کر شبہ جملہ ہو کر صفت اول الرحیم صیغہ صفت معتمد بر موصوف اپنے فاعل سے ملکر صفت ثانی، موصوف اپنی دونوں صفتوں سے ملکر مجرور لفظ مضاف الیہ لفظ اسم مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرور ہوا جار کا، جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر، متعلق ہے مستعان ملصق کے اور یہ صیغہ صفت اپنے نائب فاعل سے مل کر شبہ جملہ ہو کر خبر مقدم جس کے لئے مبتدا مؤخر محذوف ہے جو تصنیفی یا ابتدائی ہے مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ

ترکیب ثانی : جار مجرور مل کر ظرف لغوی مستقر سے مل کر متعلق اقرا یا اشرع کے۔ اقرا فعل مضارع مرفوع بضم لفظ ضمیر درو مستتر

معبر بانا مرفوع محلا فاعل، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

ترکیب ثالث : جار مجرور ملکر ظرف مستقر متعلق مبتدأ صیغہ صفت برزوالحال ضمیر درو مستتر معبر بہ ہو مرفوع محلا فاعل صیغہ صفت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال ہے اقرأ کی ضمیر سے جو کہ انا ہے ذوالحال اپنے حال سے مل کر فاعل ہوا اقرأ کا۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

فائدہ : تینوں تراکیب میں یہ جملہ لفظاً خبریہ ہے لیکن معنی انشائیہ ہے۔ تینوں ترکیبوں کے مطابق ترجمہ الگ الگ ہے۔

① ترجمہ : اللہ کی نام کی مدد کے ساتھ جو بہت مہربان نہایت رحم والا ہے میری ابتداء کرتا ہے۔

② ترجمہ : ابتداء کرتا ہوں اللہ کے نام کے ساتھ جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔

③ ترجمہ : ابتدا کرتا ہوں درانحالیکہ ہے کہ برکت حاصل کرنے والا ہوں۔ اسم جلال کے ساتھ جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ترجمہ : تمام تعریفیں خاص ہیں اللہ کے لئے جو تمام جہانوں کا پالنے والا ہے۔

وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ترجمہ : اور اچھا انجام ثابت ہے متقی لوگوں کے لئے۔

تشریح : سوال : مصنف نے تسمیہ کے بعد تحمید کو لا کر کیا فوائد حاصل کئے۔

جواب : چند فوائد حاصل کئے۔

فائدہ ① : قرآن کی اقتداء ہے کیونکہ قرآن کی ابتداء تسمیہ اور تحمید سے ہے۔

فائدہ ② : حدیث پر عمل ہے کل امر ذی بال لم یبداء بحمد لله فهو اقطع۔

فائدہ ③ : کہ سلف صالحین کی اتباع ہے کیونکہ وہ اپنی کتابوں کو تسمیہ اور تحمید سے شروع کیا ہے۔

سوال : ابتداء کے بارے میں دو حدیثیں ہیں۔ حدیث تسمیہ اور حدیث تحمید اور یہ بات ظاہر ہے کہ ابتدا ایک چیز سے ہو سکتی ہے متعدد سے نہیں ہو سکتی لہذا ایک حدیث پر عمل کرنے سے دوسری حدیث متروک ہوتی ہے اور قاعدہ ہے اذا تعارضا ساقطا لہذا یا تو تطبیق کی صورت پیدا کرو ورنہ دونوں حدیث متروک العمل ہو جائیں گی۔

جواب : ابتداء کی تین قسمیں ہیں ① ابتداء حقیقی ② ابتداء اضافی ③ ابتداء عرفی۔

ابتداء حقیقی : ما کان مقدما علی المقصود و غیر المقصود جو سب سے مقدم ہو مقصود اور غیر مقصود دونوں پر۔

ابتداء عرفی : ما کان مقدما علی المقصود

ابتداء اضافی : ما کان مقدما علی البعض۔ اب تطبیق یوں ہے کہ حدیث تسمیہ سے مراد ابتدا حقیقی ہے اور حدیث تحمید سے مراد

ابتدا عرفی ابتدا اضافی ہے فاندفع التعارض ۔

سوال : برعکس کیوں نہیں کیا یعنی تسمیہ کو مؤخر کر دیتے اور حمد کو مقدم کر دیتے ایسا کیوں نہیں کیا۔

جواب اول : تسمیہ سے مقصود اسم ذات کا بیان ہے جس سے برکت واستغانت حاصل کرنا ہے اور حمد میں صفات کا اثبات مقصود ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ ذات مقدم ہوتی ہے صفات پر اس لئے تسمیہ کو حمد پر مقدم کیا۔

جواب ثانی : تسمیہ اسمائے ثلاثہ پر مشتمل ہے جبکہ حمد اسم واحد پر مشتمل ہے اسی وجہ سے حمد کو مؤخر کیا اور تسمیہ کو مقدم کیا۔

حمد کا لغوی معنی تعریف کرنا اور اصطلاحی معنی : هو الثناء باللسان علی الجمیل الاختیاری سواء کان نعمة او غیرها کسی محمود کی ایسی صفت جمیل پر تعریف و توصیف کرنا خواہ مقابلے میں انعام ہو یا نہ ہو اس تعریف پر سوال ہونگے۔

سوال : یہ تعریف حمد انسانی کو تو شامل ہے لیکن حمد باری یعنی باری تعالیٰ جو حمد کرتے ہیں اس کو تو شامل نہیں کیونکہ اس میں لسان کا ذکر ہے اور باری تعالیٰ اس سے مبریٰ اور منزہ ہیں۔

جواب اول : یہاں پر حمد انسانی کی تعریف بیان کی گئی ہے نہ کہ حمد باری کی۔

جواب ثانی : لسان سے مراد قوت تکلم ہے اور باری تعالیٰ میں بھی قوت تکلم موجود ہے۔

سوال : جمیل کے ساتھ اختیاری کی قید لگائی اس سے باری تعالیٰ کی صفات تو داخل ہونگی کیونکہ وہ اختیار میں ہیں لیکن صفات ذاتیہ خارج ہو جائیں گی جیسے سمع ، بصر وغیرہ کیونکہ وہ باری تعالیٰ کے اختیار میں نہیں ورنہ صفات مخلوق ہو کر حادث بن جائیں گی؟

جواب اول : یہاں ذکر حمد کا ہے لیکن مراد مدح ہے اور مدح میں اختیار کی قید نہیں ہے۔

جواب ثانی : صفات ذاتیہ غیر اختیار یہ بمنزل اختیار یہ کہے ہیں کیونکہ صفت کے اختیاری ہونے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ صفات ایسی ذات کی ہوں وہ ذات ان کے صدور میں محتاج الی الغیر نہ ہو اور بھی بہت سارے جوابات کتب میں موجود ہیں۔

قائدہ : مدح کی تعریف بھی حمد والی ہے لیکن صفت کے ساتھ اختیاری ہونا ضروری نہیں لہذا حمدت زید اعلیٰ نکرہ و علمہ کہنا صحیح ہے لیکن حمدت زید اعلیٰ حسنہ کہنا صحیح نہیں ہے لیکن مدحت زید اعلیٰ حسنہ کہنا جائز ہے تو واضح ہوا کہ حمد اور مدح میں نسبت عموم خصوص مطلق کی ہے اور اتصال بھی موجود ہے۔

شکر کی تعریف : هو فعل ینبی عن تعظیم المنعم لکونه منعمًا سواء کان باللسان او بالحنان او بالارکان۔

قائدہ : شکر دو قسم پر ہے شکر لغوی و اصطلاحی ”شکر لغوی“ تو یہی تھا۔

شکر اصطلاحی : صرف العبد جمیع ما انعم اللہ به الی ما خلق لاجلہ کہ بندے کا جمیع منعمات باری تعالیٰ کو خرچ کر دینا

ایسی طرف جس کے لئے باری تعالیٰ نے ان کی وضع کی ہو مثلاً باری تعالیٰ نے ہاتھوں کو پیدا کیا تاکہ عبادت میں مصروف رہیں زبان کو پیدا کیا تاکہ توصیف باری تعالیٰ میں مصروف رہے۔ قلب کو پیدا کیا تاکہ معرفت الہی میں مصروف رہے اور ذکر الہی سے خالی نہ ہو۔ شکر اصطلاحی میں جمیع اعضاء یعنی لسان، ارکان، جنان کا اجتماعی طور پر بیک وقت مصروف ہونا ہے اور حمد باری اور شکر لغوی تو فقط تعریف لسانی سے بھی محقق ہو سکتا ہے۔ لہذا شکر اصطلاحی کل ہے۔ لسان، ارکان جنان وغیرہ اس کے اجزاء ہیں شکر لغوی کلی ہے یہ تین اسکی جزئیات ہیں لسان وغیرہ لہذا انشاء جزاء انشاء کل کو مستلزم ہوتا ہے لیکن انشاء جزئی انشاء کلی کو مستلزم نہیں ہوتا۔

فائدہ : حمد اور مدح کے درمیان عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے لیکن حمد اور مدح کی شکر کے ساتھ کیا نسبت ہے وہ یہ ہے کہ حمد اور مدح متعلق کے لحاظ سے عام ہے اور شرط کے لحاظ سے خاص ہیں یہ فقط لسان سے ہی ادا ہوتے ہیں اور شکر بالعکس ہے انکے درمیان نسبت عموم خصوص من وجہ کی ہوئی۔

حمد کا معنی : کل حمد من الازل الی الابد من ای حامد من الخالق او من مخلوقه مختص للہ تعالیٰ اس میں تین تقسیمیں اور ایک تخصیص ہے۔

پہلی تعیم : وہ الف لام سے حاصل ہوئی ہر قسم کی حمد۔

دوسری تعیم : ازل سے ابد تک یہ جملہ اسمیہ سے حاصل ہوئی۔

تیسری تعیم : من ای حامد کہ کوئی حمد کرنے والا ہو یہ تعیم ترک حامد ترک فاعل سے حاصل ہوئی کیونکہ ”مختصر المعانی“ میں ضابطہ موجود ہے کہ ترک قید عموم کا فائدہ دیتی ہے اور ایک تخصیص ہے جو کہ لام سے حاصل ہوئی اور تخصیص کا ایک اور طریقہ بھی ہے وہ مختصر المعانی میں یہ قاعدہ لکھا ہے ان المعروف بلام الحسن ان جعل متبداً فهو مقصور علی الخبر سواء کان الخبر معرفة او نكرة وان جعل خبراً فهو مقصور اعلی المتبدا مختصر المعانی صفحہ نمبر ۱۸۷

سوال : جملہ اسمیہ کے بارے میں شیخ عبدالقادر جرجانی نے لکھا ہے کہ یہ نفس ثبوت محمول للموضوع کا فائدہ دیتا ہے جسمیں دوام اور استمرار کا فائدہ نہیں ہوتا جیسے زید منطلق تو آپ نے دوام استمرار کا معنی کہاں سے نکال لیا۔

جواب : شیخ جرجانی نے جہاں وہ فائدہ لکھا ہے وہاں یہ بھی لکھا ہے کہ جملہ اسمیہ ابتداء اگرچہ دوام اور استمرار کا فائدہ نہیں دیتا لیکن جب جملہ فعلیہ سے عدول کر کے جملہ اسمیہ بنایا جائے تو پھر یقیناً دوام اور استمرار کا فائدہ دیتا ہے۔ اور یہاں پر بھی جملہ فعلیہ سے جملہ اسمیہ کی طرف عدول کیا گیا ہے۔

رب العالمین : لفظ رب کی صیغی تحقیق : رب مصدر ہے باب نصر ینصر سے رب یرب ربنا بمعنی تربیت کرنا۔

علامہ جامی نے مختار الصحاح میں لکھا ہے کہ یہ تین باب مترادف ہیں ① مضاعف ثلاثی مجرد کا یہی ② باب تفعیل رب ربب

تربیبا ۳) ناص یا کی ربی ربی تینوں کا معنی تربیت کرنا ہے اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ تینوں ایک شی ہیں کیونکہ جو ناقص کا باب وہ بھی مضاعف میں اصل ثلاثی ہی تھا پھر متجانسین میں سے دوسرے کو حرف علت سے بدل دیا جیسے دسہا اصل میں دسس اور لم یتسنہ اصل لم یتسنن تھا حرف علت کو حذف کیا تو لم یتسنہ بن گیا اور بعد میں اسم فاعل کا صیغہ بنایا باب الف کو تخفیف کی بناء پر حذف کر دیا، یہ تو جیہ نو اور الاصول میں موجود ہے اور بعض نے صفت مشبہ کا صیغہ بنایا ہے اصل میں رب فعل بوزن حسن کی طرح ہے پھر ادغام کر دیا تو رب ہو گیا۔

سوال : صفت مشبہ بنانا غلط ہے اس لئے کہ یہ تو باب متعدی ہے اور صفت مشبہ لازمی باب سے آتی ہے؟

جواب : اس باب نصر کو شرف لازمی کی طرف متعدی کر کے پھر صفت مشبہ سے ماخوذ کریں گے اور یاد رکھیں نصر کے علاوہ دوسرے ابواب متعدیہ کا عدول الی الابواب لازمیہ بکثرت مستعمل ہے لیکن نصر کا رد شرف کی طرف قلیل ہے۔

سوال : مصدر کا صیغہ بنانا بھی غلط ہے کیونکہ یہ صفت ہے لفظ اللہ کی اور قاعدہ ہے کہ صفت کا موصوف پر حمل ہوتا ہے حالانکہ اس کا حمل موصوف پر نہیں ہو سکتا کیونکہ ضابطہ ہے کہ وصف کا حمل ذات پر جائز نہیں ہوتا؟

جواب : کہ یہ مُبَالِغَة مصدر کا عمل ذات پر جائز ہوتا ہے جیسے زید عدل القرآن ہدایہ۔

رب کا معنی : مجمع البحار والے نے لکھا ہے بمعنی مالک اور سید اور مربی اور مدبر اور مہتمم کے آتے ہیں اور تفسیر مدارک نے لکھا ہے الرب هو الخالق ابتداءً والمربی غذاءً والغافر انتہاء۔

رب کا معنی : تربیت کرنا اور تربیت کا معنی ہے تبلیغ الشئ الی کمالہ بحسب استعدادہ شیئاً فشیئاً یعنی شی کو اس کے استعداد کے موافق آہستہ آہستہ کمال تک پہنچانا۔

فائدہ : بعض نے لکھا ہے لفظ رب کا اطلاق جبکہ بغیر اضافت کے ہو فقط باری تعالیٰ پر ہی ہو سکتا ہے غیر پر جائز نہیں اور اگر اضافت کے ساتھ ہو تو غیر اللہ پر بھی بولا جاسکتا ہے۔ جیسے فارجد الی ربک پارہ ۱۲۔ لیکن بعض علماء نے لکھا ہے کہ اضافت کے ساتھ جبکہ اگر غیر ذوالعقول کی طرف ہو تو پھر غیر خدا پر جائز ہے جیسے رب المال، رب السلم اگر ذوالعقول کی طرف اضافت ہو تو لغتہً اگرچہ صحیح ہے لیکن شرعاً اس میں قباحت ہے جیسا کہ حدیث میں ہے لا یقل احد اطعم ربک اور ربی اطعم۔

العالمین : العالمین جمع ہے عالم کی عالم اسم آلہ کا صیغہ ہے۔ اسم آلہ اس کو کہتے ہیں جو اس باب کے مصدر کے حصول کا ذریعہ اور آلہ ہو جیسے خاتم جو حصول ختم یعنی مہر لگانے کا ذریعہ ہو، قالب جو حصول قلب کا ذریعہ ہو تو لغوی معنی کے اعتبار سے عام ہوا جو بھی کائنات میں شی آخر کے علم کے حصول کا ذریعہ بنے اس کو عالم کہیں گے لیکن اب عالم کا اطلاق جمع ماسوا اللہ پر کہ ہے کیونکہ جمع کائنات سے علم صانع حاصل ہوتا ہے۔

سوال : عالمین جمع کیوں لائے؟

جواب : ٹھیک ہے یہ کہ لفظ عالم تمام اجناس پر دال ہے معنی کے اعتبار سے لیکن مصنف نے یہاں پر یہ چاہا جس طرح یہ معنی کے اعتبار سے تمام اجناس پر دال ہے اس طرح لفظ کے اعتبار سے تمام اجناس پر دال ہو اس لئے جمع لے آئے۔

سوال : جب عالم جمع ماسوا اللہ کو شامل تھا جمع لانے کی کیا ضرورت تھی؟

جواب اول : العالم مفرد لاتے تو یہ تو ہم ہو سکتا تھا کہ شاید باری تعالیٰ کسی مخصوص جنس کا رب ہے تو اس وہم کو دور کرنے کے لئے جمع لایا گیا۔

جواب ثانی : اگر العالم مفرد معرف باللام لاتے تو جس طرح وہ شمول کا فائدہ دے سکتا ہے اسی طرح عہد کے لئے بھی محتمل تھا لہذا وہم باقی رہتا مفرد لانے سے جمع لانا بہتر ہے۔ نیز جمع بندی کا لحاظ بھی ہو گیا یا یوں جواب بھی دیا جاسکتا ہے کہ ٹھیک ہے لفظ عالم جمع ماسوی اللہ کو شامل ہے لیکن عالم کے انواع متعدد تھے انواع متعدد کی طرف اشارہ کرنے کیلئے العالمین جمع لائی گئی ہے۔

جواب ثالث : لفظ عالم تمام اجناس پر دال ہے معنی کے اعتبار سے اور مصنف نے یہ چاہا کہ جس طرح معنی کے اعتبار سے تمام اجناس ہے۔ اسی طرح لفظ کے اعتبار سے بھی تمام اجناس پر دال ہو اس لئے العالمین جمع کا صیغہ لائے ہیں۔

فائدہ : رب العالمین لفظ رب کو مرفوع، منصوب، مجرور تینوں طرح پڑھنا جائز ہے مجرور ہونے کی صورت میں تین ترکیبیں ہو سکتی ہیں ① صفت ② بدل الکل ③ عطف بیان رب العالمین اگر صیغہ صفت کا بنا دیا جائے۔

سوال : یہ اضافت لفظی ہوگی جو کہ نہ مفید تعریف ہوتی ہے نہ مفید تخصیص تو لازم آئے گا مگر وہ کا معرف کی صفت بننا جو ہر گز جائز نہیں؟

جواب : یہ قاعدہ آپ کا ان صفات کے بارے میں ہے جن کے اندر تجدد و حدود والا معنی ہو اور وہ صفات جن میں دوام و استمرار والا معنی ہو تو ان کی اضافت مفید تعریف ہوتی ہے اور یہ بھی قانون یاد رکھیں باری تعالیٰ تمام کی تمام صفات میں دوام و استمرار والا معنی ہوا کرتا ہے منصوب ہونے کی صورت میں تین ترکیبیں ہو سکتی ہیں ① حال ② منادی بحذف حرف ندا ③ منصوب

على المذح

مرفوع پڑھیں تو یہ خبر بنے گی مبتدا محذوف کی تو تقدیری عبارت ہوگی ہو رب العلمین۔

والعاقبة للمتقين : عاقبت کا معنی : انجام اور انجام خیر اور شر دونوں اس میں آجاتے ہیں اس لئے یہاں مضاف محذوف ہے بحیر العاقبة۔

متقین : متقی کی جمع اس کی تفسیر قرآن میں سورۃ البقرۃ کے ابتدا میں موجود ہے الذین یؤمنون بالغیب الی آخرہ اور بعض

نے اس کا یہ معنی کیا ہے الذی یتقی الشریک و کسب الکبائر اور بعض نے یہ معنی کیا اذا قال قال للہ و اذا سکت سکت للہ اور بعض نے یہ تعریف کی الذی لا یری نفسه خیراً من احد ۔

سوال : یہ جملہ حمد و صلوة کے درمیان کیوں لائے؟

جواب : کلام سابق سے ایک وہم پیدا ہوتا تھا اس وہم کو دور کرنے کے لئے مصنف یہ جملہ لائے وہ وہم یہ تھا کہ جس طرح باری تعالیٰ تمام جہانوں کا پالنے والا ہے تو تمام جہانوں کے واسطے خیر عاقبت ہی تو ہو سکتی ہے اور کیا ہو سکتا ہے تو اس وہم کو دور کر دیا و العاقبة للمتقین اچھا انجام پر ہیزگاروں کے واسطے ہے نیز یہ جملہ لا کر طلبا کو اور اساتذہ کرام کو عمل کی ترغیب اور شوق دلایا ہے کہ محض تعلیم و تعلم سے سعادت اور حسن عاقبت نہیں ہو سکتی بلکہ اسکے ساتھ ساتھ تقویٰ ضروری ہے۔

جس طرح رسول اللہ نے ایک حدیث میں ارشاد فرمایا ہے کہ لو کان للعلم شرف بدون التقویٰ لکان الشیطان علی منزلة اور یار رکھیں! ہر ایک کے قرب کا ایک مدار ہوتا ہے اللہ کے قرب کا مدار وہ تقویٰ ہی ہے اس لئے فرمایا ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم ۔

قوله : وَالصَّلَاةُ عَلَىٰ رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِينَ ۔

ترجمہ : اور رحمت کاملہ نازل ہو اس کے رسول یعنی حضرت محمد ﷺ پر اور اس کے تمام آل و اصحاب پر۔

تفہیم : لفظ صلوة اصل میں صلوة تھا واد کو بقانون قال الف سے بدل دیا لیکن واد کتابت میں باقی ہے اور الف کو واد کے اوپر لکھا جاتا ہے اس کے بارے میں صاحب اصول اکبری نے اصول لکھا ہے کہ صلوة ، زکوۃ ، مشکوۃ ، ربو ان چاروں کے آخر میں واد لکھی جائے گی اور الف اس کے اوپر لکھا جائے گا کیونکہ ان کلمات کو تفسیم کے ساتھ پڑھا جاتا ہے یعنی واد کی طرف مائل کر کے ہاں اضافت کے وقت واد گر جاتی ہے الف ہی لکھا جاتا ہے جیسے قرآن میں ہے اِنَّ صَلَوٰتِنِیْ وَنُسُکِیْ..... الی اخرہ ۔

فائدہ : صلوة کے بارے میں اختلاف ہے یہ مشترک لفظی ہے یا مشترک معنوی ہے اس کے لئے ”تویر شرح نحو میر“ دیکھیں۔

اس جملہ کا معنی افاضۃ الخیر من الرب المعبود نازلۃ علی نبیہ المحمود ۔

سوال : حمد کے بعد تہلیلہ کا ذکر کیوں کیا؟

جواب : صلوة و سلام دلائل عقلیہ و نقلیہ سے ثابت ہیں دلائل نقلیہ یہ ہیں کہ قرآن مجید میں ہے یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا دوسرے مقام پر ہے قُلِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادِهِ الَّذِیْنَ اصْطَفٰی حدیث میں آتا ہے اذا ذکرتم اللہ فاذکرونی معہ اور ایک حدیث قدسی ورفعلنا لک ذکرک کے تحت مفسرین نے لکھی ہے ذکرک حیث ذکرک

اور عقلاً اس لئے واجب ہے کہ آپ محسن ہیں انہیں کے ذریعے تو پہچان ہوئی ہے ذات باری تعالیٰ کی اور قاعدہ ہے کہ محسن کا شکر یہ واجب ہوا کرتا ہے۔

نیز صلوٰۃ کے ذریعے اس بات کی طرف بھی اشارہ کر دیا کہ یہ تصنیف و تالیف مسلمانوں کی تالیفات میں سے ہے کیونکہ مسلمانوں اور کافروں کے درمیان صلوٰۃ و سلام کے ذریعے فرق ہوتا ہے بخلاف حمد کے وہ تو کافر بھی کرتے ہیں۔

محمد: لفظ محمد باب تفعیل سے اسم مفعول ہے اور باب تفعیل کا ایک خاصہ تکشیر بھی ہے تو بنظر اشتقاق اس کے معنی ہوئے وہ ذات جس کے فضائل محمودہ کثیر ہوں اور آپ کے فضائل کا کیا کہنا ”بعد از خدا بزرگ تو ہی قصہ مختصر“۔

فاضل اسفرائینی نے لکھا ہے کہ لفظ حمد سے دو نام مبالغے کے واسطے مشتق ہوتے ہیں ایک نام محمد جو محمودیت کے مبالغے کے واسطے دوسرا احمد حامدیت کے مبالغے کے لئے۔

فائدہ: لفظ ”محمد“ کو مجرور پڑھا جائے تو دو ترکیبیں ہوں گی ① بدل ② عطف بیان۔ لیکن یاد رکھیں عطف بیان بنانا اولیٰ ہے اس لئے کہ بدل کی صورت میں مقصود بدل ہوا کرتا ہے مبدل منہ نہیں حالانکہ لفظ رسول جو مبدل منہ ہے اس میں زیادہ وصف ہے اس لئے عطف بیان کی صورت میں دونوں مقصود ہو جائیں گے اور مرفوع پڑھا جائے تو خبر بنے گی مبتدا محذوف کی اور منصوب پڑھا جائے تو حال بنایا جائے گا چونکہ قاعدہ ہے القاب کے بعد علم کا ذکر ہو تو تین ترکیبیں جائز ہوتی ہیں مرفوع، منصوب، مجرور (ضوابط نحوید دیکھئے)

والہ یہاں پر دو بحثیں ہوتی ہیں ایک لفظ کے اعتبار سے دوسری معنی اور مصداق کے اعتبار سے۔

ال اسم جمع ہے سیبویہ کے نزدیک اصل میں اہل تھا ہا کو خلاف قانون حذف کیا جس پر دلیل اہیل ہے کیونکہ قاعدہ ہے: التصغیر والتکسیر یردان الشئ الی اصلہ۔ اور امام کسائی فرماتے ہیں: کہ اس کا اصل اہل نہیں ہے اور اہیل جو دلیل دی ہے وہ اس کی تصغیر نہیں وہ اہل کی تصغیر ہے اس نے کہا میں نے خود سنا ہے ایک اہل عرب فصیح سے اس نے کہا اہل اہیل۔ ال اوہل۔ فائدہ: یاد رکھیں آل اور اہل میں کئی طرح سے فرق کیا جاتا ہے۔

پہلا فرق: آل کا استعمال ذوالعقول کے لئے ہوتا ہے لہذا لفظ اللہ اوجہ اور زماں مکان معانی محروف کی طرف اضافت نہیں ہو سکتی یوں کہنا آل اللہ آل الحق وغیرہ جائز نہیں اور اہل کا استعمال ان سب میں ہو سکتا ہے۔

دوسرا فرق: آل کا استعمال ذوالعقول میں سے مذکر کے لئے ہے نہ مؤنث کیلئے اور اہل کا مذکر مؤنث دونوں کی طرف۔

تیسرا فرق: آل کا استعمال اشراف میں ہوتا ہے خواہ وہ دنیا کے اعتبار سے شرافت والے کیوں نہ ہوں جیسے آل نبی یا آل فرعون، فرعون کو بھی دینی شرافت تو حاصل تھی اور بخلاف اہل کے جس کا استعمال اشراف اور غیر اشراف سب میں ہوتا ہے لہذا

اہل حجام وغیرہ کہنا بھی جائز ہے۔

چوتھا فرق : آل کی اضافت ضمیر کی طرف بھی جائز ہے لیکن اہل کی اضافت ضمیر کی طرف جائز نہیں یاد رکھیں ! آل کے معنی لغت کے اعتبار سے کنبہ کے ہیں لیکن آل نبی کے مصداق میں اختلاف ہے بعض نے متبعین مراد لئے ہیں بعض نے ازواج اور بنات کو شامل کیا ہے بعض نے اہل بیت کو۔ اس وقت جو صحابہ کا عطف اس پر ہوگا یہ عطف الخاص علی العام کے قبیل سے ہوگا۔

اصحاب : محرم افندی کے حاشیے میں ہے کہ اصحاب جمع صحب کی ہے اور صحب جمع صاحب کی اور حاشیہ جمال الدین میں ہے اصحاب جمع صاحب کی ہے جیسے اشہاد جمع شاهد کی جب وہ جمع صحب کی ہو جیسے انہار جمع نہر کی ہے یا صحب کی جمع ہے جیسے انمار جمع نمر کی ہے۔

صحابی کی تعریف : صحابی رسول ﷺ اس شخص کو کہتے ہیں جس نے حالت ایمانی میں حضور ﷺ کی صحبت حاصل کی ہو اور اس ایمان پر وفات ہوئی ہو۔

اجمعین : یہ تاکید لفظی ہے جس سے رد و انقض پر رد مقصود ہے۔

قولہ : اما بعد : اما کے بارے میں چند مذاہب ہیں سیبویہ کے نزدیک یہ مستقل کلمہ ہے کیونکہ یہ حرف ہے۔ اور حرف میں اصل یہ ہے کہ کسی قسم کا تغیر نہ ہو اور غلیل کا مذہب یہ ہے کہ اصل میں یہ تھا ما چونکہ ہمزہ صدارت کلام کا تقاضا کرتا ہے اس لئے مقدم کر دیا اور پھر متحرک کر دیا ام ما بن گیا ادغام کر دیا تو اما ہو گیا۔ بعض نے اس کا اصل ان نکالا ہے اور ما کو زائد بتایا ہے لیکن راجح مذہب سیبویہ کا ہے۔ اما بعد ، اما یہ دو معنوں کیلئے آتا ہے۔ تفصیل کیلئے جبکہ متکلم نے پہلے اجمال سے کسی چیز کو بیان کر دیا ہو تو اس وقت یہ اما تفصیلیہ ہوا کرتا ہے اور کبھی اما استینافیہ ہوتا ہے جبکہ اس سے پہلے کوئی چیز بیان نہ ہو جیسا کہ یہاں پر اما بعد اور خصوصاً کتابوں کی ابتداء میں اما استینافیہ ہی ہوا کرتا ہے بعد مبنی بر ضم ہے۔

قولہ : فہذا مختصر مضبوط فی النحو جمعت فیہ مهمات النحو علی ترتیب الکافیہ مبوباً ومفصلاً بعبارة واضحة مع ایراد الامثلة فی جمیع مسائلہا من غیر تعرض للادلة والعلل لتلايشوش ذهن المبتدى عن فهم المسائل وسميته بهداية النحور جاء ان يهتدى الله تعالى به الطالبين ورتبته على مقدمة وثلاثة اقسام بتوفيق الملك العزيز العلام۔

ترجمہ : پس حمد و صلوة کے بعد یہ مختصر کتاب ضبط کی گئی ہے علم نحویں۔ جمع کیا ہے میں نے اس میں علم نحو کے مقصودی مسائل کو کافیہ کی ترتیب پر در انحالیکہ میں باب بنانے والا ہوں اور فصل بنانے والا ہوں ساتھ عبارت واضح کے سمیت لے آنے مثالوں کے اس کے عام مسائل میں بغیر چھیڑ چھاڑ کرنے دلائل اور علل کے تاکہ یہ کتاب نہ پریشان کرے ابتدائی طالب علم کے ذہن کو مسائل کے سمجھنے

سے اور نام رکھا ہے میں نے اس کتاب کا ہدایۃ النحو اس امید پر کہ ہدایت دے اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے طلباء کو اور مرتب کیا ہے میں نے اس کو ایک مقدمہ اور تین اقسام پر اس بادشاہ کی توفیق سے جو غالب ہے بہت زیادہ علم والا ہے۔

تشریح : فہذا مختصر : فاء جزائیہ ہے۔

سوال : ہذا اس کی وضع مشارالیه محسوس مبصر کیلئے ہے جبکہ یہ کتاب غیر مبصر اور غیر محسوس ہے۔

جواب : کبھی کبھی غیر مبصر غیر محسوس کو مبصر محسوس کے درجہ میں رکھتے ہوئے اشارہ کر دیا جاتا ہے جیسے ذلکم اللہ ربی و ربکم بعض شارحین نے یہ جواب دیا کہ خطبہ الحاقیہ ہے۔ خطبہ الحاقیہ وہ ہوتا ہے جو کتاب لکھنے کے بعد لکھا جائے تو اب اسم اشارہ مشارالیه یہ کتاب ہو جائے گی لیکن یہ جواب درست نہیں ہے کیونکہ کتاب کے لکھنے کے بعد جو محسوس اور مبصر خارج میں جو چیز موجود ہے فقط وہ نقوش ہیں نہ کہ الفاظ اور معانی کیونکہ الفاظ اور معانی کا وجود خارج میں نہیں لہذا وہی جواب درست ہے۔

مختصر، اختصار سے ماخوذ ہے جس کا معنی اداء المطالب الکثیرۃ بالفاظ قلیلۃ اور چار قسم کی کتابیں ہوا کرتی ہیں ① مختصر ② مطول ③ فتاویٰ ④ رسالہ

رسالہ کہتے ہیں جو قلیل الفاظ قلیل المعانی ہے۔ فتاویٰ کہتے ہیں جو کثیر الفاظ کثیر المعانی ہو۔ مختصر کہتے ہیں قلیل الفاظ کثیر المعانی کو اور مطول کہتے ہیں جو کثیر الفاظ قلیل المعانی ہو تو مصنف نے مختصر سے اشارہ کر دیا کہ یہ میری کتاب حشو اور تطویل سے محفوظ ہے۔ حشو اس کو کہتے ہیں جس میں زیادتی بلا فائدہ ہو اور تطویل وہ ہے جو اصل مراد پر زائد بلا فائدہ ہو اور اس کی زیادتی متعین نہ ہو۔ حشو میں زیادتی متعین ہوتی ہے۔

ترکیب : اس کی تھوڑی سی ترکیب سمجھ لیں ہذا مبتداء مختصر مرفوع بالضم لفظاً موصوف مضبوط مرفوع بالضم لفظاً صفت اول فی النحو متعلق کائن کے ہو کر ظرف مستقر یہ صفت ثانی جمعت فعل بافاعل فیہ متعلق جمعت کے مہمات النحویہ مضاف مضاف الیہ مفعول ہے جمعت کیلئے۔ علی ترتیب الکافیہ جمعت کے متعلق ہے اب معنی یہ ہوگا جمع کیا میں نے اس میں نحو کے مقاصد کو کافی کی ترتیب پر اس وقت کافی سے مراد وہ کتاب ہے جو کہ تصنیف ہے علامہ ابن حاجب کی اور یہ جملہ بن کر مختصر کی تیسری صفت بن جائے گی اور علی ترتیب الکافیہ کو ظرف مستقر بنا کر صفت رابع بھی بنایا جاسکتا ہے اور مختصر چاروں صفتوں سے ملکر خبر بنے گی ہذا کی اور یہ جملہ جزاء بن جائے گا۔ جب کافی سے ایک کتاب مراد ہے۔

سوال : آپ نے کہا کہ کافی کی ترتیب پر ہے حالانکہ بہت سارے مسائل ایسے ہیں جن میں کافی کی ترتیب نہیں ہے مثلاً تحذیر اور ما مضمر عاملہ کو مناد کی سے مؤخر کیا حالانکہ کافی میں مناد کی مقدم ہے؟

جواب : کافی کی ترتیب سے مراد یہ ہے کہ جس طرح صاحب کافی نے مباحث اسم کو مقدم کیا اسی طرح یہاں پر بھی اور جس طرح

صاحب کافیہ نے بحث مرفوعات کو ذکر کیا پھر منصوبات کو پھر مجرورات کو یہاں پر بھی ایسے ہے۔

سوال : بعض مسائل تو ایسے ہیں جو اس مختصر میں مذکور ہی نہیں جیسے مبتداء کا معنی شرط کو متضمن ہونا اسی طرح خبر کا صدارت کلام کو متضمن ہونا اور اسی طرح اسم عدد کی اضافت کا مسئلہ وغیرہ یہ تو اس کتاب میں موجود ہی نہیں؟

جواب : ترتیب جمیع مسائل کے اعتبار سے نہیں بلکہ اکثر مسائل کے اعتبار سے مراد ہے۔ اور مصنف نے ابتداء طلباء کرام کو یہ اطلاع دے دی کہ یہ ہدایتہ الخو کافیہ کی ترتیب پر ہے جس سے مقصود ایک تو یہ ہے کہ جس طرح کافیہ عظیم الشان کتاب ہے اسی طرح یہ بھی بہت عمدہ کتاب ہوگی اس کو خوب یاد کیا جائے دوسرا مقصد یہ بھی ہے کہ اگر تم نے اس کتاب کو یاد کر لیا تو تمہارے لئے کافیہ سہل بن جائے گی۔

مبوباً و مفصلاً : یہ اسم فاعل کے صیغے بھی بنائے جاسکتے ہیں اور اسم مفعول کے صیغے بھی اسم فاعل کے ہوں تو پھر یہ حال بنیں گے جمعیت کی ت ضمیر سے اور اگر اسم مفعول کے ہوں تو یہ حال بنیں گے فیہ کی ہ ضمیر سے اب معنی یہ ہوگا میں نے اس مختصر میں مقاصد نحو کو کافیہ کی ترتیب پر جمع کیا در انحالیکہ وہ مقاصد باب باب اور فصل فصل کئے ہوئے ہیں اور اسم فاعل کی صورت میں معنی یہ ہو گا کہ میں نے جمع کیا در انحالیکہ یہ کہ باب باب کرنے والا ہوں اور فصل فصل کرنے والا ہوں بعبارة واضحة یہ جمعیت کے متعلق ہے واضحة عبارة کی صفت ہے۔ عبارت واضحہ وہ عبارت ہوتی ہے جو اپنے معنی پر دلالت کرنے میں ظاہر ہو یعنی اس کے معنی جلدی، سہولت بغیر دشواری کے سمجھا جایا کرتے ہوں۔ اصل میں یہ ایک سوال کا جواب ہے۔

سوال : جب مصنف نے بتایا کہ یہ مختصر کافیہ کی ترتیب پر ہے تو فوری طور پر ذہن میں اشکال پیدا ہوا اچھا یہ اس جیسی مغلط بھی ہوگی مصنف نے جواب دیا نہیں نہیں مقاصد نحو کو عبارة واضحة سے بیان کیا ہے نہ کہ عبارت مغلطہ کے ساتھ جیسا کہ کافیہ ہے؟

مع ایراد الامثلة : یہ ظرف واضحة کے متعلق ہوگا بعبارة واضحة مع ایراد الامثلة اور ایراد باب افعال کا مصدر ہے امثله مثال کی جمع ہے جیسے ائمة امام کی جمع ہے مثال اس شئی کو کہتے ہیں جس کو قاعدہ کی وضاحت کیلئے لایا جائے اور ایک شاہد بھی ہوتا ہے۔ شاہد اسے کہتے ہیں کہ اپنی دیکھی ہوئی چیز کو دوسرے کے سامنے پیش کیا جائے قاعدہ کے اثبات کی غرض سے۔

فی جمع مسائلہا :

سوال : ہا ضمیر مرجع تو مختصر ہے جو کہ مذکر ہے تو راجح مرجع میں مطابقت نہ ہوئی؟

جواب : یہ ضمیر راجع ہے مختصر کی طرف لیکن مختصر کافیہ کی طرف منسوب ہونے کے اعتبار سے مؤنث ہے اس پر سوال ہوگا کہ کافیہ کی تاء تو تانیث کیلئے نہیں وہ تو مبالغہ کیلئے ہے۔

جواب اول : لیکن تاء کی وضع اصل تانیث کیلئے اسی وجہ سے ہے اگر مبالغہ کی حالت میں بھی استعمال ہو تب بھی تانیث کا شبہ

موجود رہتا ہے۔ یہی وجہ تو ہے کہ لفظ علامہ کا اطلاق باری تعالیٰ پر نہیں کیا جاسکتا کیونکہ باری تعالیٰ جس طرح تانیث سے پاک ہیں اسی طرح شبہ تانیث سے بھی پاک ہیں۔

جواب ثانی : بعض نے جواب دیا کہ یہ ضمیر راجع کافیہ کی طرف ہے مختصر کی طرف نہیں اس لئے کہ مختصر کے مسائل بعینہ کافیہ کے مسائل ہیں لہذا مختصر کے مسائل یہ مثال لانا گویا کہ کافیہ کے مسائل لانے کیلئے مثال کو لانا ہے۔

جواب ثالث : یہ ضمیر مختصر کی طرف راجع ہے بتاویل رسالہ۔

من غیر تعرض للادلة والعلل : تعرض کا معنی ہوتا ہے اقدام علی الشئ یعنی کسی شئی کے درپے ہونا، آگے ہونا اور اعتراض کا معنی بھی یہی ہوا کرتا ہے۔

ادلة دليل کی جمع ہے جیسے اجنة جنین کی جمع ہے

دلیل کا لغوی معنی : راستہ بتانے والی۔

اصطلاحی معنی : وہ شئی جس کے جاننے سے دوسری چیز کا علم خود بخود لازم آجائے۔

علل علة کی جمع ہے جس کا لغوی معنی مؤثر ہے اور اصطلاحی معنی وہ شئی جس پر دوسری شئی کا وجود موقوف ہو۔

سوال : ادلة تو جمع قلت ہے حالانکہ یہاں تو مقام جمع کثرت کا تھا لہذا دلائل کا لفظ لانا چاہیے تھا؟

جواب : ٹھیک ہے یہ مقام جمع کثرت کا تھا لیکن کبھی کبھی جمع قلت کو جمع کثرت اور جمع کثرت کو جمع قلت کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے یہاں بھی جمع قلت جمع کثرت کی جگہ پر مستعمل ہے۔

مصنف بتانا یہ چاہتے ہیں کہ میں نے اس مختصر کتاب میں مسائل کے لئے دلائل بیان نہیں کیے۔

سوال : ہمیں تو کچھ ایسے مسائل نظر آئے ہیں جنکے لئے دلائل بھی آگے موجود ہیں مصنف کا نفی کرنا کہ میں نے دلائل بیان نہیں کئے یہ درست نہیں؟

جواب : یہ نفی اغلب کے اعتبار سے ہے کہ عموماً مصنف نے اکثر مسائل کیلئے دلائل بیان نہیں کئے لیکن بعض مسائل کیلئے دلائل بیان کئے ہیں۔

لثلا يشوش ذهن المبتدى عن فهم المسائل : لثلا اصل میں لان لا تھا یرطون والے قانون سے لثلا بن گیا يشوش تشویش سے ہے بمعنی پریشان کرنا اور اس صیغہ میں دو احتمال ہیں مضارع معلوم کا صیغہ ہوا یا مجہول کا اور معلوم کا صیغہ ہو تو ذهن المبتدی مفعول کا صیغہ بنے گا اور اگر مجہول کا صیغہ ہو تو ذهن المبتدی نائب فاعل بنے گا ذہن کہتے ہیں الذہن قوۃ موجود فی جنان الانسان ذہن وہ قوت ہے جو انسان کے دل میں ہوتی ہے جس میں معنی منتقش ہوتے ہیں۔

مبتدی کا لغوی معنی: شروع کرنے والا

اصطلاحی معنی: هو الذى شرع فى الجزء الاول مع قصد تحصيل باقى الاجزاء۔

مبتدی کی دو قسمیں ہیں ① مبتدی طبعی ② مبتدی اکتسابی

مبتدی طبعی: هو الذى يحصل المسائل بطبعه وفهمه۔

مبتدی اکتسابی: هو الذى يكتسب المسائل من الغير كالتمليذ من الاستاذ اور یہاں پر مبتدی اکتسابی مراد ہے۔

مصنف نے ہدایۃ النحو پڑھنے والے کو مبتدی اس لئے کہا کہ یہ کتاب ابتدائی ہے۔

المسائل الف لام یا تو عوض ہے مضاف الیہ کے پھر تقدیر عبارت ہوگی: مسائل المختصر یا پھر الف لام عہد خارجی کا ہے جس سے مراد مسائل مختصر ہیں اور یہ اللہ کا جولا م ہے یہ متعلق ہے جمعت کے۔ اگر یشوش معلوم کا صیغہ ہو تو معنی یہ ہوگا: کہ میرا ادلة اور علل کا نہ لانا اس وجہ سے ہے تاکہ مبتدی کے ذہن کو پریشان نہ کر دے کیونکہ مبتدی مسائل میں مشغول ہو پھر اس کے لئے دلائل علتوں میں مشغول ہو تو ایسا نہ ہو کہ نفس مسائل سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے اور اگر مجہول کا صیغہ ہو تو معنی یہ ہوگا: کہ پریشان نہ کیا جائے مبتدی کے ذہن کو۔

سمیۃ ہدایۃ النحو، سَمِیَ یَسْمِی تسمیۃ بمعنی نام رکھنا

ہدایۃ کا معنی ہے: ارادۃ الطريق الموصل الی المطلوب۔ دوسرا معنی: الا یرصال الی المطلوب اسکی تشریح تہذیب کی شرح میں آئے گی انشاء اللہ اور لفظ ہدایۃ کی اضافت نحو کی طرف اضافت معنوی ہے اور مصدر کی اضافت مفعول کی طرف ہے جیسے قیام الیل وغیرہ۔

سوال: سَمِیَ یَسْمِی یہ باب متعدی ہوتا ہے دو مفعولوں کی طرف بغیر واسطے کے یہاں پر باء تعدیہ کیوں لائے؟

جواب: یہ باء زائدہ ہے۔

سوال: باء زائدہ ہونے کیلئے قانون یہ ہے نفی اور استفہام کے تحت ہوتی ہے یہاں پر نفی ہے اور نہ ہی استفہام تو آپ نے باء کو زائدہ کیسے کہہ دیا؟

جواب: آپ کا قاعدہ بالکل درست ہے لیکن خلاف قانون شاذ کے درج میں ہے۔

رجاء ان یہدی اللہ بہ الطالبین: مصنف وجہ تسمیہ بیان کرنا چاہتے ہیں: کہ میں نے اس کتاب کا نام ہدایۃ الخور رکھا ہے اس امید پر کہ اللہ تعالیٰ میری اس کتاب کے ذریعہ طلباء کرام کو ہدایت بخشنے لہذا یہ رجاء مفعول لہ ہے سمیت فعل کے لئے اور یہ کتاب ہدایت کا مسبب ہے ہدایت کتاب کا مسبب ہے تو یہ تسمیۃ السبب باسم المسبب کے قبیل سے ہے۔

وربتہ علی مقدمہ : میں نے اس مختصر کو ایک مقدمہ اور تین اقسام پر مرتب کیا ہے مصنفؒ نے اس عبارت سے کتاب کے اجزاء بتائے ہیں۔

ترتیب : لغت میں جعل کل شئی فی مرتبہ شئی کو اس کے مرتبہ میں رکھنا اور اصطلاح میں کہتے ہیں جعل الاشیاء المتعددة من حيث يطلق علیها اسم الواحد چند اشیاء کو اس طرح سے رکھنا کہ ان پر ایک نام کا اطلاق کیا جاسکے۔

ثلاثة اقسام : قسم اول میں اسم کی بحث ہے قسم ثانی میں فعل کی بحث ہے اور قسم ثالث حروف کی بحث ہے

بتوفیق الملك العزیز العلام یہ جار مجرور یا جمعت کے متعلق ہے یا سمیت کے اور ملک بمعنی بادشاہ اور عزیز بمعنی غالب العلام کا معنی جاننے والا توفیق کہتے ہیں کہ باری تعالیٰ کا نیک مقصود کیلئے اسکے موافق اسباب پیدا کر دینا۔

قوله : اما المقدمة ففي المبادئ التي يجب تقديمها لتوقف المسائل علیها وفيها فصول ثلاثة۔

ترجمہ : لیکن بہر حال مقدمہ پس ان مبادیات میں ہے جن کی تقدیم واجب ہے واسطے موقوف ہونے مسائل کے ان مبادیات پر اور مقدمہ میں تین فصلیں ہیں۔

تشریح : اما المقدمة لفظ مقدمہ پر چند تحقیقیں ہیں ① صیغوی تحقیق یہ کون سا صیغہ ہے اس میں دو احتمال ہیں

پہلا احتمال : اسم فاعل کا صیغہ ہو تو معنی یہ ہوگا کہ آگے کرنے والا۔

سوال : یہ مقدمہ آگے کرنے والا نہیں بلکہ آگے ہونے والا ہوتا ہے لہذا اسم فاعل کا صیغہ بنانا غلط ہے؟

جواب : مقدمہ باب تفعیل کے اسم فاعل کے معنی میں ہے یعنی مقدمہ بمعنی متقدمہ کے ہے اب معنی ہوگا آگے ہونے والا۔

سوال : کیا باب تفعیل باب تفعیل کے معنی میں آیا کرتا ہے؟

جواب اول : جی ہاں قرآن مجید میں ہے وَتَبَسَّلْ اِلَيْهِ نَسِيْلًا اس میں باب تفعیل کیلئے مفعول مطلق باب تفعیل سے لایا

گیا ہے، معلوم ہوا کہ یہ ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہوتے رہتے ہیں۔

جواب ثانی : اگر مقدمہ اسم فاعل کا صیغہ ہی اپنے معنی میں ہو تب بھی معنی صحیح ہے اس لیے کہ یہ مقدمہ اپنے عالم کو جاہل سے

آگے کرنے والا ہے یعنی جو شخص مقدمہ کے بارے میں علم رکھتا ہے وہ آگے بڑھنے والا ہے کتاب کے سمجھنے میں اس شخص سے جو

مقدمہ نہیں جانتا۔

دوسرا احتمال : اگر اسم مفعول کا صیغہ ہو تو معنی ہوگا آگے کیا ہوا اور یہ بھی چونکہ مقصود سے آگے کیا ہوا ہوتا ہے۔ علامہ زمخشری نے

لکھا ہے کہ یہ خلف عن القول ہے یعنی سلف سے یہ قول منقول نہیں۔

② مأخذی تحقیق یعنی لفظ مقدمہ کاماً خذ کیا ہے یہ لفظ مقدمہ مأخوذ ہے مقدمة الجيش سے مقدمہ الجيش فوج کے ایسے

چھوٹے سے دستے کو کہتے ہیں جو فوج کے جانے سے پہلے کیمپ لگاتا ہے اور اس کیلئے تمام قسم کا بندوبست کرتا ہے تاکہ بعد میں آنے والی فوج کو کسی قسم کی وقت و مشقت کا سامنا نہ کرنا پڑے اور یہاں پر مناسبت یہ ہے کہ جس طرح وہ چھوٹا دستہ آگے جا کر فوج کا انتظام کرتا ہے اسی طرح مقدمہ میں کچھ ایسے مسائل ذکر کر دیئے جاتے ہیں جس سے آنے والے مقصودی مضامین آسان ہو جاتے ہیں۔

مقدمہ العلم کہتے ہیں ان معانی مخصوصہ کو جن پر علم کے مسائل کا شروع کرنا علی وجہ البصيرة موقوف ہو۔ اور مقدمة الكتاب کلام کے ان ٹکڑوں کو کہتے ہیں جو مسائل سے پہلے لائے جائیں جن کا ان مسائل سے ربط ہو اور تعلق ہو اور مسائل کے سمجھنے میں وہ نفع بخش ہوں۔

ففى المبادئ، مبادىٰ یہ جمع ہے یعنی ابتدائی باتیں جو شروع میں بتائی جاتی ہیں اور اصطلاح میں وہ باتیں جن پر علم کے مسائل کا شروع کرنا موقوف ہو۔

سوال : مقدمة اور مبادىٰ ایک چیز ہیں اور فنى ظرفيت کیلئے ہے اس سے لازم آیا ظرفيت الشئ لنفسه جو کہ باطل ہے؟

جواب : مقدمة سے مراد معانی مخصوصہ ہیں اور مبادىٰ سے مراد الفاظ مخصوصہ ہیں۔

فصول جمع فصل کی اور ثلاث فصول کی صفت ہے مطلب یہ ہے کہ اس مقدمہ میں تین فصلیں ہیں پہلی فصل میں علم النحو کی تعریف اور موضوع اور غرض و غایت ہے اور دوسری فصل میں علم النحو کا موضوع کلمہ کی تعریف اور اسکی تقسیم پھر ان اقسام کی تعریف اور اس کے لئے علامات اور تیسری فصل میں علم النحو کے دوسرے موضوع یعنی کلام کی تعریف اور اسکی تقسیم کا بیان ہے۔

سوال : فصول موصوف ثلاثہ صفت ہے اور قاعدہ ہے کہ موصوف صفت میں مطابقت ہوتی ہے اور یہاں نہیں کیونکہ فصول تو جمع ہے اور ثلاثہ مفرد ہے؟

جواب : آپکی بات ٹھیک ہے ثلاثہ تو مفرد ہے لیکن معنی تو جمع ہے۔

قوله : النحو علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلم الثلاث من حيث الاعراب والبناء و كيفية تركيب بعضها مع بعض

ترجمہ : نحو جاننا ہے ایسے چند قوانین کا جن کے ذریعے سے معلوم کئے جائیں تین کلموں کے آخر کے احوال باعتبار معرب اور مثنیٰ ہونے کے اور ان میں سے بعض کلموں کو بعض کلموں کے ساتھ ملانے کا طریقہ۔

تشریح : فصل لغت میں معنی ہے کثا اور جدا کرنا اور اصطلاح میں دو مختلف حکموں کے درمیان حائل کا ہونا۔

قائدہ : لفظ فصل میں دو احتمال ہیں ① معرب ② مثنیٰ ۔

مبنی اس وقت ہوگا جب اسے مفرد مانا جائے تو یہ مبنی بر سکون ہوگا اور مرکب ہو تو یہ مرفوع ہو کر خبر بنے گا مبتدا محذوف کی یعنی هذا فصل یا منصوب ہو کر مفعول بہ ہوگا فعل محذوف کیلئے اعمیٰ فضلاً۔

مصنف علم النحو کی تعریف کرنا چاہتے ہیں نحو کے لغوی معنی چند ہیں۔

- ① قصد ② مقدار ③ قبیلہ ④ طرف ⑤ صرف ⑥ نوع ⑦ مثل ⑧ طریق ⑨ صیانت ⑩ فصاحت ⑪ میلان کرنا ⑫ پیروی کرنا ⑬ اعتماد کرنا ⑭ دور ہونا۔

تعریف یہ ہے کہ نحو ایسے قوانین کے جاننے کا نام ہے جسکے ذریعے تین کلموں کے آخر کے حالات پہچانے جاتے ہیں معرب و مبنی ہونے کے اعتبار سے اور نام ہے بعض کلموں کو بعض کلموں کے ساتھ مرکب کرنے کی کیفیت کو جاننے کا۔

فوائد مقود : علم یہ جنس ہے جو تمام کو شامل ہے یعرف بہا احوال یہ قید اول ہے اسکا فائدہ یہ ہے کہ اس سے وہ علوم نکل گئے جن سے کلمہ کی ذات معلوم ہوتی ہے جیسے علم صرف اور اسی طرح وہ علوم بھی خارج ہو جائیں گے جن کے ذریعے کلمے کے معنی معلوم ہوتے ہیں۔

واخر الکلم الثلاث : یہ قید ثانی اور فصل ثانی ہے جس سے وہ علم نکل جائے گا جس کے ذریعے کلمہ کے اول اور اوسط کے حالات معلوم ہوتے ہیں جیسے علم لغت اور اسی طرح وہ علم بھی خارج ہو جائے گا جس کے ذریعے احوال مکلفین معلوم ہوتے ہیں جیسے فقہ وغیرہ۔

من حیث الاعراب والبناء : یہ تیسری فصل اور قید ہے اس سے وہ علوم نکل جائیں گے جن کے ذریعے حالات تو معلوم ہوتے ہیں لیکن اعراب اور بنا کے اعتبار سے نہیں جیسے علم عروض۔

وکیفۃ ترکیب بعضها مع بعض : یہ فصل اور قید رابع ہے جس سے وہ علوم نکل جائیں گے جن کے ذریعے مفردات کی کیفیت معلوم ہو جیسے علم ہیئت وغیرہ۔

سوال : تعریف میں علم کا لفظ آیا ہے جس کے معنی جاننا اور اصطلاحی معنی حصول صورة الشئ فی العقل اور یہ تو موجود مبنی ہے حالانکہ نحو تو قواعد ملفوظہ مکتوبہ کا نام ہے لہذا لفظ علم کا اطلاق اس نحو پر کرنا درست نہیں؟

جواب : کہ علم کا اطلاق تین معنی پر آتا ہے ① یہ جو آپ نے بیان کیا ہے ② قواعد مکتوبہ ملفوظہ ③ منقولہ یہاں پر علم کا اطلاق آخری دو معنوں پر ہے۔

سوال : بہت سارے مبتدی طلباء دیکھے ہیں جو علم نحو تو پڑھتے لیکن انکے تین کلموں کے آخر کے حالات معلوم نہیں ہوتے؟

جواب : تعریف میں بہا سے پہلے مضاف محذوف ہے تقدیر عبارت یہ ہوگی یعرف باستحضارہا اور یہ بات ظاہر ہے جسکو

اصول مستحضر اور یاد ہو جائیں وہ یقیناً پہچان سکتا ہے اور حالات دریافت کر سکتا ہے۔

سوال : آپ کی تعریف میں احوال کا لفظ آیا ہے اس سے آپ کی مراد جمیع احوال ہیں یا بعض احوال اگر جمیع احوال کی معرفت مراد ہو تو کوئی نحوی نحوی نہیں رہے گا کیونکہ جمیع احوال کی معرفت اور تمام حالات کی شناخت تو کسی کو معلوم نہیں ہو سکتی اور اگر بعض احوال مراد ہوں تو چند مسائل کو پہچاننے والا بھی اپنے آپ کو نحوی کہلائے گا تو بہر کیف اول صورت میں نحوی کا غیر نحوی ہونا لازم آتا ہے اور دوسری صورت میں غیر نحوی کا نحوی ہونا لازم آتا ہے؟

جواب : احوال سے مراد جمیع احوال ہیں لیکن معرفت سے مراد ملکہ استعداد ہے یعنی نحوی کو ایک ملکہ حاصل ہو جائے جس کے ذریعے جمیع احوال کی معرفت پر قادر ہو۔

قوله : والغرض منه صيانة الذهن عن الخطاء اللفظی فی کلام العرب -

ترجمہ : اور غرض اس کی ذہن کو بچانا ہے ایسی لفظی غلطی سے جو واقع ہونے والی ہو کلام عرب میں۔

تشریح : مصنف ”علم نحو کی غرض بیان کرنا چاہتے ہیں علم نحو کی غرض یہ ہے کہ ذہن کو بچانا ہے لفظی غلطی سے کلام عرب میں۔

سوال : لفظی غلطی تو زبان سے ہوتی ہے ذہن سے نہیں ہوتی کیونکہ متلفظ زبان ہوتی ہے ذہن تو نہیں لہذا یوں کہنا چاہیے تھا صيانة اللسان عن الخطاء الخ ؟

جواب : لفظی غلطی ذہن سے ہوتی ہے اس لئے کہ حقیقت میں متلفظ ذہن ہوتا ہے اور زبان تو اس کے لئے مترجم ہے لہذا صيانة الذهن کہنا ہی صحیح ہوا۔

قوله : وموضوعه الكلمة والكلام

ترجمہ : اور علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے۔

تشریح : سوال : ہر علم کا موضوع ایک ہوتا ہے یہاں پر علم نحو کے موضوع دو کیوں ہیں، جب موضوع دو ہیں تو یہ علم ایک نہیں ہوگا دو ہونگے کیونکہ قاعدہ ہے تعدد موضوع مستلزم ہوتا ہے تعدد علوم کو حالانکہ یہ بات مسلم ہے کہ علم نحو ایک علم ہے دو نہیں؟

جواب : تعدد کی دو قسمیں ہیں ① لفظی ② معنوی

تعدد معنوی : جیسے عاقل، بالغ۔

تعدد لفظی : جیسے قاعدہ جالس یہاں پر تعدد لفظی ہے تعدد معنوی نہیں کیونکہ معنی کے اعتبار سے دونوں ایک ہی چیز ہیں کیونکہ دونوں سے مراد وہ لفظ ہے جو معنی کیلئے موضوع ہو۔

آپ نے جو قاعدہ بیان کیا ہے کہ تعدد موضوع مستلزم ہے تعدد علوم کو وہ قاعدہ تعدد معنوی کیلئے ہے نہ لفظی کے لئے۔

سوال : کلمہ کو کلام پر کیوں مقدم کیا حالانکہ دونوں موضوع ہیں پھر کلام میں بنسبت کلمہ کے زیادہ فائدہ تھا اسی وجہ سے تو صاحب الفیہ نے کلام کو کلمہ پر مقدم کیا ہے؟

جواب : کلمہ جزء ہے اور کلام کل ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ جزء کل پر مقدم ہے بعنوان دیگر کلمہ مفرد ہے اور کلام مرکب اور یہ بات ظاہر ہے کہ مفرد مرکب پر مقدم ہوا کرتا ہے لہذا مصنف نے کلمہ کو کلام پر مقدم کر دیا۔

بحث کلمہ

فصل : الکلمۃ لفظ وضع لمعنی مفرد مفرد

ترجمہ : کلمہ وہ لفظ ہے جو معنی مفرد کے لئے وضع کیا گیا ہو۔

تشریح : اس دوسری فصل میں علم نحو کا موضوع کلمہ کی تعریف اور اسکی تقسیم اور اسکی علامات کا بیان ہے۔

کلمہ کی تعریف : کلمہ وہ لفظ ہے جو وضع کیا گیا ہو معنی مفرد کے لئے، اس تعریف میں چند کلمات ہیں

① الکلمۃ ② لفظ ③ وضع ④ معنی ⑤ مفرد ان پانچ کلمات کی مختصر تشریح کرتے ہیں۔ تفصیل مطلوب ہو تو کاغذ دیکھیں۔

بحث الف لام : پہلا کلمہ الف لام ہے، الف لام کی دو قسمیں ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے کہ ابتداء الف لام کی دو قسمیں ہیں

① الف لام امی ② الف لام حرفی

الف لام امی اسم فاعل اور مفعول پر داخل ہوتا ہے، الف لام حرفی دو قسم پر ہے زائدہ وغیرہ زائدہ پھر زائدہ کی چار قسمیں ہیں۔

① عوضی لازم جیسے اللہ جو اصل میں الہ تھا، حمزہ کو حذف کر کے اسکی جگہ الف لام لائے پھر لام کو لام میں ادغام کر دیا تو اللہ ہو گیا

② عوضی غیر لازم جیسے الناس اصل میں اناس تھا، حمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض الف لام لائے۔

③ غیر عوضی لازم جیسے النجم، الصق۔

④ غیر عوضی غیر لازم جیسے الحسن

الف لام حرفی غیر زائدہ کی چار قسمیں ہیں۔

① جنسی ② استغراقی ③ عہد خارجی ④ عہد ذاتی۔

وجہ صحر : یہ ہے کہ الف لام دو حال سے خالی نہیں کہ اسکے مدخول سے مراد حقیقت اور ماہیت ہوگی یا افراد، اگر حقیقت اور ماہیت

مراد ہوگی تو الف لام جنسی ہوگا جیسے الرجل خیر من المرأة اگر افراد مراد ہوں تو دو حال سے خالی نہیں تمام افراد مراد ہونگے یا بعض اگر تمام افراد مراد ہوں تو الف لام استغراقی ہوگا جیسے إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ اور بعض افراد مراد ہوں تو پھر دو حال سے خالی نہیں کہ بعض افراد معین مراد ہوں گے یا غیر معین اگر معین مراد ہوں تو الف لام عہد خارجی جیسے فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ اور اگر غیر معین مراد ہوں تو الف لام عہد ذہنی جیسے وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ۔

سوال : الکلمۃ پر الف لام کونسا ہے جو بناؤ گے وہی غلط الف اسی کا نہ ہونا تو واضح ہے کیونکہ الکلمۃ نہ اسم فاعل ہے اور نہ اسم مفعول ہے اور حرفی ہو کر زائدہ بھی نہیں بنایا جاسکتا ورنہ مبتدا کا کمرہ ہونا لازم آئے گا اور غیر زائدہ ہو کر جنسی، استغراقی، عہد خارجی، عہد ذہنی بھی نہیں بنایا جاسکتا جنسی اور استغراقی تو اس لئے نہیں بنایا جاسکتا آگے تاء وحدت کی ہے جو اسکے منافی ہے اور عہد خارجی بھی اس لئے نہیں بن سکتا کہ اس کے لئے معبود کا متعین ہونا ضروری ہے جبکہ کلمہ غیر معین ہے کیونکہ کلمہ نحوی بھی ہے اور منطقی بھی ہے لغوی بھی ہے اور اسی طرح عہد ذہنی کا بھی نہیں بن سکتا ورنہ کمرہ کا مبتدا ہونا لازم آئے گا۔

جواب : الف لام جنسی بن سکتا ہے باقی رہی یہ بات کہ اس میں تاء وحدت کی ہے جو اسکے مخالف ہے اس کا جواب یہ ہے کہ وحدت کی تین قسمیں ہیں ① وحدت جنسی جیسے الحيوان واحد ای جنس واحد ② وحدت نوعی جیسے الانسان واحد ای نوع واحدہ ③ وحدت شخصی جیسے زيد واحد ای شخص واحد ان تین قسموں میں سے جنس کے جو مخالف و منافی ہے وہ وحدت شخصی ہے اور وہ یہاں مراد نہیں اگر الف لام عہد خارجی کا بنایا جائے تو بن سکتا ہے باقی رہی یہ بات کہ کلمہ تو غیر معین ہے اس کا جواب یہ ہے کہ کلمہ معین ہے کیونکہ کلمہ جاری علی السنة النحاة کلمہ نحوی ہی ہو سکتا ہے نہ کہ غیر۔

فائدہ : کلمہ میں اختلاف ہے کہ کلمہ مشتق ہے یا غیر مشتق۔ جمہور نحاة کا مسلک یہ ہے کہ کلمہ کلام، کلم یہ کلمات مستقلہ ہیں نہ تو مشتق ہیں اور نہ مشتق منہ اسی طرح اس کے صیغے میں بھی اختلاف ہے جمہور کے نزدیک یہ جنس ہیں اور بعض کے نزدیک جمع ہے تفصیل کیلئے ”کاشفہ شرح کافیہ صفحہ 19، 20 دیکھئے۔

اور عربی میں تاء کی چند قسمیں ہیں شعر

تاء تانیث است تذکیر است وحدت ہم بدل

مصدریت و مبالغہ زائدہ شد ہم نقل

لفظ کا لغوی معنی : مطلقاً پھینکنا خواہ منہ سے ہو یا غیر منہ سے۔

اصطلاحی معنی : ما یتکلم بہ الانسان۔ لغوی اور اصطلاحی معنی کے درمیان نسبت عموم خصوص کی ہے۔

وضع اس کا لغوی معنی ہے رکھنا اور اصطلاحی معنی تخصیص الشئ بالشئ بحیث متی اطلق او احس الشئ الاول فہم منہ

الشیء الثانی -

اطلاق کی مثال : جیسے زید کا نام لیتے ہیں تو زید کی ذات کا علم ذہن میں آ جاتا ہے

احساس کی مثال : جیسے سڑکوں پر لگے ہوئے سرخ یا سبز اشاروں سے راستہ کھلنے اور بند ہو جانے کا علم ذہن میں آ جاتا ہے۔

معنی کے لغوی معنی میں تین احتمال ہیں ① ظرف مکان کا صیغہ بنایا جائے تو معنی ہوگا جانے قصد ② مصدر میمی کا صیغہ ہو تو معنی ہوگا قصد کمردن ③ اسم مفعول کا صیغہ ہو تو معنی ہوگا قصد کمرده شدہ اور یہاں تینوں احتمال جائز ہیں اسم مفعول کا صیغہ ہو تو اس کا اصل ہوگا معنوی تھا پھر تعلیل ہو کر باقی رہ گیا معنی اور مصدر میمی کی صورت میں حقیقی معنی مراد نہ ہوگا بلکہ مجازی مراد ہوگا کہ معنی المقصود کے ہوں گے۔

مفرد یہ اسم مفعول کا صیغہ ہے باب افعال سے اور یہ چند چیزوں کے مقابلے میں آتا ہے ① تنہیہ جمع ② مضاف، شبہ مضاف و مرکب کے مقابلے میں آتا ہے۔

ترکیب : الکلمۃ مرفوع بالفتح لفظاً مبتدا لفظ مرفوع بضم لفظاً موصوف وضع فعل ماضی مجہول ضمیر مستتر مرفوع محلاً نائب فاعل لام جارہ معنی مجرور بالکسرۃ لفظاً جار مجرور ملکر ظرف لغو متعلق ہے وضع کے، وضع فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت ہے لفظ کی، موصوف اپنی صفت سے ملکر خبر ہے الکلمۃ مبتدا کی، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مفرد کی تین ترکیبیں ہو سکتی ہیں اس کو مرفوع، پڑھا جائے تو یہ صفت ثانی بنے گی لفظ کی، منصوب پڑھا جائے تو حال ہوگا وضع کی ضمیر سے یا حال ہوگا معنی سے اگر مجرور ہو تو صفت ہوگی معنی کی مفرد کی۔ ان ترکیبوں پر سوالات وارد ہوتے ہیں۔

پہلی ترکیب : اس کو مرفوع پڑھنا غلط ہے اس لئے کہ اگر مرفوع پڑھا جائے تو لفظ کی صفت ثانی بنے گی اور ضابطہ ہے کہ جب ایک شی کی دو صفیتیں ہوں اور ان میں سے ایک مفرد اور ایک جملہ ہو تو مفرد والی صفت کو جملہ والی صفت پر مقدم کرتے ہیں یہاں ایسا نہیں کیا گیا؟

جواب ①: یہ قاعدہ کلی نہیں ہے قرآن میں ہے ھَذَا كِتَابٌ اَنْزَلْنَاهُ مَبَارَكٌ جس میں انزلنا یہ کتاب کی صفت اول ہے جو کہ جملہ ہے اور مبارک صفت ثانی ہے جو مفرد ہے تو ثابت ہوا کہ یہ قاعدہ کلی نہیں۔

جواب ②: مفرد کو مؤخر اور وضع کو مقدم کر کے طالب علم کو ایک فائدہ بتایا کہ ہر چیز کو پہلے صفت لگتی ہے وضع کی، پھر صفت لگتی ہے افراد ترکیب کی یعنی پہلے شی کی وضع کی جاتی ہے، شی بنائی جاتی ہے بعد میں وہ مفرد و مرکب کے ساتھ متصف ہوتی ہے اگر وضع کو مؤخر اور مفرد کو مقدم کرتے تو یہ خلاف مقصود لازم آتا۔

دوسری ترکیب : منصوب پڑھنا بھی غلط ہے کیونکہ منصوب پڑھا جائے تو یہ رسم الخط کے قاعدے کے خلاف بنے گا کیونکہ رسم الخطی

کا قاعدہ ہے کہ منصوب کے آخر میں الف لکھا جاتا ہے حالانکہ یہاں پر الف نہیں ہے۔

جواب : یہ قاعدہ اکثری ہے قرآن مجید میں اسکے خلاف موجود ہے وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً۔

فائدہ : اس رسم الخطی قاعدے کے لئے چند شرطیں ہیں ان میں سے ایک شرط یہ ہے نصب یقینی ہو اور یہاں پر نصب یقینی اور متعین نہیں بلکہ دو اور اعراب کا احتمال ہے لہذا الف نہیں لکھا گیا اور نہ ہی لانا چاہیے تھا۔

سوال : مفرداً منصوب ہونے کی صورت میں آپ نے کہا کہ وضع کی ضمیر سے حال ہے حالانکہ حال فاعل سے ہوتا ہے یا مفعول سے اور وضع کی ضمیر تو نائب فاعل ہے؟

جواب : نائب فاعل اگرچہ فاعل حقیقی نہیں ہوتا لیکن فاعل حکمی تو ہے۔

سوال : ہم تسلیم کرتے ہیں وضع کی ضمیر سے حال بنانا درست ہے لیکن معنی سے حال بنانا جائز نہیں اس لئے کہ حال فاعل یا مفعول سے ہوتا ہے اور معنی نہ فاعل نہ مفعول؟

دوسرا سوال : معنی ذوالحال نکرہ ہے اور قاعدہ ہے کہ ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرنا واجب ہوتا ہے حالانکہ یہاں حال مقدم نہیں لہذا معنی سے حال بنانا کسی صورت میں جائز نہیں؟

جواب : پہلے سوال کا جواب : کہ معنی اگرچہ حقیقتاً مفعول نہیں لیکن حکماً مفعول ہے۔

دوسرے سوال کا جواب : آپ نے جو قاعدہ بیان کیا یہ قاعدہ نامکمل ہے جہاں وہ قاعدہ ہے وہاں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ اگر ذوالحال نکرہ مجرور ہو تو حال کو مقدم کرنا واجب نہیں ہوتا تو یہاں پر بھی ذوالحال مجرور ہے۔

تیسری ترکیب : مجرور پر سوال یہ ہوتا ہے مفرد کو مجرور پڑھنا غلط ہے اس لئے اس صورت میں معنی کی صفت بنتی ہے جس سے یہ وہم پیدا ہوگا کہ معنی کو اولاً صفت مفرد کی لگتی ہے پھر وضع کی کیوں کہ ضابطہ ہے جب کسی موصوف کی صفت پر حکم لگایا جائے تو صفت پہلے پائی جاتی ہے اور حکم بعد میں لگتا ہے جیسے جاءنی رجل عالم تو رجل عالم موصوف صفت پر محبت کا حکم ہے تو رجل میں علم والی صفت پہلے سے پائی جا رہی ہے اور محبت والا حکم بعد میں اور یہاں پر بھی معنی مفرد موصوف بالصفہ پر حکم ہوگا وضع کا تو اس قاعدہ کی بنا پر معنی کے اندر افراد ترکیب والی صفت پہلے پائی جائے گی اور وضع والا حکم بعد میں حالانکہ تم نے ابھی تصریح کی ہے ہر چیز کو پہلے صفت وضع کی لگتی ہے پھر افراد ترکیب کی؟

جواب : یہاں مجاز بالمشارفہ ہے یعنی جو صفت و حکم بعد میں لگنا تھا اسے پہلے لگادیا جائے جیسے قرآن مجید میں ہے اَعْصِرْ خُمُرًا اور حدیث میں ہے من قتل قتیلًا فله سلبہ اور اسی طرح طالب علم کو مولوی کہہ دیا جائے یہ باعتبار مایول الیہ کے ہے یہاں پر بھی ایسے ہے کہ معنی کو جو بعد میں مفرد مرکب کی صفت لگتی تھی لیکن مجازاً پہلے لگادی۔

سوال : الکلمة مبتدأ مؤنث ہے اور لفظ خبر مذکر ہے حالانکہ مبتدأ خبر کے درمیان تذکیر و تانیث کی مطابقت ضروری ہے جو یہاں موجود نہیں ہے؟

جواب : اس مطابقت کے لئے آٹھ شرطیں ہیں۔

- ① مبتدأ خبر دونوں اسم ظاہر ہوں، احترازی مثال : ہی اسم و فعل و حرف۔
- ② خبر مشتق ہو احترازی مثال : الکلمة لفظ۔
- ③ خبر حامل الضمیر مبتدأ ہو احترازی مثال : زینب ماہ و جور ممتنع۔
- ④ خبر اسم تفضیل مستعمل بمن نہ ہو الصلوہ خیر من النوم۔
- ⑤ خبر الفاظ مشترک بین المذکر و المؤنث نہ ہو احترازی مثال : المرأة جریح و صبور۔
- ⑥ خبر الفاظ مختصہ بالمؤنث نہ ہو احترازی مثال : انت طالق، حائض۔
- ⑦ خبر اسمائے متوغلہ فی الالبہام میں سے نہ ہو اور اسمائے متوغلہ ان کو کہا جاتا ہے جو باوجود اضافت الی المعرفة ہونے کے معرفہ نہیں ہو سکتے جسے لفظ مثل، غیر، وشبہ، قبل، بعد۔
- ⑧ خبر مبالغہ کا صیغہ بھی نہ ہو اب جواب کا حاصل یہ ہوا یہ کہ یہاں پھر دوسری اور تیسری شرط نہیں پائی جاتی کیونکہ خبر لفظ مصدر ہے اور قاعدہ ہے المصدر كالخنثی لا یدکر ولا یونث۔

قولہ : وہی منحصرۃ فی ثلثة اقسام اسم و فعل و حرف

ترجمہ : اور وہ کلمہ تین قسموں میں بند ہے یعنی اسم اور فعل اور حرف میں۔

تقریر : مصنف کلمہ کی تعریف کے بعد تقسیم بیان کرنا چاہتے ہیں کہ کلمہ کی تین قسمیں ہیں ① اسم ② فعل ③ حرف۔

سوال : چونکہ ہی ضمیر کا مرجع لفظ کلمہ ہے یا مفہوم کلمہ جس کو بھی بناؤ وہی غلط ہے اگر لفظ کلمہ کو بناؤ تو الکلمة اسم ہے تو یہ اسم کی تقسیم ہو جائے گی کہ اسم کی تین قسمیں ہیں۔ اسم، فعل و حرف اور یہ انقسام الشئ الی نفسه والی غیرہ ہے جو کہ باطل ہے اور اگر مفہوم کلمہ بناؤ گے تو تقسیم رک ہوگی لیکن راجع مرجع میں مطابقت نہیں ہوگی؟

جواب : ہم ضمیر کا مرجع لفظ کلمہ کو بناتے ہیں اور تقسیم مفہوم کلمہ کی کرتے ہیں جیسے : جاء فی زید میں فعل کا اسناد لفظ زید کی طرف ہے لیکن محیض ذات زید کے لئے ثابت ہے۔

فائدہ : اسم و فعل و حرف تین ترکیبیں جائز ہیں قاعدہ اگر پہلے متعدد چیزوں کا بیان ہوا جمالی طور پر اور بعد میں اس کی تفصیل ہو تو وہ ان تین ترکیبیں جائز ہیں۔ ضوابط نحویہ میں دیکھئے۔

یہاں پر بھی ثلثۃ اقسام متعدد کے بعد ان کا ذکر ہے ① ان کو مرفوع پڑھنا جائز ہے تقدیر عبارت ہی اسم و فعل و حرف ② ان کو منصوب پڑھنا بھی جائز ہے کہ مفعول بہ ہوں فعل مخذوف کے اعنی اسما و فعلاً و حرفاً ③ مجرور پڑھنا بھی جائز ہے کہ یہ معطوفات ملکر بدل بنیں گے ثلثۃ اقسام سے۔

سوال : اسم کو فعل پر اور فعل کو حرف پر کیوں مقدم کیا؟

جواب : اسم اپنے وجود اور افادہ میں مستقل ہے فعل اور حرف کا محتاج نہیں کیونکہ یہ مسند بھی ہوتا ہے اور مسند الیہ بھی اس لئے اسکو مقدم کر دیا اور فعل اپنے وجود اور افادہ میں اسم کا محتاج تھا اس لئے اسکو مؤخر کر دیا اور حرف اسم کا بھی محتاج ہے کیونکہ یہ نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ اس لئے حرف کو دونوں مؤخر سے کر دیا۔

قوله : لانها امان لاتدل علیٰ معنی فی نفسها وهو الحرف اوتدل علیٰ معنی فی نفسها ویقترن معناها باحد الازمنة الثلاثة وهو الفعل اوتدل علیٰ معنی فی نفسها ولم یقترن معناها به وهو الاسم

ترجمہ : اس لئے کہ تحقیق وہ کلمہ یا نہیں دلالت کرے گا اپنے معنی پر بذات خود اور ملا ہوا ہوگا اس کا معنی تین زمانوں (ماضی، حال، مستقبل) میں سے کسی ایک کے ساتھ اور وہ فعل ہے یا دلالت کرے گا اپنے معنی پر بذات خود اور نہیں ملا ہوا ہوگا اس کا معنی تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ اور وہ اسم ہے۔

تشریح : مصنف اس عبارت میں وجہ حصر کی دلیل حصر بیان فرما رہے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ کلمہ دو حال سے خالی نہیں کہ وہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مستقل ہوگا یا نہیں اگر اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مستقل نہ ہو تو وہ حرف ہے اگر اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مستقل ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں اس کا معنی تینوں زمانوں میں سے کسی زمانہ کے ساتھ مقترن ہوگا یا نہیں اگر مقترن نہ ہو تو وہ فعل ہوگا اور اگر اس کا معنی مستقل ہو اور تین زمانوں میں سے کسی کے ساتھ مقترن نہ ہو تو وہ اسم ہوگا۔

سوال : آپ کی اس دلیل حصر کا مدار دلالت اور عدم دلالت ہے حالانکہ کلمہ کے مفہوم اور تعریف میں دلالت کا ذکر ہی نہیں لہذا یہ دلیل دعویٰ کے مطابق نہ ہوئی؟

جواب : اگرچہ دلالت کا ذکر کلمہ کی تعریف میں صراحۃً نہیں لیکن ضمناً ہے اس لئے کہ اس میں وضع کا ذکر ہے اور وضع دلالت کو مستلزم ہے۔

سوال : فی نفسہا کا کیا مطلب ہے؟

جواب : فی نفسہا کا مطلب یہ ہے کہ کلمہ باعتبار ذات کے اپنے معنی پر دلالت کرنے میں کسی ضمیر کا محتاج نہ ہو۔

سوال : آپ نے حرف کی تعریف میں دلالت کی نفی کر دی جس سے وضع کی بھی نفی ہو جاتی ہے کیونکہ دلالت تو عام ہے اور وضع

خاص ہے اور قاعدہ ہے کہ نام کی نفی ہو جایا کرتی ہے لہذا جب وضع کی نفی ہوئی تو حرف مہمل بن جائے گا حالانکہ حرف کلمہ کی قسم ہونے کی وجہ سے موضوع ہے مہمل نہیں؟

جواب : ضابطہ ہے جب مقید بالکید پر نفی داخل ہو تو عموماً قید کی نفی ہوتی ہے یہاں پر لا تدل علی معنی فی نفسہا میں دلالت مقید ہے فی نفسہا کی قید کے ساتھ لہذا لا جب اس پر داخل ہوا تو مطلق دلالت کی نفی نہیں ہوگی بلکہ دلالت مقیدہ کی نفی ہوگی۔

سوال : تقسیم میں آپ نے حرف کو مؤخر کیا اور دلیل حصر میں اس کو کیوں مقدم کیا اسکی کیا وجہ ہے؟

جواب : اسکی وجہ یہ ہے کہ تقسیم میں تو حرف کو مؤخر کر کے اسکا مرتبہ بیان کر دیا کہ یہ اسم فعل سے کم درجے کا ہے اور تقسیم میں آخری کنارے پر اور وجہ حصر میں اول کنارے پر ذکر کر کے حرف کے لغوی معنی کی طرف اشارہ کیا کہ حرف کا لغوی معنی کنارہ ہے۔ بعض نے جواب دیا کہ حرف کی تعریف کیونکہ عدی تھی اور عدم وجود سے مقدم ہوتا ہے اس لئے حرف کو مقدم کر دیا بعض نے جواب دیا کہ اختصار کے پیش نظر ایسا کیا گیا ہے۔

فائدہ : یاد رکھیں! جب حروف کو انکے اسماء کے ساتھ شمار کیا جائے مثلاً کہا جائے الباء والمیم واللام وغیرہ تو انکو حروف ہجاء کہا جاتا ہے اور جب یہ حروف کسی کلمہ کی جز بنیں تو انکو حروف مبانی کہا جاتا ہے اور جب انکے کوئی معنی ہوں تو اس وقت انکو حروف معانی کہا جاتا ہے۔

قوله : فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة اعنى الماضى والحال والاستقبال كرجل وعلم

ترجمہ: پس تعریف اسم کی یہ ہے کہ اسم وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی پر بذات خود دلالت کرے ایسا معنی جو تین زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو میری مراد زمانہ ماضی، حال اور استقبال ہے جیسے رجل اور علم۔

تشریح : مصنف اسم کی تعریف بیان کرنا چاہتے ہیں کہ اسم وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو حاصل ہونے والا اس کی ذات میں اور نہ ملا ہوا ہو تین زمانوں میں سے کسی ایک کی ساتھ۔

سوال : آپ کی تعریف جامع بھی نہیں مانع بھی نہیں جامع تو اس لئے نہیں کہ اسماء افعال پر صادق نہیں آتی کیونکہ ان میں زمانہ پایا جاتا ہے حالانکہ آپ نے تعریف میں یہ کہا کہ جس میں زمانہ نہ پایا جائے اور مانع اس لئے نہیں کہ افعال منسلخہ عسی، کاد، کرب وغیرہ پر یہ تعریف صادق آتی ہے کیونکہ ان میں عدم اقتران زمانہ پایا جاتا ہے جو کہ اسم کی تعریف میں شرط تھا۔

جواب : اقتران زمانہ کی شرط وضع اول کے اعتبار سے ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ اسماء افعال میں وضع اول کے اعتبار سے زمانہ

نہیں پایا جاتا لہذا یہ تعریف جامع ہوگئی اور افعال منسلک میں وضع اول کے اعتبار سے زمانہ پایا جاتا ہے لہذا یہ تعریف دخول غیر سے مانع بھی ہوگی۔

سوال : آپ کی تعریف پھر بھی جامع نہیں کیونکہ اسم فاعل واسم مفعول پر صادق نہیں آتی کیونکہ ان میں اقتران زمانہ موجود ہے؟۔
جواب : عدم اقتران زمانہ باعتبار فہم کے شرط ہے یعنی لفظوں سے اقتران زمانہ نہ سمجھا جائے اور اسم فاعل اور اسم مفعول میں باعتبار فہم کے عدم اقتران زمانہ ہے یعنی زمانہ نہیں البتہ خارجی طور پر زمانہ ہوگا۔

سوال : پھر بھی آپ کی تعریف جامع نہیں جیسے اليوم، الامس، غدا ان میں باعتبار فہم کے زمانہ پایا جاتا ہے؟
جواب : ان اسماء میں باعتبار معنی اور فہم کے زمانہ قطعاً نہیں پایا جاتا آپ کو جو زمانہ نظر آ رہا ہے وہ ان الفاظ کا معنی ہے۔
سوال : آپ کی تعریف دخول غیر سے مانع نہیں اس لئے کہ فعل مضارع پر یہ تعریف صادق آتی ہے کیونکہ ان میں ایک نہیں بلکہ دو زمانے پائے جاتے ہیں جبکہ آپ نے ایک زمانے کی نفی کی ہے؟
جواب اول : تم یہ تسلیم نہیں کرتے کہ فعل مضارع میں دو زمانے پائے جاتے ہیں کیونکہ استعمال میں بیک وقت ایک ہی زمانہ پایا جاسکتا ہے۔

جواب ثانی : اگر ہم تسلیم بھی کر لیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ جب ایک زمانے کے پائے جانے سے وہ کلمہ اسم کی تعریف سے نکل جاتا ہے تو دو زمانے پائے جانے سے بطریق اولیٰ نکل جائے گا۔

سوال : آپ کی تعریف جامع نہیں فوق، تحت، فدام، خلف وغیرہ پر صادق نہیں آتی کیونکہ جب تک ان کا مضاف الیہ مذکور نہیں ہوتا اس وقت تک ان کی اپنے معنی پر دلالت نہیں ہوا کرتی لہذا یہ دلالت میں ضم ضمیمہ کے محتاج ہیں حالانکہ آپ نے کہا کہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں اسم محتاج نہیں ہوتا ہے؟

جواب : یہ اسماء وضع کے اعتبار سے مستقل بالمفہوم ہیں ہاں البتہ باعتبار استعمال کے مستقل نہیں لہذا اعتبار وضع کا ہوا کرتا ہے استعمال کا نہیں۔

اعنی الماضی والحال والاستقبال یہ تین زمانوں کا بیان ہو گیا کہ وہ تین زمانے ایک ماضی ہے ما تقدم جو گزر گیا ہے اور دوسرا زمانہ حال ہے ما انت فیہ فی زمان التکلم اور تیسرا زمانہ استقبال ہے جو ما تاخر عن الحال ہوتا ہے اور اسم کی دو مثالیں دیں ایک رجل ایک علم کی ایک مثال جاد اور ایک مصدر کی ہے۔

قوله : وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم

ترجمہ : اور اسم کی علامت یہ ہے کہ اس سے خبر دینا صحیح ہو جیسے زيد قائم۔

تشریح : مصنف اسم کی تعریف بیان کرنے کے بعد اسم کی علامات و خواص بیان کر رہے ہیں کیونکہ تعریف سے شئی کا وجود و ہستی معلوم ہوتا ہے اور علامات اور خواص سے وجود خارجی معلوم ہوتا ہے اس لئے علامات کا بیان کرنا چاہتے ہیں۔

علامت : بمعنی نشانی اور خواص خاصہ کی جمع ہے مایوحد فیہ ولا یوحد فی غیرہ شئی کا خاصہ وہ ہوتا ہے جو اس میں پایا جائے غیر میں نہ پایا جائے۔

پہلی علامت : صحیحۃ الاخبار عنہ جس سے خبر دینا صحیح ہو یعنی محکوم علیہ ہونا اور مسند الیہ ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ جیسے زید قائم میں زید مسند الیہ ہے۔

سوال : محکوم علیہ اور خبر عنہ اور مسند الیہ کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا؟

جواب : مسند الیہ اور محکوم علیہ ذات ہوا کرتا ہے اور ذات نہیں ہوتا مگر اسم لہذا اس کو اسم کا خاصہ بنایا۔

سوال : وَذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا اس میں لَا تُفْسِدُوا یہ جملہ نائب فاعل مسند الیہ محکوم علیہ واقع ہو رہا ہے حالانکہ یہ اسم نہیں؟

جواب : اسم سے مراد عام ہے کہ اسم حقیقی ہو یا اسم تاویلی ہو یا اسم حکمی ہو۔

(ضوابط نحویہ)

قولہ : والاضافة نحو غلام زید

ترجمہ : اور مضاف ہونا جیسے غلام زید۔

تشریح : دوسرا خاصہ : اسم کا اضافت ہے جیسے غلام زید۔

سوال : اضافت کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا؟

جواب : اضافت فائدہ دیتی ہے تعریف یا تخصیص یا تخفیف کا اور یہ تعریف و تخصیص و تخفیف نہیں پائی جاتی مگر اسم میں لہذا اس کو اسم کا خاصہ بنادیا۔

قولہ : ودخول لام التعریف كالرجل

ترجمہ : اور لام تعریف کا داخل ہونا جیسے الرجل۔

تشریح : تیسرا خاصہ : اسم کا لام تعریف کا ہے۔

سوال : لام تعریف کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا۔

جواب : لام تعریف کا وضع کیا گیا ہے معنی مستقل مطابقی پر دلالت کرنے کے لئے اور معنی مستقل معین مطابقی نہیں پایا جاتا مگر اسم

میں لہذا اسکو اسم کا خاصہ بنا دیا۔

اور حرف میں تو معنی مستقل ہے ہی نہیں اور فعل میں اگرچہ معنی مستقل ہوا کرتا ہے لیکن مطابقی نہیں بلکہ تفسنی ہوتا ہے یعنی فعل باعتبار معنی مصدری کے مستقل ہے لیکن باعتبار مجموعہ امور ثلاثہ کے مطابقی نہیں۔

سوال : تم نے کہا لام اسم کا خاصہ ہے حالانکہ لام تو حرف پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے لقد اور اسی طرح لام فعل پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے لیضرب لیضربن ؟

جواب : مطلق لام اسم کا خاصہ نہیں بلکہ لام تعریف کا اسم کا خاصہ ہے۔

سوال : لام تعریف کا نہیں ہوتا بلکہ الف لام تعریف کا ہوا کرتا ہے تم نے فقط لام کو تعریف کا کیوں کہا ہے؟

جواب : یہاں پر تین مذہب ہیں امام سیبویہ، امام غلیل، امام ابو العباس مبرد کا۔ غلیل کے نزدیک الف لام دونوں کا مجموعہ تعریف کا ہے اور ابو العباس کا مذہب یہ ہے کہ فقط ہمزہ تعریف کا ہے لام کو ہمزہ استفہام اور ہمزہ تعریف میں فرق کرنے کے لئے لایا گیا ہے اور سیبویہ کا مذہب یہ ہے فقط لام تعریف کا ہوا کرتا ہے ہمزہ وصلی ابتدا میں سکون کی وجہ سے لایا گیا ہے چونکہ رائج مذہب سیبویہ کا تھا اسی لئے مصنف نے لام تعریف کا کہا الف لام تعریف کا نہیں کہا۔ تفصیل کے لئے کاشفہ صفحہ 40 دیکھیں۔

قوله : والجرح والتنوين نحو بزید

ترجمہ : اور جرح اور تنوین کا داخل ہونا جیسے زید۔

تشریح : چوتھا خاصہ : علامت اسم کی جڑ ہے جیسے بزید۔

سوال : جرح کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا۔

جواب : جرح ہے حرف جار کا اور حرف جار چونکہ مختص تھا اسم کے ساتھ اس کے اثر جرح کو بھی اسم کے ساتھ خاص کر دیا تاکہ نہ لازم آئے اثر کا پایا جانا بغیر مؤثر کے۔

سوال : ہم دکھاتے ہیں کہ اثر بغیر مؤثر کے پایا جاتا ہے جیسے ان کا اثر نصب ہے اور ان فعل کے ساتھ خاص ہے لیکن اس کا اثر نصب وہ اسم میں بھی آجاتا ہے جیسے ان زید قائم ؟

جواب : اثر کی دو قسمیں ہیں ① جس کا مؤثر اور عامل ایک نوع ہو جیسے کہ جرح کیلئے حروف جارہ ہیں ان میں اثر بغیر مؤثر کے نہیں پایا جاتا ② جس کا عامل اور مؤثر متعدد ہوں جیسے نصب اس کا عامل فعل بھی ہے حروف ناصبہ وغیرہ بھی ہے تو وہ اثر یہاں پر اختصاص نہیں ہوتا کہ یہ نصب اسم پر بھی آسکتی ہے فعل کے ساتھ بھی آسکتی ہے۔

پانچواں خاصہ : تنوین ہے جیسے بزید۔

سوال : تنوین کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا؟

جواب : تنوین کی پانچ قسمیں ہیں

تنوین پنج اندازے پر عرض
تمکّن تنکر ترنم تقابل عوض

ان پانچ تنوین میں سے چار اسم کا خاصہ ہے اور ایک قسم تنوین ترنم یہ عام ہے ان چار کی وجہ تخصیص یہ ہے

① تنوین تمکّن : منصرف وغیر منصرف کے درمیان فرق کرتی ہے اور منصرف وغیر منصرف ہونا اسم کا خاصہ تھا تو اس کو بھی اسم کا خاصہ بنادیا۔

② تنوین تنکیر : یہ تعریف و تنکیر کے درمیان فرق کرتی تھی اور چونکہ تعریف و تنکیر اسم کے ساتھ خاص تھی اس لئے اس کو بھی اسم کے ساتھ خاص کر دیا۔

③ تنوین عوض : یہ مضاف الیہ کے عوض ہوتی ہے اور اضافت چونکہ اسم کے ساتھ خاص تھی اس لئے اس کو بھی اسم کے ساتھ خاص کر دیا۔

④ تنوین تقابل : یہ نون جمع سالم کے مقابلے میں تھی اور وہ نون اسم کے ساتھ خاص تھا تو اس کے مقابلے کو بھی اسم کے ساتھ خاص کر دیا۔

قولہ : والتثنية والجمع والنعت والتصغير والنداء فان كل هذه خواص الاسم

ترجمہ : اور ثنئیہ ہونا اور جمع ہونا اور مصغر ہونا اور منادی ہونا پس تحقیق یہ سب علامات اسم کے خاصے ہیں۔

تشریح : ساتواں خاصہ : ثنئیہ و جمع ہے جیسے مسلمان مسلمان۔

سوال : ثنئیہ اور جمع کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا؟

جواب : ثنئیہ اور جمع مستلزم ہے تعدد کو اور تعدد نہیں پایا جاتا مگر اسم میں لہذا ثنئیہ اور جمع کو اسم کا خاصہ بنادیا۔

آٹھواں خاصہ : نعت اور مصفت ہے جیسے رجل عالم۔

سوال : نعت اور مصفت کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا؟

جواب : صفت یہ زیادتی معنی کے لئے آتی ہے اور زیادتی والا معنی نہیں پائی جاتی مگر اسم میں تو اس کو اسم کا خاصہ بنادیا۔

نواں خاصہ : تصغیر ہے جیسے رجیل۔

سوال : تصغیر کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا؟

جواب : تصغیر یہ دلالت کرتی ہے قلت اور حقارت، یا محبت یا عظمت حاصل کرنے کے لئے یہ معانی نہیں پائے جاتے مگر اسم میں لہذا تصغیر کو اسم کا خاصہ بنا دیا۔

دسواں خاصہ : ندا ہے مراد منادئی

سوال : منادئی کو اسم کا خاصہ کیوں بنایا؟

جواب : منادئی اثر ہے حرف ندا کا اور حرف ندا چونکہ اسم کا خاصہ تھا تو منادئی کو بھی اسم کا خاصہ بنا دیا۔

سوال : تم نے دس خواص اسم کے بتائے حالانکہ بہت سے اسماء ایسے ہیں جن میں بعض خاصے پائے جاتے ہیں اور بعض نہیں پائے جاتے جیسے زبد یہ اسم تو ہے لیکن اس پر الف لام بھی نہیں تصغیر وغیرہ بھی نہیں ہے حالانکہ خاصہ وہ ہوتا ہے جوشی میں پایا جائے غیر میں نہ پایا جائے؟

جواب : خاصہ دو قسم پر ہے ① خاصہ شاملہ ② خاصہ غیر شاملہ۔

خاصہ شاملہ : وہ ہوتا ہے جو کہ ذوالخاصہ کے تمام افراد میں پایا جائے جیسے ضحك بالقوہ انسان کے تمام افراد میں پایا جاتا ہے۔
خاصہ غیر شاملہ : جو ذوالخاصہ کے بعض افراد میں پایا جائے بعض میں نہ پایا جائے جیسے ضحك بالفعل یہ بعض انسان کے بعض افراد میں پایا جاتا ہے بعض میں نہیں پایا جاتا تو یہاں پر خاصہ سے مراد خاصہ غیر شاملہ ہے۔

قولہ : ومعنی الاخبار عنه ان یکون محکوما علیہ لکونه فاعلا او مفعولا او مبتدا

ترجمہ : اور معنی اخبار عنه کا یہ ہے کہ وہ محکوم علیہ ہو سکے بوجہ ہونے اس کے فاعل یا مفعول مالم یسم فاعلہ یا مبتداء۔

تشریح : یہ عبارت سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : اسم کی پہلی علامت کو مصنف نے اخبار عنه سے تعبیر کیا جس سے یہ وہم پڑتا ہے کہ اخبار عنه سے مراد اسم کا مبتدا ہونا ہے جس سے یہ وہم ہوا کہ شاید مبتدا کے علاوہ فاعل نائب فاعل وغیرہ کوئی چیز مخبر عنه نہیں ہو سکتی؟

جواب : مصنف نے اس وہم کو دور کر دیا کہ اخبار عنه سے مراد محکوم علیہ ہونا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ محکوم علیہ مبتدا اور فاعل بھی ہوا کرتا ہے اور مفعول مالم یسم فاعلہ بھی ہوا کرتا ہے۔

نیز اس وہم کو بھی دور کر دیا کہ اخبار عنه تو جملہ خبریہ کے ساتھ خاص ہے تو مطلب یہ نکلے گا کہ جملہ انشائیہ میں فاعل نائب فاعل کا کوئی اسم ہونا ضروری نہیں تو اس کا جواب یہ دیا کہ اس سے مراد محکوم علیہ ہونا ہے فاندفع الاشکال۔

قولہ : ویسمی اسمالمسموہ علی قسیمہ لالکونه وسماعلی المعنی

ترجمہ : اور نام رکھا جاتا ہے اس اسم کا بوجہ بلند ہونے اس کے اپنے دونوں قسیموں پر نہ اس وجہ سے کہ وہ علامت ہے اپنے معنی پر۔

تشریح : مصنف اسم کی وجہ تسمیہ بیان کرنا چاہتے ہیں جس میں بصریین اور کوفین کا اس کے مادہ اشتقاق میں اختلاف ہے۔
بصریین کا مذہب : اس کا اصل سمو تھا واد کو حذف کر دیا سین کے اعراب کو میم کی طرف منتقل کر دیا ابتدا میں سکون کی وجہ سے ہمزہ وصلی لایا گیا۔

بصریین کی دلیل : اسم کی تصغیر سمی آئی ہے اور جمع مکسر اسماء ہے اور ضابطہ ہے التصاغیر والتکاسیر ترددان الاشياء الى اصولها اگر اصل وسم ہوتا تو اس کی تصغیر وسم اور جمع مکسر او سام ہوتا۔

وجہ تسمیہ یہ ہوگی کہ اسم کا معنی بلند ہونا ہے اور چونکہ یہ اسم بھی اپنے دونوں قسموں یعنی فعل و حرف پر بلند ہوتا ہے کیونکہ یہ مسند اور مسند الیہ دونوں ہوتا ہے جس سے کلام مرکب ہوتی ہے اس لئے اس کا نام اسم رکھ دیا۔

کوفین کا مذہب : اسم اصل میں وسم تھا واد کو حذف کر کے اس کے بدلے ہمزہ وصلی لایا گیا وجہ تسمیہ یہ ہوگی کہ وسم کا معنی ہوتا ہے نشانی چونکہ اسم بھی اپنے معنی پر علامت و نشانی ہوتا ہے اس لئے اس کا نام اسم رکھ دیا گیا ہے لیکن بصریین کا مذہب راجح تھا اس لئے مصنف نے لا لکونہ وسماعلی المعنی سے کوفین کے مذہب کو رد کر دیا۔

قوله : وحد الفعل كلمة تدل علی معنى فی نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنی كضرب ، بضرب ، اضرب

ترجمہ: اور فعل کی تعریف، فعل وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو ہونے والا ہو اس کی ذات میں ایسی دلالت جو علی ہو اس معنی کے زمانہ کے ساتھ جیسے ضرب ، يضرب ، اضرب ۔

تشریح : اسم کی تعریف اور خواص بیان کرنے کے بعد مصنف فعل کی تعریف بیان کر رہے ہیں۔

سوال : فعل کی یہ تعریف جامع بھی نہیں مانع بھی نہیں جامع اس لئے نہیں کہ افعال منسلکہ پر صادق نہیں آتی کیونکہ ان میں زمانہ نہیں پایا جاتا اور مانع اس لئے نہیں کہ اسمائے افعال پر صادق آتی ہے؟
جواب : گزر چکا ہے۔

سوال : یہ تعریف جامع نہیں کہ فعل مضارع پر صادق نہیں آتی کیونکہ فعل مضارع میں دو زمانے پائے جاتے ہیں حال و استقبال حالانکہ آپ نے فعل کی تعریف میں کہا کہ ایک زمانے کے ساتھ اقتران ہو۔

جواب : مضارع کے بارے میں اختلاف ہے جس میں تین مذہب ہیں۔

مذہب اول : مضارع کی وضع فقط زمانہ استقبال کے لئے ہے اور حال میں استعمال مجازی ہے۔

مذہب ثانی : مضارع کی وضع حال کے لئے ہے اور زمانہ استقبال میں استعمال مجازی ہے۔

مذہب ثالث : مضارع کی وضع دونوں زمانوں کے لئے اب یہ اعتراض اسی مذہب پر وارد ہوتا ہے نہ کہ پہلے دو مذاہب پر جس کا جواب یہ ہے۔

جواب : مضارع کے اندر دونوں زمانے بیک وقت نہیں پائے جاتے بلکہ علی سبیل البدلیت پائے جاتے ہیں لہذا زمانہ بالفعل ایک ہی موجود ہوگا تو ہماری تعریف جامع ہوگی۔

قولہ : وعلامته ان یصح الاخبار به لاعنه

ترجمہ : اور علامت اس کی یہ ہے کہ اس کے ساتھ خبر دینا صحیح ہونہ کہ اس سے۔

تشریح : مصنف بفعل کی علامات بیان کرنا چاہتے ہیں یاد رکھیں علامت اسم جنس ہے جو کہ اپنے تمام افراد کو شامل ہے اسی وجہ سے جمع لانے کی ضرورت نہیں تھی اس لئے علامت کہا ہے علامات نہیں کہا۔

پہلی علامت : صحة الاخبار به جس کے ساتھ خبر دینا صحیح ہو۔

سوال : یہ مخبر بہ ، محکوم بہ ، مسند بہ ، فعل کی علامت کیوں بنایا گیا؟

جواب : کہ فعل حدث و عرض ہوتا ہے اور احداث اعراض مسند ہوتے ہیں اس لئے اس کو اس کا خاصہ بنادیا۔

سوال : اسم بھی مسند ، محکوم بہ ، مخبر بہ ہوا کرتا ہے تو یہ فعل کا خاصہ کیسے بنتا ہے؟

جواب : صحة الاخبار به دو قسم پر ہے ① کہ وہ مخبر بہ کی صلاحیت رکھتے ہوئے مخبر عنہ کی صلاحیت بھی رکھتا ہو یعنی اس میں مسند اور مسند الیہ دونوں کی صلاحیت ہو ② مخبر بہ ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو لیکن مخبر عنہ کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ پہلے معنی کے اعتبار سے اسم کا خاصہ اور دوسری قسم کے اعتبار سے فعل کا خاصہ ہے۔

قولہ : ودخول قد والسين وسوف والجزم

ترجمہ : اور داخل ہونا قد اور سین اور سوف اور جزم کا۔

تشریح : دوسری علامت فعل کی قد ہے جیسے قد افلح۔

سوال : قد کو فعل کی علامت کیوں بنایا گیا ہے؟

جواب : قد وضع کیا گیا ہے ماضی کو حال کے قریب کرنے کے لئے جیسے قد ركب الامير من قبيل هذا اور اس طرح قد وضع کیا گیا ہے تحقیق و تقلیل کے لئے اور یہ معنی نہیں پائے جاتے مگر فعل میں لہذا ان کو فعل کا خاصہ بنادیا۔

تیسری علامت : سین۔ جیسے سيعلمون

چوتھی علامت : سوف جیسے سوف يعلمون۔

سوال : سین اور سوف کو فعل کی علامت کیوں بنایا؟

جواب : سین سوف یہ وضع کیا گیا ہے زمانہ استقبال کے لئے اور زمانہ نہیں پایا جاتا تھا مگر فعل میں اس لئے اس کو فعل کا خاصہ بنا دیا۔

پانچویں علامت : جزم ہے یہ فعل کا خاصہ ہے جیسے لم يضرب ۔

سوال : جزم کو فعل کا خاصہ کیوں بنایا گیا؟

جواب : جزم اثر ہے جوازم کا اور جوازم نہیں پائے جاتے مگر فعل میں اس لئے ان کا اثر جو جزم ہے انکو بھی فعل کے ساتھ خاص کر دیا تاکہ نہ لازم آئے اثر کا پایا جانا بغیر مؤثر کے۔

سوال : یہ جوازم فعل کے ساتھ کیوں مختص ہیں؟

جواب : لم اور لما یہ تو فعل کی نفی کے لئے وضع کئے گئے ہیں اور لام امر طلب فعل کے لئے اور لا نہی ترک فعل کے لئے اور ان کی وضع ہے تعلیق شیء کے لئے اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ نہیں پائے جاتے تھے مگر فعل میں تو ان جوازم کو فعل کے ساتھ مختص کر دیا۔

قولہ : والتصريف الى الماضى والمضارع

ترجمہ : اور ماضی اور مضارع کی طرف پھیرنا۔

تشریح : چھٹی علامت : تعریف ماضی اور مضارع ہے۔

سوال : تعریف الی الماضی والمضارع کو فعل کا خاصہ کیوں بنادیا؟

جواب : ماضی اور مضارع کی طرف فعل کا یہ انقسام نہیں ہوتا مگر زمانہ کے اعتبار سے اور زمانہ نہیں پایا جاتا مگر فعل میں لہذا ان کو فعل کا خاصہ بنادیا۔

قولہ : وكونه امر او نهيا

ترجمہ : اور امر یا نہی ہونا۔

تشریح : ساتویں علامت : امر ہونا جیسے اضرب ۔

آٹھویں علامت : نہی ہونا جیسے لا تضرب ۔

سوال : امر اور نہی کو فعل کا خاصہ کیوں بنایا؟

جواب : امر اور نہی وضع کئے گئے ہیں طلب کے لئے اور طلب نہیں پائی جاتی مگر فعل میں۔

سوال : مصنف نے یوں کیوں نہیں کہا الی امر ونہی اور یوں تعبیر کیوں اختیار کی کہ نہ امر او نہیا؟

جواب : مصنف نے مذاہب ثلاثہ کی رعایت رکھی ہے کہ فعل کی اقسام میں اختلاف ہے تین مذہب ہیں۔

پہلا مذہب : فعل کی دو قسمیں ماضی اور مضارع امر و نہی یہ مضارع سے مشتق ہیں۔

دوسرا مذہب : فعل کی تین قسمیں ہیں ماضی مضارع و امر۔

تیسرا مذہب : فعل کی چار قسمیں ہیں ماضی مضارع امر و نہی۔

قولہ : واتصال الضمان البازرة المرفوعة نحو ضربتُ

ترجمہ : اور متصل ہونا ضمائر بارزہ مرفوعہ کا جیسے ضربت۔

تشریح : نویں علامت : ضمائر بارزہ مرفوعہ کا متصل ہونا جیسے ضربت ضربت ضربت۔

سوال : ان کو فعل کا خاصہ کیوں بنایا گیا؟

جواب : ضمائر بارزہ مرفوعہ یہ فاعل کی علامت ہوتی ہیں اور فاعل نہیں ہوتا مگر فعل کے لئے لہذا اس کو بھی فعل کا خاصہ بنا دیا۔

قولہ : وتاء التانیث الساكنة نحو ضربتُ

ترجمہ : اور تائے تانیث ساکنہ کا متصل ہونا جیسے ضربت۔

تشریح : دسویں علامت : تائے تانیث ساکنہ جیسے ضربت۔

سوال : تاء تانیث ساکنہ کو فعل کی علامت کیوں بنایا؟

جواب : تاء متحرکہ اسم کی علامت تھی تو تاء ساکنہ کو فعل کی علامت بنا دیا۔

سوال : معاملہ برعکس کر لیتے تاء متحرکہ فعل اور تاء ساکنہ اسم کو دے دیتے؟

جواب : اسم خفیف تھا اور فعل ثقیل اور قاعدہ ہے کہ ثقل تقاضہ کرتا ہے خفت کا اس لئے فعل کی علامت تائے تانیث ساکنہ کو بنا دیا۔

کیونکہ وہ خفیف ہے اور اسم کی علامت تائے متحرکہ کو بنا دیا کیوں کہ وہ ثقیل ہے۔

قولہ : ونونى التاكيد فان كل هذه خواص الفعل

ترجمہ : اور تاکید کے دونوں (یعنی نون ثقیلہ اور خفیفہ کا متصل ہونا) پس تحقیق یہ سب علامتیں فعل کے خاصے ہیں۔

تشریح : گیارہویں علامت : نون تاکید ہے۔

سوال : نون تاکید کی دونوں نون ثقیلہ اور نون خفیفہ کو فعل کی علامت کیوں بنایا؟

جواب اول : نون ثقیلہ اور نون خفیفہ طلب کی تاکید کیلئے آتے ہیں اور طلب نہیں پائی جاتی مگر فعل میں لہذا ان کو فعل کا خاصہ بنا دیا۔

جواب دوم : تائے تانیث ساکنہ فاعل کی تانیث پر دلالت کرتی ہے اور فاعل نہیں ہوتا مگر فعل کے لئے اس کو فعل کی

علامت قرار دیا۔

سوال : فاعل تو اسم فاعل اور صفت مشبہ وغیرہ کا بھی ہوا کرتا ہے لہذا یہ کہنا کہ فاعل صرف فعل کا ہوا کرتا ہے یہ صحیح نہیں؟

جواب : اسم فاعل اور مفعول و صفت مشبہ وغیرہ وہ فروع ہیں انکو عاریۃ فاعل دیا گیا ہے۔

سوال : بہر حال صفات کے لئے بھی فاعل تو ثابت ہوگا تو انکی تانیث پر دلالت کرنے کے لئے کون سا حرف ہے۔

جواب : وہاں تاء تانیث متحرکہ لاحق ہوا کرتی ہے جیسے ضاربۃ وغیرہ۔

قولہ : ومعنی الاخبار بہ ان یکون محکوماً بہ۔

ترجمہ : اور معنی اخبار بہ کا یہ ہے کہ وہ فعل محکوم بہ ہو۔ یہ عبارت سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : بعض افعال ایسے ہیں جن کا خبر بہ ہونا صحیح نہیں جیسے امر نہی وغیرہ کیونکہ یہ افعال تو انشاء ہیں؟

جواب : اخبار بہ کا معنی محکوم بہ ہے اب یہ اخبار بہ جملہ خبریہ و انشائیہ دونوں کو شامل ہوگا کیونکہ خواہ فعل خبری ہو یا انشائی دونوں محکوم بہ ہوا کرتے ہیں۔

قولہ : ویسمی فعلاً باسم اصلہ وهو المنصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

ترجمہ : اور نام رکھا جاتا ہے اس فعل کا فعل اپنے اصل کے نام کے ساتھ اور وہ اصل مصدر ہے کیونکہ مصدر ہی حقیقت میں فاعل کا فعل ہے۔

تشریح : اس عبارت میں مصنف فعل کی وجہ تسمیہ بیان کرنا چاہتے ہیں کہ فعل کا اصطلاحی نام اس کے اصل یعنی مصدر کے نام سے رکھا گیا ہے کیونکہ یہ فعل اصل میں مصدر کا نام تھا۔

باقی رہا مصدر کا نام فعل کیوں تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ حقیقت میں فاعل کا فعل مصدر ہی ہوا کرتا ہے جیسے ضرب زید میں زید فاعل کا فعل ضرب کا مصدر ہے۔ یاد رکھیں! مصنف کے قول فعل الفاعل میں فعل سے مراد فعل لغوی ہے بعنوان دیگر یوں کہا جاسکتا ہے کہ ایک فعل لغوی ہے جو کہ معنی مصدری کو کہا جاتا ہے اور ایک فعل اصطلاحی ہے جو تین چیزوں سے مرکب ہوتا ہے۔

① معنی مصدری سے ② سے زمانے سے ③ نسبت الی الفاعل سے اور چونکہ فعل اصطلاحی متضمن ہے فعل لغوی کے معنی کو یہ تسمیۃ المتضمن باسم المتضمن کے قبیل سے ہے یا یوں کہا جاسکتا ہے۔ کہ فعل اصطلاحی کل ہے اور لغوی جز ہے تو تسمیۃ الكل باسم الجزء کے قبیل سے ہے اور مصنف کی طرز کے مطابق یوں کہا جائے گا کہ یہ تسمیۃ الفرع باسم الاصل کے قبیل سے ہے۔

قولہ : و حد الحرف کلمۃ لاتدل علی معنی فی نفسہا بل تدل علی معنی فی غیرہا نحو من فان معناها

الابتداء وهى لاتدل عليه الا بعد ذكر ما منه الابتداء كالصورة والكوفة مثلا تقول سرت من البصرة الى الكوفة

ترجمہ : اور تعریف حرف کی، حرف وہ کلمہ ہے جو نہ دلالت کرے اپنے معنی پر بذات خود بلکہ اپنے معنی پر اپنے غیر کے ساتھ مل کر۔ جیسے من پس بے شک معنی اس کا ہے ابتداء خاص اور وہ لفظ من اس ابتداء خاص پر دلالت نہیں کرتا مگر بعد ذکر کرنے اس چیز کے جس سے ابتداء ہو مثل بصرہ اور کوفہ کے۔ مثلاً تو کہے سرت من البصرة الى الكوفة۔

تشریح : مصنف فعل کی تعریف اور اس کی علامات کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد حرف کی تعریف بیان کر رہے ہیں کہ حرف وہ کلمہ ہے جو نہ دلالت کرے ایسے معنی پر جو اس کی ذات میں حاصل ہو اس کے غیر کے اعتبار میں۔

سوال : حرف جب اپنے معنی پر دلالت نہیں کرتا تو ایسے معنی پر کیسے دلالت کر سکتا ہے جو اس کے غیر میں ہو کیونکہ جوئی اپنی حفاظت نہ کر سکے تو وہ غیر کیلئے کیسے محافظ بن سکتی ہے؟

جواب : یہاں فی معنی اعتبار کے ہے جیسے قاعدہ ہے الدار فی نفسہا حکمہا کذا یہاں پر فی اعتبار کے معنی میں ہے مطلب یہ ہوگا کہ حرف وہ کلمہ ہے جو معنی پر اپنی ذات کے اعتبار سے دلالت نہ کرے بلکہ حرف وہ کلمہ ہے جو معنی پر اپنے غیر کے اعتبار سے دلالت کرے یعنی اپنے معنی پر دلالت کرنے میں کسی دوسرے کلمہ کے انضمام کی طرف محتاج ہو۔

سوال : یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں یہ اسماء اضافیہ یعنی وہ اسماء جن کے مفہوم کا تصور موقوف ہوتا ہے دوسرے امر کے تصور پر جیسے فوق، تحت، اب وغیرہ یعنی اسماء ستہ یہ بھی اپنے معنی پر دلالت کرنے میں دوسرے کلمے کے محتاج ہوا کرتے ہیں؟

جواب : ہماری مراد دلالت سے دلالت باعتبار اصل وضع کے ہے اور بات ظاہر ہے یہ اسماء لازم الاضافہ اب ابن وغیرہ۔

اور اسمائے اشارہ وغیرہ یہ سب استعمال میں محتاج ہیں لیکن وضع کے اعتبار سے سب کے سب مستقل بالمفہوم ہیں۔ فاندفع الاشکال۔

نحو من فان معناها مثلا تقول سرت من البصرة الى الكوفة مصنف حرف کی مثال پیش کرنا چاہتے ہیں جیسے حروف میں سے ایک حرف من ہے اس کی وضع ابتداء والے معنی کے لئے ہے لیکن یہ حرف اس ابتداء خاص والے معنی پر دلالت نہیں کرتا جب تک کہ اس کے ساتھ دوسرا کلمہ جس سے ابتداء ہو رہی ہو وہ ذکر نہ کیا جائے مثلاً بصرہ ہے کوفہ ہے جیسے کہا جاتا ہے سرت من البصرة الى الكوفة اور جب من کے ساتھ البصرة کہا اب اس من نے اپنے ابتداء خاص والے معنی پر دلالت کی ہے۔

یاد رکھیں ! ابتداء دو قسم پر ہے ایک ابتداء مطلق دوسری ابتداء مقید اول ابتداء اکلی ہے عام ہے دوئم ابتداء مقید یہ جزئی ہے اور خاص ہے ابتداء اول جو ہے وہ معنی ہے لفظ ”ابتداء“ کا اور چونکہ لفظ ابتداء اسم ہے تو یہ ابتداء مطلق مستقل بالمفہوم ہے اور ابتداء خاص ابتداء

مقید یہ معنی حرف کا اس لئے یہ غیر مستقل بالمفہوم ہے اسی وجہ سے مصنف نے الابتداء کو معرف باللام لا کر اشارہ کر دیا یہاں ابتدا سے مراد ابتدا خاص ابتدا جزئی ہے۔

قولہ : وعلامته ان لا یصح الاخبار عنه ولا به وان لا یقبل علامات الاسماء ولا علامات الافعال ترجمہ : اور علامت اس حرف کی یہ ہے کہ نہ صحیح ہو اس کا خبر عنہ ہونا اور نہ ہی خبر بہ ہونا اور یہ کہ نہ قبول کرے اسم و فعل کی علامات کو۔
تشریح : مصنف حرف کی علامت بیان کرنا چاہتے ہیں اسکی پہلی علامت یہ ہے کہ نہ اس سے خبر دینا صحیح ہوتا ہے نہ اس کے ساتھ خبر دینا صحیح ہوتا ہے یعنی حرف نہ محکوم علیہ ہوتا ہے نہ محکوم بہ اس لئے کہ دونوں مستقل بالمفہوم ہوا کرتے ہیں اور حرف چونکہ مستقل بالمفہوم نہیں رکھتا اسی لئے حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ ہوتا ہے اور دوسری علامت یہ بیان کی کہ یہ اسماء اور افعال کی علامت کو قبول نہیں کرتا اس لئے کہ ان کے اندر علامتوں کا تقاضا ہی نہیں لہذا جب تقاضا ہی نہیں تو یہ اسم اور فعل کی علامتوں کو قبول بھی نہیں کرے گا۔

سوال : مصنف کا ان لا یصح کے بعد ان لا یقبل ذکر کرنا غلط ہے کیونکہ ان لا یصح ان لا یقبل کو شامل ہے؟
جواب : یہ تخصیص بعد التعمیم ہے۔

قولہ : وللحرف فی کلام العرب فوائد کالربط بین الاسمین نحو زید فی الدار او الفعلین نحو ارید ان تضرب او اسم وفعل کضربت بالخشبۃ او الجملةین نحو ان جاء نى زید اکرمته وغیر ذلک من الفوائد التی تعرفها فی القسم الثالث ان شاء اللہ تعالیٰ۔

ترجمہ : اور حرف کے کلام عرب میں بہت سے فائدے ہیں مثلاً دو اسموں میں ربط دینا جیسے زید فی الدار یا دو فعلوں میں جیسے ارید ان تضرب یا اسم اور فعل میں جیسے ضربت بالخشبۃ یا دو فعلوں میں جیسے ان جاء نى زید اکرمته اور ان کے علاوہ اور بھی بہت سے فائدے ہیں جن کو تو معلوم کرے گا قسم ثالث میں ان شاء اللہ تعالیٰ۔
تشریح : یہ عبارت سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : جب حرف نہ مسند اور نہ مسند الیہ واقع ہوتا ہے نہ اسم کی علامتوں کو قبول کرتا ہے نہ فعل کی علامتوں کو قبول کرتا ہے تو اس کا کلام عرب میں ذکر کرنا بیکار ہے؟

جواب : حروف کے لئے کلام عرب میں بہت سارے فوائد ہیں لہذا اس سے بحث کرنا بے فائدہ نہیں ہوگا اور فوائد میں سے یہ فائدہ ہے کہ یہ دو اسموں کے درمیان ربط دیتا ہے جیسے زید فی الدار اگر فی حرف یہاں نہ ہوتا تو زید الدار کا کوئی معنی نہ بن سکتا تھا اسی طرح دو فعلوں کے درمیان اسم اور فعل کے درمیان دو جملوں کے درمیان یہ ربط دیتا ہے اور اس کے علاوہ اور بھی فوائد ہیں جن

کی تفصیل القسم الثالث حروف کی بحث میں آئے گی انشاء اللہ تعالیٰ۔

قوله : ویسمی حرفا لوقوعہ فی الکلام حرفای طرفا

ترجمہ : اور نام رکھا جاتا ہے اس کا حرف بسبب واقع ہونے اس کے کلام میں ایک طرف۔

تشریح : حرف کی وجہ تسمیہ کا بیان کہ حرف کو حرف کیوں کہتے ہیں حرف کا معنی ہوتا ہے طرف اور کنارہ چونکہ یہ بھی کلام میں طرف اور کنارہ پر واقع ہوتا ہے اس لئے اسے حرف کہا جاتا ہے

قوله : اذلیس مقصود بالذات مثل المسندوالمسندالیہ

ترجمہ : اس لئے کہ یہ حرف نہیں ہوتا مقصود بالذات مثل مسند اور مسندالیہ کے۔

تشریح : یہ عبارت سوال مقدرہ کا جواب ہے۔

سوال : آپ نے کہا حرف یہ طرف کلام میں واقع ہوتا ہے حالانکہ یہ وسط کلام میں بھی واقع ہوتا ہے جیسے زید فی الدار ؟

جواب : یہاں طرف سے مراد اسم اور فعل کی طرف مقابل ہے یعنی جس طرح اسم و فعل مقصود بالذات ہوتے ہیں یعنی مسند اور مسندالیہ ہوتے ہیں یہ ان کے طرف مقابل ہے یعنی یہ مسند اور مسندالیہ واقع نہیں ہوتا۔

بحث کلام

فصل : الکلام لفظٌ تضمن کلمتین بالاسناد

ترجمہ : کلام وہ لفظ ہے جو متضمن ہو دو کلموں کو ساتھ اسناد کے۔

تشریح : مصنف نحو کا موضوع کلمے کی تعریف اور اس کے اقسام اور علامات کے بیان کرنے کے بعد اب نحو کا دوسرا موضوع کلام کی تعریف اور تقسیم بیان کرنا چاہتے ہیں اس فصل میں کلام کی تعریف یہ ہے کہ کلام وہ لفظ ہے جو متضمن ہو دو کلموں کو ساتھ یعنی ایک کلمہ مسند اور دوسرا مسندالیہ ہو۔

سوال : یہ آپ کی تعریف غلط ہے اس لئے کہ یہاں اتحاد المتضمنین والمتضمن کی خرابی لازم آتی ہے حالانکہ متضمن اور ہوتا ہے متضمن اور ہوتا ہے جیسے لوٹاے میں پانی ہو تو لوٹا متضمن اور پانی متضمن ہے اور یہاں پر زید قائم کلام بھی ہے جو کہ متضمن ہے اور یہ دو کلمے بھی ہے جو کہ متضمن ہے؟

جواب : حیثیت کے اعتبار سے فرق ہے اجتماعی حیثیت سے متضمن ہے اور انفرادی حیثیت سے متضمن ہے اور قاعدہ ہے کہ حیثیت بدل جائے تو حکم بھی بدل جاتا ہے۔

سوال : آپ کی تعریف جامع نہیں کہ یہ اضر ب اور لا تضرب پر صادق نہیں آتی کیونکہ یہ ایک کلمہ ہے دو کلمے نہیں حالانکہ یہ کلام ہے بالاتفاق؟

جواب : اس میں دوسرا کلمہ ضمیر مستتر ہے۔

سوال : پھر بھی یہ تعریف جامع نہیں زید قائم ابوہ اور زید قام ابوہ پر صادق نہیں آتی کیونکہ ان میں تو چار کلمے موجود ہیں؟
جواب : ہم نے اقل درجہ بیان کیا ہے کہ کلام کے لئے کم سے کم دو کلمے ہونا ضروری ہے زیادہ کی ہم نے بالکل نفی نہیں کی لہذا ہماری تعریف جامع ہوگئی۔

سوال : یہ تعریف دو جملوں پر صادق آتی ہے جیسے ان جاء نی زید الاکرمتہ کیونکہ وہ بھی ایک ہی کلام ہے؟

جواب : صادق آتی ہے تو آنے دو کیونکہ کلام تو فقط جزاء ہے اور شرط تو اس کے لئے محض قید ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ قیودات کلام سے خارج ہوا کرتے ہیں۔

سوال : یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں کیونکہ غلام زید پر صادق آتی ہے کہ غلام زید اس میں بھی دو کلمے موجود ہیں؟

جواب : بالاسناد کی قید سے یہ خارج ہو جاتا ہے اس لئے کہ دو کلمے ایسے ہوں کہ ایک مسند اور دوسرا مسند الیہ ہو۔

سوال : بالاسناد کی بجائے بالاخبار کہہ دیتے تب بھی یہ مقصد حل ہو جاتا؟

جواب اول : اخبار کا استعمال ان اسناد میں ہوتا ہے جو جملہ خبریہ میں ہوں جملہ انشائیہ پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا۔

جواب ثانی : اخبار خاص ہے جملہ خبر کے ساتھ اور اسناد عام ہے جملہ خبریہ پر بھی اطلاق ہوتا ہے اور جملہ انشائیہ پر بھی اور یہاں چونکہ اسناد سے مراد عام تھا جو کہ جملہ خبریہ و انشائیہ دونوں کو شامل ہو اس لئے اخبار کا لفظ نہیں لائے اسناد کا لفظ لے آئے۔
یاد رکھیں ! بالاسناد ظرف لغو ہے تضمن کے لئے یا باعتبار موصوف محذوف کے مفعول مطلق ہے تقدیری عبارت یوں ہوگی۔

قوله : والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت

عليها نحو زید قائم وقام زید ویسمی جملة

ترجمہ : اور اسناد نسبت کرنا ہے دو کلموں میں سے ایک کی دوسرے کی طرف اس طرح کہ فائدہ دے مخاطب کو مکمل فائدہ کہ صحیح ہو چپ کرنا اس مقام پر جیسے زید قائم یا قام زید اور نام رکھا جاتا ہے اس کلام کا جملہ بھی۔

تشریح : کیونکہ کلام کی تعریف میں اسناد کا لفظ مذکور تھا اس لئے مصنف اسناد کی تعریف کرنا چاہتے ہیں

اسناد کا لغوی معنی : نسبت کرنا، ایک شئی کو دوسری شئی سے ربط دینا

اصطلاحی معنی : کہ دو کلموں میں سے ایک کلمہ کی دوسرے کلمہ کی طرف نسبت کرنا اس طرح سے کہ وہ نسبت مخاطب کو پورا فائدہ دے

پس جس پر متکلم کا سکوت صحیح ہو جائے۔

سوال : ضرب زید اس میں مسند و مسند الیہ دونوں مذکور ہیں لیکن مخاطب کو سننے کے باوجود مفعول وغیرہ کا انتظار باقی رہتا ہے تو فائدہ تامہ حاصل نہ ہوا؟

جواب : فائدہ تامہ سے مراد یہ ہے کہ مخاطب کو نفس مقصود اصلی کے سمجھنے میں کسی اور چیز کا انتظار نہ ہو، بخلاف مفعول وغیرہ کہ وہ مقصود اصلی نہیں ہے۔

یصح السکوت علیہا یہ عبارت اسناد کی تعریف میں داخل نہیں بلکہ اسکے فائدہ تامہ کی تفسیر ہے کہ فائدہ تامہ سے مراد یہ ہے کہ جس پر متکلم کا سکوت صحیح ہو جائے یعنی اگر متکلم اتنی بات کر کے خاموش ہو جائے تو مخاطب کو مقصود اصلی کو سمجھنے کیلئے کسی اور چیز کا انتظار نہ کرنا پڑے جیسے زید قائم ہے یہ جملہ اسمیہ کی مثال ہے اور قام زید یہ جملہ فعلیہ کی مثال ہے۔

قوله : فعلم ان الکلام لایحصل الامن اسمین نحو زید قائم ویسمی جملة اسمیة او من فعل واسم نحو قام زید ویسمی جملة فعلیة

ترجمہ : پس معلوم ہوا کہ بے شک کلام نہیں حاصل ہوتی مگر دو اسموں سے جیسے زید قائم اور نام رکھا جاتا ہے اس کلام کا جملہ اسمیہ یا فعل اور اسم سے جیسے قام زید اور نام رکھا جاتا ہے اس کلام کا جملہ فعلیہ۔

تشریح : تقدیر عبارت یوں ہے اذا کان الاسناد ماخوذاً فی تعریف الکلام فعلم ان الکلام الی آخرہ یعنی جب تعریف کلام میں اسناد معتبر ہے اور اسناد مسند الیہ اور مسند کے بغیر نہیں پائی جاتی تو معلوم ہوا کلام ہمیشہ یا تو دو اسموں سے مرکب ہوگی جیسے زید قائم جس کو جملہ اسمیہ کہا جاتا ہے۔

جملہ اسمیہ کی تعریف : جملہ اسمیہ وہ ہے جس کی دو مقصودی جزوں میں سے پہلی جزا اسم ہو یا وہ کلام فعل اور اسم سے مرکب ہوگی جیسے قام زید اس کو جملہ فعلیہ کہا جاتا ہے۔

جملہ فعلیہ کی تعریف : جس کے دو جزو مقصودی میں سے پہلی جز فعل ہو

الحاصل : اس عبارت میں مصنف نے کلام کی تقسیم بیان کی ہے کہ کلام کی دو قسمیں ہیں جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ۔

قوله : اذ لایوجد المسند والمسند الیہ معاً فی غیرهما ولا بد من اللکلام منهما

ترجمہ : اس لئے کہ نہیں پائے جاتے مسند اور مسند الیہ دونوں ایک ساتھ ان دو صورتوں کے علاوہ حالانکہ کلام کے لئے ان دونوں (مسند اور مسند الیہ) کا ہونا ضروری ہے۔

تشریح : یہ کلام کی تقسیم کے لئے دلیل اور علت کا بیان ہے کہ کلام کو دو قسموں میں کیوں بند کیا گیا ہے اس کی علت اور دلیل یہ ہے

کہ کلام بنتی ہے مند اور مند الیہ سے اور یہ دونوں اکٹھے نہیں پائے جاتے مگر انہی دو صورتوں میں کہ دو اسم ہوں یا فعل اور اسم۔

سوال : کلمہ کی تقسیم میں کلمہ حصر ذکر نہیں کیا اور یہاں کلام کی تقسیم میں کلمہ حصر کا ذکر کیوں کیا اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب : کلمہ کا انحصار اقسام ثلاثہ میں حصر عقلی تھا کہ عقلاً کوئی اور احتمال نہیں تھا اور جب کہ کلام کا دو قسموں میں انحصار یہ حصر عقلی نہیں تھا بلکہ چار اور احتمال بھی تھے اس لئے یہاں ضرورت تھی کلمہ حصر لانے کی تب مصنف نے کلمہ حصر کو ذکر کیا ہے۔

قوله : فان قيل قد نوقض بالنداء نحو يا زيد

ترجمہ: پس اگر کہا جائے کہ بے شک کلام کا دو صورتوں میں حصر کرنا ٹوٹ گیا نداء کے ساتھ جیسے یا زید

مصنف ایک سوال نقل کر کے جواب دینا چاہتے ہیں۔

قلنا حرف النداء قائم مقام ادعو واطلب وهو الفعل فلا نقض عليه

ترجمہ: ہم کہیں گے کہ حرف نداء قائم مقام ادعو اور اطلب کے ہے اور انہیں سے ہر ایک فعل ہے پس نہیں ہے نقض اس دعویٰ پر۔

تشریح : سوال : یا زید کلام ہے جو اسم اور حرف سے مرکب ہے لہذا اب آپ کا حصر کرنا کہ کلام کی فقط دو قسمیں ہیں یہ

درست نہیں؟

جواب : ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ یا زید کلام ہے لیکن یہ نہیں تسلیم کرتے کہ یہ حرف اور اسم سے مرکب ہے بلکہ فعل اور اسم سے

مرکب ہے لہذا حصر کرنا کلام کا دو قسموں میں بالکل درست ہوا۔

قوله : واذا فرغنا من المقدمة فلنشرع في الاقسام الثلاثة والله الموفق والمعين

ترجمہ : اور جب ہم فارغ ہوئے مقدمہ سے پس چاہئے کہ ہم شروع ہو جائیں اقسام ثلاثہ میں اور اللہ تعالیٰ ہی توفیق دینے والا

ہے اور مدد کرنے والا ہے۔

قسم اول

القسم الاول فى الاسم وقد مر تعريفه وهو ينقسم الى المعرب والمبنى فلنذكر احكامه فى بابين

وخاتمة الباب الاول فى الاسم المعرب وفيه مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة اما المقدمة ففيها فصول

ترجمہ : پہلی قسم اسم میں ہے اور اس کی تعریف گزر چکی ہے اور وہ اسم تقسیم ہوتا ہے معرب اور مبنی کی طرف پس چاہئے کہ ہم ذکر کریں اس اسم کے احکام دو بابوں میں اور ایک خاتمہ میں، پہلا باب اسم معرب میں ہے اور اس میں ایک مقدمہ اور تین مقصد اور ایک خاتمہ ہے لیکن مقدمہ پس اس میں چند فصلیں ہیں۔

اقسام ثلاثہ میں سے پہلی قسم اسم اور دوسری قسم فعل کے بیان میں آئے گی اور تیسری قسم حرف کے بیان میں ہوگی تو یہاں سے قسم اول کا بیان ہے۔

سوال : اسم کی مباحث کو فعل اور حرف کی مباحث پر کیوں مقدم کیا گیا؟

جواب اول : ماقبل میں ہم یہ بتا چکے ہیں کہ اسم اصل ہے بہ نسبت فعل اور حرف کے کیونکہ یہ عمدہ ہے اور عمدہ کیوں ہے اس لئے کہ یہ اپنے وجود میں اور اسی طرح کلام کے بننے میں غیر کا محتاج نہیں۔

جواب ثانی : اسم کی مباحث مقاصد ثلاثہ پر مشتمل ہے مرفوعات اور منصوبات اور مجرورات اس لئے مصنف نے اسم کی مباحث کو مقدم کیا ہے۔

وقد مر تعريفه و هو ينقسم الى المعرب والمبنى يه سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : مصنف نے اسم کی تقسیم شروع کی حالانکہ اولائی کی تعریف ہوتی ہے پھر تقسیم ہوتی ہے۔

جواب : اسم کی تعریف گزر چکی ہے اسم کی دو قسمیں ہیں معرب و مبنی۔

وجہ حصر : اسم دو حال سے خالی نہیں مفرد ہوگا یا مرکب مفرد ہو تو مبنی جیسے زید مرکب ہو تو دو حال سے خالی نہیں مرکب مع العاقل ہوگا یا مع غیر عاقل ہوگا اگر مرکب مع غیر العاقل ہو تو پھر بھی ”مبنی“ ہوگا جیسے غلام زید میں غلام مبنی ہے۔

اور اگر مرکب ہو عاقل کے ساتھ ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں مبنی الاصل کے ساتھ مشابہ ہوگا یا نہیں اگر مبنی الاصل کے ساتھ مشابہ ہو تو پھر بھی مبنی ہوگا جیسے قام هذا اور اگر مبنی الاصل کے مشابہ نہ ہو اور عاقل کے ساتھ مرکب ہو تو معرب ہوگا۔

فائدہ : مطلق معرب کی وجہ حصر یوں ہوگی کلمہ تین حال سے خالی نہیں اسم ہوگا یا فعل ہوگا یا حرف۔ اگر حرف ہو تو تمام کے تمام مبنی ہوں گے اور اگر فعل ہو تو پھر تین حال سے خالی نہیں ماضی ہوگا یا مضارع ہوگا یا امر۔ اگر ماضی اور امر حاضر معلوم ہو تو مبنی ہوگا اور

اگر فعل مضارع ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں نون تاکید یا نون جمع مؤنث اس میں ہوگا یا نہیں اگر نون تاکید یا نون جمع مؤنث موجود ہو تو مبنی ہوگا اور اگر فعل مضارع ان سے خالی ہو تو معرب ہوگا اور اگر اسم ہو تو اس کی تفصیل گزر چکی ہے۔

وجہ تسمیہ معرب مؤنث : مبنی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ مبنی بناء اسے ہے اس کا معنی ہے قرار پکڑنا تبدیل نہ ہونا کیونکہ اسم مبنی بھی ایک حرکت پر مضبوط ہو جاتا ہے کسی عامل سے اس کا آخر نہیں بدلتا اس لئے اسے مبنی کہتے ہیں۔

معرب کی وجہ تسمیہ دو طرح کی ہے: ① معرب اعراب یعرب اعرابا سے ہے اعراب کا معنی ہوتا ہے ظاہر کرنا اور یہ صیغہ چونکہ ظرف کا ہے معنی ہوگا ظاہر کرنے کی جگہ کیونکہ اس پر اعراب ظاہر ہوتا ہے اور اس لئے اسے معرب کہا جاتا ہے۔

② کہ یہ عرب یعرب سے ہے جس کا معنی ہوتا ہے فساد کا ہونا اس کو باب افعال پر لے گئے تو ہمزہ اس میں سلب کا آیا ہے تو معنی ہو گیا فساد کا نہ ہونا کیونکہ اعراب کی وجہ سے معرب پر جو معنی کے فساد کا اشتباہ تھا وہ ختم ہو جاتا ہے اسی لئے اس کو معرب کہا جاتا ہے۔

فلنذكره فيا بين و خاتمه مصنف یہ بتا رہے ہیں کہ معرب کے احکام کو دو بابوں میں اور ایک خاتمہ میں بیان کیا جائے گا۔

بحث اسم معرب

الباب الاول فى الاسم المعرب --- مقاصد و خاتمة

پہلا باب میں اسم معرب کی بحث ہوگی جس کے اجزاء یہ ہوں گے اس میں ایک مقدمہ ہوگا اور تین مقاصد ہوں گے اور ایک خاتمہ۔
سوال : معرب کو مبنی پر کیوں مقدم کیا گیا ہے ؟

جواب اول : معرب کے افراد زیادہ ہے نسبت مبنی کے افراد کے اور قاعدہ ہے العزۃ للتکثیر اسی وجہ سے معرب کو مبنی پر مقدم کر دیا۔

جواب دوم : معرب میں چونکہ اعراب لفظی و تقدیری دونوں ہوتے ہیں اور مبنی میں فقط اعراب محلی ہوتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ اعراب لفظی و تقدیری دونوں اصل ہیں اعراب محلی سے لہذا معرب اصل کا محل ہوا تو وہ بھی اصل بنا اور اصل غیر اصل پر مقدم ہوا کرتا ہے اس لئے مصنف نے معرب کو مبنی پر مقدم کر دیا۔

جواب ثالث : معرب کی مباحث بہ نسبت مبنی کے مباحث کے اشرف اور اہم تھیں کیونکہ نحو کی مباحث میں اہم مباحث مرفوعات، منصوبات و مجرورات کی ہیں اسی لئے مصنف نے معرب کو مبنی پر مقدم کر دیا۔

اما المقدمة ففيها فصول مصنف مقدمہ کے اجزاء بتا رہے ہیں کہ اس کے چار اجزاء وہ چار فصلیں ہیں۔ فصل اول اسم

معرب کی تعریف میں فصل ثانی اسم معرب کا حکم فصل ثالث اسم معرب کے اقسام یا اسم معرب کے باعتبار اعراب کے اقسام کا بیان ہے۔ فصل رابع اسم منصرف غیر منصرف کی مباحث میں ہے۔

فصل : فی تعریف الاسم المعرب وهو کل اسم مرکب مع غیرہ ولا یشبه مبنی الاصل اعنی الحرف والامر الحاضر والماضی نحو زید فی قام زید لا زید وحده لعدم التركيب ولا هو لاء فی قام هو لاء لوجود الشبه ویسمی متمکناً

ترجمہ : فصل اسم معرب کی تعریف میں، اسم معرب ہر وہ اسم ہے جو مرکب ہو اپنے غیر کے ساتھ اور نہ مشابہ ہو مبنی اصل کے مراد لیتا ہوں میں حرف اور امر حاضر اور ماضی جیسے زید، قام زید میں نہ کہ اکیلا زید بوجہ مرکب نہ ہونے کے اور نہ هو لاء، قام هو لاء میں بوجہ مشابہ ہونے کے اور نام رکھا جاتا ہے اس معرب کا متمکن بھی۔

تشریح : مصنف اسم معرب کی تعریف کرنا چاہتے ہیں معرب ہر وہ اسم ہے جو مرکب ہو اپنے عامل کے ساتھ اور مبنی الاصل کے ساتھ مشابہ نہ ہو۔

سوال : مناطقہ نے لکھا ہے کہ لفظ کل کا تعریف میں استعمال کرنا جائز نہیں؟

جواب : یہاں پر مناطقہ کی اصطلاح مراد نہیں بلکہ نحو کی اصطلاح مراد ہے اور نحو کی اصطلاح کے اندر لفظ کل تعریف میں ذکر کیا جاتا ہے جس سے مقصود تعریف کی جامعیت ہو ا کرتی ہے۔

سوال : یہ آپ کی تعریف دخول غیر سے مانع نہیں غلام زید پر صادق آتی ہے کہ لفظ غلام غیر کے ساتھ مرکب بھی ہے اور مبنی الاصل کے مشابہ بھی نہیں حالانکہ یہ معرب نہیں مبنی ہے؟

جواب : غیر سے مراد یہاں عامل ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ غلام زید میں لفظ غلام اپنے عامل کے ساتھ مرکب نہیں۔

سوال : پھر یہ تعریف جامع نہیں رہے گی جب غیر سے مراد عامل لیا جائے کہ معرب کی تعریف سے مبتدا اور خبر نکل جائے گی کیونکہ انکا عامل لفظوں میں ہوتا ہی نہیں؟

جواب : عامل سے مراد عام ہے خواہ لفظی ہو یا معنوی اور مبتدا خبر کا عامل اگرچہ لفظی نہیں ہوتا لیکن معنوی ہوا کرتا ہے۔

سوال : آپ کی تعریف پھر بھی جامع نہیں کہ غیر منصرف پر صادق نہیں آتی کیونکہ غیر منصرف فعل کے مشابہ ہے اور فعل مبنی الاصل ہے؟

جواب : ہماری مراد مشابہت سے مناسبت مؤثرہ ہے جبکہ غیر منصرف کے اندر مشابہت ضعیفہ ہے۔

فائدہ : مناسبت مؤثرہ کی سات قسمیں ہیں۔

قسم اول : کوئی اسم بنی الاصل کے معنی کو متضمن ہو جیسے این، ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہے اسی طرح لا رجل فی الدار میں من حرف جار کو متضمن ہے اصل تھا لا من رجل فی الدار۔

قسم ثانی : کسی اسم کی بنا تین حرفوں سے کم پر ہو جیسے بنی الاصل میں سے بعض حروف کی بناء تین حرف سے کم پر ہوتی ہے جیسے من یہ من کے مشابہ ہے۔

قسم ثالث : کہ کوئی اسم قرینے کا محتاج ہو جس طرح بنی الاصل میں سے حروف قرینے کے محتاج ہوتے ہیں جیسے اسم موصول صلہ کا اور اسماء اشارہ مشارالیه کا محتاج ہوتا ہے۔

قسم رابع : کوئی اسم بنی الاصل کی جگہ پر واقع ہو جیسے نزال کہ انزل کی جگہ پر واقع ہونے کی وجہ سے مبنی ہے۔

قسم خامس : کہ کوئی اسم کسی ایسے اسم کا ہم وزن ہو جو مبنی الاصل کی جگہ پر ہو جیسے فحار، حضار، نمار یہ نزال کے ہم وزن ہیں اور نزال مبنی الاصل کی جگہ پر واقع ہے۔

قسم سادس : کہ کوئی اسم مبنی الاصل کا ہم شکل ہو جیسے کاف اسی کاف حرنی کے ہم شکل ہے جس طرح کذا کاف کا جو کاف ہے یہ حرنی ہے اگر یہ کاف اسی ہوتا تو اس کی جگہ کبھی تو اسم ظاہر بھی استعمال ہو سکتا حالانکہ اس کی جگہ کبھی بھی اسم ظاہر استعمال نہیں ہو سکتا۔

قسم سابع : کوئی اسم کسی ایسے اسم کی جگہ پر واقع ہو جو مبنی الاصل کا ہم شکل ہو جیسے یازید کے اس میں زید کاف اسی کی جگہ پر ہے اور کاف اسی کاف حرنی کے ہم شکل ہے۔

اعنی الحرف والامر والحاضر والماضی مصنف مبنی الاصل کی اقسام بتا رہے ہیں کہ مبنی الاصل تین چیزوں کو کہتے ہیں۔ تمام حروف اور فعل امر حاضر معلوم اور فعل ماضی معلوم و مجہول اگرچہ اس میں اور مذاہب بھی تھے لیکن راجح یہی مذہب تھا اس لئے مصنف نے اسے بیان کیا۔

نحو زید فی قام زید او یسمی متمکنا معرب کی تعریف سے دو شرطیں معلوم ہوئیں ایک شرط وجودی اور ایک شرط سلبی پہلی شرط وجودی وہ یہ ہے کہ وہ اپنے عامل کے ساتھ مرکب ہو اور دوسری شرط جو سلبی ہے وہ یہ ہے کہ مبنی الاصل کے مشابہ نہ ہو لہذا قام زید میں زید کے اندر دو شرطیں موجود ہیں کہ عامل سے مرکب بھی ہے اور مبنی الاصل کے مشابہ بھی نہیں لہذا زید معرب ہوگا قام زید میں۔

اگر اکیلا زید ہو تو مبنی ہوگا کیونکہ پہلی شرط وہ موجود نہیں اسی طرح قام ہولاء میں ہولاء معرب نہیں مبنی ہے اس لئے کہ اس میں دوسری شرط موجود نہیں کہ ہم نے کہا کہ مبنی الاصل کا مشابہ نہ ہو اور یہ مبنی اصل کے مشابہ ہے اور معرب کا دوسرا نام اسم متمکن ہے۔

وجہ تسمیہ : ممکن یہ باب تفعل کا اسم فاعل ہے اس کا لغوی معنی ہے جائے دھندہ کیونکہ اسم معرب اعراب کو جگہ دیتا ہے اسی وجہ سے اس کو اسم ممکن کہا جاتا ہے۔

فصل : حکمہ ان یختلف اخره باختلاف العوامل اختلافاً لفظیاً نحو جاء نی زید و رأیت زیداً و مررت بزید او تقدیر یا نحو جاء نی موسی و رأیت موسی و مررت بموسی

ترجمہ : حکم اسم معرب کا یہ ہے کہ مختلف ہو اس کا آخر بسبب مختلف ہونے عوامل کے اختلاف لفظی جیسے جاء نی زید الخ یا تقدیری جیسے جاء نی موسی الخ

تفہیم : مصنف اس دوسری فصل میں چند چیزوں کو بیان فرما رہے ہیں ① معرب کا حکم ② اعراب کی تعریف ③ اعراب کی اقسام ④ عامل کی تعریف ⑤ محل اعراب ⑥ معرب کے اقسام تو اس عبارت میں مصنف نے معرب کا حکم بیان فرمایا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ عامل کے بدلنے سے اس کا آخر بدل جائے عام ازیں کہ اختلاف لفظی ہو جیسے جاء نی زید الی آخرہ یا اختلاف تقدیری ہو جیسے جاء نی موسی الی آخرہ۔

یاد رکھیں ! اختلاف میں دو قسمیں ہیں پہلی تعیم اختلاف ذاتی ہو یا صفتی اختلاف ذاتی سے مراد یہ ہے کہ ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جائے اس کو اعراب الحرف کہتے ہیں اور اختلاف صفتی یہ ہے کہ ایک حرکت دوسری حرکت سے بدل جائے اور اس کو اعراب بالحرکت کہتے ہیں۔ پھر اختلاف ذاتی اور صفتی میں تعیم ہے اختلاف لفظی یا اختلاف تقدیری ہو۔ تو چار صورتیں بن گئی۔

① اختلاف ذاتی لفظی جیسے : جاء نی ابوک و رأیت اباک و مررت بابک ۔

② اختلاف ذاتی تقدیری جیسے : جاء نی مسلمی و رأیت مسلمی و مررت بمسلمی ۔

③ اختلاف صفتی لفظی جیسے : جاء نی زید الی آخرہ ۔

④ اختلاف صفتی تقدیری جیسے : جاء نی موسی و رأیت موسی و مررت بموسی ۔

سوال : حکم کے چند معنی آتی ہیں لیکن یہاں پر بمعنی اثر کے ہیں تو اب اثر کی اضافت ہے ضمیر کی طرف اور ضمیر راجع ہے معرب کی طرف تو اثر کی نسبت ہوئی معرب کی طرف حالانکہ اثر کی نسبت تو مؤثر اور عامل کی طرف کرنا چاہیے تھی نہ کہ معرب کی طرف؟
جواب : آپ کی بات درست ہے لیکن اثر کی نسبت جو معرب کی طرف کی گئی ہے یہ ادنی ملاہست کی وجہ سے ہے وہ یہ کہ چونکہ وہ اثر ظاہر معرب پر ہی ہوا کرتا تھا اسی لئے کہہ دیا یہ اثر ہی معرب کا ہے۔

سوال : آپ نے کہا عامل کے بدلنے سے معرب کا آخر بدل جاتا ہے ہم دکھاتے ہیں کہ عامل بدل رہا ہے معرب کا آخر نہیں بدل رہا جیسے ضربت زیداً، ان زیداً اور انی ضارب زیداً پہلی مثال میں زید کے لئے عامل فعل دوسری میں حرف اور تیسری

میں شبہ فعل اسم ہے لیکن زید کا آخر مختلف نہیں ہوا وہ منصوب ہے؟

جواب : اختلاف عامل سے مراد عامل کی ذات کا اختلاف نہیں بلکہ عمل کا اختلاف مراد ہے اور ان مثالوں میں عامل کی ذات تو بیشک مختلف ہے لیکن عمل سب کا ایک زید کے لئے ہے جو کہ نصب ہے۔

سوال : آپ نے حکم میں العوامل کا لفظ جمع لائے اور جمع کا اطلاق کم از کم تین فرد پر ہوتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ کم سے کم تین عامل داخل ہوں تب معرب کا آخر بدلے گا حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے؟

جواب : العوامل جمع پر الف لام جنس کا داخل ہے اور قاعدہ ہے کہ جس جمع پر جب الف لام جنس کا داخل ہو تو جمعیت والا معنی باطل ہو جاتا ہے لہذا العوامل سے ایک عامل مراد ہے۔

سوال : جب العوامل جمع سے ایک عامل مراد ہے تو پھر جمع کا صیغہ لانے کی کیا ضرورت تھی؟

جواب : بات طالب علم کو بتانے کے لئے کہ عامل ایک نہیں بلکہ عوامل بہت ہیں اسی وجہ سے جمع کثرت کا صیغہ لائے۔

قوله : الاعراب ما به یختلف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف والياء

ترجمہ : اعراب وہ ہے جس کی وجہ سے معرب کا آخر تبدیل ہو جائے مثل ضمہ، فتحہ، کسرہ اور واؤ الف یاء کے۔

تشریح : مصنف دوسری بات بیان کر رہے ہیں یعنی اعراب کی تعریف اعراب وہ ہے جس کے ذریعے معرب کا آخر مختلف ہو جائے۔

سوال : یہ اعراب کی تعریف دخول غیر سے مانع نہیں کیونکہ یہ عامل اور اسناد اور معنی مقتضی للا اعراب پر صادق آتی ہے کیونکہ ان کی وجہ سے معرب کا آخر مختلف ہوتا ہے؟

جواب اول : ماسے مراد حروف اور حرکات ہیں اب تعریف کا حاصل یہ ہوگا کہ اعراب حرکات اور حروف کا نام ہے جن کے ذریعے معرب کا آخر تبدیل ہو جائے اور یہ بات ظاہر ہے کہ عامل اور اسناد اور معنی مقتضی للا اعراب حروف و حرکات نہیں ہیں۔

جواب ثانی : بہ کی جو باء ہے یہ باء سمیت کی ہے جس سے مراد سبب کامل اور سبب قریب ہے کیونکہ قاعدہ ہے المطلق اذا اطلق يراد به الفرد الكامل اور یہ بات ظاہر ہے کہ سبب کامل اور سبب قریب وہ اعراب ہی ہے لہذا یہ تعریف دخول غیر سے مانع ہوئی۔

كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف والياء اعراب کی دو قسمیں ہیں اعراب بالحرکت جیسے ضمہ، فتحہ، کسرہ اور اعراب بالحرف جیسے الف واؤ اور یاء۔

قوله : واعراب الاسم على ثلاثة انواع رفع ونصب وجر

ترجمہ: اور اعراب اسم کا تین قسم پر ہے رفع نصب جر۔

تشریح: مصنف تیسری بات بیان کرنا چاہتے ہیں کہ اسم کے اعراب کی اقسام بتانا چاہتے ہیں کہ اسم کے اعراب کی تین قسمیں ہیں رفع، نصب و جر۔

سوال: مصنف انواع کا لفظ لائے اقسام کا لفظ کیوں نہیں لائے اس میں کیا حکمت ہے؟

جواب: انواع کا لفظ لا کر اشارہ کر دیا کہ رفع و نصب و جر یہ ایک نوع کلی ہے اور اس کے تحت کئی افراد ہیں رفع کے تین فرد ہیں ① ضمہ کے ساتھ ② رفع الف کے ساتھ ③ رفع واو کے ساتھ اور نصب بھی ایک نوع کلی ہے جس کے تحت چار فرد ہیں ① نصب فتح کے ساتھ ② نصب کسرہ کے ساتھ ③ نصب الف کے ساتھ ④ نصب یاء کے ساتھ اور جر بھی ایک نوع کلی ہے جس کے تحت تین فرد ہیں ① جر کسرہ کے ساتھ ② جر فتح کے ساتھ ③ جریا کے ساتھ۔

سوال: اعراب کی ایک اور قسم جزم بھی ہے اس کو مصنف نے کیوں بیان نہیں کیا؟

جواب: جزم تو فعل کا اعراب ہے اور یہاں پر مصنف اسم کے اعراب بیان کر رہے ہیں نہ کہ فعل کے۔

فائدہ: معرب کی حرکات کے القاب رفع، نصب، جر ہے اور مبنی کی حرکات کے القاب ضم، فتح کسر ہے اور مشترک القاب ضمہ، فتح اور کسرہ۔

قوله: والعامل ما به رفع او نصب او جر

ترجمہ: اور عامل وہ ہے جس کے سبب رفع یا نصب یا جر آئے۔

تشریح: مصنف چوتھی بات بیان کرنا چاہتے ہیں یعنی عامل کی تعریف عامل کا لغوی معنی عمل کرنے والا اور تعریف یہ کہ عامل وہ ہے کہ جس کی وجہ سے رفع نصب جر آئے جیسے جاء فی زید میں زید پر رفع جاء کی وجہ سے آیا ہے اور رأیت زیداً میں زیداً پر نصب رأیت کی وجہ سے اور مررت بزید میں زید پر جر حرف جار کی وجہ سے۔

سوال: عامل کی یہ تعریف جامع نہیں اس لئے کہ یہ عوامل فعل پر صادق نہیں آتی جیسے لم اور لسا وغیرہ کیونکہ ان کی وجہ سے تو جزم آتی ہے نہ کہ رفع، نصب، جر؟

جواب: یہاں پر اسم کی بحث چل رہی ہے لہذا عامل اسم کی تعریف ہے نہ کہ مطلق عامل کی۔

قوله: ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير مثال الكل نحو قام زید فقام عامل وزید معرب

والضمة اعراب والدال محل الاعراب

ترجمہ: اور محل اعراب اسم میں سے وہ آخری حرف ہے سب کی مثال قام زید ہے قام عامل ہے اور زید معرب ہے اور ضمہ

اعراب ہے اور دال محل اعراب ہے۔

تشریح : مصنف پانچویں بات بیان کرنا چاہتے ہیں کہ اسم کا محل اعراب آخر کا حرف ہوتا ہے نہ پہلا حرف اور نہ درمیان والا۔

سوال : محل اعراب آخری حرف کو ہی کیوں بنایا گیا ہے؟

جواب : اعراب بمنزل صفت کے ہے اور قاعدہ ہے کہ موصوف کے بعد صفت آیا کرتی ہے لہذا اعراب معرب کے بعد آئے گا اسی وجہ سے محل اعراب آخری حرف کو بنایا ہے۔

سوال : مسلمون اور مسلمان انکا آخری حرف تو نون ہے لیکن محل اعراب نون سے پہلے والا حرف ہے؟

جواب : یہ نون حرف آخر نہیں بلکہ یہ نون تو مفرد کی حرکت اور تنوین کے عوض ہے اور آخری حرف نون سے پہلے والا حرف ہے لہذا محل اعراب آخری حرف ہو اسی وہم کو دور کرنے کیلئے مصنف ہو الحرف الاخیر کو ضمیر فصل جو حصر کے لئے ہے لائے ہیں۔

مثال السکل نحو قام زید محل الاعراب اب سب کی مثال اکٹھی بیان کرنا چاہتے ہیں کہ قام زید میں قام عامل اور زید معرب ہے اور اس پر جو ضمہ ہے وہ اعراب ہے زید کی دال محل اعراب ہے۔

قوله : واعلم ان لا یعرب فی کلام العرب الا الاسم المتمکن والفعل المضارع وسیجی حکمہ فی القسم الثانی ان شاء اللہ تعالیٰ۔

ترجمہ : اور جان لیجئے بے شک شان یہ ہے کہ نہیں ہے معرب کلام عرب میں مگر اسم متمکن اور فعل مضارع اور عنقریب آئے گا اس فعل مضارع کا حکم دوسری قسم میں ان شاء اللہ تعالیٰ۔

تشریح : چھٹی بات مصنف بیان کرنا چاہتے ہیں کہ معرب کی دو قسمیں ہیں

① اسم متمکن بشرطیکہ جب ترکیب میں واقعہ ہو اگر اکیلا اسم متمکن کھڑا ہے جیسے زید، عمر، بکر تو پھر مثنیٰ ہوگا معرب نہیں۔

② فعل مضارع ہے بشرطیکہ نون تاکید اور نون جمع مؤنث سے خالی ہو اگر فعل مضارع میں نون تاکید کا آگیا یا نون جمع مؤنث کا آگیا جیسے یضر بن اور لیضر بن تو پھر فعل مضارع مثنیٰ ہوگا معرب ہرگز نہیں ہوگا اور فعل مضارع کا حکم یہاں پر نہیں ہوگا کیونکہ یہاں پر مباحث اسم کا بیان ہے اس کا بیان قسم ثانی میں انشاء اللہ تعالیٰ آئے گا کیونکہ قسم ثانی مباحث فعل میں ہے۔

فائدہ : مصنف کی عادت حسنہ ہے کہ وہ طلباء کرام کو کسی خاص کلام کی طرف شوق دلانے کے لئے یا کسی خاص امر کی طرف متوجہ اور متنبہ کرنے کے لئے اعلم جیسے الفاظ لایا کرتے ہیں اور یہاں پر چونکہ قواعد کلیہ کا بیان تھا اس لئے لفظ اعلم مناسب تھا لفظ معرفت کا نہیں اس لئے اعرف کا لفظ نہیں لائے نیز ان امور کلیہ سے مقصود درایت تھی نہ قرأت اس لئے مصنف نہ افہم کا لفظ لائے نہ اقرء کا لفظ لائے ہیں۔

بحث اقسام اعراب

فصل : فی اصناف اعراب الاسم وهی تسعة اصناف الاول أن يكون الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجعر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون فی آخره حرف علّة كزید وبالجارى مجزئى الصحيح وهو ما يكون فی آخره واو أو یاء ما قبلها ساکن کدلو وظبی وبالجمع المسکر المنصرف کرجال تقول جاء نى زید ودلو وظبی ورجال ورأیت زیدا ودلوا وظبیا ورجالا ومررت بزید ودلو وظبی ورجال

ترجمہ : یہ فصل اسم معرب کے اعراب کی اقسام میں ہے اور وہ نو (۹) قسمیں ہیں پہلی قسم یہ ہے کہ ہورفع ساتھ ضمہ کے اور نصب ساتھ فتح کے اور جر ساتھ کسرہ کے اور مختص کیا گیا ہے یہ اعراب ساتھ مفرد منصرف صحیح کے اور وہ نحو یوں کے ہاں یہ ہے کہ نہ ہو اس کے آخر میں حرف علت جیسے زید اور ساتھ جاری مجزئى صحیح کے اور وہ یہ ہے کہ ہو اس کے آخر میں واو یا یاء جن کا ماقبل ساکن ہو جیسے دلو وظبی اور جمع مکر منصرف کے ساتھ جیسے رجال کہے گا تو جاء نى زید ودلو وظبی ورجال..... الخ

تشریح : مصنف اس تیسری فصل میں اسم کی اعراب کی اقسام بیان کرنا چاہتے ہیں کہ اعراب کی نو قسمیں ہیں اور جن کو یہ اعراب دیتا ہے اسماء متکمن ان اسمائے متکمنہ کی سولہ قسمیں ہیں۔

اعراب کی پہلی قسم : رفع ضمہ کے ساتھ اور نصب فتح کے ساتھ اور جر کسرہ کے ساتھ اور یہ اعراب کی پہلی قسم اسمائے متکمنہ کی تین قسموں کو دیا گیا ہے ① مفرد منصرف صحیح ② مفرد منصرف جاری مجزئى صحیح ③ جمع مکر منصرف کی مثال : جاء نى زید ودلو وظبی ورجال الی آخرہ۔

فائدہ : صحیح کے بارے میں صرفیوں اور نحو یوں کی اصطلاح: نحو یوں کے نزدیک صحیح وہ ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو یعنی ناقص کو خارج کرتے ہیں لہذا مفرد منصرف صحیح میں مھموز، مضاعف، مثال اجوف وغیرہ داخل ہوں گے ان کا یہ بھی اعراب ہوگا اور جاری مجزئى صحیح وہ ہے جس کے آخر میں واو یا یاء ہو لیکن ماقبل ساکن ہو جیسے دلو وظبی۔

سوال : یہ پہلی قسم اعراب کا ان تین قسموں کیوں دیا گیا ہے؟

جواب : یہ تینوں قسم اپنے غیر کے اعتبار سے اصل تھے اور اعراب بالحرکت بھی اصل تھا اس لئے اصل کو اصل والا اعراب دے دیا گیا ہے تو اس میں کون سا ظلم ہوا باقی رہی یہ بات یہ تین اسم اپنے غیر کے اعتبار سے کیسے اصل ہیں اس کا جواب یہ ہے کہ مفرد تشنیہ جمع کے مقابلے میں اصل ہے اور منصرف غیر منصرف کے مقابلے میں اور صحیح غیر صحیح کے مقابلے میں اصل ہے اور جاری مجزئى صحیح غیر

صحیح کے مقابلے میں اصل اس طرح جمع مکسر یہ جمع سالم کے مقابلے میں اصل ہے۔

سوال : آپ نے کہا اعراب بالحرکت اصل ہے اس پر آپ کے پاس کیا دلیل ہے؟

جواب : ہمارے پاس چند دلائل ہیں۔

دلیل اول : اعراب بالحرک پیدا ہوتا ہے اعراب بالحرکت سے اس طرح کہ واو ضمہ سے اور الف فتح سے اور یا کسرہ سے پیدا ہوتی ہے جبکہ ان کو ذرا لمبا کیا جائے۔

دلیل ثانی : اعراب بالحرک عوض ہے اور اعراب بالحرکت معوض ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ معوض اصل ہوتا ہے اور عوض فرع ہوتی ہے والتفصیل فی الکاشفہ۔

سوال : آپ نے جمع مکسر کو اصل قرار دیا ہے جمع سالم سے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب : جمع میں اصل یہ ہے کہ اس کا مفرد سے تغایر ہونا چاہیے اور وہ تغایر تام جمع مکسر میں پایا جاتا ہے نہ کہ جمع سالم میں۔

سوال : جمع کے ساتھ مکسر کی صفت لانا غلط ہے کیونکہ معنی یہ ہوگا جمع مکسر ہے ایسی جمع جو ٹوٹی ہوئی ہے حالانکہ رجال جمع توحیح سالم ہے ٹوٹی ہوئی نہیں ہے۔

جواب اول : مکسر کا لغوی معنی مراد نہیں بلکہ اصطلاحی معنی مراد ہے کہ وہ جمع جس میں واحد کی بنا سالم نہ رہی ہو۔

جواب ثانی : یہ مکسر جمع کی صفت، صفت بحال متعلقہ ہے تقدیر عبارت یوں ہوگی الجمع المكسر واحدہ۔

سوال : اسماء ستہ مکبرہ بھی تو مفرد تھے ان کو یہ اعراب کیوں نہیں دیا گیا؟

جواب : مفرد سے مراد وہ مفرد ہے جو لفظاً اور معنی دونوں لحاظ سے مفرد ہو اور اسماء ستہ مکبرہ لفظ کے لحاظ سے مفرد ہیں لیکن معنی کے اعتبار سے تشبیہ ہیں۔

قوله : الثاني ان يكون الرفع بالضممة والنصب والجبر بالكسرة ويختص بالجمع المؤنث السالم تقول هن

مسلمات ورايت مسلمات ومررت بمسلمات

ترجمہ : دوسری قسم یہ ہے کہ ہورفع ساتھ ضمہ کے اور نصب اور جر ساتھ کسرہ کے اور یہ اعراب مختص کیا گیا ہے ساتھ جمع مؤنث

سالم کے تو کہے گا هن مسلمات ورايت مسلمات ومررت بمسلمات

تشریح : اعراب کی دوسری قسم : حالت رفع ضمہ کیساتھ حالت نصب وجر کسرہ کے ساتھ اور یہ دوسری قسم اعراب کی اسماء متکمنہ

کی چوتھی قسم جمع مؤنث سالم کو دی گئی ہے جیسے هن مسلمات۔

سوال : جمع مؤنث سالم میں نصب کو جر کے تابع کیوں کیا گیا ہے؟

جواب : جمع مؤنث سالم فرغ ہے جمع مذکر سالم کی چونکہ جمع مذکر سالم میں بھی نصب جر کے تابع تھی اسی لئے جمع مؤنث سالم میں بھی نصب کو جر کے تابع کر دیا تاکہ فرغ کی زیادتی اصل پر لازم نہ آئے۔

سوال : زیادتی تو پھر بھی لازم آرہی کیونکہ جمع مؤنث سالم کا اعراب بالحرکت ہے اور جمع مذکر سالم کا اعراب بالحرک ہے ابھی آپ نے بتایا کہ اعراب بالحرکت اصل ہے اور اعراب بالحرک فرغ ہے؟

جواب : اعراب بالحرکت مطلقاً اصل نہیں اسی طرح اعراب بالحرک مطلقاً فرغ بھی نہیں بلکہ مفرد میں اعراب بالحرکت اصل ہے اور جمع میں اعراب بالحرک اصل ہے لہذا فرغ کی اصل پر زیادتی لازم نہ آئی۔

سوال : جب جمع مؤنث سالم فرغ ہے جمع مذکر سالم کی تو فرغ کو اصل پر کیوں مقدم کیا ہے؟

جواب : مصنف یہاں پر اسماء متمکن کا اعتبار نہیں کر رہے بلکہ اعراب کا اعتبار کیا ہے اور چونکہ اولاً اعراب بالحرکت کا بیان تھا تو اس لئے مصنف نے جمع مؤنث سالم کو مقدم کر دیا۔

سوال : یہ اعراب جامع بھی نہیں مانع بھی نہیں جامع اس لئے نہیں کہ ثبوت، قلوب، ارضون جمع مؤنث سالم ہیں لیکن ان کا یہ اعراب نہیں اور مانع اس لئے نہیں کہ منصوبات، مرفوعات، مجرورات، عرفات یہ جمع مؤنث سالم نہیں پھر بھی ان کو یہ اعراب دے دیا گیا ہے؟

جواب : جمع مؤنث سالم سے مراد جمع اصطلاحی ہے کہ ہر وہ جمع جس کے آخر میں الف تازا کندہ ہو لہذا ثبوت، قلوب، ارضون یہ نکل جائیں گے اور مرفوعات اور منصوبات اور اسی طرح عرفات بھی داخل ہو جائیں گے کیونکہ یہ عرفۃ کی جمع ہے اب بے شک میدان کا نام ہی کیوں نہیں رکھ دیا گیا۔

قوله : الثالث ان يكون الرفع بالضم والنصب والجرب بالفتحة ويختص بغير المنصرف كعمر تقول جاءني عمرو ورأيت عمرو ومررت بعمر

ترجمہ : تیسری قسم یہ ہے کہ ہورفع ساتھ ضمہ کے اور نصب اور جر ساتھ فتح کے اور یہ مختص کیا گیا ہے ساتھ غیر منصرف کے جیسے عمر کہے گا تو جاءني عمرو ورأيت عمرو ومررت بعمر

تشریح : اعراب کی تیسری قسم : رفع ضمہ کے ساتھ نصب وجر فتح کے ساتھ اور یہ تیسری قسم کا اعراب اسمائے متمکنہ کی پانچویں قسم غیر منصرف کو دیا گیا ہے جیسے جاءني عمر الى آخره۔

سوال : غیر منصرف میں جر کو فتح کے تابع کیوں کیا گیا ہے؟

جواب : غیر منصرف کی مشابہت ہے فعل کے ساتھ اور چونکہ فعل پر کسرہ نہیں آتی اسی وجہ سے غیر منصرف پر بھی کسرہ نہیں آتی لہذا

جر کو نصب کے تابع کیا۔

سوال : جب غیر منصرف فرع تھی منصرف کی تو اس کا اعراب بھی فرعی اعراب بالحرف ہونا چاہیے تھا؟

جواب : ہم بتا چکے ہیں کہ تین حالتوں میں دو اعراب دیئے جانے یہ فرع ہوتا ہے اصل نہیں لہذا فرع کو فرع والا اعراب دے دیا گیا۔

سوال : جمع مؤنث سالم و غیر منصرف دونوں فرع تھے تو جمع مؤنث کو مقدم کرنے کی کیا وجہ ہے؟

جواب : جمع مؤنث اور غیر منصرف دونوں کی مخالفت مفرد کے ساتھ تھی لیکن جمع مؤنث سالم کے اندر مخالفت فقط ایک چیز میں تھی کہ نصب کا نہ آنا بخلاف غیر منصرف کے اس کی مخالفت زیادہ ہے کیونکہ اس کی مخالفت دو وجہ میں ہے کسرہ کے نہ آنے میں اور تنوین کے نہ آنے میں۔

قوله : الرابع ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجربالياء ويختص بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافة الى غيرياء المتكلم وهى اخوك وابوك وهنوك وحموك وفوك وذ ومال تقول جاءنى اخوك ورأيت اخاك ومررت باخيك وكذاالبواقى -

ترجمہ : چوتھی قسم یہ ہے کہ ہورفع ساتھ واؤ کے اور نصب ساتھ الف کے اور جر ساتھ ياء کے اور مختص کیا گیا ہے یہ اعراب ساتھ اسماء ستہ مکبرہ کے درانحالیکہ وہ مکبر ہوں واحد ہوں مضاف ہوں طرف غیر یائے متکلم کے اور وہ یہ ہیں اخوك وابوك وهنوك وحموك وفوك وذ ومال کہے گا تو جاءنى اخوك ورأيت اخاك ومررت باخيك اور اسی طرح باقی۔

اس سے پہلے اعراب بالحركت تھے اب یہاں سے اعراب بالحرف شروع ہو رہا ہے۔ پہلی تین قسمیں اعراب بالحركت تھیں اور الرابع سے اعراب بالحرف شروع ہو گیا۔

تشریح : اعراب کی چوتھی قسم : رفع واو کہ ساتھ نصب الف اور جریا کے ساتھ یہ چوتھا قسم اسمائے متکبرہ کی چھٹی قسم اسماء ستہ مکبرہ کو دیا گیا ہے لیکن اسمائے ستہ مکبرہ کو یہ اعراب دینے کے لئے چار شرطیں ہیں۔

① یہ اسمائے ستہ مکبرہ ہوں اگر مضمر ہوں تو ان کو اعراب جاری بحرئی صحیح والا اعراب دیا جائے گا جیسے جاءنى ابى ورأيت ابى الى آخره۔

② یہ اسمائے ستہ مکبرہ موحده ہوں اگر تشنیہ جمع ہوں تو ان کو اعراب تشنیہ جمع والا دیا جائے گا جیسے جاءنى ابوان الى آخره۔

③ کہ مضاف ہوں اگر مضاف نہ ہوں تو ان کو مفرد منصرف والا اعراب دیا جائے گا جیسے جاءنى اب ورأيت ابا ومررت باب۔

۵) مضاف بھی ہوں طرف غیر یا متکلم کے اگر یا متکلم کی طرف مضاف ہوں گے تو ان کو غلامی والا اعراب دیا جائے گا جیسے
جاء ابی وراثت ابی ومرت ابی -

سوال : اسمائے ستہ مکبرہ کو یہ اعراب بالحرف کیوں دیا گیا ہے حالانکہ یہ اسماء اصل ہیں انکو اصل والا اعراب دینا چاہیے تھا؟
جواب اول : اعراب بالحرکت کے لئے شرط یہ تھی کہ اس کے قبول کرنے کی صلاحیت ہو اور چونکہ ان کے آخر میں حرف علت ہے اس لئے اعراب بالحرکت قبول کرنے کی صلاحیت نہیں تب ان کو اعراب بالحرف فرعی دیا گیا ہے۔
جواب ثانی : مفرد اور تثنیہ اور جمع میں منافرت شدیدہ اور وحشت تامہ پائی جاتی تھی اس لئے نحو یوں نے سوچا کہ ان میں صلح کرا دی جائے اس لئے ان اسمائے مفردہ کو تثنیہ جمع والا اعراب دے دیا گیا۔

سوال : اس اعراب کے لئے چھ عدد کی کیا خصوصیت ہے کہ یہ اعراب پانچ یا سات اسماء کو کیوں نہیں دیا گیا؟
جواب : تثنیہ اور جمع کی تین تین حالتیں تھیں تو چھ حالتوں کے ساتھ تشبیہ دیتے ہوئے چھ کے عدد کا انتخاب کیا گیا ہے۔
سوال : اگر چھ کا عدد تم نے منتخب کرنا تھا تو ان چھ کو کیوں منتخب کیا گیا ہے؟
جواب اول : ان چھ اسموں کے علاوہ کلام عرب میں اور کوئی اسم نہیں تھا کہ جس کے آخر میں حرف علت ہو اور وہ اعراب بالحرف کے قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

جواب ثانی : کہ ان چھ اسموں کو تثنیہ جمع کے ساتھ زیادہ مشابہت تھی کیونکہ تثنیہ جمع کے اندر جس طرح تعدد ہوتا ہے ان میں بھی نوعی تعدد ہے مثلاً ابوک سے باپ اور بیٹا دونوں سمجھے جاتے ہیں وغیرہ۔

سوال : آپ نے کہا ان چھ اسموں کے علاوہ اور کوئی ایسے اسم نہیں ہم دیکھاتے ہیں کہ ید اور دم اصل میں یدو اور دمو تھے ان کے آخر میں حرف علت بھی ہے ان دو کو منتخب کیوں نہیں کیا گیا؟

جواب : ان دو اسموں میں بے شک حرف علت تھا لیکن ایسا محذوف ہو چکا ہے کہ کبھی واپس نہیں آسکتا ازاں سے نسیا منسیا کہا جاتا ہے۔

قوله : والخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجرب الياء المفتوح ما قبلها ويختص بالمتنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان واثنان تقول جاءني الرجلان كلاهما واثنان واثنان وايت الرجلين وكليهما واثنين واثنين ومرت بالرجلين وكليهما واثنين واثنين

ترجمہ : پانچویں قسم یہ ہے کہ ہو رفع ساتھ الف کے اور نصب اور جرب ساتھ یاء کے ایسی یاء کہ مفتوح ہو ما قبل اس کا اور مختص کیا گیا ہے یہ اعراب ساتھ تثنیہ اور کلا کے در انما لکیہ وہ کلا مضاف ہو طرف ضمیر کے اور ساتھ اثنان اور اثنتان کے کہے گا تو

جاء نی الرجلان کلاهما واثان واثتان الخ

تشریح : اعراب کی پانچویں قسم : رفع الف کے ساتھ اور نصب وجر یا ماقبل مفتوح کے ساتھ اور یہ اعراب اسمائے متمکنہ کی تین قسموں کو دیا گیا ہے۔ ساتویں قسم ثنیۃ حقیقی جیسے رجلان اور آٹھویں قسم ثنیۃ معنوی جیسے کلا کلنا اور نویں قسم ثنیۃ صوری جیسے

اثان واثتان

یاد رکھیں ! ثنیۃ حقیقی کے لئے تین شرطیں ہیں ① ثنیۃ والا معنی ہو ② ثنیۃ والا وزن ③ اس کے مادہ سے اس کا مفرد بھی آتا ہو جیسے رجلان اور ثنیۃ صوری کے لئے دو شرطیں ہیں ① ثنیۃ والا معنی ② ثنیۃ والا وزن بھی ہو جیسے اثان اثتان۔ اور ثنیۃ معنوی کے لئے ایک شرط ہے کہ معنی ثنیۃ والا ہو جیسے کلا کلنا۔

سوال : آپ نے کلا کو ذکر کیا ہے حالانکہ یہ اعراب جس طرح کلا کا ہے اس طرح کلنا کا بھی ہے؟
جواب : کلا اصل ہے اور کلنا فرع ہے اور قاعدہ ہے کہ اصل کے بیان سے فرع کا بیان خود بخود ہو جاتا ہے۔

سوال : پھر تو اسی طرح اثان اصل تھا اور اثتان فرع تھا تو ان دونوں کو کیوں ذکر کیا؟

جواب : ان دونوں کو ذکر کر کے مصنف نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ ان کی تذکیر و تانیث باقی اسماء کی طرح ہے یعنی مذکر کے لئے بغیر تاء کے ہوں گے جیسے اثان اور مؤنث کے لئے تاء کے ساتھ جیسے اثتان دوسرے اسمائے عدد کی طرح ان کا استعمال نہیں۔

سوال : ثنیۃ صوری اور حقیقی کے لئے کوئی شرط نہیں لگائی لیکن ثنیۃ معنوی کے لئے اضافت الی الضمیر کی شرط کیوں لگائی؟

جواب : ثنیۃ حقیقی اور ثنیۃ صوری کیلئے صرف ایک ہی اعراب متعین تھا اس لئے کوئی شرط نہیں لگائی بخلاف ثنیۃ معنوی کے اس کے دو طرح کے اعراب تھے اگر اضافت الی اسم الظاہر ہو تو اس کا اعراب بالحركت ہوا کرتا ہے اور اگر اضافت الی الضمیر ہو تو اس کا اعراب بالحرف ہوا کرتا ہے تو اس لئے اعراب دینے کے لئے یہ شرط لگادی۔

قائدہ : یاد رکھیں ! اس میں دو اعتبار تھے لفظ مفرد اور معنی ثنیۃ ہم نے دونوں کا لحاظ کیا ہے اس طرح کہ جب اسکی اضافت اسم ظاہر کی طرف ہو تو اس کو ہم اعراب بالحركت دیتے ہیں کیونکہ اسم ظاہر بھی اصل ہے اور اعراب بالحركت بھی اصل ہے تو اصل کو اصل اعراب دیا جاتا ہے اور جب ان کی اضافت ضمیر کی طرف ہو تو معنی کا لحاظ کر کے اعراب بالحرف دیتے ہیں کیونکہ ضمیر فرع ہے اور اعراب بالحرف بھی فرع ہے۔

قولہ : السادس ان يكون الرفع بالواو المضموم ما قبلها والنصب والجرب بالياء المكسور ما قبلها ويختص بجمع المذكر السالم نحو مسلمون وأولوا وعشرون مع اخواتها تقول جاءني مسلمون وعشرون وألومال

ورایت مسلمین و عشرين واولی مال ومرت بمسلمین و عشرين واولی مال

ترجمہ : چھٹی قسم یہ ہے کہ ہورفع ساتھ واؤ کے ایسی واؤ کہ مضموم ہو ماقبل اس کا اور نصب اور جر ساتھ یاء کے ایسی یاء کہ مکسور ہو ماقبل اس کا اور یہ اعراب مختص کیا گیا ہے ساتھ جمع مذکر سالم کے جیسے مسلمون اور اولو اور ساتھ عشرون کے اور سمیت اس کے تشابہات کے کہے گا توجاء نی مسلمون وعشرون والو مال الخ

تشریح : اعراب کی چھٹی قسم : رفع واو ماقبل مضموم کے ساتھ اور نصب وجر یا ماقبل مکسور کے ساتھ اور یہ اعراب اسمائے ممکنہ کی تین قسموں کو دیا گیا ہے ① دسویں قسم جمع مذکر سالم جیسے مسلمون ② گیارہویں قسم یعنی جمع معنوی کو جیسے اولو ③ بارہویں قسم جمع صوری جیسے عشرون ناسعون ۔

سوال : یہ اعراب جامع نہیں کیوں کہ مرفوعات، منصوبات، مجزورات پر صادق نہیں آتا حالانکہ یہ جمع مذکر سالم ہیں اور مانع بھی نہیں کیونکہ قلوب، ثبوت، ارضون پر صادق آتا ہے حالانکہ جمع مؤنث سالم ہیں؟

جواب : ضابطہ ہے کہ کبھی ذکر تو علم کا ہوتا ہے لیکن مراد سے اس سے وصف مشہور ہوتی ہے جیسے لکل فرعون موسیٰ کے اندر فرعون سے مراد مبطل ہے اور موسیٰ سے مراد حق ہے یہاں پر بھی جمع مذکر سالم سے اصطلاحی جمع مراد ہے ہر وہ جمع جس کے آخر میں واو نون ہو خواہ مذکر ہو یا مؤنث ۔

سوال : جمع معنوی کو جمع صوری پر مقدم کیوں کیا؟

جواب : ماقبل میں گزر چکا ہے۔

سوال : آپ نے کہا عشرون جمع صوری ہے حالانکہ اس کے مادہ سے اس کا مفرد آتا ہے عشرة اس کو جمع حقیقی کہنا چاہیے؟

جواب : جمع کا اطلاق کم سے کم تین افراد پر ہوتا ہے اب عشر تین شمار کیا جائے تو تیس بن جائیں گے اور عشرون کا معنی تیس بن جائے گا جو کہ بالکل غلط ہے۔

سوال : تشنیہ جمع کو یہ اعراب فرعی کیوں دیا گیا ہے اصلی کیوں نہیں دیا گیا؟

جواب : تشنیہ جمع بھی فرع تھے اس لئے ان کو فرعی اعراب دیا گیا۔

سوال : اگر تم نے ان کو اعراب بالحرف دینا ہی تھا تو کم سے کم تینوں حالتوں میں تین اعراب دے دیتے آپ نے تین اعراب کیوں نہیں دیئے؟

جواب : ہمارے پاس اعراب بالحرف تین تھے اب تشنیہ کو بھی دینا تھا اور جمع کو بھی اور اس کی دو صورتیں تھیں یا تو دونوں کو دے دیتے تو ایک دوسرے کا آپس میں التباس لازم آتا اگر ایک کو دے دیتے تو دوسرا محروم ہو جاتا اس لئے ہم نے انصاف کیا ہے کہ

اعراب بالحرف کو تقسیم کر دیا حالت رفعی میں ”تشنیہ“ کو الف دے دیا اور ”جمع“ کو واو دے دی باقی رہ گئی یا وہ نصب اور جر دونوں حالتوں میں تشنیہ اور جمع کو دے دی البتہ فرق کرنے کے لئے ایسا کیا گیا ہے کہ تشنیہ کے اندر یا کے ماقبل کو مفتوح کر دیا گیا ہے اور جمع کے اندر یا کے ماقبل کو مکسور کر دیا گیا ہے۔

سوال : اس کی کیا وجہ ہے کہ حالت رفعی میں تشنیہ کو الف اور جمع کو واو دیا اس کے برعکس کر لیتے؟

جواب : ہم نے اسم کے تسم فعل کو دیکھا تو فعل کے تشنیہ میں الف ضمیر فاعل کا ہوتا ہے اور جمع میں واو ضمیر فاعل تو ہم اسم کے تشنیہ و جمع کو فعل کے تشنیہ جمع کے ساتھ تشبیہ دینے کے لئے ہم نے ایسا ہی کیا کہ تشنیہ کو الف دے دیا اور جمع کو واو دے دی۔

سوال : ابھی تک ہم نے تقسیم اعراب میں یہ دیکھا ہے کہ نصب کو جر کے اور جر کو نصب کے تابع کیا گیا ہے لیکن رفع کو کسی کے تابع نہیں کیا گیا اور نہ ہی رفع کے تابع کسی کو کیا گیا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب : رفع عمدہ ہے اور نصب و جر فضلہ ہے تو عمدہ اور فضلہ تابع و متبوع بن نہیں سکتے بخلاف نصب و جر کے دونوں فضلہ تھے اس لئے ان دونوں کو ہم تابع متبوع بناتے رہے اور بناتے رہیں گے۔

قوله : واعلم ان نون التشنية مكسورة ابداء و نون جمع السلامة مفتوحة ابداء و كلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءني غلاما زيدا و مسلمو مصر

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ بے شک نون تشنیہ کا مکسور ہوتا ہے ہمیشہ اور نون جمع سالم کو مفتوح ہوتا ہے ہمیشہ اور یہ دونوں گر جاتے ہیں وقت اضافت کے۔ کہے گا تو جاءني غلاما زيدا و مسلمو مصر۔

تشریح : اس عبارت میں دو قاعدوں کا بیان ہے قاعدہ اولیٰ کہ نون تشنیہ کا ہمیشہ مکسور ہوگا یعنی تینوں حالتوں میں اور نون جمع سالم مؤنث کا ہمیشہ مفتوح ہوگا۔

سوال : کیا وجہ ہے کہ نون تشنیہ کا ہمیشہ مکسور اور نون جمع کا ہمیشہ مفتوح کیوں ہوتا ہے؟

جواب : تشنیہ کا نون قائم مقام ہے نون تین کے اور تین حرف ساکن ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ الساکن اذا حرك حرك بالكسر اس لئے ہم نے نون تشنیہ کو مکسور کر دیا اور نون جمع کو مفتوح اس لئے کر دیا کہ جمع ثقیل تھا باعتبار معنی کے اور قاعدہ ہے الثقل يفتضى الخفة اور اخف الحركات فتحة تھی اس لئے نون جمع سالم کو ہمیشہ کے لئے مفتوح کر دیا۔

قوله : السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر بتقدير الكسرة ويختص بالمقصورة وهو ما في آخره الف مقصورة كعصا وبالمضاف الى ياء المتكلم غير جمع المذكر السالم كغلامي تقول هذا عصا وغلami ورايت عصا وغلami ومررت بعصا وغلami

ترجمہ: ساتویں قسم یہ ہے کہ ہورفع ساتھ تقدیری ضمہ کے اور نصب ساتھ تقدیری فتح کے اور جر ساتھ تقدیری کسرہ کے اور مختص کیا گیا ہے یہ اعراب ساتھ اسم مقصورہ کے اور اسم مقصورہ وہ اسم ہے کہ ہو اس کے آخر میں الف مقصورہ جیسے عصا اور مختص کیا گیا ہے یہ اعراب ساتھ اس اسم کے جو مضاف ہو طرف یا متکلم کے علاوہ غیر جمع مذکر سالم کے جیسے غلامی۔ کہے گا تو ہذا عصا و غلامی و رأیت عصا و غلامی و مررت بعصا و غلامی۔

تشریح: مصنف اعراب لفظی کے بیان کرنے کے بعد اعراب تقدیری کو بیان کرنا چاہتے ہیں جس کی تین قسمیں ہیں اور اسمائے ممکنہ کی باقی چار قسمیں رہ گئیں ہیں۔

اعراب کی ساتویں قسم: رفع تقدیر ضمہ کے ساتھ نصب تقدیر فتح کے ساتھ اور جر تقدیر کسرہ کے ساتھ اور یہ اعراب اسمائے ممکنہ کی دو قسموں کو دیا گیا ہے ① اسم مقصور اور اسم مقصورہ اس اسم کو کہتے ہیں جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے عسی ② غیر جمع مذکر سالم مضاف ہو یا متکلم کی طرف جیسے غلامی۔

سوال: ان دو قسموں کو اعراب تقدیری کیوں دیا گیا ہے اس کی علت اور وجہ کیا ہے؟

جواب: اسم مقصور کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے اب اس کو اعراب دینے کی دو صورتیں ہیں یا تو الف کو حذف کر دیا جائے یا باقی رکھا جائے اگر الف کو باقی رکھا جائے تو الف اعراب کو بالکل قبول کرتا ہی نہیں اور اگر الف کو حذف کر دیا جائے تو محل اعراب آخری حرف ہوتا ہے وہ باقی نہیں رہے گا اور غیر جمع مذکر سالم مضاف ہو یا متکلم کی طرف اس کو اعراب تقدیری اس لئے دیا گیا ہے کہ اس کے آخر میں یا موجود ہے جو ماقبل میں کسرہ ہی کو چاہتی ہے اور کسرہ یا کی مناسبت سے آچکا ہے تو محل اعراب یہی یا کا ماقبل تھا جس پر کسرہ آچکا ہے لہذا جب اعراب لفظی نہیں دیا جاسکتا اعراب تقدیری دیا گیا ہے۔

قولہ: الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجرب بتقدير الكسرة والنصب بالفتحة لفظا ويختص بالمنقوص وهو مافى آخره ياء ما قبلها مكسور كالقاضى تقول جاءنى القاضى ورأيت القاضى ومررت بالقاضى

ترجمہ: آٹھویں قسم یہ ہے کہ رفع ساتھ تقدیری ضمہ کے اور جر ساتھ تقدیری کسرہ کے اور نصب ساتھ فتح کے اور انحالیکہ وہ فتح لفظی ہو اور مختص کیا گیا ہے یہ اعراب ساتھ اسم منقوص کے اور اسم منقوص وہ اسم ہے کہ ہو اس کے آخر میں ایسی یا جس کا ماقبل مکسور ہو جیسے القاضی کہے گا تو جاءنى القاضى ورأيت القاضى ومررت بالقاضى۔

تشریح: اعراب کی آٹھویں قسم: اعراب کی آٹھویں قسم اسمائے ممکنہ کی پندرھویں قسم اسم منقوص کو دیا گیا ہے۔

سوال: اسکو یہ اعراب دو حالتوں میں تقدیری دیا گیا ہے اور ایک حالت نصب میں اعراب لفظی کیوں دیا گیا؟

جواب : چونکہ اسم منقوص کے آخر میں یاء ہے اور یاء پر کسرہ و ضمہ ثقیل تھا اس لئے ان دونوں حالتوں میں اعراب تقدیری دیا گیا ہے اور چونکہ یاء پر فتح کا آنا ثقیل نہیں تھا اس لئے حالت فتح میں اعراب لفظی دے دیا گیا۔

قوله : التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو والنصب والجرب الياء لفظا ويختص بجمع المذكر السالم مضافا الى ياء المتكلم تقول جاءني مسلمي تقديره مسلموى اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقبلت الواو ياءً وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمي ورايت مسلمي ومررت بمسلمي۔

ترجمہ : نویں قسم یہ ہے کہ ہورفع ساتھ تقدیری واؤ کے اور نصب اور جر ساتھ یاء کے درانحالیکہ وہ یاء لفظی ہو اور مختص کیا گیا ہے یہ اعراب ساتھ جمع مذکر سالم کے درانحالیکہ وہ مضاف ہو طرف یاء متکلم کے ۔ کہے گا تو جاءني مسلمي اصل اس کی مسلموى تھی جمع ہو گئیں واؤ اور یاء اور پہلی ان دونوں میں سے ساکن تھی پس تبدیل کیا گیا واؤ کو یاء سے اور ادغام کیا گیا یاء کو یاء میں اور بدل دیا گیا ضمہ کو ساتھ کسرہ کے واسطے مناسبت یاء کے پس ہو گیا مسلمي اور رأيت مسلمي ومررت بمسلمي ۔

تشریح : اعراب کی نویں قسم : یہ اعراب اسمائے ممکنہ کی سولہویں قسم جمع مذکر سالم جو مضاف ہو یا متکلم کی طرف اس کو دیا گیا ہے۔

سوال : جمع مذکر سالم مضاف الی یاء متکلم کو یہ اعراب کیوں دیا گیا یعنی رفع تو تقدیر واؤ کے ساتھ اور نصب و جریا لفظی کے ساتھ؟
جواب : آپ نے ماقبل میں پڑھ لیا ہے کہ جمع مذکر سالم کا اعراب رفع واؤ کے ساتھ اور نصب و جریا کے ساتھ ہوتا ہے اور چونکہ جمع مذکر سالم کی یاء متکلم کی طرف اضافت کی وجہ سے واویا سے بدل ہو چکی ہے اور باقی نہیں رہی تو اعراب رفع کی حالت میں واویا تقدیر کے ساتھ دیا گیا ہے اور نصب و جریا کی حالت میں چونکہ یاء موجود ہے یعنی ادغام کے بعد یاء باقی ہے اسی لئے حالت نصب اور جری میں اعراب لفظی دیا گیا ہے۔

بحث غیر منصرف

فصل : الاسم المعرب علی نوعین منصرف وهو ماليس فيه سببان او واحد يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزید وسمى الاسم المتمكن وحكمه ان يدخله الحركات الثلاث مع التنوين تقول جاء نى زید ورأيت زیدا ومررت بزید وغير منصرف وهو ما فيه سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة هي العدل والوصف والتانيث والمعرفة والعجمة والجمع والتركيب والالف والنون الزائدتان ووزن الفعل وحكمه ان لا يدخله الكسرة والتنوين ويكون فى موضع الجر مفتوحا ابدا تقول جاء نى احمدُ ورأيت احمدَ ومررت باحمدَ

ترجمہ : اسم معرب دو قسم پر ہے (ایک ان میں سے) منصرف اور وہ وہ اسم ہے کہ نہ ہوں اس میں دو سبب یا ایک سبب جو قائم مقام ہو دو کے نواسباب میں سے جیسے زید اور نام رکھا جاتا ہے اس کا اسم متمکن اور حکم اس کا یہ ہے کہ داخل ہوتی ہیں اس پر تینوں حرکتیں سمیت تنوین کے۔ کہے گا تو جہاء نى زید..... الخ اور (دوسرا ان میں سے) غیر منصرف ہے وہ وہ اسم ہے کہ اس میں دو سبب ہوں یا ایک ان نو میں سے جو قائم مقام دو کے ہو اور وہ نواسباب یہ ہیں عدل اور وصف اور تانیث اور معرفۃ اور عجمۃ اور جمع اور ترکیب اور الف اور نون زائدتان اور وزن فعل اور حکم اس (اسم غیر منصرف) کا یہ ہے کہ نہیں داخل ہوتا اس پر کسرہ اور تنوین اور ہوتا ہے جر کے موقع پر مفتوح ہمیشہ کہے گا تو جہاء نى احمدُ ورأيت احمدَ ومررت باحمدَ۔

تشریح : مصنف مقدمہ کی اس چوتھی فصل میں اسم معرب کی دو قسمیں بتا رہے ہیں کہ اسم معرب دو قسم پر ہے منصرف و غیر منصرف۔

منصرف کی تعریف : وہ اسم معرب ہے جس میں منع صرف کے نوسببوں میں سے نہ تو دو سبب پائے جائیں نہ ہی ایک سبب قائم مقام دو سببوں کے پایا جائے اور اس کا دوسرا نام اسم متمکن بھی ہے متمکن بمعنی قوی کیونکہ یہ منصرف بھی تینوں حرکتوں اور تنوین کو قبول کرتا ہے اس وجہ سے قوی ہوا اسی مناسبت کی وجہ سے اس کا نام اسم متمکن رکھا گیا ہے۔

سوال : منصرف کو غیر منصرف پر کیوں مقدم کیا گیا ہے؟

جواب : اصل اسماء میں منصرف ہوتا ہے تو جب منصرف اصل تھا تو اسی وجہ سے منصرف کو غیر منصرف پر مقدم کیا گیا ہے۔

سوال : تعریف تو وجودی ہوتی ہے یہاں پر عدلی چیز سے کیوں تعریف کی گئی ہے؟

جواب : تعریف سے مقصود کبھی تو تصویر ہوتی ہے یعنی غیر حاصل صورت کو حاصل کرنا اور یہ ذاتیات کے اعتبار سے ہوا کرتا ہے

اور کبھی تعریف سے مقصود تمیز ہوتی ہے یعنی کسی چیز کو اس کے ماسوائے سے جدا کرنا۔ اور یہاں پر چونکہ امر ثانی مقصود تھا اسی وجہ سے آپکا اعتراض مندرج ہو جائے گا۔

سوال : ضربت میں دو سبب موجود ہیں وزن فعل اور تانیث لیکن یہ غیر منصرف نہیں؟

جواب : ہماری بحث اسم میں چل رہی جبکہ یہ فعل کی مثال ہے۔

سوال : پھر بھی تعریف دخول غیر سے مانع نہیں حضار، تمار پر صادق آتی ہے اس میں دو علتیں موجود ہیں علیت و تانیث حالانکہ یہ غیر منصرف نہیں؟

جواب : ہماری مراد اسم سے اسم معرب ہے جبکہ حضار، تمار یہ مثنیٰ ہیں۔

سوال : قائمة اور ضاربة میں دو سبب موجود ہیں تانیث اور وصف اور ہے بھی اسم معرب لیکن پھر بھی غیر منصرف نہیں؟

جواب : سببان سے مراد سببان مؤثران ہیں کہ دو سبب مؤثر ہوں جبکہ یہ مؤثر نہیں ہیں۔

سوال : یہ تعریف نوح اور ہود پر صادق آتی ہے کیونکہ اسم معرب بھی ہے اور اس میں دو سبب عجمہ اور علیت موجود ہیں اور یہ مؤثر بھی ہیں اور یہ اسم معرب بھی ہیں لیکن یہ منصرف ہیں؟

جواب : یہاں ایک اور قید ہے مع استحجام شرائطہا کہ ان اسباب کے مؤثر بننے کی جو شرائط ہیں وہ بھی موجود ہوں وہ یہاں موجود نہیں۔

سوال : آپ نے غیر منصرف کے حکم میں بیان کیا کہ اس پر کسرہ تنوین نہیں آتی حالانکہ بہت ساری مثالیں ہیں جہاں پر کسرہ و تنوین غیر منصرف داخل ہے جیسا کہ شعر ہے حضرت شافعیؒ کے امام اعظمؒ کی مدح میں۔

اعد ذکر نعمان لنا ان ذکرہ

هو المسك ما کررتہ يتضوع

اس میں نعمان غیر منصرف ہے علیت اور الف فون زائد تان کی وجہ سے لیکن اس پر کسرہ و تنوین دونوں داخل ہیں اور قرآن مجید میں ہے سَلَا سَلَا وَاغْلَا لًا میں سلا سلا پر تنوین داخل ہے؟

جواب : ضرورت شعری اور کلام میں تناسب اور مناسبت پیدا کرنے کے لئے غیر منصرف پر کسرہ و تنوین آسکتی ہے۔

فائدہ: منصرف کی دو قسمیں ہیں ① حقیقی ② جعلی

منصرف حقیقی کی تعریف گزر چکی ہے اور منصرف جعلی کے اسباب پانچ ہیں ① ضرورت شعری جیسے ماقبل میں شعر گزر چکا ہے۔ ② تناسب بین الکلمتین جیسے سلا سلا ③ تنکیر بعد علیت جیسے لکل فرعون موسیٰ ④ الف لام کا دخول جیسے

وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ⑤ غیر مصرف کی اضافت کرنے سے جیسے إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ -

قولہ : اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة أخرى تحقيقاً او تقديرًا

ترجمہ : لیکن عدل پس وہ تبدیل ہونا ہے لفظ کا اپنی اصل شکل سے دوسری شکل کی طرف تحقیقاً یا تقدیراً

تشریح : اب مصنف اسباب منع صرف کی تفصیل شروع فرما رہے ہیں سب سے پہلے عدل کو مقدم کیا۔

سوال : عدل کو باقی اسباب پر کیوں مقدم کیا؟

جواب : عدل کیونکہ سبب بنتا تھا بغیر کسی شرط کے اور باقی اسباب سبب بنتے تھے شرط کے ساتھ اسی وجہ سے عدل کو مقدم کیا۔

سوال : مصنف نے عدل کی تعریف کی باقی اسباب کی نہیں کی اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب : عدل کی تعریف چونکہ غیر معروف وغیر مشہور تھی جبکہ باقی اسباب کی تعریف معروف و مشہور تھی اس لئے مصنف نے اس کی تعریف کو ذکر کیا اور باقی اسباب کی تعریف کو ترک کر دیا۔

عدل کی تعریف : عدل کا لغوی معنی پھیرنا ہے لیکن یہاں عدل بمعنی معدول ہے پھیرا ہوا تبدیل شدہ۔

اصطلاحی معنی و تعریف : تبدیل ہونا اسم کا اپنی اصل شکل سے دوسری شکل کی طرف۔

سوال : یہ تعریف اسمائے مشتقہ پر صادق آتی ہے جیسے ضارب ، مضروب اپنی اصل شکل ضرب سے تبدیل ہو چکے ہیں حالانکہ ان میں عدل نہیں؟

جواب : ہم نے کہا صرف صورت بدلے معنی نہ بدلے اور مشتقات کے اندر معنی بدل چکا ہے۔

سوال : پھر بھی یہ تعریف درست نہیں بد اور دم پر صادق آتی ہے کیونکہ وہ اپنی شکل و صورت بدل چکے ہیں کیونکہ ان کا اصل بدو اور دم تھا حالانکہ ان میں عدل نہیں پایا جاتا؟

جواب : تغیر سے مراد فقط صورت کا تغیر ہے مادہ کا تغیر مراد نہیں اور اس میں تو مادہ تبدیل ہو چکا ہے۔

سوال : یہ تعریف پھر بھی دخول غیر سے مانع نہیں کہ مقول ، مرمی یعنی مغیرات قیاسیہ پر صادق آتی ہے کہ وہ بھی اپنی اصل شکل سے بدل چکے ہیں؟

جواب : تغیر سے مراد تغیر غیر قیاسی ہے یعنی اسم اپنی اصل شکل سے تبدیل ہوا ہو بغیر قانون صرفی کے اور یہاں قاعدہ قانون صرفی سے تبدیل ہے تو اب ان شرائط سے عدل کی تعریف یوں ہو جائے گی تحویل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء

المادة الاصلية والمعنى الاصلی بلا قانون صرفی۔

عدل کی دو قسمیں ہیں ① تحقیق ② تقدیری

عدل تحقیقی : مایوجد فیہ دلیل علی وجود الاصل سوا منع صرف، عدل تحقیقی وہ ہے جس کے اصل پر اور معدول عنہ پر غیر منصرف کے علاوہ دلیل موجود ہو۔

عدل تقدیری : عدل تقدیری مالم یوجد فیہ دلیل علی وجود الاصل عدل تقدیری وہ ہے جس کے اصل پر اور معدول عنہ پر غیر منصرف کے علاوہ دلیل موجود نہ ہو۔

عدل تقدیری کی مثال : عمر، زفر یہ غیر منصرف ہیں اس لئے کہ دو سبب موجود ہیں عدل و علم اور یہ مثالیں عدل تقدیری کی ہیں کیونکہ ان کے اصل پر غیر منصرف پڑھنے کے علاوہ کوئی دلیل موجود نہیں اس لئے کہ کلام عرب میں عمر و زفر کو غیر منصرف پڑھا جا رہا ہے نحو یوں نے سوچا کہ سبب تو ایک علیت والا ہے دوسرا سبب نہیں حالانکہ غیر منصرف کے لئے دو سبب کا ہونا ضروری ہے تو انہوں نے اس میں عدل کو فرض کر لیا کہ عمر کا اصل عامر اور زفر کا اصل زافر اس کو غیر منصرف پڑھنے کے علاوہ اس کے اصل پر کوئی دلیل موجود نہیں۔

عدل تحقیقی کی مثال : ثلاث و مثلث یہ غیر منصرف ہیں اس لئے کہ دو سبب موجود ہیں وصف و عدل اور ان میں عدل تحقیقی ہے کیونکہ ان کے اصل پر غیر منصرف پڑھنے پر دلیل موجود ہے کہ انکا اصل ثلاثہ و ثلاثہ اور مثلث کا اصل بھی ثلاثہ ثلاثہ ہے دلیل یہ ہے کہ اس کا معنی ہے تین، تین اور مثلث کا معنی بھی ہے تین، تین جب ان کے معنی میں تکرار ہے تو لفظ میں بھی تکرار ہوگا کیونکہ قاعدہ ہے تکرار معنی دلالت کرتا ہے تکرار لفظ پر لہذا یہ عدل تحقیقی کی مثالیں ہوئیں۔

آخر یہ بھی غیر منصرف ہے اس لئے کہ دو سبب موجود ہیں عدل اور وصف اور یہ عدل تحقیقی کی مثال ہے کیونکہ اس کے اصل پر بھی غیر منصرف کے علاوہ دلیل موجود ہے وہ یہ ہے کہ آخر مؤنث ہے آخری کا اور آخری مؤنث ہے آخر کی آخر اسم تفصیل ہے اور اسم تفصیل کا استعمال تین طریقوں سے ہے ① الف لام کے ساتھ ② من کے ساتھ ③ اضافت کے ساتھ اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہاں کسی ایک طریقے کے ساتھ مستعمل نہیں تو یہ معدول ہے الآخر سے یا آخر من سے۔

سوال : اضافت سے تم نے معدول کیوں نہیں بنایا؟

جواب : اضافت سے معدول بنایا جائے تو مضاف الیہ کو حذف ماننا پڑے گا اور مضاف الیہ کے حذف کے لئے قاعدہ یہ ہے کہ جب مضاف الیہ حذف کیا جائے تو اس کے عوض تین امور میں سے ایک امر ضرور ہوگا ① یا تو مضاف پر تنوین لائی جاتی ہے مضاف الیہ کے عوض جیسے حینئذ یومئذ ② مضاف مثنیٰ برضہ کر دیا جاتا ہے جیسے قبل بعد ③ مضاف کا تکرار کر دیا جاتا ہے جیسے یا تیم

تیم عدی

و جمع یہ بھی غیر منصرف ہے اس لئے کہ دو سبب موجود ہیں عدل اور وصف اور یہ بھی عدل تحقیقی کی مثال ہے کیونکہ اس کے اصل پر

غیر منصرف پڑھنے کے علاوہ دلیل موجود نہیں کہ اصل جمع یا جماعی یا جمعوات ہے یہ اس سے معدول ہو چکا ہے اس پر دلیل یہ ہے کہ جمع جمع ہے جمعاء کی جمعاء فعلاء کے وزن پر ہے اور فعلا کی دو قسمیں ہیں ① اسی ② صفتی فعلاء وصفی کی جمع فعل کے وزن پر آتی ہے جیسے حمراء کی جمع حمر آتی ہے۔ فعلاء اسی کی جمع فعالی یا فعلوات آیا کرتی ہے جیسے صحراء کی جمع صحاری یا صحروات آیا کرتی ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ نہ فعل کے وزن پر ہے نہ فعالی نہ فعلوات کے وزن پر لہذا یہ اسی میں سے کسی سے معدول ہے۔

قوله : ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ويجتمع مع العلمية كعمر وزفر ومع الوصف كثلاث ومثلث وأخراً وجمع

ترجمہ: اور (عدل) نہیں جمع ہوتا سمیت وزن فعل کے بالکل اور جمع ہوتا ہے ساتھ علیت کے جیسے عمر اور زفر اور ساتھ وصف کے جیسے ثلاث اور مثلث اور اخر اور جمع۔

تشریح: یہاں سے ضابطے کا بیان ہے کہ عدل وزن فعل کے ساتھ ہرگز جمع نہیں ہو سکتا۔
سوال : عدل وزن فعل کے ساتھ جمع کیوں نہیں ہو سکتا؟

جواب : اوزان عدل صرف چھ ہیں اور وزن فعل ان چھ وزنوں میں سے کسی پر نہیں آیا کرتا۔ اور وہ چھ وزن یہ ہیں ① فعال جیسے ثلاث ② مفعل جیسے مثلث ③ فعل جیسے عمر اخر ④ فعل جیسے امس ⑤ فعل جیسے سحر ⑥ فعال جیسے قنام۔

قوله : اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان صار اسمين للحية لاصالتهما في الوصفية

ترجمہ: لیکن وصف پس نہیں جمع ہوتی ساتھ علیت کے بالکل اور شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ وصف اصل وضع میں پس اسود اور ارقم غیر منصرف ہیں اگرچہ ہو چکے ہیں نام سانپ کے بسبب اصل ہونے ان کے وصفیت میں۔

دوسرا سبب وصف : وصف کا لغوی معنی تعریف کرنا اور اصطلاح میں دو معنی کے لئے آتی ہے

① وصف ایسا تابع ہے جو اپنے متبوع کے معنی پر دلالت کرے جیسے جاء نی رجل عالم۔

② وصف جس کی دلالت ایسی ذات مبہم پر ہو جس میں کسی صفت کا لحاظ کیا گیا ہو۔ جیسے احمر پہلی قسم معرفہ و نکرہ دونوں ہو سکتی ہے اور دوسری قسم صرف نکرہ ہو سکتی ہے اور یہاں پر وصف سے مراد معنی ثانی ہے۔

سوال : مصنف نے قاعدہ بیان کیا کہ وصف علم کے ساتھ ہرگز جمع نہیں ہو سکتی اس کی وجہ اور علت کیا ہے؟

جواب : وصف کی دلالت ہوتی ہے ذات مبہم پر اور علم کی دلالت ہوتی ہے ذات معین پر اور یہ بات ظاہر ہے کہ تعین اور ابہام میں

تضاد اور منافات ہے اور جن چیزوں کے درمیان تضاد اور منافات ہو وہ جمع نہیں ہو سکتیں۔

شرطہ ان یکون وصفہ وصف کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لئے شرط یہ ہے کہ وصف اصلی وضعی ہو یعنی وصف کی دو قسمیں ہیں ① وصف اصلی ② وصف عارضی

وصف اصلی وضعی : جس کو وضع نے وصف ہی کے لئے وضع کیا ہو جیسے اسود اور ارقم یہ غیر منصرف ہیں اس لئے کہ اس میں دو سبب موجود ہیں وصف اور وزن فعل۔

وان صار اسمین للحمية لاصالتهما فى الوصفية یہ عبارت سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : کہ اسود، ارقم تو سانپوں کے نام ہو چکے ہیں آپ نے اس میں وصفیت کا کیسے اعتبار کیا ہے؟

جواب : اعتبار اصل اور وضع کا ہوا کرتا ہے استعمال کا نہیں اور چونکہ ان دونوں کی وضع وصفیت والے معنی کے لئے ہے لہذا ہم اس میں وصفیت کا اعتبار کر کے غیر منصرف پر نہیں گے۔

قوله : وأربع فى مررت بنسوة أربع منصرف مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصاله فى الوصفية ترجمہ : اور اربع، مررت بنسوة اربع میں یہ منصرف ہے باوجود اس کے کہ یہ وصف اور وزن فعل ہے بوجہ نہ ہونے اصل کے وصفیت میں۔

تشریح : یہ احترازی مثال کا بیان ہے کہ مررت بنسوة اربع میں لفظ اربع منصرف ہے حالانکہ دو سبب موجود ہیں صفت بھی ہے اور وزن فعل بھی لیکن چونکہ وصف کے لئے شرط تھی کہ وصف اصلی وضعی ہو اور اس میں وصف عارضی ہے وصف اصلی نہیں کیونکہ لفظ اربع اسمائے عدد میں سے ہے جن کی وضع مراتب معینہ کے لئے ہوا کرتی ہے نہ کہ وصف کے لئے۔

قوله : اما التانيث بالتاء فشرطه ان يكون علماً كطلحة

ترجمہ : لیکن تانیث بالتاء پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ علم جیسے طلحة۔

تشریح : اسباب منع صرف میں سے تیس اسباب تانیث ہے تانیث کی چار قسمیں ہیں ① تانیث بالتاء جس کو تانیث لفظی بھی کہا جاتا ہے ② تانیث معنوی ③ تانیث بالف مقصورہ ④ تانیث بالف ممدودہ

سب سے پہلے مصنف تانیث بالتاء تانیث لفظی کو بیان کرنا چاہتے ہیں تانیث لفظی کے غیر منصرف کے سبب بننے کے لئے شرط یہ ہے کہ علم ہو۔

سوال : آپ نے تانیث لفظی کے لئے شرط لگائی کہ علمیت ہو حالانکہ ظلمتہ اس میں تانیث لفظی موجود ہے علمیت نہیں؟

جواب : علمیت کی شرط تانیث لفظی کے موجود ہونے کے لئے نہیں بلکہ تانیث لفظی کا غیر منصرف کے سبب اور مؤثر بننے کے لئے

شرط ہے۔

اسی طرح یاد رکھیں کہ شرط جو بھی اسباب کے لئے آرہی ہے وہ ان اسباب کے موجود ہونے کے لئے نہیں بلکہ ان اسباب کے مؤثر اور سبب بننے کے لئے ہوگی۔

سوال : تانیث لفظی کے لئے علیت کی شرط کیوں لگائی ہے؟

جواب : تانیث لفظی عارضی چیز ہے اور عارضی چیز محل زوال میں ہوتی ہے تو علیت کی وجہ سے تانیث لازم ہو جائے گی کیونکہ قاعدہ ہے الاعلام لا تتغير بقدر الامكان کہ علم حتی الامکان تغیر تصرف سے محفوظ ہوتے ہیں مثال طلحة یہ غیر منصرف ہے اس لئے کہ دو سبب موجود ہیں علیت و تانیث لفظی۔

قوله : وكذلك المعنوی ثم المعنوی ان كان ثلاثا ساكن الاوسط غیر اعجمی يجوز صرفه وترکہ لاجل الخفة ووجود السببين كهند والایجب منعه كزینب وسقروماة وجور۔

ترجمہ: اور اسی طرح معنوی ہے پھر معنوی اگر ہو ثلاثی ساکن الاوسط غیر اعجمی جائز ہے اس کا انصراف (منصرف کرنا) اور ترک انصراف (غیر منصرف کرنا) بسبب خفت کے اور بوجہ موجود ہونے دو سببوں کے جیسے هند اور اگر ثلاثی ساکن الاوسط غیر اعجمی نہیں (تو واجب ہے اس کا منع صرف جیسے زینب اور سقراور ماہ اور جور۔

تشریح : تانیث کی دوسری قسم تانیث معنوی کے غیر منصرف کے سبب بننے کے لئے دو شرطوں کا بیان ① علیت ② احد الامور الثلاثة یعنی تین امور میں سے کوئی امر پایا جائے ① زائد علی الثلاثة جیسے زینب ② ثلاثی متحرکہ الاوسط ہو جیسے سقرا ③ عجمہ ہو جیسے ماہ و جور یہ ساری مثالیں غیر منصرف ہیں کیونکہ دو سبب موجود ہیں علیت اور تانیث معنوی اور اگر علیت والی شرط پائی جائے دوسری شرط نہ پائی جائے یعنی تانیث معنوی والا کلمہ زائد علی الثلاث نہ ہو بلکہ ثلاثی ہو پھر ثلاثی متحرکہ الاوسط نہ ہو ساکن الاوسط ہو اور عجمہ نہ ہو غیر عجمہ ہو تو اس کو منصرف پڑھنا بھی جائز ہے لاجل الخفة کیونکہ وہ کلمہ خفیف ہے جبکہ غیر منصرف ثقل کی وجہ سے پڑھا جاتا ہے اور غیر منصرف پڑھنا بھی جائز ہے کیونکہ دو سبب موجود ہیں خلاصہ یہ نکلا کہ تانیث معنوی کا غیر منصرف کا جوازی طور پر سبب بننے کے لئے ایک شرط ہے علیت اور وجوبی طور پر سبب بننے کے لئے دو شرطیں ① علیت ② احد الامور الثلاثة۔

سوال : تم نے تانیث معنوی کے لئے یہ دو شرطیں کیوں لگائی ہیں؟

جواب : علیت کی شرط کی علت تو آپ نے پڑھ لی ہے اور دوسری شرط احد الامور الثلاثة یہ شرط اس لئے لگائی کہ جو کلمہ مؤنث معنوی ہو اور یہ تینوں امور نہ پائے جائیں تو اس میں کمال درجے کی خفت ہوا کرتی ہے جیسے هند حالانکہ غیر منصرف کے

سبب بننے کیلئے ثقل و قوت ضروری ہوتی ہے تو ان امور مثلاً سے ثقل و قوت پیدا ہو جائے گی اس لئے یہ دوسری شرط لگائی احمدا
الامور الثلاثة کی۔

قوله : والتانیث بالالف المقصورة كحلی والممدودة كحمراء ممتنع صرفهما البتة لان الالف قائم مقام
السبب التانیث ولزومه

ترجمہ: اور تانیث ساتھ الف مقصورہ کے جیسے حلی (حاملہ عورت) اور ساتھ الف ممدودہ کے جیسے حمراء (سرخ عورت) ممتنع
ہے منصرف ہونا ان دونوں کا یقیناً اس لئے کہ الف قائم مقام ہے دوسروں کے ایک تانیث اور دوسرا اس (تانیث) کا لازم ہونا۔
تشریح: تانیث کی تیسری قسم تانیث بالف مقصورہ جیسے حلی چوتھی قسم تانیث بالف ممدودہ جیسے حمراء یہ ہمیشہ غیر منصرف
ہوں گے ان کے سبب بننے کے لئے کوئی شرط نہیں اور یاد رکھیں کہ تانیث بالف مقصورہ اور تانیث بالف ممدودہ یہ ایک ہی سبب قائم
مقام دوسبب کے ہوا کرتے ہیں۔ الف مقصورہ یہ تانیث بالف یہ ایک سبب قائم مقام دوسبب کے اس لئے ہے کہ الف مقصورہ اور
الف ممدودہ میں خوبی ہے جس کلمہ پر آجائیں اس کلمہ کو لازم ہو جاتے ہیں خواہ وقف کی حالت ہو یا غیر وقف کی حالت اس کے
ساتھ ہی رہتے ہیں جیسے حلی اور حمراء ہیں بخلاف تاء تانیث کے کہ وہ وقف کی حالت میں ہا بن جاتی ہے جیسے ضاربة
سے ضاربہ تو گویا کہ اس میں دوسبب ہو گے ایک تانیث دوسرا لزوم تانیث اسی وجہ سے یہ دوسببوں کے قائم مقام ہوا کرتا ہے۔

قوله : اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف منها الا العلمیة وتجتمع مع غیر الوصف
ترجمہ: لیکن معرفہ پس نہیں اعتبار کیا گیا منع صرف میں اس (معرفہ) سے مگر علیت اور جمع ہو جاتا ہے ساتھ غیر وصف کے۔
اسباب منع صرف میں سے چوتھا سبب معرفہ ہے۔

تشریح: سوال: معرفہ تو ذات ہے حالانکہ یہ تمام اسباب اوصاف ہوتے ہیں نہ کہ ذات تو اس کو غیر منصرف کا سبب کیسے بنایا
جاسکتا ہے؟

جواب: معرفہ مصدر ہے بمعنی تعریف لہذا وصف بن کر اس کا سبب بننا بھی درست ہو گیا معرفہ کی اقسام سات ہیں لیکن ان میں
سے غیر منصرف کا سبب فقط علم ہے یا یوں کہو کہ معرفہ کا سبب بننے کے لئے شرط ہے کہ علم ہو۔

سوال: معرفہ کی باقی چھ قسمیں غیر منصرف کا سبب کیوں نہیں بنتی؟

جواب: اسمائے مضمرات، اشارات و موصولات یہ تینوں مبنی ہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ جو مبنی ہو وہ معرب غیر منصرف کا
سبب ہرگز بن سکتا نہیں ہے کیونکہ ایک ضد دوسری ضد کے لئے سبب نہیں بن سکتی اور معرفہ باللام اور بالاضافہ ہو تو غیر
منصرف کو منصرف کے حکم میں کر دیتے ہیں وہ غیر منصرف کا سبب کیسے بن سکتے ہیں۔ باقی رہا منادئی تو اس کو نجات نے معرفہ

بالام کے تحت داخل کیا ہے۔

وتجتمع غیر الوصف یہ علم تمام اسباب کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے سوائے وصف کے اس کی علت ہم نے ماقبل میں بیان کر دی۔

قوله : اما العجمة فشرطها ان تكون عِلْمًا في العجمة وزائدة على ثلاثة احرف كابراهيم او ثلاثا متحرك الاوسط كَشَتَرَ فلجام منصرف لعدم العلمية ونوح منصرف لسكون الاوسط

ترجمہ : لیکن عجمہ پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ علم (لغت) عجمی میں اور زائد ہو تین حرفوں پر جیسے ابراہیم یا تین حرفی متحرک الاوسط ہو جیسے شَتَرَ پس لحام منصرف ہے واسطے نہ ہونے علمیت کے اور نوح بھی منصرف واسطے ساکن ہونے اوسط کے۔

تشریح : عجمہ کا لغوی معنی ہے کند زبان ہونا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ لفظ ان الفاظ میں سے ہونا جس کو غیر عرب نے وضع کیا ہو عجمہ کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لئے دو شرطیں ہیں ① علمیت ② احد الامرین یعنی کلمہ وہ عجمہ زائد علی الثلث ہو جیسے ابراہیم یا ثلاثی متحرک الاوسط ہو جیسے شتر۔

سوال : عجمہ میں علمیت کی شرط کیوں لگائی؟

جواب : عرب کی یہ عادت ہے جس لفظ کا تلفظ دشوار سمجھتے ہیں اس میں تغیر تصرف کر دیتے ہیں لہذا جب عجمی لفظ عربی کی طرف منتقل ہوا یہ بھی ثقیل تھا اس میں بھی انہیں تغیر و تصرف کرنا تھا تو ان کے تغیر و تصرف سے محفوظ رکھنے کے لئے علمیت کی شرط لگادی تاکہ ثقل باقی رہے۔ ثقل کی وجہ سے غیر منصرف پڑھا جاتا ہے۔

سوال : قالون عجمی زبان میں علم نہیں تھا کیونکہ یہ لغت روم زبان میں ہر عمدہ چیز کو کہا جاتا ہے لیکن جب یہ عربی کی طرف منتقل ہوا تو یہ قاری کا نام بن گیا کیونکہ اس کی قرأت بہت عمدہ ہوتی تھی تو اس کو منصرف ہونا چاہیے تھا لیکن یہ غیر منصرف ہے؟

جواب : عجمہ میں علمیت سے مراد عام ہے خواہ حقیقتاً عجمہ میں علم ہو یا حکما علم ہو

حقیقۃ کی مثال : ابراہیم۔

حکما کی مثال : قالون اور حکما عجمہ میں علم ہونے کا مطلب یہ ہے کہ لغت عجمیہ میں اگرچہ علم نہیں تھا لیکن جب عربیت کی طرف منتقل ہوا تو بغیر تغیر و تصرف کے وہ علم رکھ دیا گیا تو جس طرح وہ علم حقیقی تغیر و تصرف سے محفوظ تھا اسی طرح یہ بھی محفوظ ہوا ثقل باقی رہا جس کی تفصیل یہ ہے کہ عجمہ میں علم ہونے کی تین صورتیں ہیں

① عجمہ میں ہی علم ہو اور بعد از انتقال بھی علم ہو جیسے ابراہیم۔

② عجمہ میں علم تو نہ ہو لیکن بعد از انتقال الی العرب بغیر تغیر و تصرف کے علم ہو گیا جیسے قالون۔ ان دونوں کا حکم یہ ہے کہ غیر منصرف

کاسب نہیں گے۔

⑤ نہ عجمہ میں علم ہو اور نہ وقت انتقال علم ہو بلکہ تغیر و تصرف کے بعد علم رکھ دیا جائے تو یہ منصرف ہوگا۔

فلجام منصرف لعدم العلمیة و نوح منصرف لسكون الاوسط یہ دو احترازی مثالیں فلجام یہ پہلی شرط کی احترازی مثال ہے لجام یہ منصرف ہے اس لئے کہ اس میں پہلی شرط علمیت والی نہیں پائی جاتی اور نوح منصرف ہے اس لئے کہ اس میں دوسری شرط کلمہ زائد علی الثث ہو ثلاثی متحرک الاوسط ہو وہ نہیں پائی جاتی کیونکہ یہ ثلاثی ساکن الاوسط ہے۔

قوله : اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهو ان يكون بعد الف الجمع حرفان كمساجد او حرف مشدد مثل دواب او ثلاثة احرف او سطها ساكن غير قابل للهاء كمصاييح فصياقلة وفرازة منصرف لقبولهما الهاء

ترجمہ : لیکن جمع پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ منتهی الجموع کے وزن پر ہو اور وہ یہ ہے کہ الف جمع کے بعد دو حرف ہوں جیسے مساجد یا ایک حرف مشدد ہو جیسے دواب یا ایسے تین حرف ہوں کہ درمیانی ان کا ساکن ہو در انحالیکہ وہ نہ قبول کرنے والا ہو ہاء کو جیسے مصاییح پس صياقلة اور فرازة منصرف ہیں واسطے قبول کرنے ان دونوں کے ہاء کو۔

تشریح : مصنف اسباب منع صرف میں سے چھنا سبب جمع بیان کر رہے ہیں جمع کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لئے دو شرطیں ہیں ① کہ وہ منتهی الجموع کے وزن پر ہو اور جمع منتهی الجموع کے کل وزن تین ہیں جس کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے دو حرف مفتوح اس کے بعد الف جمع اس کے بعد ایک حرف ہو تو مشدد جیسے دواب اگر دو ہوں تو پہلا کسور دوسرا حسب عمل جیسے مساجد اگر تین ہوں تو پہلا کسور دوسرا ساکن اور تیسرا حسب عامل ہوگا جیسے مصاییح۔

یاد رکھیں ! جمع کی دو قسمیں ① جمع الجمع حقیقی ② جمع الجمع تقدیری

جمع جمع حقیقی : وہ جو جمع کی جمع لائی گئی ہو جیسے اکالاب جمع ہے اکلب کی اور اکلب جمع ہے کلب کی اور اسی طرح انا عیم جمع ہے انعام کی اور انعم جمع ہے نعم کی اور جمع الجمع تقدیری کا مطلب جمع کی جمع نہ لائی گئی ہو لیکن منتهی الجموع کے وزن پر ہو جس طرح مساجد جمع ہے مسجد کے جو کہ مفرد سے لائی گئی ہے لیکن اکالاب کے وزن پر ہے اور مصاییح مصباح کی جمع ہے جو کہ مفرد سے لائی گئی ہے لیکن انا عیم کے وزن پر ہے اس کو بھی جمع منتهی الجموع و جمع اقصى کہا جاتا ہے۔

سوال : تم نے جمع کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لئے جمع منتهی الجموع کی شرط کیوں لگائی ہے؟

جواب : تاکہ جمع تغیر و تبدل سے محفوظ ہو کیونکہ جمع منتهی الجموع کے بعد اور جمع نہیں بن سکتی اسی وجہ سے اس کو جمع اقصى بھی کہا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے شرط لگائی۔

سوال : آپ نے کہا کہ جمع منتهی المجموع کے بعد اور جمع نہیں بنائی جاسکتی ہم دیکھتے ہیں جس طرح حدیث میں ہے ان کن صواحب یوسف اس میں صواحبات یہ جمع لائی گئی ہے صواحب کی حالانکہ صواحب تو جمع منتهی المجموع ہے؟

جواب : یہاں پر جمع تکسیر کی نفی کی گئی ہے کہ جمع تکسیر جمع اقصیٰ کے بعد نہیں لائی جاسکتی اور آپ نے جو مثال پیش کی وہ جمع سالم کی ہے اس کی ہم نے نفی نہیں کی۔

سوال : آپ نے جمع منتهی المجموع کے دو ہی وزن بتائے جن میں فواعل اور فعالل خارج ہو جاتے ہیں جس طرح ضوارب اور جعافر حالانکہ وہ بھی منتهی المجموع میں داخل ہیں؟

جواب : وزن تین قسم پر ہے وزن صرئی، وزن عروضی، وزن صوری۔

وزن صرئی : کہ وزن اور موزون میں تعداد حروف اور حرکات و سکنات کا لحاظ کیا گیا ہو اور اصلی اور زائد کا لحاظ بھی ہو جیسے مساجد بروزن مفاعل۔

وزن صوری کا مطلب یہ کہ وزن اور موزون میں تعداد حروف و سکنات اور حرکات کا لحاظ ہو لیکن اصلی اور زائد کا لحاظ نہ کیا گیا ہو جیسے ضوارب بروزن مفاعل۔

وزن عروضی کا مطلب یہ کہ وزن اور موزون تعداد حروف حرکات و سکنات کا لحاظ کیا گیا ہو اور نمونہ حرکات کا لحاظ کیا گیا ہو لیکن اس بات کا لحاظ نہ ہو کہ اصلی کے مقابلے میں اصلی ہو جیسے ضارب بروزن فاعول اور جواب کا حاصل یہ ہے کہ یہاں وزن صوری مراد ہے۔

لہذا اکالب کا وزن باعتبار وزن صوری کے مفاعل اور انساعیم کا وزن مفاعیل ہوگا دوسری شرط کہ ایسی تاء کو قبول نہ کرے جو وقف کی حالت میں ہا بن جائے۔

سوال : یہ شرط کیوں لگائی؟

جواب : جو جمع ایسی تاء کے ساتھ آئے جو وقف کی وجہ سے ہا بن جائے تو اس جمعیت میں ضعف آ جاتا ہے کیونکہ وہ مفرد کے ہم وزن ہو جایا کرتی ہے جیسے فرازنہ منصرف ہے کیونکہ اس میں تاء موجود ہے جو وقف میں ہا بن جایا کرتی ہے۔

قوله : وهو ايضا قائم مقام السبیین الجمعۃ ولزومها و امتناع ان یجمع مرة اخرى جمع التکسیر فکانہ جمع مرتین

ترجمہ : اور وہ بھی قائم مقام ہے دو سببوں کے ایک ان میں سے جمعیت ہے اور دوسرا اس (جمعیت) کا لازم ہونا اور ممتنع ہے کہ جمع بنائی جائی دوسری مرتبہ جمع کسر پس گویا کہ یہ جمع بنائی گئی ہے دو مرتبہ۔

مصنف یہ بتانا چاہتے ہیں تانیث بالف کی طرح جمع بھی قائم مقام دوسبوں کے ہے ایک سبب تو اس میں جمعیت ہے دوسرا سبب اسکا لزوم جمعیت ہے کہ اس کے بعد دوسری جمع مکسر نہیں بنائی جاسکتی کہ گویا کہ دو سبب یہ ہوگی ایک جمعیت مطلقہ دوسرا ایسی جمع کے وزن پر ہونا جس کے بعد پھر جمع تکسیر نہیں لائی جاسکتی تو یہ جمع دو سبب کے قائم مقام ہوگی۔

قوله : اما التركيب فشرطه ان يكون علما بلا اضافة ولا اسناد كبعليك فبعد الله منصرف ومعديكرب غير منصرف وشاب قرناها مبنی

ترجمہ: لیکن ترکیب پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ علم بغیر اضافت اور بغیر اسناد کے جیسے بعلیک پس عبد اللہ منصرف ہے اور معدی کرب غیر منصرف ہے اور شاب قرناھا مبنی ہے۔

تشریح: ساتواں سبب ترکیب: ترکیب کا لغوی معنی ہے مرکب کرنا اور اصطلاحی معنی دو کلموں کو ایک کلمہ بنانا اس طور پر کہ ان دو جزؤں میں سے کوئی جزء حرف نہ ہو اور ان دونوں کلموں کا حکم ایک ہو۔ ترکیب کا غیر منصرف کا سبب بننے کے لئے دو شرطیں ہیں پہلی شرط علمیت ہے دوسری شرط کہ مرکب اضافی اور مرکب اسنادی نہ ہو۔

سوال: یہ دو شرطیں کیوں لگائیں؟

جواب: علمیت کی شرط کی وجہ کئی مرتبہ بتا چکے ہیں کہ ترکیب عارضی چیز ہے اس کو تغیر و تصرف سے محفوظ رکھنے کے لئے علمیت کی شرط لگا دی ہے باقی دوسری شرط مرکب اضافی نہ مرکب اسنادی نہ ہو۔ مرکب اضافی کی نفی کی وجہ یہ ہے کہ اضافت غیر منصرف کو منصرف کے حکم میں کر دیتی ہے تو یہ سبب کس طرح بن سکتی ہے اور مرکب اسنادی کی نفی اس لئے کی جو علم مشتمل ہو اسناد پر وہ مبنی ہوا کرتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ مبنی غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتا جیسے مرکب اضافی کی مثال عبد اللہ یہ منصرف اور مرکب اسنادی کی مثال شاب قرناھا تھا یہ ایک عورت کا نام ہے جسکی دونوں گیسو سفید ہو گئے تھے معنی سفید ہونا اور قرناھا یہ تثنیہ قرن بمعنی گیسو کے ہے۔

سوال: جس طرح مرکب اضافی و اسنادی سبب نہیں بنتا اس طرح مرکب توصیفی اور مرکب بنائی اور مرکب صوتی بھی سبب نہیں بن سکتے ان کی بھی نفی کرنی چاہیے تھی ان کی نفی کیوں نہیں کی؟

جواب: مرکب توصیفی کی نفی مرکب اضافی کے تحت ہو گئی ہے کیونکہ جس طرح مرکب اضافی کی دوسری جزء اول کے لئے قید ہے اس طرح مرکب توصیفی کے اندر جز ثانی اول کے لئے قید ہے اور مرکب بنائی اور صوتی کی نفی مرکب اسنادی کے ضمن میں ہو گئی ہے کہ وہ جس طرح مرکب اسنادی مبنی ہونے کی وجہ سے سبب نہیں بن سکتی اسی طرح مرکب بنائی اور مرکب صوتی بھی مبنی ہونے کی وجہ سے سبب نہیں بن سکتے اس لئے مصنف نے صراحت نہیں کی مثل بعلیک یہ غیر منصرف ہے اس میں دو سبب موجود ہیں ایک علمیت

دوسرا مرکب منع صرف۔

قوله : اما الالف والنون الزائدتان ان كانتا في اسم فشرطه ان يكون علما كعمران وعثمان فسعدان اسم نبت منصرف لعدم العلمية وان كانتا في صفة فشرطه ان لا يكون مؤنثه على فُعْلَانَة كسكران فندمان منصرف لوجود نَدْمَانَة

ترجمہ: لیکن الف اور نون زائدتان اگر ہوں یہ دونوں اسم میں پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ علم جیسے عمران اور عثمان پس سعدان جو ایک بوٹی کا نام ہے منصرف ہے واسطے نہ ہونے علیت کے اور اگر ہوں یہ دونوں صفت میں پس شرط اس کی یہ ہے کہ نہ ہو اس صفت کی مؤنث فُعْلَانَة کے وزن پر جیسے سکران پس ندمان منصرف ہے واسطے موجود ہونے ندمانہ کے۔

تشریح : آٹھواں سبب الف نون زائدتان: الف نون زائدتان کی دو صورتیں ہیں۔

پہلی صورت : الف نون زائدتان اسم میں ہو اس کے لئے شرط علیت ہے جیسے عمران و عثمان اس میں دو سبب موجود ہیں علم، والف نون زائدتان احترازی مثال سعدان یہ منصرف ہے کیونکہ اس میں علیت والی شرط موجود نہیں۔

سوال : الف نون زائدتان کے لئے علیت کی شرط کیوں لگائی؟

جواب : کہ الف نون زائدتان کلمے کے آخر میں ہوتے ہیں اور کلمہ کا آخر تغیر کے لئے محل ہوتا ہے تو علیت کی شرط لگا کر ان کی زیادتی کو کلمہ کے ساتھ لازم کر دیا تاکہ کلمہ تغیر سے محفوظ ہو جائے۔

سوال : الف نون زائدتان کی طرف ان کانتا میں تثنیہ کی ضمیر لوٹائی اور شرطہ میں واحد کی ضمیر لوٹائی اس میں کیا نقطہ ہے؟

جواب : مصنف نے ایک نکتہ بتادیا کہ اولاً تثنیہ کی ضمیر لوٹا کر بتادیا کہ الف نون زائدتان دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں پھر واحد کی ضمیر لوٹا کر بتادیا کہ یہ دونوں چیزیں سبب ایک بنتی ہیں نہ کہ دو۔

وان كانتا في صفة فشرطه ان لا يكون مؤنثه على فُعْلَانَة كسكران فندمان منصرف لوجود نَدْمَانَة الف نون زائدتان کی دوسری صورت کہ الف نون زائدتان صفت میں ہو تو اسکی مؤنث فُعْلَانَة کے وزن پر ہو جیسے سکران یہ غیر منصرف ہے اسمیں دو سبب موجود ہیں صفت اور الف نون زائدتان۔ احترازی مثال ندمان یہ منصرف ہے کیونکہ شرط موجود نہیں ہم نے کہا اس کی مؤنث فُعْلَانَة کے وزن پر نہ ہو اور ندمان کی مؤنث فُعْلَانَة کے وزن پر ندمانہ آتی ہے۔

سوال : صفت کا اسم کے ساتھ تقابل کرنا بھی غلط ہے کیونکہ صفت بھی تو اسم ہوا کرتی ہے؟

جواب : اسم تین چیزوں کے مقابلے میں آیا کرتا ہے ① فعل اور حرف کے مقابلہ میں ② کنیت اور لقب، تخلص کے مقابلہ میں ③ صفت کے مقابلے میں۔ یہاں پر اسم سے مراد وہ اسم ہے جو صفت کے مقابلے میں ہو۔

فائدہ: ندمان جو منصرف ہے وہ بمعنی ندیم کے ہے اگر ندمان بمعنی نادم (پشیمان) ہو تو یہ بالاتفاق غیر منصرف ہے کیونکہ اس کی مؤنث ندمانة نہیں آتی اسی طرح یہ بھی یاد رکھیں! حسان جب حسن بمعنی خوبی سے لیا جاوے تو منصرف ہوگا بروزن فعال اگر حسن سے لیا جائے تو غیر منصرف ہوگا بروزن فعال۔

قوله: اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل ولا يوجد في الاسم المنقولا عن الفعل كشمّر وضرب وان لم يختص به فيجب ان يكون في اوله احدى حروف المضارعة ولا يدخله الهاء كاحمد ويشكر وتغلب ونرجس فيعمل منصرف لقبولها الهاء كقولهم ناقة يعمل

ترجمہ: لیکن وزن فعل پس شرط اس کی یہ ہے کہ وہ مختص کیا گیا ہو ساتھ فعل کے اور نہ پایا جائے اسم میں مگر نقل کیا ہو فعل سے جیسے شمر اور ضرب اور اگر مختص نہ کیا گیا ہو ساتھ فعل کے تو پھر ضروری ہے کہ ہو اس کے شروع میں ایک حرف حروف مضارع کا اور نہ داخل ہو اس کے آخر میں ہاء جیسے احمد اور يشكر اور تغلب اور نرجس پس يعمل منصرف ہے واسطے قبول کرنے اس کے ہاء کو جیسا کہ اہل عرب کا قول ہے ناقة يعمل۔

تشریح: وزن فعل کا غیر منصرف بننے کیلئے احد الامرین شرط ہے۔

امراول اختصاص الوزن بالفعل ہے کہ وہ وزن فعل کے ساتھ مختص ہو۔

لا يوجد في الاسم المنقولا عن الفعل سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال: اختصاص الوزن بالفعل سے کیا مراد ہے کہ وہ وزن اسم میں پایا جائے گا کہ نہیں اگر پایا جائے گا تو فعل کے ساتھ کیسے مختص ہوا اور اگر نہ پایا جائے تو وہ غیر منصرف کیسے بن سکتا ہے؟

جواب: اختصاص الوزن بالفعل سے مراد باعتبار وضع کے ہے تو وضع کے اعتبار سے فعل کے ساتھ مختص ہو پھر فعل سے نقل ہو کر اسم میں پایا جائے جیسے شمر اور ضرب۔ شمر، تسمیر سے بمعنی سینا اولاً یہ فعل تھا بعد میں نقل کر کے اسم میں پایا گیا۔

وان لم يختص به سے ناقة يعمل تک: اس عبارت میں شرط کے امر ثانی کا بیان ہے کہ اگر وہ وزن فعل کیساتھ مختص نہ ہو تو اس کے لئے شرط یہ ہے کہ اس اسم کے شروع میں حروف مضارعت میں سے کوئی حرف ہو اور تاء کو قبول نہ کرے جو وقف کی حالت میں ہا بن جائے جیسے احمد يشكر احترازی مثال: يعمل منصرف ہے کیونکہ اس میں شرط نہیں پائی جاتی یہ تاء کو قبول کرتا ہے جو وقف کی حالت میں ہا بن جاتی ہے جیسے عربوں کا قول ہے ناقة يعمل۔

سوال: اس امر ثانی اور دوسری صورت کے لئے یہ شرط کیوں لگائی کہ اس کے شروع میں حروف مضارعت میں سے کوئی حرف ہو اور تاء کو قبول نہ کرے؟

جواب : تاکہ فعل کے ساتھ اس کی مشابہت ہو جائے اور تاء کی شرط اس لئے لگائی کہ تا متحرکہ اسم کا خاصہ ہے جس کی وجہ سے اسمیت والی جہت قوی ہو جائیگی اور مشابہت ضعیف ہو جائے گی اور جب مشابہت کم ہو جائیگی تو اس کو غیر منصرف کیسے پڑھا جاسکتا ہے۔

سوال : وزن فعل کو غیر منصرف کا سبب کیوں بنایا گیا ہے؟

جواب : جب فعل کا وزن اسم میں آئے گا تو ثقیل ہوگا تو ثقل کی وجہ سے غیر منصرف پڑھا جائے گا۔

قوله : واعلم ان كل ما شرط فيه العلمیة وهو المؤنث بالتاء والمعنوی والعجمة والتركيب والاسم الذی فیہ الالف والنون الزائدتان اولم یُشترط فیہ ذلك واجتمع مع سبب واحد فقط وهو العلم المعدول ووزن الفعل اذا نکر صُرف اما فی القسم الاول فلبقاء الاسم بلا سبب واما فی الثانی فلبقائه علی سبب واحد تقول جاءنی طلحة وطلحة آخر وقام عمر وعمر آخر وضرب احمد واحمد آخر

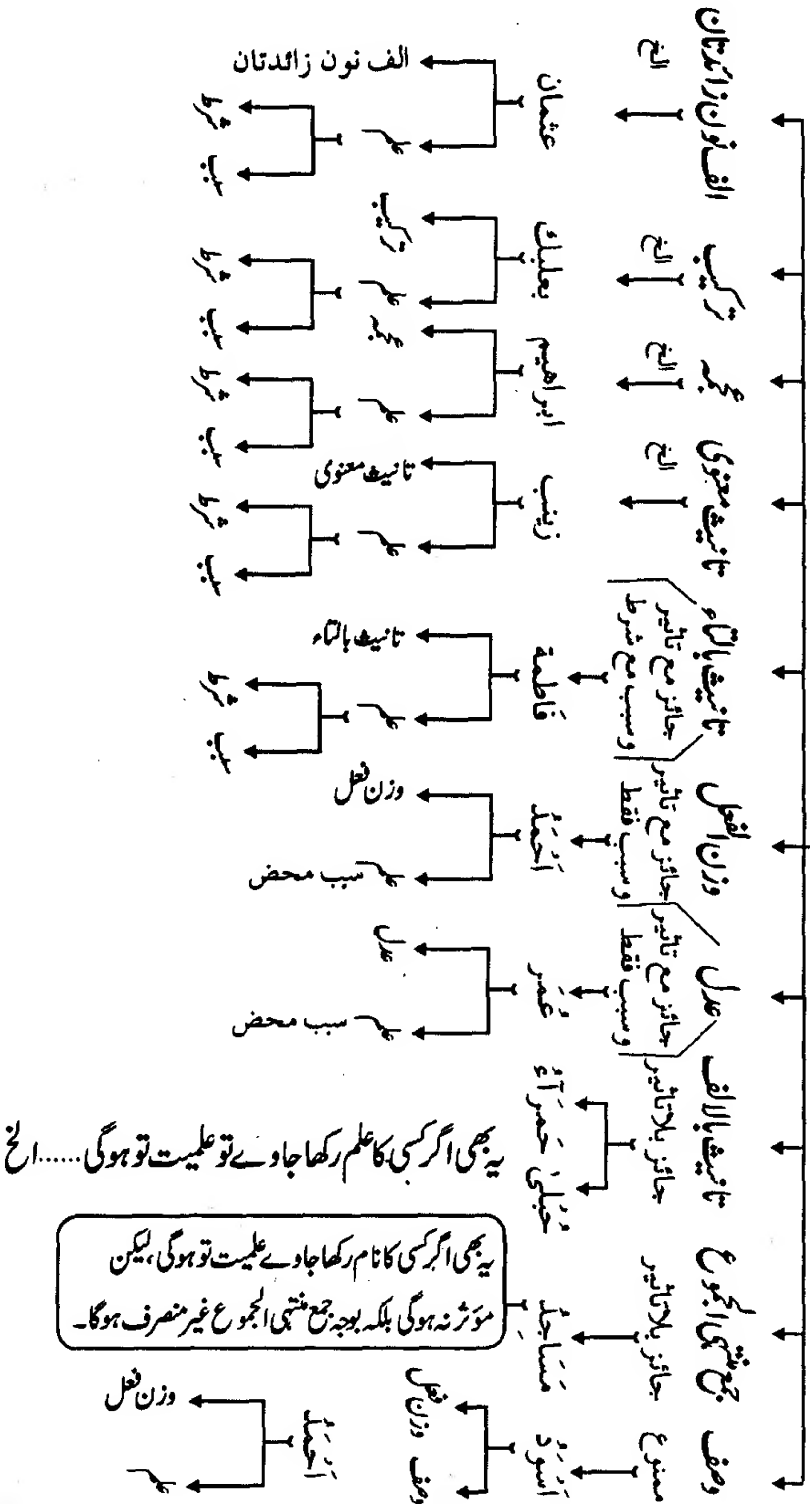
ترجمہ : اور جان لیجئے بے شک ہر وہ اسم (غیر منصرف) کہ شرط کی گئی ہو اس میں علمیت اور وہ ہے مؤنث ساتھ تاء کے اور عجمہ اور ترکیب اور وہ اسم جس میں الف اور نون زائدتان ہوں یا وہ اسم (غیر منصرف) کہ نہیں شرط کی گئی اس میں علمیت لیکن جمع ہو جاتی ہے ایک سبب کے ساتھ فقط اور وہ ہے علم معدول اور وزن فعل جب اس کو نکرہ کیا جائے گا تو منصرف ہو جائے گا لیکن پہلی قسم میں پس واسطے باقی رہنے اسم کے بغیر سبب کے اور لیکن دوسری قسم میں پس واسطے باقی رہنے اس کے ایک سبب پر کہے گا تو جساء نسی طلحة وطلحة آخر (آیا میرے پاس طلحہ اور ایک دوسرا طلحہ) وقام عمر وعمر آخر (کھڑا ہوا عمر اور ایک دوسرا عمر) وضرب احمد واحمد آخر (مارا احمد نے اور ایک دوسرے احمد نے)۔

تشریح : ایک ضابطہ کا بیان ہے جس میں مصنف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کس وجہ سے ان اسباب کی تاثیر ختم ہو سکتی ہے جس سے پہلے فائدہ جان لیں۔

فائدہ : غیر منصرف کے اسباب ثنائیہ دو حال سے خالی نہیں کہ علمیت کے ساتھ جمع ہونگے یا نہیں اگر جمع نہ ہوں تو وہ ایک سبب ہے وصف اگر علمیت کے ساتھ جمع ہو سکتے ہوں تو پھر دو حال سے خالی نہیں کہ علمیت جمع ہو کر سبب بنے گی یا نہیں اگر سبب نہ بنے تو وہ دو سبب ہیں ① جمع منتهی المجموع ② تانیث بالالف اور اگر جمع ہو بطور سبب ہونے کے تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو فقط اسمیت کے طور پر جمع ہوگا یا اسمیت اور شرطیت دونوں اعتبار سے جمع ہوگا اگر سبب اور شرط دونوں اعتبار سے جمع ہوں تو ایسے اسباب چار ہیں ① تانیث لفظی معنوی ② عجمہ ③ ترکیب ④ الف نون زائدتان اسی اور جو اسباب محض بطور اسمیت جمع ہو تو وہ سبب دو ہیں ① عدل ② وزن فعل اور یہ ضابطہ دو آخری قسم کے لئے ہے۔

عَلَمِیَّةٌ

علیت کا اسباب متغ صرف کے ساتھ تعلق



اب جس کا حاصل یہ ہے علم کا جمع ہونا اسباب منع صرف کے ساتھ بطور سبب ہونے کے اس کی دو قسمیں ہوں گی۔

قسم اول : کہ اگر علم ان چار اسباب میں سے کسی سبب کے ساتھ جمع ہو جس میں سبب بھی ہو شرط بھی ہے اگر ایسے اسم غیر منصرف سے علیت زائل ہو جائے تو اسکو منصرف پڑھا جائے گا کیونکہ علیت کے بغیر کے کوئی سبب باقی نہیں رہا کہ ایک سبب تو علیت تھا جو زائل ہو گیا اور دوسرا سبب تانیث معنوی یا عجمہ وغیرہ تو وہ اگرچہ موجود ہے لیکن ان کے سبب ہونے کے لئے علیت شرط تھی جب شرط ختم ہو گئی تو وہ سبب نہ رہے گا لہذا ایسا اسم بلا سبب ہونے کی وجہ سے منصرف پڑھا جائے گا۔

قسم دوم : وہ جس میں اسباب کے ساتھ علیت بطور سبب ہونے کے جمع ہوتی ہے لیکن شرط نہیں اگر کسی ایسے غیر منصرف سے علیت زائل ہو جائے تو اس کو بھی منصرف پڑھا جائے گا کیونکہ اس میں فقط ایک سبب باقی ہے۔

قسم اول کی مثال : جیسے طلحہ جب علم کا اعتبار کیا جائے تو غیر منصرف ہو گا اس میں دو سبب ہیں ① تانیث معنوی ② علم لیکن جب اس کو نکرہ اعتبار کیا جائے گا تو اس کو منصرف پڑھا جائے گا کیونکہ اس میں دو سبب تھے ایک علیت دوسرا تانیث معنوی جب علیت زائل ہو گئی نکرہ اعتبار کریں گے اور دوسرا سبب جو تانیث معنوی تھا وہ اگرچہ موجود ہے لیکن سبب نہ رہے گا اس لئے سبب کے لئے شرط تو علیت تھی جو کہ زائل ہو گئی ہے۔

دوسری قسم کی مثال : جیسے عمر ہے جب اس میں علیت کا اعتبار کیا جائے گا غیر منصرف پڑھا جائے گا کیونکہ دونوں سبب ہیں۔ ① عدل ② علیت۔ لیکن جب علیت کا اعتبار ختم کر دیا جائے اسے نکرہ سمجھا جائے تو یہ منصرف ہو جائے گا کیوں کہ اسمیں ایک ہی سبب باقی رہا ہے جو کہ عدل ہے۔

قائدہ : علم کو نکرہ بنانے کے دو طریقے ہیں ① علم سے مراد کوئی فرد غیر معین لیا جائے مثلاً زید ایک جماعت کا نام ہو اور اس سے مراد بغیر تعین کے کوئی ایک فرد مراد لیا جائے تو یہ اسم نکرہ ہو جائے گا ② علم سے مراد وصف مشہور مراد لی جائے جیسے لکل فرعون موسیٰ۔

قولہ : وکل مالا ينصرف اذا اُضيف او دخله اللام فدخله الكسرة نحو مرت باحمد کم وبالاحمد ترجمہ : اور وہ اسم جو غیر منصرف ہو جب اس کی اضافت کی جائے یا اس پر الف لام داخل ہو جائے پس داخل ہوگا اس پر کسرہ جیسے مرت باحمد کم وبالاحمد۔

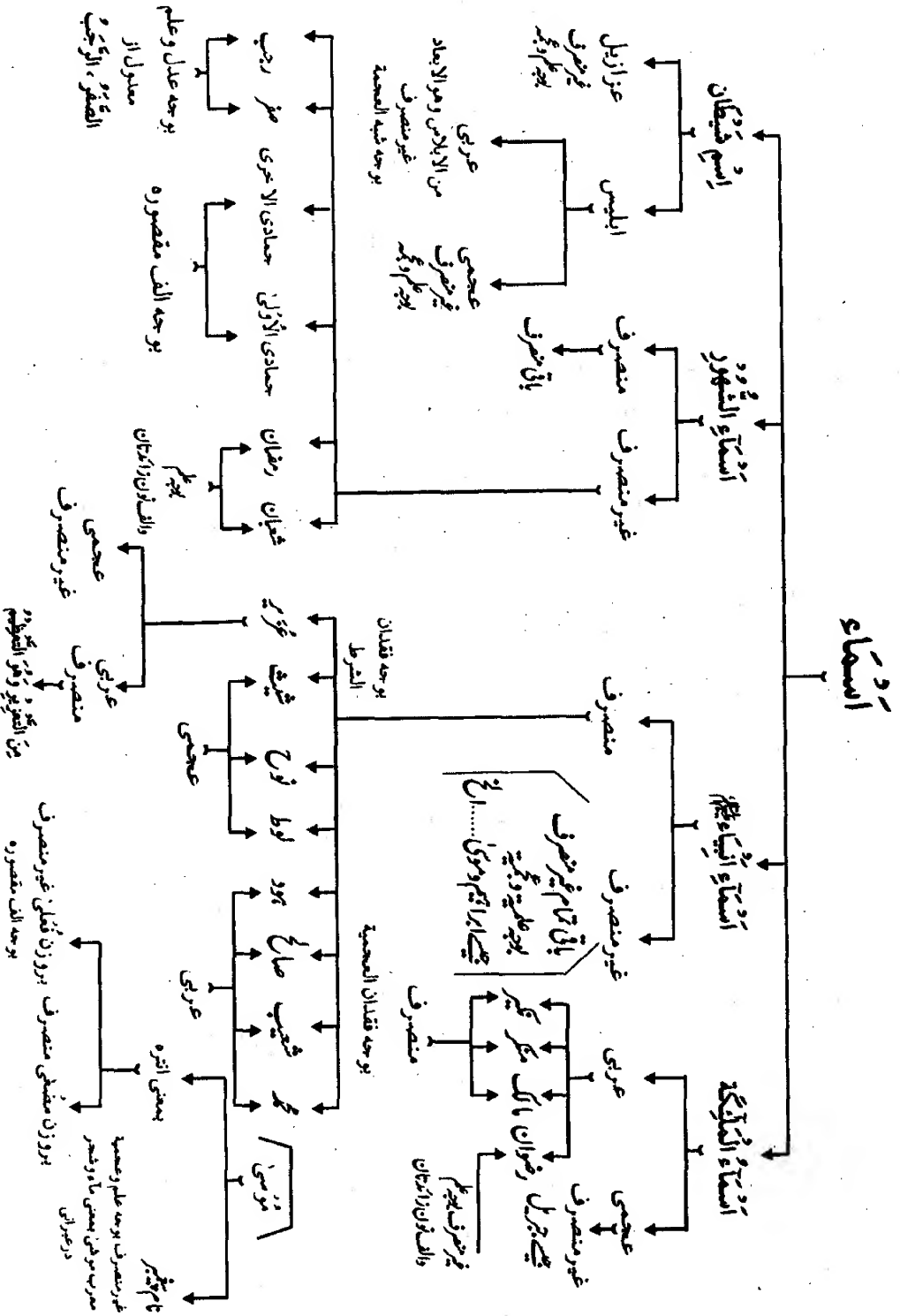
تشریح : ضابطہ : غیر منصرف کی جب اضافت ہو جائے دوسرے اسم کی طرف یا اس پر الف لام داخل ہو جائے تو اس پر کسرہ پڑھی جائے گی جیسے مرت باحمد کم باحمد کی اضافت ہو گئی تو احمد غیر منصرف پر کسرہ پڑھی جائے گی۔ اس طرح بالاحمد احمد غیر منصرف تھا الف لام کے داخل ہونے کی وجہ سے اس پر کسرہ پڑھی جا رہی ہے۔

سوال : اضافت اور الف لام کے دخول کی وجہ سے غیر منصرف پر کسرہ کیوں پڑھی جاتی ہے؟

جواب : غیر منصرف پہ کسرہ کا نہ آنا یہ فعل کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے تھا جب اس غیر منصرف پر الف لام داخل ہو جائے یا اضافت ہو جائے تو اس کی مشابہت فعل کے ساتھ ضعیف ہو جائے گی اس لئے الف لام اور اضافت اسم کی عظیم خواص میں سے ہے۔

سوال : اسناد اور حرف جار کا دخول بھی اسم کی عظیم خواص میں سے ہیں اس کی کیا وجہ ہے کہ لام اور اضافت کی وجہ سے تو کسرہ داخل ہو جاتی ہے لیکن حرف جار اور اسناد کی وجہ سے کسرہ داخل نہیں ہوتی؟

جواب : الف لام اور اضافت میں تاثیر لفظی اور معنوی دونوں ہیں اسی وجہ سے وہ اسم کے اعظم و اقوی خواص میں سے ہے۔ بخلاف دوسری علامتوں کے کہ وہ اس درجہ میں نہیں ہے۔ واللہ اعلم علمہ اتم واحکم۔



المقصد الاول في المرفوعات

مقصد اول مرفوعات میں

تشریح : مصنف ”مقدمہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد مقاصد ثلاثہ میں سے مقصد اول مرفوعات کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔

سوال : لفظ مقصد میں دو احتمال ہیں یہ ظرف کا صیغہ ہو یا مصدر میمی کا یہ دونوں معنی غلط ہیں۔ ظرف کا صیغہ بنائیں تو معنی ہوگا (جائے قصد) اور مصدر کا صیغہ بنائیں تو معنی ہوگا (قصد کرنا) اور یہ دونوں معنی یہاں نہیں بن سکتے؟

جواب : ہم یہ قاعدہ آپ کو ماقبل میں بتا چکے ہیں کہ جب ظرف اور مصدر میمی کا حقیقی معنی درست نہ ہو تو یہ اس مفعول کے معنی میں ہوا کرتے ہیں یہاں بھی المقصد ظرف یا مصدر میمی کا صیغہ اسم مفعول المقصود کے معنی میں ہے۔

سوال : مرفوعات کو منصوبات اور مجرورات پر مقدم کیوں کیا؟

جواب : یہ مرفوعات غالباً مسند الیہ پر مشتمل ہوا کرتا ہے اور چونکہ مسند الیہ کلام میں عمدہ ہے تو عمدہ کی رعایت کرتے ہوئے مصنف نے مرفوعات کو منصوبات اور مجرورات پر مقدم کر دیا۔

سوال : مرفوعات مرفوعہ کی جمع ہے یا مرفوع کی جو بناؤ وہی غلط ہے؟

اگر مرفوع واحد مرکز کی جمع بناؤ تو یہ اس لئے غلط ہے کہ الف تاء کے ساتھ جمع تو مؤنث کی آیا کرتی ہے اور اگر مرفوعہ واحد مؤنثہ کی جمع بناؤ تو تب بھی یہ غلط ہے اس لئے کہ پھر موصوف کی صفت سے مطابقت نہیں رہے گی کہ اس کا موصوف مذکر ہے الاسماء المرفوعات۔

جواب : مرفوعات جمع واحد مذکر مرفوع کی ہے باقی رہا یہ سوال کہ اس کی جمع الف اور تاء کے ساتھ کیوں آئی ہے اس کا جواب یہ ہے نحویوں نے قاعدہ بنایا ہے کہ مذکر لا یعقل کی صفت کی جمع ہمیشہ الف تاء کے ساتھ آیا کرتی ہے جیسے قرآن مجید میں آتا ہے: **يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا**۔

قوله : الاسماء المرفوعات ثمانية اقسام الفاعل ومفعول مالم يسم فاعله والمبتداء والخبر وخبران واخواتها واسم كان واخواتها ما ولا المشبهتين بليس وخبر لا التي لنفى الجنس

ترجمہ : اسمائے مرفوعہ آٹھ قسمیں ہیں فاعل اور مفعول مالم یسم فاعلہ اور مبتداء اور خبر اور خبران اور اس کے تشابہات کی اور اسم کان اور اس کے تشابہات کا اور ما اور لا مشبہتین بلیس کا اور خبر لانی جنس کی۔

تشریح : مصنف ”مرفوعات کی اقسام بتانا چاہتے ہیں کہ مرفوعات کی ”آٹھ قسمیں“ ہیں جو اس کتاب میں مذکور ہیں۔

مرفوعات ثنائیہ کی وجہ حصر : اسم مرفوع دو حال سے خالی نہیں اس کا عامل لفظی ہوگا یا معنوی اگر معنوی ہو تو دو حال سے خالی نہیں معمول مسند الیہ ہوگا یا مسند اگر مسند الیہ ہو تو مبتدا اور اگر مسند ہے تو خبر۔ اگر عامل لفظی ہو تو تین حال سے خالی نہیں عامل فعل ہوگا یا شبہ فعل یا حرف۔ اگر فعل یا شبہ فعل ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں قائم بال معمول ہوگا یا واقع علی الم معمول ہوگا اول ہو تو فاعل ثانی ہو تو نائب فاعل اور اگر عامل حرف ہو تو معمول دو حال سے خالی نہیں مسند الیہ ہوگا یا مسند اگر مسند الیہ ہوگا تو پھر دو حال سے خالی نہیں کلام موجب میں ہوگا یا غیر موجب میں اول ہو تو یہ افعال ناقصہ کا اسم ہے اور ثانی ہو تو یہ ماوالا المشبہتین بلیس کا اسم ہے۔ اگر مسند ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں کلام موجب میں ہوگا یا غیر موجب میں اور اگر موجب میں ہو تو حروف مشبہ بالفعل کی خبر ہے اور اگر کلام غیر موجب میں ہو تو یہ لافنی جنس کی خبر ہے۔

بحث فاعل

سوال : مرفوعات میں سے فاعل کو مقدم کیوں کیا گیا؟

جواب : جمہور نحات کے نزدیک مرفوعات میں سے اصل فاعل ہے باقی رہی یہ بات کہ فاعل کیوں اصل ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ جملہ فعلیہ کی جزء ہے اور جملہ فعلیہ تمام جملوں میں سے اصل ہے۔ لہذا اس کی جزء بھی اصل ہوگی جو قاعدہ کے مطابق اصل کی جزء اصل ہوا کرتی ہے باقی رہی یہ بات کہ جملہ فعلیہ تمام جملوں میں سے اصل کیوں ہے؟ تو اس کی وجہ یہ ہے ہر جملہ کی غرض ہوتی ہے مخاطب اور سامع کو فائدہ پہنچانا اور جملہ اسمیہ کی نسبت جملہ فعلیہ میں زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ کیونکہ جملہ فعلیہ کے اندر چند چیزیں زائد ہوتی ہیں۔ زمان، مفعول، حال وغیرہ لہذا جب فاعل تمام مرفوعات میں سے اصل ہے تو اس لئے اس کو مقدم کر دیا۔

فصل : الفاعل کل اسم قبلہ فعل او صفة اسند الیہ علی معنی انه قام بہ لا وقع علیہ نحو قام زید وزید ضارب ابوہ عمراً وما ضرب زید عمراً

ترجمہ : فاعل ہر وہ اسم ہے کہ پہلے اس سے فعل ہو یا صیغہ صفت (اس فعل یا صیغہ صفت) کا اسناد کیا گیا ہو اس کی طرف اس معنی پر کہ بے شک وہ (فعل یا صیغہ صفت کا) قائم ہو ساتھ اس کے نہ کہ واقع ہو اس پر جیسے قام زید اور زید ضارب ابوہ عمرو اور ما ضرب زید عمراً

تشریح : فاعل کی تعریف : فاعل ہر وہ اسم ہے جس سے پہلے فعل یا شبہ فعل ہو جس کا اسناد اس اسم کی طرف اس طرح ہو کہ وہ فعل یا شبہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہونے کی وہ اس پر واقع ہو۔ جس طرح قام زید میں فعل لازمی کی نسبت ہے زید کی طرف اور دوسری مثال شبہ فعل کی ہے اور تیسری مثال فعل متعدی کی ہے۔

سوال : آپ نے کہا فاعل اسم ہوتا ہے حالانکہ یسر المرء ما ذهب اللیالی فاعل ہے اسم نہیں؟

جواب : یہ ہے کہ اسم سے مراد عام ہے خواہ حقیقی ہو یا تاویلی ہو۔

سوال : آپ کی تعریف جامع نہیں کیونکہ مات زید و طال عمرو پر صادق نہیں آتی اس لئے کہ فعل کا فاعل کے ساتھ قیام سے مراد صدور ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ موت کا صدور زید سے اور طوالت کا صدور عمرو سے نہیں ہوا؟

جواب : یہ کہ قیام الفعل بالفاعل سے مراد یہ ہے کہ صیغہ معلوم کا ہونہ کہ مجہول کا۔

سوال : یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں کیونکہ فاعل کے توابع پر صادق آتی ہے۔ جیسے جاءنی زید و عمرو۔

جواب : اسناد اور نسبت سے مراد نسبت بالاصالت ہے اور عمرو کی طرف جو نسبت ہے وہ بالتبع ہے بالاصالت نہیں۔

سوال : یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں کریم من یکر ملک میں من پر صادق آ رہی ہے جو کہ فاعل ہیں؟

جواب : اور فعل، شبہ فعل کی تقدیم سے مراد تقدیم وجوبی ہے اور کریم کی جو تقدیم ہے من پر یہ وجوبی نہیں جوازی ہے۔

قولہ : وکل فعل لابد له من فاعل مرفوع مظهر کذب زید او مضموم بارز کضربت زیدا او مستتر کزید ذهب ترجمہ : اور ہر فعل ضروری ہے اس کے لئے فاعل مرفوع مظهر جیسے ذهب زید یا مضموم جیسے ضربت زید یا مستتر جیسے زید ذهب اس عبارت سے لے کر فصل تک مصنف فاعل کے بارے میں آٹھ ضوابط بیان کرنا چاہتے ہیں اس عبارت میں پہلے ضابطے کا بیان ہے۔

تشریح : ضابطہ اولی : جس کا حاصل یہ کہ ہر فعل خواہ لازمی ہو یا متعدی اس کے لئے فاعل مرفوع کا ہونا ضروری ہے۔

فاعل کی دو قسمیں ہیں ① فاعل اسم ظاہر جیسے ذهب زید ② فاعل اسم ضمیر پھر فاعل اسم ضمیر کی دو قسمیں ہیں۔ فاعل اسم ضمیر بارز جیسے ضربت میں ت ضمیر فاعل ہے ضمیر مستتر جیسے زید ذهب میں ذهب کے اندر ضمیر فاعل مستتر ہے۔

سوال : اس ضابطہ کی کیا دلیل ہے یعنی ہر فعل کے لئے فاعل کا ہونا کیوں ضروری ہے؟

جواب : ہر فعل عرض ہوتا ہے اور ہر عرض کے لئے اس چیز کا ہونا ضروری ہے جس کے ساتھ وہ قائم ہو اس وجہ سے ہر فعل کے لئے فاعل کا ہونا ضروری ہے۔

قولہ : وان كان الفعل متعدّ یا كان له مفعول به ایضا نحو ضرب زید عمروا

ترجمہ : اور اگر فعل متعدی ہوگا اس کے لئے مفعول بہ بھی جیسے ضرب زید عمروا۔

تشریح : ضابطہ ثانیہ : اگر فعل متعدی ہو جس طرح اس کے لئے فاعل کا ہونا ضروری ہے اسی طرح اس کے لئے مفعول بہ کا ہونا بھی ضروری ہے۔ جیسے ضرب زید عمروا۔

سوال : اس ضابطے کے لئے یعنی فعل متعدی کے لئے مفعول بہ کا ہونا کیوں ضروری ہے؟

جواب : جس طرح فعل کا سمجھنا فاعل پر موقوف تھا اسی طرح فعل متعدی کا سمجھنا مفعول بہ پر بھی موقوف ہے لہذا فعل متعدی کے لئے فاعل کی طرح مفعول بہ کا ہونا بھی ضروری ہے بخلاف فعل لازمی کے کہ اس کا تعقل اور تفہیم فاعل پر تو موقوف ہوتا ہے لیکن مفعول بہ پر نہیں جیسے قام زید اسی وجہ سے فعل لازمی کے لئے مفعول بہ ہرگز نہیں ہوا کرتا۔

قولہ : وان كان الفاعل مظهرا وُحْدَ الفعل ابدًا نحو ضرب زيد وضرب الزيدان وضرب الزيدون وان كان مضمرا وُحْدَ لواحد نحو زيد ضرب وُتِيَ للمثنى نحو الزيدان ضربا وُجُمِعَ للجمع نحو الزيدون ضربوا

ترجمہ : اور اگر ہو فاعل مظهر (اسم ظاہر) واحد لایا جائے گا فعل ہمیشہ جیسے ضرب زید اور ضرب الزیدان اور ضرب الزیدون اور اگر ہو فاعل مضمّر (اسم ضمیر) تو فعل واحد لایا جائے گا واسطے واحد کے جیسے زید ضرب فعل تشبیہ لایا جائے گا واسطے فاعل تشبیہ کے الزیدان ضربا اور فعل جمع لایا جائے گا واسطے فاعل جمع کے جیسے الزیدون ضربوا۔

تشریح : ضابطہ ثالث : اس عبارت میں ضابطہ ثالث کا بیان ہے کہ فعل کو واحد تشبیہ اور جمع کہاں لایا جائے گا جس کا حاصل یہ ہے اگر فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد لانا واجب ہے خواہ فاعل واحد یا تشبیہ ہو یا جمع ہو جیسے ضرب زید ، ضرب الزیدان ، ضرب الزیدون اور اگر فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل کو فاعل کے مطابق لایا جائے گا یعنی اگر فاعل واحد ہو تو فعل بھی واحد جیسے زید ضرب اگر فاعل تشبیہ ہو تو فعل بھی تشبیہ جیسے الزیدان ضربا اور اگر فاعل جمع ہے تو فعل کو بھی جمع لایا جائے گا جیسے الزیدون ضربوا۔

سوال : اس ضابطہ کی دلیل کیا ہے؟

جواب : فعل کو تشبیہ اور جمع اس غرض سے لایا جاتا ہے کہ وہ فاعل کی حالت بتائے کہ یہ تشبیہ ہے یا جمع جب فاعل اسم ظاہر ہوگا تو اس کی حالت تشبیہ اور جمع کی اس سے ظاہر ہوگی تو وہاں پر فعل کو تشبیہ جمع لانے کی ضرورت نہیں بخلاف اس کے کہ جب فاعل اسم ضمیر ہو تو وہاں پر فعل کو تشبیہ یا جمع لایا جائے گا تاکہ فاعل کی حالت پر دلالت کرے کہ اس کا فاعل واحد ہے یا تشبیہ ہے یا جمع ہے۔

سوال : یہ ضابطہ آپ کا درست نہیں اس لئے کہ قرآن مجید ہی موجود ہے وَأَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا۔ الذین ظلموا یہ فاعل اسم ظاہر ہے لیکن اس کے باوجود فعل اسروا جمع لایا گیا ہے۔ اسی طرح بعض مثالین اور بھی ملتی ہیں جیسے قاما الزیدان اس طرح فمن النساء جس سے آپ کا یہ قاعدہ اور ضابطہ ٹوٹ چکا ہے؟

جواب : الذین ظلموا یہ اسم ظاہر فاعل نہیں بلکہ یہ ضمیر فاعل سے بدل ہے اور باقی مثالوں میں بھی اس طرح کی تاویل کردی جائے گی۔

قولہ : وان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وهو ما بازائه ذكر من الحيوان انث الفاعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت هند وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هند وان شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئت قلت طلعت الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر وان كان مسندا الى المضمرة انث ابدا نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

ترجمہ : اور اگر ہو فاعل مؤنث حقیقی اور وہ (وہ فاعل ہے) کہ مقابلہ اس کے مذکر ہو حیوان میں سے تو مؤنث لایا جائے گا فعل ہمیشہ اگر نہ لائے تو فاصلہ درمیان فعل اور فاعل کے جیسے قامت هند اور اگر تو فاصلہ لائے پس واسطے تیرے اختیار ہے مذکر اور مؤنث لانے میں جیسے ضرب اليوم هند اور اگر تو چاہے تو کہہ ضربت اليوم هند اور اسی طرح مؤنث غیر حقیقی میں جیسے طلعت الشمس اور اگر تو چاہے تو کہہ طلعت الشمس یہ اس وقت ہے جب ہو فعل مسند اسم ظاہر کی طرف اور اگر ہو مسند اسم ضمیر کی طرف تو مؤنث لایا جائے گا ہمیشہ جیسے الشمس طلعت اور جمع مکسر مثل مؤنث غیر حقیقی کے ہے کہے تو قام الرجال اور اگر چاہے تو کہہ قامت الرجال اور الرجال قامت اور جائز ہے اس میں الرجال قاموا۔

تشریح : ضابطہ رابعہ : جو کہ فعل کی تذکیر و تانیث کے بارے میں ہے مصنف نے فاعل کی تین قسمیں بنائی ہیں ① فاعل مؤنث حقیقی ② فاعل مؤنث غیر حقیقی ③ فاعل جمع مکسر

مؤنث حقیقی کی تعریف : وہ ہے کہ اس کے مقابلے میں جنس حیوان سے نہ موجود ہو جیسے امرأة اور ناقة ۔

مؤنث غیر حقیقی کی تعریف : وہ ہے کہ اس کے مقابلے میں جنس حیوان سے نہ موجود نہ ہو جیسے شمس و ظلمت ۔

وان كان الفاعل سے وان شئت قلت ضربت اليوم هند تک فاعل مؤنث حقیقی کا بیان ہے جس کی دو صورتیں ہیں کہ فعل و فاعل کے درمیان فاصلہ ہو گا یا نہیں ۔

پہلی صورت : اگر فاصلہ نہ ہو تو فعل کو مؤنث لانا واجب ہے جیسے قامت هند، هند فاعل مؤنث حقیقی ہے یہاں پر فعل کو مؤنث لانا واجب ہے۔

دوسری صورت : اگر فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث میں اختیار ہے، فعل کو مذکر لانا

بھی جائز ہے جیسے ضرب اليوم هند اور فعل کو مؤنث لانا بھی جائز ہے جیسے ضربت اليوم هند

یاد رکھیں ! کہ فاعل مؤنث حقیقی میں تعین ہے کہ فاعل مؤنث حقیقی اسم ظاہر ہو یا فاعل مؤنث حقیقی اسم ضمیر ہو۔

فاعل

فاعل مؤنث غیر حقیقی

ام غیر

اس کا حکم یہ ہے کہ فعل کو مؤنث لانا واجب ہے
الشمس طلعت

ام ظاہر

اس کا حکم فاعل مؤنث حقیقی مفعول والا ہے
یعنی فعل کی تذکیر و تانیث دونوں جائز ہے طلع الشمس ، طلعت الشمس

فاعل جمع مکسر

ام غیر

اس کا حکم یہ ہے کہ اس میں بھی دو امر میں سے ایک کالا نا واجب ہے
① تاء ② نون جمع مؤنث جیسے الایام مضت ، الام مضین

ام ظاہر

اس کا حکم یہ ہے کہ دو امر میں سے ایک کالا نا واجب ہے
① فعل میں علامت تانیث کی تا ملائی جائے جب کہ فاعل کو
بتاویل جماعت کیا جائے الرجال قامت
② یا واؤ جمع کی لائی جائے جیسے الرجال قاموا

ام ظاہر

اس کا حکم یہ ہے کہ فعل کی تذکیر و تانیث میں اختیار و جواز ہے
قال الرجال قالت الرجال

فاعل مؤنث حقیقی

مفعول ہو

اس کا حکم یہ ہے کہ فعل کی تذکیر و تانیث دونوں جائز ہیں
جیسے قامت الیوم هند ، قام الیوم هند

غیر فاعل کے ہو

اس کا حکم یہ ہے کہ فعل میں علامت تانیث لانا واجب ہے
جیسے قامت هند

فعل کی تذکیر و تانیث کے قاعدہ کے لئے تفصیل

سوال : نعم ہند اس میں فاعل مؤنث حقیقی ہے اور فاصلہ بھی نہیں لیکن پھر بھی فعل کو مذکر لایا گیا ہے تو آپکا ضابطہ کہاں گیا؟

جواب : یہاں پر ایک شرط پہلی صورت کیلئے مقدر ہے کہ فعل متصرف ہو اور آپ کی پیش کردہ مثال میں نعم فعل غیر متصرف ہے۔

سوال : اتی النعجة اس میں فاعل مؤنث حقیقی بغیر فاصلے کے ہے اور فعل بھی متصرف ہے لیکن اس کے باوجود مذکر لایا گیا ہے؟

جواب : یہاں پر ایک اور شرط بھی محذوف ہے کہ فاعل جنس انسان میں سے ہو اور النعجة یہ انسانوں میں سے نہیں۔

خلاصہ : یہ ہوا کہ فاعل مؤنث حقیقی کیلئے فعل کو مؤنث لانا واجب ہے جو کہ مشروط ہے تین شرطوں کے ساتھ۔

شرط ① فعل متصرف ہو شرط ② فاعل انسانوں میں سے ہو شرط ③ فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ نہ ہو۔

سوال : اس ضابطہ کی دلیل کیا ہے؟

جواب : اس ضابطہ کی دلیل یہ ہے کہ فاعل مؤنث قوی ہے جس کی تانیث اثر کرتی ہے فعل میں تب جا کر فعل کو مؤنث لانا واجب

ہوتا ہے اور جب فاصلہ آجائے تو فاصلے کی وجہ سے فاعل کی تانیث فعل میں سرایت نہیں کرتی۔

و كذلك في المؤنث فاعل مؤنث غیر حقیقی کے لئے فعل کی تذکیر تانیث کا بیان

فاعل مؤنث غیر حقیقی کی بھی دو صورتیں ہیں

پہلی صورت : فاعل مؤنث غیر حقیقی اسم ظاہر ہو تو اس کا حکم یہ ہے کہ فعل کی تذکیر و تانیث دونوں جائز ہیں جیسے طلعت الشمس

طلعت الشمس -

دوسری صورت : اگر فاعل مؤنث غیر حقیقی اسم ہو تو فعل کو مؤنث لانا واجب ہے جیسے الشمس طلعت -

سوال : اس ضابطہ کی دلیل کیا ہے؟

جواب : فاعل مؤنث غیر حقیقی کی دو حیثیتیں ہیں ① لفظ کے اعتبار سے مؤنث ہے ② معنی کے اعتبار سے مذکر ہے دونوں

حیثیتوں کا اعتبار کرتے ہوئے فعل کو مذکر و مؤنث لانا جائز ہے تاکہ دونوں پر عمل ہو جائے لیکن اگر فاعل مؤنث غیر حقیقی اسم ضمیر ہو تو

پھر فعل کو مؤنث لانا واجب ہے تاکہ راجع مرجع میں مطابقت ہو جائے۔

و جمع التکسیر کالمؤنث فاعل کی تیسری قسم فاعل جمع مکرر کا حکم بتانا چاہتے ہیں فاعل جمع مکرر کی بھی دو صورتیں ہیں۔

پہلی صورت : فاعل جمع مکرر اسم ظاہر ہو اس کا حکم مؤنث غیر حقیقی والا ہے یعنی فعل کو مذکر لانا بھی جائز ہے اور مؤنث لانا بھی جائز

ہے جیسے قام الرجال وقامت الرجال -

دوسری صورت : فاعل جمع مکرر اسم ضمیر ہو تو اس میں تفصیل ہے کہ اگر وہ جمع مکرر عقلاء کی جمع ہے تو دو امر میں سے ایک کا لانا

ضروری ہو جاتا ہے یا فعل کے ساتھ تالائی جائے یا واد جمع لائی جائے جیسے الرجال قامت یا الرجال قاموا اور اگر جمع مکرر غیر عقلاء

کی جمع ہے تو اس میں تاء ساکنہ واحدہ یا نون جمع مؤنث کالانا ضروری ہوتا ہے جیسے الایام مضت الایام مضین۔

سوال : فاعل جمع مکسر کی پہلی صورت کی دلیل کیا ہے؟

جواب : فاعل جمع مکسر جماعت کی تاویل میں ہو سکتا ہے تو یہ لفظ کے اعتبار سے مؤنث اور معنی کے اعتبار سے مذکر تو دونوں کا اعتبار کرتے ہوئے مذکر مؤنث پڑھنا جائز ہے۔

سوال : فاعل جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو تو اس کے فعل کو مؤنث لانا کیوں واجب ہے جیسے قرآن مجید میں آتا ہے اَمْسَتْ بِہِ بَنُو رَاسُرَافِیل ؟

جواب : کہ جمع مذکر سالم جماعت کی تاویل میں نہیں ہو سکتا کیونکہ اس میں مذکر کی علامت موجود ہے جو کہ واو ہے اور یہی وجہ ہے کہ جمع مذکر سالم کی اضافت اسمائے عدد کی طرف بھی جائز نہیں ہوتی۔

قولہ : ویجب تقدیم الفاعل علی المفعول اذا کان مقصورین وخفت اللبس نحو ضرب موسیٰ عیسیٰ

ویجوز تقدیم المفعول علی الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اکل الکمثریٰ یحییٰ وضرب عمر ازیڈ

ترجمہ : اور ضروری ہے مقدم کرنا فاعل کا مفعول پر جب ہوں دونوں اسم مقصور اور خوف ہو تجھے التباس کا جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ اور جائز ہے مقدم کرنا مفعول کا فاعل پر اگر خوف نہ ہو تجھے التباس کا جیسے اکل الکمثریٰ یحییٰ وضرب عمر ازیڈ۔

تشریح : ضابطہ خامسہ : فاعل کا اصل درجہ اور مرتبہ یہ ہے کہ فعل کے تمام معمولات میں سے مقدم ہو کیونکہ یہ فاعل فعل کی لفظاً بھی جزء ہے اور معنی بھی لیکن اگر کوئی مانع موجود نہ ہو تو پھر مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا بھی جائز ہے مانع یہ ہے کہ جب فاعل اور مفعول پر اعراب لفظوں میں موجود نہ ہو اور فاعل اور مفعول کی تعیین پر قرینہ بھی موجود نہ ہو تو وہاں فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا واجب ہے تاکہ التباس لازم نہ آئے جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ یہاں اعراب لفظوں میں نہیں ہے اور قرینہ بھی موجود نہیں ہے یہ دونوں اسم مقصور ہیں اس لئے فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا واجب ہے اور اگر اعراب لفظوں میں موجود ہو یا تعیین پر قرینہ موجود ہو تو پھر تقدیم جائز ہے جیسے ضرب عمر ازیڈ یہاں پر اعراب موجود ہے لہذا مفعول کو فاعل پر مقدم کیا گیا ہے اور اکل الکمثریٰ یحییٰ اس میں قرینہ موجود ہے فاعل مفعول کی تعیین پر اس لئے کہ فاعل یحییٰ تو بن سکتا ہے کمثریٰ نہیں یہاں پر بھی مفعول کی تقدیم فاعل پر کی گئی ہے۔

قولہ : ویجوز حذف الفعل حیث کانت قرینۃ نحو زید فی جواب من قال من ضرب

ترجمہ : اور جائز ہے حذف کرنا فعل کا جہاں موجود ہو قرینہ جیسے زید جواب میں اس شخص کے جو کہے من ضرب۔

تشریح : ضابطہ سادسہ : کا بیان ہے کہ اگر قرینہ موجود ہو تو فعل کا حذف کرنا جائز ہے جیسے کسی شخص نے کہا من ضرب اس

کے جواب میں کہا جائے زید، زید فاعل ہے جس کا فعل حذف ہے تقدیر عبارت یہ ہے ضرب زید جس پر قرینہ یہ ہے کہ جب سوالیہ کلام جملہ ہے تو جوابیہ کلام بھی جملہ ہونا ضروری ہے۔ حالانکہ یہ مفرد ہے اس سے معلوم ہوا کہ یہاں فعل محذوف ہے۔

سوال : ہو سکتا ہے کہ زید مبتدا ہو اور اس کے لئے قام خبر محذوف ہو؟

جواب : اس صورت میں جملہ کا محذوف ماننا لازم آئے گا اور قاعدہ ہے کہ حذف القلة اولی من حذف الکثرة۔

قولہ : وکذا يجوز حذف الفعل والفاعل معاً کنعم فی جواب من قال اقام زید

ترجمہ : اور اسی طرح جائز ہے حذف کرنا فعل اور فاعل (دونوں کا) ایک ساتھ جیسے نعم جواب میں اس شخص کے جو کہے اقام زید (کیا زید کھڑا ہے)۔

تشریح : ضابطہ سابع : کہ اگر قرینہ موجود ہو تو فعل اور فاعل دونوں کا اکٹھے حذف کرنا جائز ہے جیسے کوئی شخص سوال کرے اقام زید تو اس کے جواب میں کہا جائے گا نعم جس کے بعد فعل فاعل قام زید محذوف ہے۔

سوال : اس پر کیا قرینہ ہے کہ نعم کے بعد جملہ فعلیہ محذوف ہے جملہ اسمیہ زید قام کیوں محذوف نہیں؟

جواب : اس پر قرینہ سوالیہ کلام ہے کہ جب سوالیہ کلام جملہ فعلیہ ہے تو جوابیہ کلام بھی جملہ فعلیہ ہونا چاہیے کیونکہ جب تک کوئی مانع نہ ہو تو مطابقت اولی ہوا کرتی ہے۔

قولہ : وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولاً نحو ضرب زید وهو القسم الثانی

من المرفوعات

ترجمہ : اور کبھی کبھی حذف کیا جاتا ہے فاعل اور کھڑا کیا جاتا ہے مفعول کو اس کی جگہ جب فعل مجہول جیسے ضرب زید (مارا گیا زید) اور وہ قسم ثانی ہے مرفوعات کی۔

تشریح : ضابطہ ثامنہ : کبھی فاعل کو حذف کر دیا جاتا ہے اور مفعول کو اس کے قائم مقام ٹھہرا دیا جاتا ہے اور یہ اس وقت جائز ہے جبکہ صیغہ فعل مجہول کا ہو جیسے ضرب زید اس میں زید مفعول ہے جو فاعل کے قائم مقام ہے اور اس کو نائب فاعل کہتے ہیں تو کل تین صورتیں ہو جائیں گی۔ ① فقط فعل کا حذف اس کو اول نمبر پر بیان کیا گیا ہے ② فاعل اور مفعول دونوں کا حذف اس کو دوسرے نمبر پر بیان کیا ③ فقط فاعل کا حذف یہ بغیر قائم مقام کے جائز نہیں اس کو تیسرے نمبر پر بیان کیا گیا۔

فائدہ : فقط فاعل کا حذف پانچ مقامات کے علاوہ کسی مقام پر جائز نہیں ① ماقام الا زید جیسی ترکیب میں ② مصدر میں اَوْ اَطْعَمَ فِی یَوْمٍ ذِی مَسْغَبَةٍ ③ فعل تعجب میں جیسے اَسْمِعْ بِهِمْ وَابْصُرْ ④ فعل مجہول میں جیسے ⑤ تنازع الفاعلین

بحث تنازع الفعلین

فصل: اذا تنازع الفعلان فی اسم ظاهر بعدهما ای اراد کل واحد من الفعلین ان یعمل فی ذلك الاسم فهذا انما یکون علی اربعة اقسام الاول ان یتنازعا فی الفاعلیة فقط نحو ضربنی واکرمنی زید الثانی ان یتنازعا فی المفعولیة نحو ضربت واکرمت زیداً الثالث ان یتنازعا فی الفاعلیة والمفعولیة ویقتضی الاول الفاعل والثانی المفعول نحو ضربنی واکرمت زیداً الرابع عکسه نحو ضربت واکرمنی زید

ترجمہ : جس وقت جھگڑا کریں دو فعل ایسے اسم ظاہر میں جو ان دونوں کے بعد ہو یعنی ارادہ کرے ہر ایک ان دونوں فعلوں میں سے کہ وہ عمل کرے اس اسم میں پس یہ تنازع سوائے اس کے نہیں کہ چار قسم پر ہے اول یہ کہ تنازع کریں گے فاعل ہونے میں فقط جیسے ضربنی واکرمنی زید دوسرا یہ کہ تنازع کریں گے مفعول ہونے میں جیسے ضربت واکرمت زیداً تیسرا یہ کہ تنازع کریں گے فاعل اور مفعول ہونے میں تقاضا کرے گا پہلا فاعل کا اور دوسرا مفعول کا جیسے ضربنی واکرمت زیداً چوتھا اس کے برعکس ہے جیسے ضربت واکرمنی زید ۔

تشریح : فاعل غیر تنازع فیہ کے احکامات سے فارغ ہونے کے بعد اب فاعل تنازع فیہ کو بیان کیا گیا ہے اور اس فصل میں تنازع الفعلین کا مسئلہ بیان کیا جا رہا ہے جس میں پانچ درجات کا بیان ہوگا۔

درجہ اولیٰ تعریف تنازع درجہ ثانیہ تصویر تنازع درجہ ثالثہ اختلاف درجہ عدم جواز درجہ رابع اختلاف در دو اختیار و عدم اختیار درجہ خامسہ در طرق قطع تنازع، اس عبارت میں

درجہ اولیٰ: یعنی تعریف تنازع کا بیان ہے جب تنازع کریں دو فعل ایسے اسم ظاہر میں جو ان کے بعد واقع ہو یعنی اس اسم میں عمل کرنے کا دو فعلوں میں سے ہر ایک فعل یہ تقاضا کرے۔

سوال : تنازع جھگڑا کرنا یہ ذی روح چیز کا کام ہے جبکہ یہ دو فعل غیر ذی روح چیز ہیں تو ان کا تنازع کیسے ہو سکتا ہے؟

جواب : یہاں تنازع کا لغوی معنی مراد نہیں اصطلاحی معنی مراد ہے یعنی دو فعلوں کے بعد واقع ہونے والے اسم ظاہر میں دونوں کے لئے علی سبیل البدلیت معمول بننے کی صلاحیت ہو۔

سوال : تنازع بایں معنی شبہ فعل میں موجود ہے جیسے زید ضارب و مکرم بکرا تو پھر فعل کی کیوں تخصیص کی؟

جواب : فعل سے مراد عامل ہے۔

سوال : پھر العاملان کہہ دیتے؟

جواب : عمل کرنے میں چونکہ فعل اصل تھا اس لئے اس کو ذکر کیا ہے۔

سوال : تنازع تو دو فعل سے زیادہ میں بھی ہوا کرتا ہے جیسے حدیث میں ہے: تسبحون وتكبرون وتحمدون دبر کل صلوۃ ثلاثاً وثلاثین تو دو کی تخصیص تم نے کیوں کی ہے؟

جواب : دو فعلوں کا ذکر کرنا حصر کے لئے نہیں بلکہ اقل درجہ کا بیان ہے کہ تنازع کے لئے کم سے کم دو فعلوں کا ہونا ضروری ہے۔

سوال : اسم ظاہر کی تخصیص کی کیا وجہ ہے کیا اسم ضمیر میں تنازع نہیں ہو سکتا؟

جواب : ضمیر متصل میں تو تنازع ممکن نہیں اس لئے اسم ظاہر کی قید لگا دی۔

سوال : بعد ہما کی قید کیوں لگائی کیا اسم ظاہر شروع میں ہو یا درمیان میں تو تنازع نہیں ہو سکتا؟

جواب : جی ہاں اسم ظاہر اگر دونوں پر مقدم ہو یا دونوں کے درمیان ہو تو تنازع نہیں ہو سکے گا کیونکہ وہ فعل اول کا معمول ہوگا۔

قوله : واعلم ان في جميع هذه الاقسام يجوز افعال الفعل الاول واعمال الفعل الثاني خلافا للفراء في الصورة الاولى والثالثة ان اعمل الثاني ودليله لزوم احد الامرین اما حذف الفاعل او الاضمار قبل الذكر

و كلاهما محظوران

ترجمہ : اور بیان لیجئے کہ بے شک شان یہ ہے کہ ان تمام اقسام میں جائز ہے عمل دینا فعل اول کو اور عمل دینا فعل ثانی کو اختلاف ہے فراء کا صورت پہلی میں اور تیسری میں اگر عمل دیا جائے دوسرے کو اور دلیل اس کی لازم آتا ہے ایک چیز کا دو میں سے یا فاعل کو حذف کرنا یا اضمار قبل الذكر اور وہ دونوں ناجائز ہیں۔

تشریح : درجہ ثانیہ : تصویر تنازع اور تقسیم تنازع کی چار صورتیں ہیں۔

پہلی صورت : دونوں فعل فاعلیت کا تقاضا کریں۔

دوسری صورت : دونوں فعل مفعولیت کا تقاضا کریں۔

تیسری صورت : فعل اول فاعلیت کا تقاضا کرے اور فعل ثانی مفعولیت کا تقاضا کرے۔

چوتھی صورت : فعل اول مفعولیت اور فعل ثانی فاعلیت کا تقاضا کرے۔

درجہ ثالثہ : کا بیان ہے جو اختلاف جواز و عدم جواز کے بارے میں ہے جمہور نحاة کے نزدیک ان چاروں صورتوں میں پہلے فعل

کو عمل دینا بھی جائز ہے اور دوسرے فعل کو عمل دینا بھی جائز ہے علی سبیل البدلیۃ

لیکن فراء نحوی کے نزدیک پہلی اور دوسری صورت میں دوسرے فعل کو عمل دینا ناجائز ہے اس کی دلیل کہ پہلی صورت اور تیسری

صورت میں عمل دوسرے فعل کو دیا جائے تو دو خرابیوں میں سے ایک خرابی لازم آئے گی یا اضمار قبل الذكر یا حذف فاعل۔ اس لئے

پہلی اور تیسری صورت میں پہلے فعل کو عمل دیا جائے گا۔ دوسرے فعل کو عمل دینا جائز نہیں۔

جمہور نحاة کا جواب : جمہور نحاة اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ پہلی اور تیسری صورت میں دوسرے فعل کو عمل دیں گے اور پہلے فعل کے لئے ضمیر کریں گے باقی رہا آپ کا سوال کہ اضمار قبل الذکر لازم آتا ہے تو اس کا جواب یہ کہ اضمار قبل الذکر فاعل میں لازم آتا ہے اور فاعل چونکہ عمدہ ہے اور قاعدہ ہے کہ اضمار قبل الذکر عمدہ کا جائز ہوتا ہے۔

قوله : وهذا في الجواز وأما الاختيار ففيه خلاف البصريين فانهم يختارون إعمال الفعل الثاني اعتباراً للقرب والجوار والكوفيين إعمال الفعل الاول مراعاة للتقدم والاستحقاق ترجمہ : اور یہ اختلاف جواز میں لیکن پسندیدہ، پس اس میں بصریوں کا اختلاف ہے پس وہ (بصری حضرات) پسند کرتے عمل دینا فعل ثانی کو قرب اور پڑوس کا اعتبار کرتے ہوئے اور کوفی حضرات پسند کرتے عمل دینا فعل اول کو تقدیم اور استحقاق کی رعایت کرتے ہوئے۔

تشریح : وجہ رابعہ : کا بیان ہے کہ بصریین اور کوفیین کا اس بات میں اتفاق تھا کہ چاروں صورتوں میں علی سبیل البدلیۃ دونوں فعلوں کو عمل دینا جائز ہے لیکن اختلاف اس بات میں ہے کہ پہلے فعل کو عمل دینا مختار ہے یا دوسرے فعل کو۔
بصریین کا مذہب : دوسرے فعل کو عمل دینا مختار ہے بصریین کی دلیل اول
دلیل نقلی : جو قرآن مجید میں ہے اَتَوْنِي اُفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا اور هَاؤُمْ اَفْرُوْا وَارْكَبُوْهُ
① دلیل عقلی : اگر فعل اول کو عمل دیا جائے تو عامل اور معمول میں اجنبی کا فاصلہ لازم آئے گا۔
② دلیل عقلی : الحق للقرب والجوار اور قریب چونکہ دوسرا فعل ہے اس لئے دوسرے فعل کو عمل دینا مختار ہے۔
کوفیین کا مذہب : پہلے فعل کو عمل دینا مختار ہے۔

اس کی عقلی دلیل الاول فالاول کیونکہ فعل اول پہلے ہے اس لئے اس کو عمل دینا مختار ہے اور چونکہ رائج مذہب بصریین کا تھا اس لئے مصنفؒ ان کے مذہب کو مقدم کر دیا۔

قوله : فان اعملت الثاني فانظر ان كان الفعل الاول يقتضى الفاعل اضمرتہ في الاول كما تقول في المتوافقين ضربني واكرمني زيد وضرباني واكرمني الزيدان وضربوني واكرمني الزيدون وفي المتخالفين ضربني واكرمت زيدا وضرباني واكرمت الزيدين وضربوني واكرمت الزيدين ترجمہ : پس اگر عمل دے تو ثانی کو کو پس دیکھ اگر فعل اول تقاضا کرتا ہے فاعل کا تو ضمیر لائے گا تو اس کی اول میں جیسا کہ کہے گا تو متوافقین میں ضربنی واكرمني زيد
متوافقین میں ضربنی واكرمني زيد

تشریح : بصریین کے مذہب پر قطع تنازع کی تفصیل ہے جس کی تین صورتیں بنتی ہیں۔

پہلی صورت : اگر دونوں فعل فاعلیت کا تقاضا کریں یا فعل اول فاعلیت کا تقاضا کرے تو عمل ہر حال میں دوسرے فعل کو دیں گے اور پہلے فعل کے لئے فاعل کی ضمیر کر دیں گے کیونکہ قطع تنازع کے تین طریقے تھے ① حذف ② اظہار ③ اضمار حذف تو اس لئے نہیں کر سکتے کہ فاعل کا حذف بغیر قائم مقام ناجائز ہے اور اظہار بھی نہیں کر سکتے کیونکہ تکرار لازم آئے گا جو کہ قبیح ہے لہذا اضمار ہی متعین ہوا کہ باقی رہا یہ کہ اضمار قبل الذکر لازم آتا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ وہ عمدہ میں جائز ہے۔

متوافقین کی مثال : ضربنی واکرمنی زید

متخالفین کی مثال : ضربنی واکرمت زید

قولہ : وان كان الفعل الاول يقتضى المفعول ولم يكن الفعلان من افعال القلوب حذفت المفعول من الفعل الاول كما تقول فى المتوافقين ضربت واکرمت زیداً وضربت واکرمت الزیدین وضربت واکرمت الزیدین وفى المتخالفين ضربت واکرمنی زید وضربت واکرمنی الزیدان وضربت واکرمنی الزیدون

ترجمہ : اور اگر فعل اول تقاضا کرے مفعول کا اور نہ ہوں دونوں فعل افعال قلوب میں سے تو حذف کر تو مفعول کو فعل اول سے جیسے کہ تو کہے گا متوافقین میں ضربت واکرمت زیداً..... الخ اور متخالفین میں ضربت واکرمنی زید..... الخ

تشریح : دوسری صورت : اگر پہلا فعل مفعول کا تقاضا کرے اور دونوں جھگڑا کرنے والے افعال قلوب میں سے نہ ہوں تو ہر حال میں عمل دوسرے فعل کو دیں گے۔ خواہ متوافقین کی صورت میں ہو یا متخالفین کی اور پہلے فعل کے لئے مفعول کو محذوف مانیں گے دلیل قطع تنازع کے تین طریقے تھے حذف، اظہار، اضمار

اضمار تو اس لئے نہیں کر سکتے کہ اس سے اضمار قبل الذکر فضلہ کا لازم آئے گا جو کہ جائز نہیں اور اظہار بھی نہیں کر سکتے کہ تکرار لازم آئے گا جو کہ قبیح ہے لہذا حذف ہی متعین ہوا اور مفعول کا حذف یہ فضلہ کا حذف ہے جو کہ جائز ہے۔

متوافقین کی مثال : ضربت واکرمت زیداً

متخالفین کی مثال : ضربت واکرمنی زید

قولہ : وان كان الفعلان من افعال القلوب يجب اظهار المفعول للفعل الاول كما تقول حسبني منطلقاً وحسبْتُ زیداً منطلقاً اذ لا يجوز حذف المفعول من افعال القلوب و اضمار المفعول قبل الذكر هذا هو

ترجمہ : اور اگر ہوں دونوں فعل افعال قلوب میں سے تو واجب ہے فعل اول کے مفعول کو ظاہر کرنا جیسا کہ کہے گا تو حسبنی منطلقاً وحسبت زیداً منطلقاً اس لئے کہ نہیں جائز حذف کرنا مفعول کا افعال قلوب میں سے اور ضمیر کرنا مفعول کا پہلے ذکر کرنے اس (مفعول) کے یہ مذہب ہے بصریوں کا۔

تشریح : تیسری صورت : کہ پہلا فعل مفعول کا تقاضا کرے اور دو جھگڑا کرے والے فعل افعال قلوب میں سے ہوں وہ تو عمل دوسرے فعل کو دیں گے اور پہلے فعل کے لئے مفعول کو ظاہر کریں گے دلیل قطع تنازع کے تین طریقے تھے حذف، اظہار، اضمار حذف کرنا تو اس لئے غلط ہے کہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک کا حذف کرنا جائز نہیں ہوتا اور اضمار بھی نہیں کر سکتے کہ اضمار قبل الذکر فضلہ کا لازم آئے گا یہ بھی جائز نہیں لہذا متعین ہوا اظہار تو پہلے کے لئے مفعول کو ظاہر کرنا واجب ہے حسبنی منطلقاً وحسبت زیداً منطلقاً۔

قولہ : واما ان اعملت الفعل الاول على مذهب الكوفيين فانظر ان كان الفعل الثانى يقتضى الفاعل اضرمت الفاعل فى الفعل الثانى كما تقول فى المتوافقين ضربنى واكرمنى زيد وضربنى واكرمنى الزيدان وضربنى واكرمنى الزيدون وفى المتخالفين ضربت واكرمنى زيداً وضربت واكرمنى الزيدين وضربت واكرمنى الزيدين

ترجمہ : اور اگر عمل دے تو فعل اول کو کوئیوں کے مذہب پر پس دیکھ تو اگر دوسرا فعل تقاضا کرتا ہے فاعل کا تو ضمیر لائے گا تو فاعل کی دوسرے فعل میں جیسا کہ کہے گا تو متوافقین میں ضربنی واكرمنى زيد..... الخ

قولہ : وان كان الفعل الثانى يقتضى المفعول ولم يكن الفعلان من افعال القلوب جاز فيه الوجهان حذف المفعول والاضمار والثانى هو المختار ليكون الملفوظ مطابقاً للمراد اما الحذف فكما تقول فى المتوافقين ضربت واكرمت زيداً وضربت واكرمت الزيدين وضربت واكرمت الزيدون وفى المتخالفين ضربنى واكرمت زيداً وضربت واكرمت الزيدان وضربت واكرمت الزيدون

ترجمہ : اور اگر فعل ثانی تقاضا کرے مفعول کا اور نہ ہوں دونوں فعل افعال قلوب میں سے تو جائز ہیں اس میں دو وجہیں حذف کرنا مفعول کا اور ضمیر لانا اور دوسری صورت ہی مختار ہے تاکہ ہو جائے ملفوظ مطابق مقصود کے لیکن حذف جیسا کہ تو کہے متوافقین میں ضربت واكرمت زيداً..... الخ

واما الاضمار فكما تقول فى المتوافقين ضربت واكرمت زيداً وضربت واكرمتهم الزيدين وضربت واكرمتهم الزيدان وفى المتخالفين ضربنى واكرمتهم زيداً وضربت واكرمتهم الزيدان وضربت واكرمتهم

الزیدون

ترجمہ : اور لیکن ضمیر کا لانا جیسا کہ تو کہے گا متوائفین میں ضربت و اکرمته زیدا..... الخ اور متخالفین میں ضربتی و اکرمته زید..... الخ

واما اذا كان الفعلان من افعال القلوب فلا بُدَّ من اظهار المفعول كما تقول حسبنی وحسبتهما منطلقین الزیدان منطلقاً وذلك لأنَّ حسبنی وحسبتهما تنازعا فی منطلقا واعملت الاول وهو حسبنی وظهرت المفعول فی الثانی فان حذف منطلقین وقلت حسبنی وحسبتهما الزیدان منطلقا یلزم الاختصار علی احد المفعولین فی افعال القلوب وهو غیر جائز وان اضمرت فلا یخلوا من ان تضمیر مفرداً وتقول حسبنی وحسبتهما ایاه الزیدان منطلقاً وحينئذ لا یكون المفعول الثانی مطابقاً للمفعول الاول وهو هُما فی قولك حسبتهما ولا یجوز ذلك او ان تضمیر مشنی وتقول حسبنی وحسبتهما ایاهما الزیدان منطلقاً وحينئذ یلزم عود الضمیر المشنی الی اللفظ المفرد وهو منطلقا الذی وقع فیہ التنازع وهذا ایضاً لا یجوز واذالم یجز الحذف والاضمار كما عرفت وجب الاظهار

ترجمہ : اور لیکن جب دونوں فعل افعال قلوب میں سے ہوں تو پس ضروری ہے ظاہر کرنا مفعول کا جیسا کہ کہے گا تو حسبنی وحسبتہما منطلقین الزیدان منطلقا اور یہ اس لئے کہ حسبنی اور حسبتہما نے جھگڑا کیا منطلقا میں اور تو نے عمل دیا اول کو اور وہ حسبنی ہے اور تو نے ظاہر کیا مفعول کو ثانی میں پس اگر حذف کرے تو منطلقین کو اور کہے تو حسبنی وحسبتہما الزیدان منطلقا تو لازم آتا ہے اکتفاء کرنا دو مفعولوں میں سے ایک پر افعال قلوب میں اور یہ ناجائز ہے اور اگر ضمیر لائے تو پس نہیں خالی اس بات سے کہ ضمیر لائے گا تو مفرد کی اور کہے گا تو حسبنی وحسبتہما ایاه الزیدان منطلقا اور اس وقت نہیں ہوگا مفعول ثانی مطابق مفعول اول کے اور وہ ہما ہے تیرے قول حسبتہما میں اور یہ جائز نہیں اور یا ضمیر لائے گا تو تثنیہ کی اور تو کہے گا حسبنی وحسبتہما ایاهما الزیدان منطلقا اور اس وقت لازم آئے گا لوٹنا ضمیر تثنیہ کا مفرد لفظ کی طرف اور وہ منطلقا ہے جس میں تنازع واقع ہوا ہے اور یہ بھی جائز نہیں اور جب ناجائز ہے حذف کرنا اور ضمیر لانا جیسا کہ تو نے معلوم کر لیا تو واجب ہے ظاہر کرنا۔

تشریح : قطع تنازع کی تفصیل علی مذہب الکوفین کا بیان ہے یہاں پر بھی ماقبل کی طرح تین صورتیں بنیں گی کہ عمل ہر حال میں پہلے فعل کو دیا جائے گا اور دوسرے فعل کیلئے انتظام کیا جائے گا۔

پہلی صورت : کہ دوسرا فعل فاعل کا تقاضا کرے خواہ متوائفین کی صورت ہو یا متخالفین دوسرے فعل کے لئے ضمیر کی جائے گی

متوائفین کی مثال : ضربنی واکرمنی زید

متخالفین کی مثال : ضربت واکرمنی زید

دوسری صورت : دوسرا فعل مفعول کا تقاضا کرے اور دو فعل جھگڑا کرنے والے افعال قلوب سے نہ ہوں تو عمل ہر حال میں پہلے فعل کو دیا جائے گا اور دوسرے فعل کیلئے مفعول۔

تیسری صورت : کہ دوسرا فعل مفعول کا تقاضا کرے اور وہ دو فعل جھگڑا کرنے والے افعال قلوب میں سے ہوں تو عمل پہلے فعل کو دیا جائے۔ اور دوسرے فعل کے لئے مفعول کو ظاہر کرنا واجب ہوگا دلیل قطع تنازع کے تین طریقے تھے حذف، اظہار، اضمار حذف تو اس لئے ناجائز ہے کہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک کا حذف لازم آئے گا جو کہ جائز نہیں دوسرا طریقہ اضمار یہ بھی جائز نہیں اس لئے کہ ضمیر مفرد کی کریں گے یا تشنیہ کی اگر ضمیر مفرد کی کریں تو افعال قلوب کے دو مفعولوں میں مطابقت نہ ہوگی اگرچہ راجع مرجع میں مطابقت ہوگی اور اگر ضمیر تشنیہ کی کریں تو راجع مرجع میں مطابقت نہ ہوگی اس لئے کہ مرجع مفرد ہے اور راجع ضمیر تشنیہ کی ہے باقی رہا ایک طریقہ اظہار کا وہ ہی متعین ہوا۔

بحث مفعول مالم یسم فاعله

فصل : مفعول مالم یسم فاعله وهو کل مفعول حذف فاعله وأقیم هو مقامه نحو ضرب زید وحکمہ فی توحید فعله وتشنیہ وجمعہ وتذکیرہ وتانیثہ علی قیاس ما عرفت فی الفاعل ترجمہ : مفعول اس فعل یا شبہ فعل کا جس کا فاعل ذکر نہ کیا گیا اور وہ ہر وہ مفعول ہے کہ اُس کے فاعل کو حذف کیا گیا ہو اور اس کو اس کے قائم مقام کھڑا کیا گیا ہو جیسے ضرب زید اور اس کا حکم اس کے فعل کے مفرد تشنیہ جمع مذکر مؤنث لانے میں اوپر قیاس کرنے اس چیز کے ہے جو آپ پہچان چکے ہیں فاعل میں۔

تشریح : مصنف مرفوعات کی پہلی قسم فاعل سے فارغ ہونے کے بعد مرفوعات کی دوسری قسم کو بیان کرنا چاہتے ہیں جس کی تعریف یہ ہے کہ ہر وہ مفعول جس کا فاعل حذف کیا گیا ہو اور اس کے مفعول کو اسکی جگہ ٹھہرایا گیا ہو۔

سوال : آپکی عبارت میں تضاد ہے لم یسم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا فاعل ہوتا ہی نہیں اور لفظ حذف سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہوتا تو ہے لیکن اس کو حذف کیا جاتا ہے؟

جواب : یہاں لم یسم بمعنی لم یذکر کے ہے۔

سوال : مفعول کو فاعل کی جگہ کیسے ٹھہرایا جاسکتا ہے اس لئے کہ فاعل اور مفعول میں بڑا فرق ہے کہ فاعل پر رفع اور مفعول پر

نصب اور اسی طرح فاعل میں قیام کا اعتبار ہوتا ہے اور مفعول میں وقوع کا؟

جواب : ہم مانتے ہیں کہ فاعل مفعول میں فرق ہوتا ہے لیکن فاعل کی جگہ مفعول کا واقع ہونا صرف اس اعتبار سے ہے کہ جو اسناد فاعل کی طرف تھی وہ مفعول کی طرف کردی جائے یہ بات ظاہر ہے کہ جب اسناد مفعول کی طرف ہوگی تو رفع بھی اس پر ہوگا۔

سوال : یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں کہ انبت الربیع البقل میں الربیع پر صادق آتی ہے کیونکہ یہ اصل میں تھا انبت اللہ البقل فی الربیع لفظ اللہ جو فاعل تھا اس کو حذف کر کے اس کی جگہ مفعول کو ضمیر ادا کیا حالانکہ الربیع فاعل ہے لیکن نائب فاعل نہیں؟

جواب : ہماری مراد فاعل سے فاعل حقیقی نہیں بلکہ فاعل نحوی مراد ہے لہذا اس اعتبار سے ربیع فاعل بنے گا نائب فاعل نہیں۔

سوال : فاعلہ کی ہ ضمیر راجع ہے مفعول کی طرف جس کا مطلب یہ ہوا کہ فاعل مفعول کا ہوتا ہے حالانکہ فاعل فعل کا ہوتا ہے اس لئے فعل کی طرف نسبت کرنی چاہیے تھی؟

جواب : ادنی ملا بست اور تعلق کی بناء پر فاعل کی نسبت مفعول کی طرف کردی اس لئے فاعل کا فعل مفعول پر واقع ہوا کرتا ہے۔

سوال : اقیم کے بعد ہو ضمیر منفصل کیوں لائے ہو حالانکہ ضمیر منفصل کے ساتھ تاکید اس وقت لائی جاتی ہے جب ضمیر مرفوع متصل پر کسی شی کا عطف ڈالا جائے اور یہاں پر تو ضمیر مستتر پر کسی چیز کا عطف نہیں ڈالا گیا تو ضمیر منفصل سے تاکید کیوں لائی گئی ہے؟

جواب : ضمیر متصل کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ اس لئے لائے تاکہ دو خرابیوں سے بچا جاسکے

پہلی خرابی : یہ تھی کہ اگر ہو ضمیر منفصل نہ لائے تو کوئی طالب علم یہ سمجھ سکتا تھا کہ مقامہ اقیم کا نائب فاعل ہے حالانکہ نائب فاعل اس میں ضمیر مستتر ہے۔

دوسری خرابی : یہ بھی ہو سکتی تھی کہ اقیم کی ضمیر فاعل کی طرف راجع ہے اس لئے کہ وہ قریب ہے اور ضابطہ ہے قریب کو چھوڑ کر بعید کی طرف ضمیر کو راجع نہیں کرنا چاہیے حالانکہ ان دونوں صورتوں میں کلام کا معنی غلط بنتا تھا اس لئے ضمیر منفصل سے تاکید لائی گئی ہے تاکہ ان دونوں وہموں کا ازالہ ہو جائے۔

وحکمہ فی تو حید فعلہ

مفعول مالم یسم فاعلہ : چونکہ فاعل کا نائب ہے اسی وجہ سے اس کے فعل کے واحد، تشبیہ اور جمع کے لئے وہی ضابطہ ہے جو کہ فاعل کے لئے تھا یعنی نائب فاعل اگر اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد لایا جائے گا اگر نائب فاعل اسم ضمیر ہو تو پھر فعل نائب فاعل کے مطابق لایا جائے گا اور اسی طرح نائب فاعل کے فعل کی تذکیر و تانیث بھی اسی قانون پر مبنی ہے جو قانون آپ فاعل کی مباحث میں پڑھ

چکے ہیں وہاں پر فاعل کی تین قسمیں تھیں یہاں پر نائب فاعل کی بھی تین قسمیں ہیں ① نائب فاعل مؤنث حقیقی ② نائب فاعل مؤنث غیر حقیقی ③ نائب فاعل جمع مکسر الی آخرہ۔

بحث المبتداء والخبر

فصل: المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل للفظية احدهما مسندٌ اليه ويسمى المبتداء والثاني مسندٌ به ويسمى الخبر نحو زيدٌ قائمٌ والعامل فيهما معنويٌّ وهو الابتداء ترجمہ: مبتداء اور خبر وہ دو ایسے اسم ہیں جو خالی ہوں عوامل لفظیہ سے ایک ان میں سے مسند الیہ ہوتا ہے اور نام رکھا جاتا ہے اس کا مبتداء اور دوسرا مسند بہ ہوتا اور نام رکھا جاتا ہے اس کا خبر جیسے زید قائم اور عامل ان دونوں میں معنوی ہے اور وہ ابتداء ہے۔
تشریح: مصنف اس فصل میں مرفوعات کی تیسری قسم مبتداء و چوتھی قسم خبر کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔
مبتداء خبر کی تعریف: مبتداء خبر وہ دو اسم ہیں جو خالی ہوں عوامل لفظیہ سے ان میں سے ایک مسند الیہ ہوتا ہے جو کہ مبتداء ہوتا ہے اور دوسرا اسم مسند ہوتا ہے جو کہ خبر ہوا کرتا ہے جیسے زید قائم اور مبتداء اور خبر دونوں کا عامل معنوی ہوا کرتا ہے وهو الابتداء اور وہ عامل معنوی ابتداء ہے یعنی کلام کے شروع میں ہونا۔

سوال: مرفوعات کی ان دو قسم مبتداء خبر کو ایک فصل میں کیوں ذکر کیا جبکہ باقی اقسام کو علیحدہ علیحدہ فصل میں ذکر کیا اس کی وجہ کیا ہے؟

جواب: اس کی دو وجہ ہیں

پہلی وجہ: یہ ہے کہ مبتداء خبر ایک دوسرے کو لازم ملزوم ہیں کہ مبتداء خبر کے بغیر اور خبر مبتداء کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

دوسری وجہ: یہ ہے کہ دونوں عامل میں شریک ہیں اس لئے کہ ان دونوں کا عامل معنوی ہوتا ہے۔

سوال: آپ نے کہا مبتداء خبر عامل لفظی سے مجرد ہوتے ہیں اور مجرد تحرید سے ہے جس کا معنی ہے خالی کرنا جس کا مطلب یہ ہوگا کہ مبتداء خبر کا عامل لفظی پہلے موجود ہوتا ہے پھر اس سے اس کو خالی کیا جاتا ہے حالانکہ مبتداء خبر کا عامل لفظی سرے سے ہوتا ہی نہیں؟

جواب: یہاں تحرید بمعنی عدم کے ہے یہ ذکر الخاص و ارادة العام کے قبیل سے ہے۔

سوال: بحسبک اللہ اس میں حسب مبتداء ہے لیکن عامل لفظی اس پر داخل ہے؟

جواب: عامل سے مراد وہ عامل ہے جو مؤثر فی المعنی ہونہ کہ زائدہ اور آپ کی پیش کردہ مثال میں عامل لفظی موجود ہے لیکن یہ

زائدہ ہے معنی میں اثر نہیں کرتا۔

سوال : آپ العوامل جمع کا لفظ لائے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مبتدأ تین یا تین سے زائد عاملوں سے خالی ہوا کرتا ہے ایک یا دو عامل داخل ہوں تو کوئی حرج نہیں؟

جواب : جمع پر الف لام جنسی داخل ہو تو جمعیت کا معنی باطل ہو جاتا ہے یہاں پر الف لام جنسی ہے۔

سوال : سوال کا حاصل یہ ہوا کہ تحرید یہ عدی چیز ہے اور عدی چیز مؤثر اور عامل نہیں بن سکتی؟

جواب : عوامل اثر کی علامت ہوتے ہیں نہ کہ مؤثر کیونکہ مؤثر تو متکلم ہوتا ہے۔

فائدہ : مبتدأ خبر کے عامل کے بارے میں اختلاف ہے لیکن مشہور یہ ہے کہ ان کا عامل معنوی ہوتا ہے بعض کے نزدیک مبتدأ کا عامل معنوی ہے لیکن خبر کا عامل مبتدأ ہوا کرتا ہے اور بعض کے نزدیک مبتدأ عامل ہے خبر میں اور خبر عامل ہے مبتدأ میں۔

قوله : واصل المبتدأ ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة

ترجمہ : اور اصل مبتدأ میں یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو اور اصل خبر میں یہ ہے کہ وہ نکرہ ہو۔

تشریح : مبتدأ اور خبر کی اصل بتا رہے ہیں

ضابطہ : مطلب یہ ہے کہ مبتدأ کی اصل یعنی وہ حالت مناسبہ جس پر مبتدأ کا ہونا مناسب ہے وہ یہ ہے کہ مبتدأ معرفہ ہو اس لئے کہ مبتدأ محکوم علیہ ہوتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب تک محکوم علیہ متعین اور معلوم نہ ہو تو اس پر حکم نہیں لگایا جاسکتا اور خبر کی اصل یعنی وہ حالت مناسبہ جس پر خبر کو ہونا چاہیے وہ نکرہ ہے کیونکہ خبر محکوم بہ ہوا کرتی ہے اور محکوم بہ میں اصل نکرہ ہوتا ہے۔

قوله : والنكرة اذا وصفت جاز ان تقع مبتدأ نحو قوله تعالى وَلَعَبْدٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ. وكذا اذا تخصصت بوجه آخر نحو أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أُمُّ امْرَأَةٍ وَمَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ وَشَرُّ آهَرٍ ذَا نَابٍ وَفِي الدَّارِ رَجُلٌ وَسَلَامٌ عَلَيْكَ

ترجمہ : اور نکرہ جب اس کی صفت لائی جائے تو جائز ہے کہ ہو جائے مبتدأ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے وَلَعَبْدٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ اور اسی طرح جب نکرہ تخصیص کیا جائے کسی اور وجہ سے جیسے أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أُمُّ امْرَأَةٍ..... الخ

تشریح : اس عبارت میں مصنفؒ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ نکرہ بھی مبتدأ واقع ہو سکتا ہے لیکن جب کہ اس میں تخصیص پیدا ہو جائے اور وجہ تخصیص مصنفؒ نے چھ بیان کئے ہیں اور وجہ تخصیص میں سے۔

پہلی وجہ تخصیص : یہ ہے کہ نکرہ میں تخصیص ہو صفت کی وجہ سے اور صفت میں تعین ہے کہ خواہ مذکور ہو جیسے وَلَعَبْدٌ مومن خیر من مشرک اس میں عبد نکرہ خصمہ ہے جس میں تخصیص مومن کی صفت کی وجہ سے ہے یا صفت مقدر ہو جیسے الشمن منون

بدرہم، منوان نکرہ مبتدا واقع ہو رہا ہے جس میں تخصیص صفت مقدر کی وجہ سے یا معنا جیسے تصغیر میں رجیل قائم معنی ہوتا ہے
رجل صغیر۔

دوسری وجہ تخصیص: کہ نکرہ اس ہمزہ کے بعد جو ام متصلہ کے ساتھ واقع ہو رہا ہو جیسے ارجل فی الدار ام امرأۃ اس میں رجل
اور امرأۃ نکرہ مخصصہ ہے جس میں تخصیص متکلم کے علم کی وجہ سے ہے کیونکہ متکلم جانتا ہے کہ اس گھر میں ان دو میں سے ایک ضرور
ہے وہ ہمزہ اور ام کے ذریعے اس کی تعیین حاصل کرنا چاہتا ہے۔

تیسری وجہ تخصیص: کہ نکرہ تحت الشی واقع ہو جیسے ما احد خیر منك اس میں احد نکرہ مخصصہ مبتداء ہے جس میں تخصیص
عموم والے معنی کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے۔

لیکن یاد رکھیں! نکرہ کی تخصیص تحت الشی کے ساتھ مختص نہیں بلکہ ہر وہ نکرہ جس میں عموم مقصود ہو خواہ وہ مقام اثبات میں ہو یا مقام
نفی میں تو وہ نکرہ مخصصہ ہو کر مبتدا بن سکتا ہے جیسے نمرۃ خیر من جرادة۔

چوتھی وجہ تخصیص: کہ یہ وہ نکرہ جس میں کسی صفت مقدرہ کی وجہ سے تخصیص آگئی ہو جیسے شر اھر ذاناب۔

پانچویں وجہ تخصیص: یہ ہے کہ نکرہ پر خبر مقدم ہو جائے جیسے فی الدار رجل۔

چھٹی وجہ تخصیص: یہ ہے کہ ہر وہ نکرہ جو متکلم کی طرف نسبت کرنے سے خاص ہو جائے جیسے سلام علیک اس میں سلام نکرہ
مخصصہ مبتدا واقع ہو رہا ہے جس میں تخصیص آئی ہے متکلم کی طرف نسبت کرنے سے یہ سلام علیک اصل میں جملہ فعلیہ تھا پھر
جملہ فعلیہ سے عدول کر کے جملہ اسمیہ بنایا گیا جس طرح جملہ فعلیہ میں متکلم کی طرف نسبت تھی اسی طرح جملہ اسمیہ میں بھی متکلم کی
طرف نسبت ہوگی اس کا اصل تھا سلمت سلاماً علیک پھر جس طرح کہ ان افعال کو حذف کر کے مصادر کو ان جگہ ٹھہرا دیا جاتا
ہے دوام و تکرار کے معنی کو حاصل کرنے کے لئے یہاں پر بھی ایسے کیا گیا ہے۔

قولہ: وان کان احد الاسمین معرفة والاخر نكرة فاجعل المعرفة مبتداء والنكرة خبرا البتة كما مر وان

کانا معرفتین فاجعل ایہما شئت مبتداء والاخر خیرا نحو اللہا ومحمد نبینا و آدم ابونا

ترجمہ: اور اگر دو اسموں میں سے ایک معرفہ ہو اور دوسرا نکرہ تو پس بنا تو معرفہ کو مبتداء اور نکرہ کو خبر یقیناً جیسا کہ اوپر گزرا اور اگر
دونوں معرفہ ہوں پس بنا تو ان دونوں میں سے جس کو چاہے مبتداء اور دوسرے کو خبر جیسے اللہا ومحمد نبینا و آدم ابونا۔

اور اگر دونوں معرفہ ہوں اور دونوں تخصیص میں برابر ہوں تو جس کو بھی مبتدا بنانا چاہو اس کو مقدم کر کے مبتدا بنا دیا جائے کیونکہ
ان میں سے ہر ایک کے اندر مبتدا ہونے کی صلاحیت ہے اور دوسرے کو خبر بنا دیا جائے۔

تشریح: سوال: مصنف کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر دو معرفہ ہوں تو ان دونوں میں سے جس اسم کو چاہو مبتدا بناؤ اور

آپ نے یہ شرط لگا دی کہ جس کو مبتدا بنانا چاہو اس کو مقدم کر کے مبتدا بناؤ اس کی کیا وجہ ہے؟
جواب : عبارت کا مطلب صحیح نہیں بن سکتا اس لئے کہ یہ اپنی جگہ ضابطہ مسلم ہے کہ اگر مبتدا خبر دونوں معرفہ ہوں تو مبتدا کو خبر پر مقدم کرنا واجب ہوتا ہے اسی لئے یہ شرط لگا دی کہ جس کو بھی مبتدا بنانا چاہو اسی کو مقدم کر کے مبتدا بنا دیا جائے یعنی بشرط تقدیمہ۔

قوله : وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيدٌ ابوه قائمٌ او فعلية نحو زيدٌ قام ابوه او شرطية نحو زيدٌ ان جاءني فاكرمته او ظرفية نحو زيدٌ خلفك عمرو في الدار
ترجمہ : اور کبھی کبھی ہوتی ہے خبر جملہ اسمیہ جیسے زید ابوہ قائم یا فعلیہ جیسے زید قام ابوہ یا شرطیہ جیسے زید ان جاءني فاکرمته یا ظرفیہ جیسے زید خلفك عمرو في الدار۔

تشریح : مبتدا خبر کے احکامات چل رہے تھے ایک حکم خبر کا یہ ہے کہ جس طرح مبتدا کی خبر مفرد بھی ہوتی ہے اسی طرح مبتدا کی خبر جملہ بھی ہوتی ہے اس لیے جس طرح مبتدا پر مفرد سے حکم لگایا جاسکتا ہے اسی طرح جملہ سے بھی لگایا جاسکتا ہے لیکن لفظ قد لا کر اشارہ کر دیا خبر میں اصل مفرد ہونا ہے کیونکہ خبر میں اصل یہ ہے کہ اس کا ربط اور تعلق ہو مبتدا کے ساتھ اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ ربط مفرد میں ہو سکتا ہے جملہ میں نہیں کیونکہ جملہ خود ہی کامل اور تام ہوتا ہے جس میں دوسرے اسم کی احتیاجی بالکل نہیں ہوتی بعنوان دیگر یوں کہا جاسکتا ہے کہ خبر کا اصل مفرد ہونا اس لئے ہے کہ اس کا تعلق اور ربط ہوتا ہے بلا واسطہ مبتدا کے ساتھ بخلاف جملہ کہ اس کے ربط کے لئے ضمیر اور عائد کی ضرورت ہوتی ہے۔

جملہ خبریہ کی چار قسمیں ہیں : ① جملہ اسمیہ ② جملہ ظرفیہ ③ جملہ فعلیہ ④ جملہ شرطیہ، یہ چاروں قسم مبتدا کی خبر واقع ہو سکتے ہیں۔

① جملہ اسمیہ خبر واقع ہو جیسے : زید ابوہ قائم۔

② جملہ فعلیہ خبر واقع ہو جیسے : زید قام ابوہ۔

③ جملہ شرطیہ خبر واقع ہو جیسے : زید ان جاءني فاکرمته۔

④ جملہ ظرفیہ خبر واقع ہو جیسے : زید خلفك وعمرو في الدار۔

قوله : والظرف متعلق بجملة عند الاكثر وهي استقر مثلاً نقول زيدٌ في الدار تقدیرہ زيدٌ استقر فی الدار

الدار

ترجمہ : اور ظرف متعلق ہوتی ہے ساتھ جملہ کے اکثر کے ہاں اور وہ جملہ استقر ہے مثلاً آپ کہیں گے زید فی الدار اس کی اصل ہے زیدٌ استقر فی الدار یعنی زید ثابت ہے (مستقر ہے) دار میں۔

تشریح : خبر جب ظرف ہو خواہ ظرف زمان ہو جیسے القیام لیلة القدر یا ظرف مکان جیسے زید اما ملک یا جار مجرور جیسے زید فی الدار تو اکثر یعنی بصریین کا مذہب یہ ہے کہ جملہ فعلیہ کو مقدر مانتے ہیں اور بعض نحوی شبہ فعل کو محذوف مانتے ہیں۔

مذہب اول کی دلیل : یہ ہے کہ ظرف معمول ہوتا ہے جس کے لئے عامل کی ضرورت ہے اور عمل میں اصل چونکہ فعل ہوتا ہے لہذا جب عامل کو مقدر ماننا ہے تو عامل اصل یعنی فعل کو مقدر ماننا چاہیے۔

دوسرے مذہب کی دلیل : یہ ہے کہ یہ ظرف خبر ہے اور خبر میں اصل مفرد ہونا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ شبہ فعل کو مقدر ماننے کی صورت میں تو خبر مفرد ہو سکتی ہے اور جملہ فعلیہ ہونے کی صورت میں نہیں لیکن رائج پہلا مذہب ہے وجہ ترجیح یہ ہے کہ قول اول کی دلیل باعتبار معمولیت ظرف کے ہے۔

اور قول ثانی کی دلیل باعتبار خبریت ظرف کے ہے اور چونکہ معمولیت اصل ہے جو کسی حال میں جدا نہیں ہو سکتی بخلاف خبریت کے یہ عارضی چیز ہے جو کہ جدا ہو جاتی ہے لہذا رائج پہلا قول ہوا۔

قوله : ولا بد فی الجملة من ضمیر يعود الی المبتداء کالهاء فی مامر

ترجمہ : اور ضروری ہے جملہ میں ایسی ضمیر جو لوئے مبتداء کی طرف جیسے ہو ضمیر اسی مثال میں جو گزر چکی ہے۔

تشریح : سوال : مصنفؒ کو چاہے تھا کہ ضمیر کی جگہ عائد کا لفظ لاتے جس طرح صاحب کافیہ نے کیا ہے تاکہ یہ عائد کی تمام قسموں کو شامل ہو جاتا؟

جواب : کیونکہ عائد میں سے ضمیر اصل تھی اس لئے اس کو ذکر کر دیا۔

سوال : خبر جب جملہ ہو تو اس میں عائد کا ہونا کیوں ضروری ہے؟

جواب : جملہ کامل اور تام ہونے کی وجہ سے مستقل ہوتا ہے کسی کے ساتھ تعلق نہیں رکھتا تو اس کا مبتداء کے ساتھ تعلق جوڑنے کے لئے عائد کا لانا ضروری ہے اور عائد کی چند قسمیں ہیں۔

① ضمیر جیسا کہ مثالوں میں سے گزر چکا ہے۔

② الف لام جیسے : نعم الرجل ابو بکرؓ

③ اسم ظاہر کا ضمیر کی جگہ ہونا جیسے : اَلْحَاقَّةُ مَا اَلْحَاقَّةُ ۔

④ خبر مفسر ہو جیسے : قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۔

⑤ اسم اشارہ جیسے : وَلِبَاسُ التَّقْوٰی ذٰلِكَ خَيْرٌ ۔

⑥ خبر کا مبتداء کے عین ہونا جیسے حدیث افضل ما قلته انا والنبیون من قبلی لا اله الا اللّٰہ تو عائد کی یہ چھ قسمیں ہوئیں۔

قوله: ويجوز حذفه عند وجود قرينة نحو السمن منوان بد رهم والبُر الكر بستين درهما
ترجمہ: اور جائز ہے حذف کرنا اس ضمیر کا بوقت موجود ہونے قرینہ کے جیسے السمن منوان بد رهم اور والبُر الكر بستين
درهما۔

تشریح: اگر قرینہ موجود ہو تو ضمیر رابط کا حذف کرنا بھی جائز ہے جیسے السمن منوان بد رهم البُر الكر بستين درهما میں
منہ رابط محذوف ہے جس پر قرینہ یہ ہے کہ بالتح اس وقت گہیوں کا نرخ بتا رہا ہے نہ کہ کسی اور چیز کا۔

قوله: وقد يتقدم الخبر على المبتداء نحو في الدار زيد ويجوز للمبتداء الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم
فاضل عاقل

ترجمہ: اور کبھی کبھی مقدم ہو جاتی ہے خبر مبتداء پر جیسے فی الدار زید اور جائز ہیں ایک مبتداء کے لئے بہت سی خبریں جیسے زید
عالم فاضل عاقل وغیرہ۔

تشریح: مبتداء خبر کے احکامات میں سے ایک حکم یہ ہے کہ کبھی کبھی خبر کو مبتداء پر مقدم کیا جاتا ہے جیسے فی الدار زید میں اور
یہاں لفظ قد لتقلیل کے لئے لا کر یہ مسئلہ بتا دیا کہ خبر میں اصل یہ ہے کہ مبتداء سے مؤخر ہوا اور مبتداء میں اصل یہ ہے کہ مبتداء مقدم ہوا اور
خبر کا تقدم دو قسم پر ہے ① جائز ② واجب

اگر مبتداء انکرہ ہو تو اس وقت خبر کا تقدم واجب ہوتا ہے اور اگر معرفہ ہو تو خبر کا تقدم جائز ہوتا ہے۔

ويجوز للمبتدأ الواحد اخباراً كثيرة

ایک مبتداء کے لئے اخبار متعدد ہو سکتی ہیں اس لئے کہ محکوم علیہ پر متعدد حکم لگائے جاسکتے ہیں جس میں عقلی طور پر چار احتمال ہیں۔

① تعدد المبتدأ مع تعدد الخبر یہ صورت بہت ہی پائی جاتی ہے اس لئے اس سے بحث کرنا مقصود ہی نہیں۔

② توحد المبتدأ مع توحد الخبر اس صورت کی بحث اب تک چلی آئی ہے۔

③ تعدد المبتدأ مع توحد الخبر یہ صورت محض عقلی ہے خارج میں نہیں پائی جاتی۔

④ توحد المبتدأ مع تعدد الخبر۔

اس مقام میں اسی صورت کا بیان ہے اس کی پھر تین صورتیں ہیں

① تعدد بحسب اللفظ والمعنى جميعاً یہ صورت پائی جاتی ہے۔

② تعدد بحسب اللفظ فقط یعنی جس میں الفاظ متعدد ہوں معنی ایک ہو یہ صورت بھی پائی جاتی ہے۔

③ تعدد بحسب المعنى فقط یعنی معنی کے اندر تعدد لفظ ایک ہو یہ صورت نہیں پائی جاتی۔

قوله وقد تعدد الخبر الخ كانه

تعدد خبر

تعميم دوم

مختلف الجنس
فإنها هي جبهة تشبي

در فعل

در بسا مرتبه
در یک مرتبه

بدون عطف
مع عطف

زَيْدًا أَكَلَ وَشَرَبَ كَتَبَ

زَيْدًا أَكَلَ وَشَرَبَ كَتَبَ

زَيْدًا أَكَلَ شَرَبَ

زَيْدًا أَكَلَ وَشَرَبَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ
فَقَالَ لَهَا يَارِيتُ

إِغْلَبُوا إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ
وَلَهُمْ وَزِينَتُهُ وَتَفَاخُرُ بَيْنَكُمْ

وَتَكَاثُرُ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

زَيْدٌ عَالِمٌ شَاعِرٌ

زَيْدٌ عَالِمٌ وَشَاعِرٌ

متفق الجنس

در اسم

در بسا مرتبه
در یک مرتبه

بدون عطف
مع عطف

الْخَلُّ حُلُوٌّ حَامِضٌ

الْخَلُّ حُلُوٌّ وَحَامِضٌ

زَيْدٌ عَالِمٌ شَاعِرٌ

زَيْدٌ عَالِمٌ وَشَاعِرٌ

تعدد الخبر

تعميم اول

بدون تعدد المعبر عنه

مع تعدد المعبر عنه

واجب

معنى

لفظا

واجب و قتيكه نباشد

مثل زید و عمر و عالم و جاهل

ترك اولی

عطف جائز

ترك جائز

عطف اولی

پہلی دو صورتوں کی پھر دو صورتیں ہیں۔

① حرف عطف کے ذریعے۔

② بغیر عطف کے ذریعے جیسے زید عالم عاقل فاضل وهذا حلو حامض اس جگہ اس صورت کو ذکر کیا جو حرف عطف کے بغیر ہو باقی کو ذکر کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

قولہ : واعلم ان لهم قسما آخر من المبتداء ليس مسندا اليه وهو صفة وقعت بعد حرف النفي نحو ما قائم زيدا او بعد حرف الاستفهام نحو اقام زيدا بشرط ان ترفع تلك الصفة اسما ظاهرا نحو ما قائم الزيدان واقام ن الزيدان بخلاف ما قائمان الزيدان

ترجمہ : اور جان لیجئے بے شک ان نحو یوں کے لئے ایک اور قسم ہے مبتداء کی وہ نہیں ہوتا مسند الیہ اور وہ وہ صیغہ صفت ہے جو واقع ہو حرف نفی کے بعد جیسے ما قائم زید یا حرف استفہام کے بعد جیسے اقام زید شرط یہ ہے کہ رفع دے یہ صیغہ صفت اسم ظاہر کو جیسے ما قائم الزیدان یا اقام الزیدان بخلاف ما قائمان الزیدان کے۔

تشریح : مبتدا کی قسم ثانی کو بیان کر رہے ہیں مبتدا کی قسم اول جو ہمیشہ مسند الیہ ہوتا ہے لیکن مبتدا کی قسم ثانی جو مسند ہوتا ہے اس کی تعریف وہ صیغہ صفت کا جو حرف نفی یا حرف استفہام کے بعد واقع ہو بشرطیکہ اسم ظاہر کو رفع دینے والا ہو۔
حرف نفی کے بعد کی مثال : ما قائم الزیدان ۔

حرف استفہام کے بعد کی مثال : اقام الزیدان ۔

ان میں قائم صیغہ صفت کا اپنے بعد والے اسم ظاہر کو رفع دے رہا ہے جو کہ مسند الیہ ہے اور فاعل ہے۔

سوال : ہو سکتا ہے کہ قائم خبر مقدم ہو اور الزیدان مبتدا مؤخر ہو؟

جواب : یہ ترکیب ہرگز نہیں ہو سکتی کیونکہ اس صورت میں قائم کے اندر ضمیر واحد کاراجع ہونا لازم آئے گا الزیدان تثنیہ کی طرف جو کہ قطعاً جائز نہیں۔

سوال : آپ نے صیغہ صفت کے مبتدا ہونے کے لئے شرط لگائی ہے کہ اسم ظاہر کو رفع دینے والا ہو حالانکہ اَرَاغِبُ اَنْتَ میں راغب صیغہ صفت کا اسم ضمیر کو رفع دے رہا ہے؟

جواب : اسم ظاہر سے مراد یہ ہے کہ ضمیر مستتر نہ ہو باقی رہی ضمیر بارز وہ اسی میں سے داخل ہے۔

فائدہ : صیغہ صفت جو حرف نفی اور حرف استفہام کے بعد واقع ہوتا ہے اس کے بعد اسم ظاہر ہو اس میں تین صورتیں ہیں۔

پہلی صورت : صیغہ صفت اپنے ما بعد والے اسم ظاہر کے مطابق نہ ہو جیسے ما قائم الزیدان ما قائم الزیدون پہلی صورت کا حکم

یہ ہے کہ صیغہ صفت کا مبتدا ہونا واجب ہے۔

دوسری صورت : کہ صیغہ صفت اپنے مابعد والے اسم ظاہر کے مطابق ہو مفرد ہونے میں جیسے اقائم زید ما قائم زید اس کا حکم یہ ہے کہ یہاں دونوں صورتیں جائز ہیں صیغہ صفت کو اسم ظاہر میں رفع دینے کا لحاظ کیا جائے گا تو صیغہ صفت کو مبتدا بنایا جائے گا اور اگر ضمیر میں رفع ہونے کا لحاظ کیا جائے گا تو خبر بنایا جائے گا۔

تیسری صورت : کہ صیغہ صفت اپنے مابعد والے اسم ظاہر کے موافق اور مطابق ہو تثنیہ جمع ہونے میں اس تیسری صورت کا حکم یہ ہے کہ صیغہ صفت کا خبر ہونا متعین اور واجب ہے اور مابعد والا اسم مبتدا ہوگا ہمیشہ جیسے اقائم الزیدان ما قائمون الزیدون اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے شرط لگائی تھی صیغہ صفت اسم ظاہر کو رفع دے اور اس صورت میں صیغہ صفت اسم ظاہر کو رفع نہیں دے رہا اس لئے اگر اسم ظاہر کو رفع دیتا تو صیغہ صفت واحد ہی لایا جاتا جیسا کہ قاعدہ فاعل کی بحث میں گزر چکا ہے۔

بحث خبرِ اِنَّ واخواتها

فصل: خبرِ اِنَّ واخواتها وہی اَنَّ وَكَانَ وَلِیَكَنَّ وَلَکِیْتَ وَلَعَلَّ فَهَذِهِ الْحُرُوفُ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَاءِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَاءَ وَيُسَمِّي اسْمَ اِنَّ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خبرِ اِنَّ

ترجمہ : خبرِ اِنَّ اور اس کے تشابہات کی اور اَنَّ وَكَانَ وَلِیَكَنَّ وَلَکِیْتَ الخ ہیں پس یہ حروف داخل ہوتے ہیں مبتداء اور خبر پر پس نصب دیتے ہیں مبتداء کو اور نام رکھا جاتا ہے اس کا اسم اِنَّ کا اور رفع دیتے ہیں خبر کو اور نام رکھا جاتا ہے اس کا خبرِ اِنَّ کی۔

قولہ : فِخْبَرِ اِنَّ هُوَ الْمَسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا نَحْوَ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَحُكْمُهُ فِي كَوْنِهِ مَفْرُودًا اَوْ جُمْلَةً اَوْ مَعْرِفَةً اَوْ نَكْرَةً كَحُكْمِ خَبَرِ الْمُبْتَدَاءِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ اَخْبَارِهَا عَلَى اَسْمَائِهَا اِلَّا اِذَا كَانَ ظَرْفًا نَحْوَ اِنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا لِمَجَالِ التَّوَسُّعِ فِي الظَّرُوفِ

ترجمہ : پس خبرِ اِنَّ کی وہ ہے جو مسند ہو (اِنَّ) کے داخل ہونے کے بعد جیسے اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ اور حکم اس خبر کا اس کے مفرد یا جملہ یا معرفہ یا نکرہ ہونے میں مثل حکم خبر مبتداء کے ہے اور نہیں ہے جائز مقدم کرنا ان کی خبروں کو ان کے اسموں پر مگر جس وقت ہو وہ خبر ظرف جیسے اِنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا بوجہ توسع فی الظروف کے۔

تشریح : مصنف مبتداء اور خبر کے بیان کے بعد مرفوعات کی پانچویں قسم حروف مشبہ بالفعل کی خبر کو بیان کر رہے ہیں یہ حروف مشبہ بالفعل مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں جن کا عمل یہ ہوتا ہے کہ مبتداء کو نصب دیتے ہیں اور اس کو ان کا اسم کہا جاتا ہے اور خبر کو رفع دیتے ہیں اور اس کو خبر کہا جاتا ہے۔

فائدہ : ان حروف کی مشابہت ہے فعل کے ساتھ چار چیزوں میں

① صیغہ مشابہت ہے جیسے : ان فر کی طرح الی آخرہ ۔

② صورت میں جس طرح فعل ثلاثی ہوتا ہے رباعی ہوتا ہے یہ حروف مشبہ بالفعل بھی ایسے ہوتے ہیں اِنَّ ، اَنَّ ، كَأَنَّ ، لیت ، لکن یہ ثلاثی مجرد ہیں اور لعل رباعی مجرد ہے۔

③ معنائ ان کا معنی فعل کی طرح ہوتا ہے جیسے ان ان حقیقت کے معنی میں اور لکن استدرکت کے معنی میں لعل ترجیت کے معنی میں اور لیت تمنیت کے معنی میں کان تشبہت کے معنی میں۔

④ عملاً مشابہت ہے جس طرح فعل متعدی ایک اسم کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتا ہے اسی طرح یہ بھی ایک اسم کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتے ہیں البتہ فعل کا عمل اصلی اور ان کا عمل فرعی ہے تو عمل اصلی اور عمل فرعی میں فرق کرنے کے لئے فعل پہلے اسم کو رفع اور دوسرے کو نصب اور یہ حروف پہلے کو نصب اور دوسرے کو رفع دیتے ہیں۔

فخبر ان هو المسند بعد دخولها نحو ان زیداً قائم حرف مشبہ بالفعل کی خبر کی تعریف ان کی خبر مسند ہوتی ہے بعد داخل ہونے ان حروف کے۔

سوال : یہ تعریف تو بالکل غلط ہے کسی پر صادق نہیں آتی جیسے ان زید قائم ، قائم پر تمام حروف مشبہ بالفعل داخل نہیں بلکہ ایک داخل ہے اور آپ نے یہ کہا کہ ان تمام حروف کے داخل ہونے کے بعد وہ خبر مسند ہوتی ہے؟

جواب : هذه الحروف سے پہلے مضاف لفظ احد محذوف ہے اب معنی یہ ہوگا کہ حروف مشبہ بالفعل میں سے کسی ایک حرف کے داخل ہونے کے بعد وہ مسند ہوتی ہے۔

سوال : اخوات جمع ہے احت کی جس کا معنی ہوتا ہے بہن یہ تو ذوی العقول کے لئے ہوتی ہے جب کہ یہ حروف مشبہ بالفعل ذوی العقول میں سے نہیں تو اخوات کا لفظ کیوں لائے؟

جواب : یہاں پر اخوات بمعنی امثال اور مشابہت کے ہے اور چونکہ حروف بتاویل کلمہ مؤنث ہوا کرتے ہیں اس لئے یہاں اخوات جمع مؤنث لائے جمع مذکر اخوة نہیں لائے۔

وحكمه في كونه مفردا اور جملة او معرفه او نكرة

حروف مشبہ بالفعل کی خبر کا حکم مفرد اور جملہ ہونے میں اور اسی طرح معرفہ و نکرہ ہونے میں مبتدا کی خبر کی طرح ہے یعنی جس طرح مبتدا کی خبر معرفہ اور نکرہ وغیرہ ہوتی ہے اسی طرح ان حروف کی خبر جملہ بھی ہوتی ہے اور مفرد بھی معرفہ بھی ہوتی ہے اور نکرہ بھی پھر جملہ کی صورت جس طرح مبتدا کی خبر جملہ اسمیہ بھی ہوتی ہے اور جملہ فعلیہ بھی اور جملہ شرطیہ بھی اور جملہ ظرفیہ بھی تو اسی طرح اسی کی

خبر بھی اور جس طرح خبر کے جملہ ہونے کی صورت میں عائد کا ہونا ضروری ہے اسی طرح حروف مشبہ بالفعل کی خبر جملہ ہو تو اس میں بھی عائد کا ہونا ضروری ہے جس طرح مبتدا کی خبر واحد اور متعدد بھی ہو سکتی ہے مثبت بھی اور منفی بھی اسی طرح ان حروف کی خبر بھی۔

ولا يجوز تقديم اخبارها على اسمائها

یہ سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : جب حروف مشبہ بالفعل کی خبر کا حکم مبتدا کی خبر کی طرح ہے تو جس طرح مبتدا کی خبر کا مبتدا پر مقدم ہونا جائز ہے اسی طرح حروف مشبہ بالفعل کی خبر کا بھی اسم پر مقدم ہونا جائز ہونا چاہیے تھا حالانکہ یہ جائز نہیں؟

جواب : حروف مشبہ بالفعل کی خبر کا مقدم ہونا اس لئے ناجائز ہے کہ یہ حروف عامل ہونے میں ضعیف ہیں اور عامل ضعیف اپنی ترتیب سے عمل کرتا ہے جب ترتیب بدل جائے تو عامل ضعیف کا عمل باطل ہو جاتا ہے نیز عمل اصلی اور عمل فرعی میں فرق بھی ختم ہو جائے گا اس لئے قاعدہ بنا دیا کہ حروف مشبہ بالفعل کی خبر اس کے اسم پر ہرگز مقدم نہیں ہو سکتی۔

الا اذا كان ظرف ليا اسم حکم سے متشبیٰ ہے یعنی حروف مشبہ بالفعل کی خبر مقدم ہونا جائز نہیں مگر جس وقت خبر ظرف ہو تو پھر جائز ہے یاد رکھیں! اگر اسم معرف ہو تو پھر خبر کا مقدم ہونا جائز ہوگا جیسے ان فسی الدار زیذا اور اگر اسم مکرہ ہو تو پھر تقدیم واجب ہوگی جیسے ان من البیان لسحرا۔

بحث اسم کان واخواتها

فصل : اسم کان واخواتها وہی صار واصبح وامسى واضح وظلّ وبات وراح واض وعاد وعَدَا وما زال وما برح وما فتى وما انفك ومادام وليس فهذه الافعال تدخل ايضا على المبتداء والخبر فترفع المبتداء ويسمى اسم کان وتنصب الخبر ويسمى خبر کان
ترجمہ : کان اور اس کے متشابہات کا اسم اور وہ متشابہات صار اصبح الخ ہیں پس یہ افعال بھی داخل ہوتے ہیں مبتداء اور خبر پر پس رفع دیتے ہیں مبتداء کو اور نام رکھا جاتا ہے اس کا اسم کان کا وغیرہ۔ اور نصب دیتے ہیں خبر کو اور نام رکھا جاتا ہے اس کا خبر کان کی وغیرہ۔

تفريع : مرفوعات کی چھٹی قسم کا بیان ہے : جو کہ کان وغیرہ کا اسم ہے۔

قولہ : فاسم کان هو المسند اليه بعد دخولها نحو کان زيد قائماً ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها نحو کان قائماً زيداً وعلى نفس الافعال ايضا في التسعة الاول قائماً کان زيداً ولا يجوز ذلك في

ما فی اولہ ما فلا یقال قائماً مازال زیدٌ وفی لیس خلافتٌ وباقی الکلام فی ہذہ الافعال یجی فی القسم الثانی انشاء اللہ تعالیٰ

ترجمہ : پس اسم کان کا وہ ہے جو مسند الیہ ہو اس کے داخل ہونے کے بعد جیسے کان زید قائما اور جائز ہے سب میں ان کی خبروں کو مقدم کرنا ان کے اسموں پر جیسے کان قائما زید اور خود ان کے افعال پر بھی اول نو (۹) افعال میں جیسے قائما کان زید اور نہیں جائز یہ بات ان افعال میں جن کے شروع میں ما ہے پس نہیں کہا جائے گا قائما مازال زید اور لیس میں اختلاف ہے اور باقی کلام ان افعال میں قسم ثانی میں آئے گی ان شاء اللہ۔

تشریح : کسان اور اس کے اخوات کے اسم کی تعریف : یعنی افعال ناقصہ کے اسم کی تعریف، افعال ناقصہ کا اسم وہ ہے جو ان کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہو جیسے کان زید قائما، زید کان کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہے اور کان کا اسم ہے اور قائم خبر ہے۔

یہاں پر بھی یہ سوال ہوگا کہ آپ کی عبارت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ تمام افعال ناقصہ کے داخل ہونے کے بعد وہ اسم مرفوع ہوگا اور مسند الیہ ہوگا حالانکہ یہ تعریف بالکل غلط ہے اسلئے تمام افعال ناقصہ ایک اسم پر داخل نہیں ہوتے جیسے کان زید قائما لہذا یہ تعریف تو کسی پر صادق نہیں آئے گی؟

جواب : دخول سے پہلے لفظ احد مضاف محذوف ہے مطلب یہ کہ ان افعال ناقصہ میں سے کسی ایک کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہوتا ہے۔

ویجوز فی الكل تقدیم اخبارها کان قائماً زید۔

ضابطہ : اس عبارت میں ضابطہ کا بیان ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ تمام افعال ناقصہ میں یہ جائز ہے کہ ان کی خبر کو ان کے اسماء پر مقدم کیا جائے جس طرح کان قائما زید، قائما خبر تھی جو زید اسم پر مقدم کی گئی ہے۔

سوال : اس کی کیا وجہ ہے حروف مشبہ بالفعل کی خبر کا تو اسم پر مقدم ہونا جائز نہیں لیکن افعال ناقصہ کی خبر کا افعال ناقصہ کے اسم پر مقدم ہونا جائز ہے؟

جواب : حروف مشبہ بالفعل چونکہ عامل ضعیف ہیں وہ ترتیب کے بدلنے کے بعد عمل نہیں کر سکتے بخلاف افعال ناقصہ کے کہ یہ عامل قوی ہیں کہ اگر ترتیب بدل بھی جائے پھر بھی ان کا عمل باقی رہتا ہے۔

وعلى نفس الافعال ایضاً قائماً مازال زید۔

ضابطہ : افعال ناقصہ کی خبر کو خود افعال ناقصہ پر مقدم کرنا جائز ہے یا نہیں اسکی تفصیل ہے کہ ان افعال ناقصہ کی اس اعتبار سے

تین قسمیں بنتی ہیں۔

پہلی قسم : گیارہ افعال ایسے ہیں جن کی خبر کا خود افعال ناقصہ پر مقدم ہونا جائز ہے وہ کان سے لے کر غذا تک، اس جواز کی وجہ یہ ہے کہ یہ عامل چونکہ افعال ہیں اور افعال کا عامل ہونا اصل قوی ہے لہذا مقدم ہوں یا مؤخر ہر صورت میں یہ عمل کرتے رہتے ہیں اور مانع بھی موجود نہیں ہے لہذا ان گیارہ افعال کی خبر کو خود افعال ناقصہ پر مقدم کرنا جائز ہے

یاد رکھیں! التسعة الاول یہ کاتب کی غلطی ہے کیونکہ نو افعال نہیں بنتے گیارہ افعال بنتے ہیں۔

دوسری قسم : وہ افعال جن کے شروع میں ما موجود ہو خواہ وہ ما مصدریہ ہو یا نافیہ ان کی خبر کو ان افعال پر مقدم کرنا جائز نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ قاعدہ ہے کہ نفی کے بعد جو معمول ہو اس کو نفی پر مقدم کرنا جائز نہیں ہوتا اور اسی طرح یہ بھی ضابطہ ہے کہ مصدر کے معمول کو مصدر پر مقدم کرنا جائز نہیں، یاد رکھیں ما مصدریہ ما دام میں ہے باقیوں میں جو ما ہے وہ ما نافیہ ہے۔

تیسری قسم : وہ لیس ہے اس کی تقدیم کے بارے میں اختلاف ہے بعض نحاۃ کا مذہب یہ ہے کہ ان کی خبر کو لیس پر مقدم کرنا جائز نہیں کیونکہ اس کی خبر بھی نفی کے ماتحت ہے اور قاعدہ ہے کہ نفی کے مابعد کا نفی پر مقدم ہونا جائز نہیں ہوتا اور بعض کا مذہب یہ ہے کہ لیس کا عمل نفی کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ فعلیت کی وجہ سے تھا جس طرح دوسرے افعال کے منصوب کو فعل پر مقدم کرنا جائز ہوتا ہے اس طرح لیس کی خبر کو بھی لیس پر مقدم کرنا جائز ہے۔ اور افعال ناقصہ کے متعلق جو مباحث باقی رہ گئی ہیں وہ انشاء اللہ قسم ثانی افعال کی مباحث میں آئیں گی۔

قائدہ : افعال ناقصہ کے اسم میں دو جہتیں ہیں پہلی جہت اسناد کو دیکھا جائے تو یہ فاعل بنتا ہے کیونکہ فعل کا اس طرف اسناد کیا گیا ہے دوسری جہت حقیقت کو دیکھا جائے تو یہ فاعل ہرگز نہیں بن سکتا کیونکہ بظاہر اس کی طرف فعل کا اسناد ہے لیکن یہ اسناد مقصود نہیں بلکہ اسناد سے مقصود ہے وہ اسناد معنی مصدری کی طرف ہے جو خبر میں موجود ہے اسی وجہ سے تو ان افعال کا نام افعال ناقصہ رکھا گیا ہے۔ لہذا اگر جہت اول جہت اسناد کا اعتبار کیا جائے تو یہ مرفوعات کوئی علیحدہ قسم نہیں بنتی بلکہ یہ فاعل ہی بنے گی اور دوسری جہت کا اعتبار کیا جائے یعنی حقیقت کا اعتبار کیا جائے تو یہ مرفوعات کی ایک مستقل قسم بنتی ہے لہذا علامہ ابن حاجب نے اس کو فاعل بھی شمار کرتے ہوئے یعنی جہت اسناد کا لحاظ کرتے ہوئے مرفوعات کی مستقل قسم نہیں بنایا بلکہ فاعل میں داخل کیا اور مصنف نے حقیقت کا اعتبار کرتے ہوئے اس کو مستقل قسم بنا کر علیحدہ شمار کیا ہے۔

اسم ما ولا المشبہتین بلیس

فصل : اسم ما ولا المشبہتین بلیس وهو المسند الیہ بعد دخولہما نحو مازید قائما ولا رجل افضل منك ویختص لا بالنکرۃ ویعم ما بالمعرفۃ والنکرۃ

ترجمہ : ما ولا مشبہتان بلیس کا اسم اور وہ اسم ہے جو مسند الیہ ہو ان کے داخل ہونے کے بعد جیسے مازید قائما ولا رجل افضل منك اور لا مختص ہے نکرہ کے ساتھ اور ما شامل ہے معرفہ اور نکرہ کو۔

تشریح : مرفوعات میں سے ساتویں قسم کا بیان : کہ وہ ساتویں قسم ما ولا مشبہتین بلیس کا اسم ہے ما اور لا کو لیس کے ساتھ دو باتوں میں مشابہت ہے معنی میں کہ جس طرح لیس کا معنی نفی والا ہے اس طرح ان کا معنی نفی والا ہے۔

① عملاً مشابہت ہے جس طرح لیس مبتدا خبر پر داخل ہو تو مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے اسی طرح ما اور لا بھی مبتدا خبر پر داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔

تعریف : ما اور لا مشبہتین بلیس کا اسم مسند الیہ ہوتا ہے بعد داخل ہونے ان میں سے کسی ایک کے جیسے مازید قائما زید ”ما“ کا اسم ہے اور قائما خبر ہے اور لا رجل افضل منك میں رجل ”لا“ کا اسم ہے اور مسند الیہ ہے۔

ویختص لا بالنکرۃ ویعم ما بالمعرفۃ والنکرۃ مصنف^۲ ما اور لا میں فرق بتانا چاہتے ہیں پہلا فرق : کہ لا نکرہ کے ساتھ خاص ہے یعنی لا کامل فقط نکرہ ہی میں ہوگا معرفہ میں نہیں اور ما عام ہے نکرہ اور معرفہ دونوں کو شامل ہے یعنی ما کا اسم نکرہ بھی ہو سکتا اور معرفہ بھی۔

سوال : اس فرق کی وجہ اور علت کیا ہے؟

جواب : ما کی مشابہت لیس کے ساتھ قوی ہے کہ جس طرح لیس نفی حال کے لئے آتا ہے اس طرح ما بھی نفی حال کے لئے آتی ہے اور بخلاف لا کے کہ اس کی مشابہت ضعیف ہے اس لئے کہ یہ مطلق نفی کے لئے آتا ہے نیز دوسرا فرق یہ بھی ہے کہ ما اور لیس کی خبر پر بازائدہ آتی ہے لیکن لا کی خبر پر ہرگز نہیں آتی۔

سوال : ما لا مشبہتان کا عمل لیس کی مشابہت کی وجہ سے تھا لہذا ان کا عمل فرعی ہوا تو عمل اصلی اور عمل فرعی میں برابری لازم آ رہی ہے؟

جواب : جو ممنوع اور ناجائز ہے وہ عمل فرعی کی عمل اصلی پر زیادتی اور برابری ممنوع نہیں البتہ غیر مستحسن ہے اور غیر مستحسن کا ارتکاب ایک مجبوری کی وجہ سے ہے کہ اگر حروف ما لا مشبہتان بلیس کو عمل فرعی دیا جاتا تو اس کا التباس ہو جاتا حروف مشبہ

بالفعل کے ساتھ اس ضرورت کی وجہ سے ہم نے ان کو عمل فرعی ہی دے دیا جو عمل اصلی والا ہے کیونکہ قاعدہ ہے الضروریات تبیح المحذورات ۔

خبر لا التي لنفی الجنس

فصل: خبر لا لنفی الجنس وهو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم

ترجمہ: لائے نفی جنس کی خبر اور وہ وہ اسم ہے جو مسند ہو اس کے داخل ہونے کے بعد جیسے لا رجل قائم ۔

تشریح: آٹھویں قسم مرفوعات : کی لائے نفی جنس کی خبر ہے لائے نفی جنس کا عمل حروف مشبہ بالفعل کی مشابہت کی وجہ سے ہے کہ جس طرح وہ تاکید اثبات کے لئے آتے ہیں اسی طرح یہ تاکید نفی کے لئے ہیں تو یہ حمل النظیر علی النظیر کے قبیل سے ہوگا ۔

تعریف: لائے نفی جنس کی خبر اس کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے۔

سوال: یہ مثال مثل کے مطابق نہیں اس لئے مثل یہ تھا کہ لا جنس کی نفی کرتا اور آپ نے جو مثال دی ہے اس میں جنس رجولیت کی نفی نہیں بلکہ اس کی صفت قیام کی نفی ہے؟

جواب: یہاں پر نفی کے بعد مضاف محذوف ہے لنفی صفة الجنس کہ لا جنس کی صفت کی نفی کے لئے آتا ہے نہ کہ ذات جنس کی نفی کے لئے۔

سوال: پھر تو لا مشبہ بلیس اور لا نفی جنس میں کوئی فرق باقی نہیں رہے گا؟

جواب: دو اعتبار سے فرق ہے

① عمل کے اعتبار سے جو کہ واضح ہے۔

② معنی کے اعتبار سے وہ یہ ہے کہ لا رجل فی الدار کا معنی ہوگا کہ گھر میں ایک فرد نہیں ہے اس سے دور محل یا اس سے زیادہ کی نفی نہیں بخلاف لا رجل قائم فی الدار اس میں جنس رجل کی نفی ہو جائے گی کہ کوئی فرد بھی گھر میں موجود نہیں۔

المقصد الثانی فی المنصوبات

مقصد ثانی منصوبات کی بحث میں

سوال : منصوبات کو مجرورات پر مقدم کیوں کیا؟

جواب : کہ منصوبات کے افراد زیادہ تھے کیونکہ یہ بارہ قسمیں ہیں اور قاعدہ ہے العزۃ للتکثیر اس لئے ہم نے منصوبات کو مجرورات پر مقدم کیا۔

قوله : الاسماء المنصوبة اثنا عشر قسما المفعول المطلق وبه وفيه وله ومعه والحال والتمييز والمستثنى واسم إن واخواتها وخبر كان واخواتها والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس ترجمہ : اسمائے منصوبہ بارہ قسمیں ہیں مفعول مطلق اور بہ..... الخ -

اسمائے منصوبہ کی بارہ قسمیں ہیں ① مفعول مطلق ② مفعول بہ ③ مفعول فیہ ④ مفعول لہ ⑤ مفعول معہ ⑥ حال ⑦ التمثینی ⑧ حروف مشبہہ بالفعل کا اسم ⑨ افعال ناقصہ کی خبر (۱۱) لائے نفی جنس کے ساتھ منصوب (۱۲) ما اور لا مشبہہ تان بلیس کی خبر ان کی وجہ صراحہ کی تصنیف ”کافہ شرح کافہ“ میں دیکھیں۔

بحث مفعول مطلق

فصل : المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذکور قبلہ

ترجمہ : مفعول مطلق اور وہ وہ مصدر ہے جو ایسے فعل کے ہم معنی ہو جو اس سے پہلے مذکور ہے۔

تشریح : مفعول مطلق کی تعریف : مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو اس فعل کے معنی میں ہو جو اس سے پہلے مذکور ہو جیسے ضربت ضربا میں ضربا مصدر ہے اور اپنے فعل مذکور ضربت کے ہم معنی ہے۔

سوال : یہ تعریف تو جامع نہیں اس سے تو خیر مقدم نکل جاتا ہے اس لئے کہ خیر اسم تفضیل ہے مصدر نہیں حالانکہ یہ بالاتفاق مفعول مطلق ہے۔

جواب : مصدر سے مراد عام ہے خواہ اصالت ہو یا نیابت اور یہ خیر مصدر ہے باعتبار نیابت کے کیونکہ اصل میں تھا قد وما خیر مقدم، قد وما موصوف کو حذف کر دیا گیا اور اس کی جگہ اسم تفضیل کو ٹھہرا دیا گیا۔

سوال : اهلك الله وبيحة میں وبيحة مفعول مطلق تو ہے حالانکہ نہ یہ اصالتہ مصدر ہے نہ نیابتہ؟

منصوبات

عامل

فعل یا شبہ فعل

حرف

مفعول

مستند الیہ

مستند

کلام غیر موجب

کلام موجب

کلام غیر موجب

کلام موجب

⑤ [لائے نفی جنس کا اسم]

⑥ [حروف مشبہ بالفعل کا اسم]

⑦ [ماوالا المشبہتین بلیس کی خبر]

⑧ [افعال ناقصہ کی خبر]

ملحقات بالمفاعیل

متین نہ ہو

متین ہو

⑤ [متین نہ ہو]

متین ذات

متین وصف

⑥ [تعمیر]

⑦ [حال]

مفاعیل

فعل کے مفعول کا مصاحب ہو

اس کے لئے فعل واقع ہو

فعل اس میں واقع ہو

فعل اس پر واقع ہو

فعل کا جزو ہو

⑧ [مفعول]

⑨ [مفعول لہ]

⑩ [مفعول بہ]

⑪ [مفعول بہ]

⑫ [مفعول بہ]

⑬ [مطلق]

جواب : مصدر سے مراد عام ہے خواہ مصدر حقیقتاً ہو یا حکماً اور ویحة حکماً مصدر ہے۔

سوال : الضرب واقع میں الضرب مصدر ہے لیکن مفعول مطلق نہیں؟

جواب : ہم نے کہا تھا کہ اس مصدر سے پہلے فعل مذکور ہو اور اس سے پہلے چونکہ فعل مذکور نہیں اس لئے یہ مفعول مطلق نہیں۔

سوال : پھر بھی یہ تعریف درست نہیں کیونکہ ضرب الرقاب میں ضرب مفعول مطلق ہے لیکن اس سے پہلے فعل مذکور نہیں؟

جواب : مذکور سے مراد عام ہے خواہ لفظوں میں ہو یا مقدر ہو اور ضرب الرقاب کے لئے اضر بوا فعل مقدر ہے۔

سوال : ضربتہ تادیباً، تادیباً مصدر ہے اور اس سے پہلے فعل مذکور بھی ہے تو اس کو مفعول مطلق کہنا چاہیے حالانکہ مفعول مطلق

نہیں بلکہ یہ مفعول لہ ہے؟

جواب : ہم نے کہا تھا کہ مفعول مطلق فعل مذکور کے معنی میں ہو اور یہ چونکہ فعل مذکور کے معنی میں نہیں اس لئے یہ مفعول

مطلق نہیں۔

سوال : مفعول مطلق فعل کے معنی میں ہو ہی نہیں سکتا اس لئے کہ فعل تو مرکب ہے تین چیزوں سے جب کہ مصدر ایک ہی چیز

ہے یعنی معنی مصدری معنی حدی؟

جواب : ہماری مراد یہ ہے کہ فعل اس مصدر پر اس طرح مشتمل ہو جس طرح کہ کل مشتمل ہوتا ہے جزء پر۔

وجہ تسمیہ : مفعول مطلق کو مفعول مطلق اس لئے کہا جاتا ہے کہ باقی مفاعیل کسی نہ کسی قید کے ساتھ مقید ہیں اور یہ کسی قید کے

سات مقید نہیں اس لئے اس کا نام مفعول مطلق رکھ دیا گیا۔

قولہ : ویذکر للتاکید کضربت ضرباً او لیبان النوع نحو جلست جلسة القاری او لیبان العدد کجلست

جلسة او جلستین او جلسات

ترجمہ : اور مفعول مطلق کو ذکر کیا جاتا ہے واسطے تاکید کے جیسے ضربت ضرباً یا واسطے بیان نوع کے جیسے جلست جلسه

القاری یا واسطے بیان عدد کے جیسے جلست جلسه او جلستین او جلسات ۔

تشریح : مصنف مفعول مطلق کی پہلی تقسیم بیان کرنا چاہتے ہیں کہ مفعول مطلق کی تین قسمیں ہیں

① مفعول مطلق تاکیدی ② مفعول مطلق نوعی ③ مفعول مطلق عددی

وجہ حصر : مفعول مطلق دو حال سے خالی نہیں اپنے فعل کے معنی سے کسی زائد معنی پر دلالت کرے گا یا نہیں اگر زائد معنی پر دلالت

نہ کرے تو مفعول مطلق تاکیدی ہوگا جیسے ضربت ضرباً ۔

اور اگر زائد معنی پر دلالت کرے تو پھر دو حال سے خالی نہیں اس میں کسی شکل و صورت کا بیان ہوگا تو مفعول مطلق نوعی ہوگا جیسے

جلسۃ جلسۃ القاری بیٹھا میں قاری کی نشست پر بیٹھنا اور تعداد بیان کرنے کے لئے ہو تو مفعول مطلق عددی ہوگا جیسے جلسۃ جلسۃ او جلسۃ او جلسۃ بیٹھا میں ایک مرتبہ بیٹھنا او جلسۃ دو مرتبہ بیٹھا او جلسۃ۔

فائدہ : فعلة کا وزن مفعول مطلق نوعی کے لئے آتا ہے اور فعلة کا وزن مفعول مطلق عددی کے لئے آتا ہے۔

سوال : ہم تسلیم نہیں کرتے کہ مفعول مطلق تاکید کے لئے ہے اس لئے کہ تاکید کی دو قسمیں ہیں ① تاکید لفظی ② تاکید معنوی، اور یہ مفعول مطلق نہ تاکید لفظی ہے اور نہ ہی تاکید معنوی۔ اس لئے کہ تاکید لفظی میں لفظ اول کو بعینہ دوبارہ ذکر کیا جاتا ہے جیسے زید زید اور تاکید معنوی چند الفاظ مخصوصہ کے ساتھ ہوتی ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ مفعول مطلق ان دونوں میں سے نہیں تو مفعول مطلق کو تاکید کیسے کہا جاسکتا ہے؟

جواب : تاکید کا وہ اصطلاحی معنی مراد نہیں بلکہ لغوی معنی مراد ہے وہ یہ ہے کہ فعل کے مدلولات میں سے کسی ایک کی تاکید کے لئے آئے۔

ہر ایک کی تعریف : مفعول مطلق تاکید وہ ہے جو معنی فعل سے مستفاد ہوں یہ مفعول مطلق اسی پر دلالت کرے اس سے زائد کسی معنی پر دلالت نہ کرتا ہو جیسے ضربت ضربا

مفعول مطلق نوعی وہ ہے جو فعل مذکور کے معنی پر دلالت کرنے کے ساتھ ساتھ فعل کے معنی کی انواع بتائے جیسے جلسۃ جلسۃ القاری

مفعول مطلق عددی وہ ہے جو فعل مذکور کے فعل کے معنی پر دلالت کرنے کے ساتھ ساتھ وحدت یا کثرت پر بھی دلالت کرے۔

قوله : قد يكون من غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوساً وانبت نباتاً

ترجمہ : اور کبھی مفعول مطلق ہوتا ہے فعل مذکور کے لفظ کے غیر سے جیسے قعدت جلوساً اور انبت نباتاً۔

تشریح : دوسری تقسیم کا بیان ہے پہلی تقسیم باعتبار معنی کے تھی اور یہ تقسیم ثانی باعتبار لفظ کے ہے یاد رکھیں یہ تقسیم مفعول مطلق کی پہلی تین قسموں کو شامل ہے اس کا مطلب یہ ہے مفعول مطلق اور فعل کا معنی میں متحد ہونا تو ضروری ہے لیکن الفاظ میں متحد ہونا ضروری نہیں بلکہ تغایر بھی ہو سکتا ہے جس کی تین صورتیں ہیں ① تغایر فی الباب والمادہ جیسے وَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً ②

تغایر فی الباب جیسے انبت نباتا وتبتل الیہ تبتیلاً ③ تغایر فی المادہ جیسے جلسۃ قعود۔

قوله : وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازاً كقولك للقادم خير مقدم ای قدمت قد وماً خير مقدم ووجوباً سماعاً نحو سقياً وشكراً وحمداً ورعياً أى سقاك الله سقياً وشكرتك شكراً وحمدتک حمداً ورعاًك الله رعياً

ترجمہ : اور کبھی حذف کیا جاتا ہے اس کا فعل بوقت قائم ہونے قرینہ کے حذف جوازی جیسے تیرا قول اس شخص کے لئے جو سفر سے واپس آنے والا ہو خیر مقدم یعنی قدمت قدمو ما خیر مقدم (آیا ہے تو آنا بہتر آنا) اور حذف وجوبی سماعی جیسے سقیًا یعنی سفاک اللہ سقیًا (پلائے تجھے اللہ تعالیٰ پلانا) اور شکر یعنی شکرْتُک شُکْرًا (شکرا داکرتا ہوں میں تیرا شکرا داکرنا) اور حمداً یعنی حَمْدُتُکَ حمداً (تعریف کرتا ہوں میں تیری تعریف کرنا) اور رعیًا یعنی رعاک اللہ رعیًا (رعایت کی اللہ نے تیری رعایت کرنا)۔

تشریح : ضابطہ : اگر قرینہ موجود ہو تو فعل کو حذف کر دیا جاتا ہے پھر فعل کے حذف کی دو صورتیں ہیں

① حذف جوازی جیسے خیر مقدم یہ اصل میں تھا قدمت قدمو ما خیر مقدم اس فعل کے حذف پر قرینہ مشاہدہ حال ہے کہ یہ کلام اس شخص کو بولا جاتا ہے جو سفر سے واپس آ رہا ہو۔

② حذف وجوبی کی مثال سقیًا، شکرًا حمداً، رعیًا یہ مفعول مطلق ہے جن کے فعل کو حذف کیا گیا ہے وجوبی طور پر لیکن وجوبی سماعی ہے کہ محض سماع پر موقوف ہے یعنی جن کے لئے کوئی ایسا قاعدہ نہیں جس پر دوسرے مفعول مطلق کو قیاس کر کے ان کے فعل کو حذف کر دیا جائے۔

سوال : آپ نے کہا ان کے فعل کو حذف کرنا واجب ہے حالانکہ کلام عرب میں ان کو فعل کے ساتھ بھی ذکر کیا گیا جیسے سفاک اللہ سقیًا ؟

جواب : یہ متولدین کا کلام ہے خالص عربوں کا کلام نہیں اس لئے ان کا کلام حجت نہیں ہے۔

فائدہ : یہ باب قدم اگر شرف سے آئے تو اس کا معنی قدیم والا ہوتا ہے اور اگر نصر سے آئے تو اس کا معنی مقدم ہونے کا آتا ہے اور اگر علم سے ہے تو اس کا معنی سفر سے آنے کا ہوتا۔

بحث مفعول بہ

فصل : المفعول بہ وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيدٌ عمرًا وقد يتقدم على الفاعل كضرب عمرًا زيدٌ وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازًا نحو زيدًا في جواب مَنْ قال مَنْ أَضْرَبُ ووجوبًا في أربعة مواضع الاول سماعی نحو امرأ ونفسه وانتهوا خير لکم واهلاً وسهلاً والبواقی قیاسیة

ترجمہ : مفعول بہ اور وہ نام ہے اس چیز کا جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمر اور کبھی کبھی مقدم ہو جاتا ہے فاعل پر جیسے ضرب عمر زید اور کبھی کبھی حذف کیا جاتا ہے اس کا فعل بوقت قائم ہونے قرینہ کے حذف جوازی جیسے زیدًا اس شخص

کے جواب میں جو کہے من اضرب اور حذف وجوبی چار جگہوں میں اول سماعی جیسے امرأ ونفسه وانتهوا خیر لکم واهلاً وسهلاً اور باقی قیاسی ہیں۔

تشریح : مفعول بہ کی تعریف : مفعول بہ اس شے کا نام ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمرؑ اس میں زید کا فعل ضرب عمرو پر واقع ہے لہذا یہ عمرو مفعول بہ ہے۔

سوال : آپ نے کہا وہ مفعول بہ ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو ضرب زید عمروؑ میں لفظ عمرو پر تو فعل واقع نہیں بلکہ فعل تو واقع ہے ذات عمرو پر لہذا ذات عمرو کو مفعول بہ کہنا چاہیے نہ کہ لفظ عمرو کو حالانکہ آپ مفعول بہ لفظ عمرو کو کہتے ہیں؟

جواب : ہماری تعریف میں اسم کا لفظ موجود ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ مفعول بہ نام ہے اس ذات کا جس پر فعل واقع ہو اور یہ بات ظاہر ہے کہ عمرو نام ہے ذات کا تو اسی کو مفعول بہ کہیں گے۔

سوال : آپ کی تعریف درست نہیں اس لئے مسات زید میں زید پر یہ تعریف صادق آرہی ہے اس لئے کہ موت والا فعل زید پر واقع ہے حالانکہ زید فاعل ہے مفعول بہ نہیں؟

جواب : فعل کے واقع ہونے سے مراد یہ ہے کہ وہ فعل فاعل نحوی سے صادر ہو کر مفعول پر واقع ہو اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہاں پر فاعل نحوی سے فعل صادر ہو کر مفعول بہ واقع نہیں ہو رہا لہذا یہ تعریف اس پر صادق نہیں آئے گی۔

سوال : ایاک نعبد و ایاک نستعین ، ایاک نعبد عبادت والا فعل اللہ کی ذات پر واقع نہیں ہو رہا تو اس کو مفعول بہ نہیں کہنا چاہیے تم کیوں کہتے ہو؟

جواب : فعل کے واقع ہونے سے مراد تعلق ہے لیکن خاص تعلق مراد ہے جس طرح فعل کا فاعل کے ساتھ ہوا کرتا ہے اسی طرح اس کے دوسرے درجے پر اس کے ساتھ ہو یعنی جس طرح فاعل کا سمجھنا فعل کے بغیر نہیں ہو سکتا اسی طرح فعل کا سمجھنا مفعول بہ کے بغیر نہیں ہو سکتا اور بات ظاہر ہے کہ ایسا خاص تعلق اور کسی مفعول میں موجود نہیں ہے۔

وقد بتقديم علی الفاعل کضرب عمرؑ زید مفعول بہ کی تعریف کے بعد اب اس کے احکامات اور ضوابط کا بیان ہے۔ پہلا ضابطہ اور پہلا حکم : کہ کبھی کبھی مفعول بہ کو فاعل پر مقدم کیا جاتا ہے جیسے ضرب عمرؑ زیدؑ اس پر علت اور دلیل یہ ہے کہ فعل عامل قوی ہے یہ اپنے معمولات میں عمل کرنے میں ترتیب کو نہیں چاہتا اس لئے اس کے معمول ترتیب کے ساتھ واقع ہوں یا بغیر ترتیب کے یہ ہر حال میں عمل کرتا ہے یا درکھیں کہ مفعول بہ کے مقدم ہونے کی تفصیل یہ ہے کہ بعض صورتوں میں مقدم کرنا جائز ہے اور بعض صورتوں میں ناجائز ہے ہم نے اس کی تفصیل فاعل کے احکامات میں بیان کر دی ہے۔

وقد یحذف لقیام قرینہ من اضرب دوسرے ضابطے اور دوسرے حکم کا بیان اگر قرینہ موجود ہو تو مفعول بہ کے فعل کو

حذف کر دیا جاتا ہے اور یہ حذف کی دو صورتیں ہیں ① حذف جوازی ② حذف وجوبی

حذف جوازی کی مثال : جیسے کوئی شخص من اضر ب کہے۔ کہ میں کس کو ماروں تو اس کے جواب میں کہا جائے زیدًا تو زیدًا مفعول ہے اس کا فعل حذف ہے جوازی طور پر جو اضر ب ہے۔ جس پر قرینہ یہ ہے کہ سوال میں جو فعل مذکور ہے تو جواب میں بھی وہی فعل مقدر مانا جائے گا۔

فائدہ : پانچ صورتوں میں مفعول بہ کا حذف جائز نہیں۔

① مفعول بہ متعجب منہ ہو جیسے ما احسن زیدًا۔

② مفعول بہ مقصود ہو جیسے من ضربت کے جواب میں ضربت زیدًا۔

③ مستثنیٰ مفرغ ہو جیسے ما ضربت الا زیدًا۔

④ اس کا عامل محذوف ہو جیسے خیرًا لنا وشرًا لاعدائنا۔

⑤ افعال قلوب میں بھی مفعول کا حذف جائز نہیں۔

و جو باقی اربعة مواضع مفعول بہ کی حذف کی دوسری صورت حذف وجوبی جس کے لئے چار مقامات ہیں جن میں سے ایک سماعی اور تین قیاسی ہیں۔

مصنف حذف وجوبی کے چار مقامات میں سے پہلے مقام کو بیان کر رہے ہیں۔

پہلا مقام : سماعی ہے جس کی چار مثالیں دی ہیں۔

① امر و نفسہ یہ مفعول بہ ہے جس کا فعل حذف ہے اترك جس کا حذف وجوبی سماعی طور پر یعنی اس کا حذف سماعی ہے جس کے لئے کوئی قاعدہ نہیں۔ ترجمہ چھوڑ دے تو مرد کو اور اس کے نفس کو یعنی تو اپنے ہاتھ کو اس کے مارنے سے اور زبان کو اس کو نصیحت کرنے سے روک لے۔

② وَانْتَهُوْ خَيْرًا الْكُفْرُ اس میں خَيْرًا مفعول بہ ہے اس کا فعل حذف ہے وجوبی سماعی طور پر اصل میں تھا وانتهوا عن التثلیث واقصدوا خیر الکم یعنی تم اے نصاریٰ تین خدا کو ماننے سے رک جاؤ اور بہتر چیز یعنی توحید کا قصد کرو۔

③ اهلا ④ سہلا یہ دونوں بھی مفعول بہ ہیں ان کا فعل وجوبی طور پر حذف ہے یعنی اتبت اهلا وطیت سہلا تو اپنے اہل میں آیا اور تو نے نرم زمین کو رو اندا اہل عرب ان الفاظ کو مسافر کے لئے بطور مبارکبادی کہا کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے اے مسافر ہم لوگ تیری اہل ہیں اس لئے تو غیروں میں نہیں گیا اور میرے گھر میں تیرے لئے رحمت کا سامان ہے تکلیف نہیں ہے۔

والبواقی قیاسیہ : اور باقی تین مقام مفعول بہ کے فعل کے حذف و جوابی کے قیاسی ہیں۔

قولہ : الثانی التحذیر وهو معمول بتقدیر اتق تحذیرا مما بعده نحو اياك والاسد اصله اتقك والاسد او

ذكر المحذر منه مكرراً نحو الطريق الطريق

ترجمہ : دوسرا موضع تحذیر ہے اور معمول ہے اتق مقدر کرنے کے ساتھ ڈرایا گیا ہو اس کو ڈرایا جانا اپنے مابعد سے جیسے اياك والاسد اس کی اصل اتقك والاسد تھی (بچا تو اپنے آپ کو شیر سے اور شیر کو اپنے آپ سے) یا ذکر کیا جائے محذر منہ تکرار کے

ساتھ جیسے الطريق الطريق (بچے راستے سے راستے سے)

تشریح : دوسرا مقام : جہاں پر مفعول بہ کے فعل کو جوابی قیاسی طور پر حذف کیا جاتا ہے وہ تحذیر ہے تحذیر کا لغوی معنی کسی چیز کو کسی چیز سے ڈرانا جس کو ڈرایا جائے اس کو محذر کہا جاتا ہے اور جس سے ڈرایا جائے اس کو محذر منہ کہتے ہیں اور نحو یوں کی اصطلاح میں تحذیر مفعول بہ کے اقسام میں سے ایک قسم کا نام ہے جس کی تعریف مصنف یوں کرتے ہیں : وهو معمول

بتقدیر اتق تحذیراً مما بعده

تحذیر وہ اسم ہے جو بنا بر مفعولیت اتق یا اس جیسا فعل احذر یا باعد یا جانب وغیرہ کا معمول ہو اور تحذیر کی دو قسمیں ہیں۔

① کہ اس کو مابعد سے ڈرایا جا رہا ہو یعنی محذر اور محذر منہ دونوں کا ذکر ہو جیسے اس عبارت میں اياك والاسد ہے۔

② او ذکر المحذر منہ مکرراً جس میں محذر منہ کا ذکر کر رہا ہو ان دونوں صورتوں میں اتق یا اس جیسا فعل مقدر ہوتا ہے اور یہ

مفعول بہ ہوتا ہے۔

سوال : اس مقام پر مفعول بہ کا حذف کرنا کیوں واجب ہے۔

جواب : یہ ضیق مقام اور تنگی وقت کے وجہ سے جب متکلم دیکھتا ہے کہ بلاء اور مصیبت سامنے ہے اور میرا مخاطب ابھی اس مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائے تو اس لئے وہ فعل کی تلفظ کو ترک کر کے محذر منہ کو ذکر کر دیتا ہے جیسے آپ کو سانپ نظر آ رہا ہے مخاطب قریب ہو تو کہا جائے سانپ سانپ، مطلب یہ ہے کہ سانپ قریب ہے اس سے بچنے کی کوشش کر۔

ایاک والاسد اصله اتقك والاسد : قسم اول کی مثال : جس میں محذر اور محذر منہ دونوں مذکور ہیں اس کا اصل تھا اتقك والاسد فعل کو ضیق مقام کی وجہ سے حذف کر دیا اور ضمیر متصل کو منفصل کے ساتھ بدل دیا تو اياك والاسد ہو گیا۔ تفصیل کا صفحہ میں دیکھئے۔

قسم ثانی کی مثال : الطريق الطريق جس میں محذر منہ مکرر ہے جس کا فعل اتق تنگی مقام کے وجہ سے حذف کیا گیا ہے اور محذر منہ کا تکرار برائے تاکید ہے۔

قولہ : الثالث ما أضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل أو شبهه يشغل ذلك الفعل عن

ذلک الاسم بضمیرہ او متعلقہ بحیث لو سلسل علیہ ہو او مناسبہ لنصبہ نحو زیداً ضربتہ فان زیداً منصوب بفعل محذوف مضمر وهو ضربت یفسرہ الفعل المذكور بعده وهو ضربتہ ولہذا الباب فروع کثیرہ ترجمہ : تیسرا مقام وہ (مفعول بہ ہے) کہ مقدر کیا گیا ہو اس کا عامل تفسیر کی شرط پر اور وہ ہر وہ اسم ہے جس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو اس حال میں کہ یہ فعل اس اسم سے اعراض کرنے والا ہو اس کی ضمیر یا اس کے متعلق میں عمل کرنے کی وجہ سے ایسے طور پر کہ اگر اس فعل کو یا اس کے مناسب کو مسلط کیا جائے اس اسم پر تو اس کو نصب دے جیسے زیداً ضربتہ پس تحقیق زید منصوب ہے ایسے فعل کی وجہ سے جو محذوف مقدر ہے اور وہ ضربت ہے، اس کی تفسیر کر رہا ہے وہ فعل جو مذکور ہے اس کے بعد اور وہ ضربتہ ہے اور اس باب کے لئے بہت مسائل ہیں۔

تشریح : تیسرا مقام : جہاں پر مفعول بہ کے عامل ناصب کو حذف کرنا واجب ہے وہ ما اضر عاملہ علی شریطۃ التفسیر ہے یعنی وہ مفعول بہ جس کے عامل کو اس شرط پر حذف کر دیا گیا ہو کہ اس کے عامل کی تفسیر آگے آرہی ہے۔ ما اضر عاملہ کی تعریف : ہر وہ اسم جس کے بعد ایسا فعل یا شبہ فعل ہو جو اس اسم کی ضمیر یا متعلق میں عمل کرنے کی وجہ سے اس اسم میں عمل نہ کرتا ہو اور فعل یا شبہ فعل اس حیثیت سے ہوں اگر اس فعل یا شبہ فعل کو بعینہ یا اسکے مناسب یعنی اسکے مرادف یا لازم معنی کو اس اسم پر داخل مان لیا جائے تو وہ اس اسم کو مفعولیت کی بنا پر نصب دے سکے۔ مثالیں :

پہلی مثال : زید ضربتہ اس میں زید منصوب ہے فعل محذوف کی وجہ سے جو کہ ضربت ہے جس کی تفسیر بعد میں ضربت کر رہا ہے۔ اب اس ضربت کو بعینہ ضمیر سے ہٹا کر مسلط کیا جائے زید پر تو اس کو نصب دے سکتا ہے۔ دوسری مثال : وہ فعل جو تفسیر کر رہا ہے بعینہ نصب نہ دے سکے تو اس کے مناسب ہم معنی کو اگر اس پر مسلط کیا جائے تو نصب دے سکے مثال زیداً مررت بہ اب زیداً پر مررت کو مسلط کیا جائے تو نصب نہیں دیتا البتہ اس کا مناسب جاوزت کو مسلط کیا جائے تو وہ نصب دے سکتا ہے۔ عبارت یوں ہوگی جاوزت زید امررت بہ۔

تیسری مثال : فعل کے مناسب لازم معنی کو اس پر مسلط کیا جائے وہ نصب دے سکے جیسے زیداً ضربت غلامہ اب اس ضربت کو بعینہ مسلط کیا جائے تو معنی خلاف مقصود بنتا ہے اس لئے اس ضربت کا جو لازم معنی اہنت فعل بنتا ہے اس کو مسلط کیا جائے تو وہ نصب دے سکتا ہے۔ عبارت یوں ہوگی اہنت زیداً ضربت غلامہ۔

شبہ فعل کی مثال : جیسے زیداً انت ضاربہ اب ضارب کو ضمیر سے ہٹا کر اسی کو زید پر مسلط کیا جائے تو نصب دے سکتا ہے عبارت یوں ہوگی : انت ضارب زیداً۔

سوال : اس مقام پر مفعول کے فعل کو کیوں حذف کیا جاتا ہے؟

جواب : اگر حذف نہ کیا جائے ذکر کیا جائے تو لازم آئے گا مفسر اور مفسر کا اجتماع جو کہ جائز نہیں تفصیل کا صفحہ میں دیکھئے۔

ولہذا الباب فروغ کثیرہ : اس باب کے لئے یعنی ما اضمر عاملہ علی شریطة التفسیر کے لئے بہت ساری فروعات ہیں۔ ما اضمر عاملہ والے اسم کی باعتبار اعراب کے پانچ صورتیں ہیں خواہ وہ حقیقتاً ما اضمر عاملہ ہو یا اس پر ما اضمر عاملہ کی تعریف صادق آئے۔ ① اختیار رفع ② اختیار نصب ③ وجوب رفع ④ وجوب نصب ⑤ مساوی رفع و نصب۔ تفصیل کے لئے کا صفحہ دیکھئے۔

قوله : الرابع المنادی وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظاً نحو یا عبد اللہ ای ادعوا عبد اللہ وحرف النداء قائم مقام ادعو

ترجمہ : چوتھا مقام منادی ہے اور وہ ایسا اسم ہے جو بذریعہ حرف نداء پکارا گیا ہو در انحالیکہ وہ حرف نداء ملفوظ ہو جیسے یا عبد اللہ یعنی بلاتا ہوں میں عبد اللہ کو اور حرف نداء قائم مقام ہے ادعو کے۔

تشریح : چوتھا مقام : وہ جہاں مفعول بہ کے عامل ناصب کو جو بی قیاسی طور پر حذف کیا جاتا ہے وہ منادی ہے۔ منادی کی تعریف : منادی یعنی مفعول بہ وہ اسم ہے جس کو حرف نداء کے ذریعے پکارا گیا ہو اس حال میں کہ وہ حرف نداء ملفوظ ہو یا مقدر

ملفوظ کی مثال : جیسے یا عبد اللہ میں عبد اللہ منادی مفعول بہ ہے اس کو حرف نداء کے ذریعے سے پکارا گیا ہے اصل میں تھا ادعوا عبد اللہ تو ادعو فعل کو حذف کیا گیا ہے اور اس کے قائم مقام یا کو ٹھہرا دیا گیا ہے۔ حرف نداء مقدر کی مثال : یوسف اعرض عن هذا۔

سوال : اس مقام پر مفعول کے فعل کو حذف کرنا کیوں واجب ہے؟

جواب : کثرت استعمال کی وجہ سے کیونکہ کثرت تھکے کا تقاضہ کرتا ہے تو اس لئے اس مقام پر فعل کو حذف کرنا واجب ہوتا ہے۔

سوال : منادی کی یہ تعریف جامع نہیں اس سے یا سماء یا جبال یا ارض خارج ہو جاتے ہیں کیونکہ ان میں مدعو ہونے کی صلاحیت نہیں ہے؟

جواب : دعوت کی دو قسمیں ہیں ① دعوت حقیقی جیسے یا زید یا عبد اللہ ② دعوت حکمی جیسے یا سماء یا جبال یا ارض۔

دعوت حکمی کا مطلب یہ ہے جس چیز میں مدعو متوجہ ایجابت سوال کی صلاحیت ہی نہ ہو تو اس پر حرف نداء کو داخل کیا جائے۔

سوال : آپ نے کہا یا زید میں یا حرف نداء ادعو کے قائم مقام ہے تو اس سے یہ لازم آئے گا کہ جملہ ندائیہ جملہ خبریہ ہونا چاہے حالانکہ یہ جملہ انشائیہ ہے؟

جواب : فعل خبری کے مقدر ہونے سے یہ لازم نہیں آتا کہ جملہ خبریہ ہوں جس طرح بعت و اشتریت فعل ماضی ہیں لیکن مراد انشاء ہے تو لہذا منادی جملہ انشائیہ ہی رہے گا۔

سوال : اس سے تو یہ لازم آئے گا کہ منادی بھی یعنی تعریف منادی مندوب پر بھی صادق آئے گی جس طرح جبال وغیرہ میں دعوة حکمی موجود ہے تو اسی طرح مندوب میں بھی دعوة حکمی موجود ہے؟

جواب : مندوب میں دعوة حکمی نہیں ہو سکتی اس لئے کہ دعوة حکمی میں نداء قصد اہوتی ہے لیکن مندوب میں نداء کا قصد نہیں ہوتا بلکہ وہاں تو مقصود تفجع اور تحزن ہوا کرتا ہے۔

بحث منادی

قوله : وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة

ترجمہ : اور حروف نداء پانچ ہیں ① يا ② ايا ③ هيا ④ اى ⑤ همزة مفتوحة۔

قوله : وقد يحذف حرف النداء لفظا نحو يُوُسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا

ترجمہ : اور کبھی حذف کیا جاتا ہے حرف نداء لفظوں میں جیسے يُوُسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا۔

ضابطہ : کہ کبھی کبھی حرف نداء کو لفظوں سے حذف کیا جاسکتا ہے جبکہ قرینہ موجود ہو جیسے يوسف اعرض عن هذا اصل میں تھا یا يوسف اعرض عن هذا اس یا کے حذف پر قرینہ بعد وال فعل امر حاضر معلوم اعرض ہے۔

تشریح : سوال : حرف نداء کے حذف کرنے سے لازم آئے گا اصل اور قائم مقام کو دونوں کو حذف کرنا یعنی نائب اور منوب کا حذف کرنا جو کہ جائز نہیں؟

جواب : نائب کا حذف کرنا اس وقت ناجائز ہوتا ہے جب کہ منوب کا حذف کرنا جائز نہ ہوں اور یہاں پر ایسا نہیں۔

قوله : واعلم ان المنادى على اقسام فان كان مفرداً معرفةً يبنى على علامة الرفع كالضممة نحوها نحو يا

زيد وبارجل ويازيدان ويازيد ون ويخفض بلام الاستغانة نحو يا زيدا ويفتح بالحق الفها نحو يا زيدا

ترجمہ : اور جان لیجئے بے شک منادی چند اقسام پر ہے پس اگر ہے وہ مفرد معرفتہ تو علامت رفع (ضمہ اور اس کی مثل) پر مبنی ہوگا

جیسے يا زيدا الخ اور منادی مجرور ہوتا ہے لام استغاثہ کے سبب جیسے يا زيدا اور مفتوح ہوتا ہے الف استغاثہ کے لائق ہونے کے

سبب جیسے يا زيدا۔

تشریح : مصنف منادی کی اقسام بیان کرنا چاہتے ہیں۔ منادی کی چھ قسمیں ہیں۔

پہلی قسم : مفرد منادی مفرد معرفۃ، مفرد سے مراد یہاں مقابل مضاف یا شبہ مضاف کے ہے تو لہذا اس میں تشبیہ جمع داخل ہے۔ اور معرفہ سے مراد عام ہے قبل ازنداء معرفہ ہو یا بعد ازنداء معرفہ ہو تو یا رجل اس میں داخل ہو جائے گا اس منادی کی پہلی قسم کا حکم اور اعراب یہ ہے کہ یہی ہوگا علامۃ رفع پر جیسے یا زید، یا رجل یا زیدان، یا زیدون علامۃ رفع اس لئے کہا کہ اس میں ضمہ لفظی ضمہ تقدیری اس طرح واو اور الف داخل ہو جائے۔

دوسری قسم : منادی کا منادی مستغاث باللام ہے اس کا حکم یہ ہے کہ یہ مجرور ہوگا جیسے یا الزید استغاثہ کا معنی ہوتا ہے فریاد طلب کرنا جس سے فریاد طلب کی جائے اس کو مستغاث کہتے ہیں اور جس کے لئے فریاد طلب کی جائے اس کو مستغاث لہ کہتے ہیں۔ لام استغاثہ اس لام کو کہتے ہیں جو استغاثہ کے وقت مستغاث پر داخل ہو یا درکھیں لام استغاثہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اس لئے کہ اس مستغاث کے بعد مستغاث لہ ہوتا ہے جس کا لام مکسور ہوتا ہے اور اگر یہ بھی مکسور ہو تو التباس لازم آئے گا جو کہ باطل ہے تو اسی وجہ سے لام مستغاث ہمیشہ مفتوح اور لام مستغاث لہ ہمیشہ مکسور ہوتا ہے جیسے یا للہ للمسلمین ویا لزید للمظلوم۔

سوال : برعکس کر لیتے کہ لام مستغاث کو مکسور کر لیتے اور لام مستغاث لہ کو مفتوح کر لیتے تو پھر بھی التباس نہ ہوتا؟

جواب : منادی مستغاث یہ کافی ضمیر کی جگہ پر واقع ہے اور ضمائر پر جو لام آتا ہے وہ لام جارہ مفتوحہ ہوا کرتا ہے جیسے لك لكما وغیرہ تو جب منادی ضمیر کی جگہ پر واقع ہو رہا ہے تو اس پر بھی لام مفتوح ہوگا۔

تیسری قسم : منادی کا منادی مستغاث بالالف یعنی وہ منادی جس کے آخر میں الف استغاثہ کا لایا گیا ہو جس کا حکم یہ ہے کہ فنی بر فتح ہوگا اس لئے کہ الف آخر میں ہے جو ماقبل پر فتح کو چاہتا ہے تو اس لئے اس کو فنی بر فتح کر دیا گیا ہے۔

قولہ : وينصب ان كان مضافاً نحو يا عبدالله او مشابها للمضاف نحو يا طالعا جبلاً او نكرة غير معينة كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدى

ترجمہ: اور منادی منصوب ہوتا ہے اگر مضاف ہو جیسے یا عبدالله یا مشابہ مضاف ہو جیسے یا طالعا جبلاً یا نکرہ غیر معین ہو جیسے یا رجلاً خذ بيدى۔

تشریح : چوتھی قسم : منادی مضاف ہے جیسے یا عبد اللہ۔

پانچویں قسم : شبہ مضاف ہے جیسے یا طالعا جبلاً۔

چھٹی قسم : نکرہ غیر معین جیسا کہ یقیناً کا یہ قول یا رجلاً خذ بيدى ان تینوں کا حکم یہ ہے کہ منصوب ہوں گے۔

منادی کا خلاصہ : منادی کے اعراب کی چار قسمیں ہوئی ① بنی بر علامۃ رفع ② معرب مجرور ③ بنی بر فتح ④ معرب منصوب۔

سوال : پہلی قسم مفرد معرفہ کو مبنی علامت رفع پر کیوں کیا گیا ہے؟

جواب : مبنی تو اس لئے کیا گیا ہے کہ یہ منادی کا ضمیر کی جگہ پر واقع ہے اور کاف ضمیر مشابہہ ہے کاف خطاب حرفی کے اور کاف خطاب حرفی مبنی ہے تو اس لئے یہ مبنی ہو گیا اور مبنی بر حرکت اس لئے یہ مشابہ مبنی الاصل اور مبنی بر علامۃ رفع اس لئے کہ منادی جب معرب ہوتا ہے تو وہ مجرور یا منصوب ہوتا ہے تو فرق کرنے کے لئے جب مبنی ہو گا تو مرفوع کر دیا گیا ہے علامۃ رفع پر۔

سوال : منادی مستغاث باللام کو معرب مجرور کیوں بنایا ہے حالانکہ مشابہت یہاں موجود ہے اس لئے کہ یہ کاف اسی کی جگہ پر ہے اور کاف اسی کاف حرفی کے مشابہ ہے؟

جواب : اس پر لام جارہ داخل ہے اور لام جارہ اسم کے عظیم خواص میں سے ہے جس کی وجہ سے جہت اسمیت قوی ہو گئی ہے اور جہت مشابہت ضعیف ہو چکی ہے تو اس لئے اس منادی مستغاث باللام کو معرب کر دیا۔

سوال : منادی مضاف، شبہ مضاف، بکرہ غیر معین کو معرب منصوب کیوں بنایا گیا ہے؟

جواب : معرب اس لئے کہ اضافت اور شبہ اضافت معرب کے عظیم خواص میں سے ہیں جس کے وجہ سے اسمیت والی جہت قوی ہو گئی اور مشابہت والی جہت ضعیف ہو چکی ہے اس لئے معرب بنا دیا اور منصوب اسی لئے کہ منادی ہے اور منادی حقیقت میں مفعول بہ ہوتا ہے اور مفعول بہ کا اعراب نصب ہی ہوتا ہے باقی رہا بکرہ کہ وہ اس لئے معرب ہے اس میں مشابہت باقی نہیں رہی کیونکہ وہ کاف ضمیر کی جگہ واقع ہی نہیں کیونکہ بکرہ معرفہ کی جگہ قائم نہیں ہو سکتا۔

قائدہ : شبہ مضاف اس کو کہتے ہیں جس کا معنی دوسرے کلمے کے ملائے بغیر تمام نہ ہو اور اس کی مشابہت مضاف کے ساتھ اس وجہ سے ہے کہ جس طرح مضاف کے معنی بغیر مضاف الیہ کے تمام نہیں ہوتے تو اس طرح اس کا معنی بھی بغیر دوسرے کے تمام نہیں ہوتا جیسے اس مثال میں طالعاً کا معنی بغیر حبلاً کے ذکر کے تمام نہیں ہوتا اسی طرح یا بحیر من زید میں خیر کا معنی بغیر زید کے تمام نہیں ہوتا۔

قولہ : وان كان معرفاً باللام قليل يا ايها الرجل ويا ايها المرأة

ترجمہ : اور اگر ہو منادی معرف باللام تو کہا جائے گا يا ايها الرجل اور يا ايها المرأة ۔

تشریح : ضابطہ : کہ منادی جب معرف باللام ہو تو منادی اور حرف نداء کے درمیان فاصلہ لفظی یا ایۃ کے ساتھ کالانا لازمی ہے تاکہ لازم نہ آئے دو آلہ تعریف کا جمع ہونا جس طرح الرجل یہ معرف باللام ہے جب اس پر حرف نداء داخل ہو جائے تو دو آلہ تعریف جمع ہو جائیں گے ① الف لام ② یا جو کہ جائز نہیں۔

سوال : یا اللہ میں لفظ اللہ معرف باللام ہے جس پر یا حرف نداء داخل ہے تو دو آلہ تعریف کے جمع گئے؟

جواب : لفظ اللہ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہے تفصیل کا صفحہ یا غرض جامی فی شرح جامی میں دیکھیں۔

قوله : ويجوز ترخيم المنادى وهو حذف فى آخره للتخفيف

ترجمہ : اور جائز ہے منادی کی ترخیم اور وہ حذف کرنا ہے اس کے آخر میں تخفیف کے لئے۔

تشریح : مصنف ترخیم منادی کو ذکر فرما رہے ہیں کیونکہ یہ منادی کی خصوصیات میں سے ہے۔

یاد رکھیں ! منادی میں ترخیم بغیر ضرورت کے بھی جائز ہے لیکن غیر منادی میں فقط ضرورت شعری کے وجہ سے ترخیم جائز ہے۔

ترخیم کا لغوی معنی : نرمی کا کرنا اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ آخر منادی کو فقط تخفیف کے وجہ سے حذف کرنا۔

قوله : كما تقول فى مالك يا مالُ وفى منصور يا منصُ وفى عثمان يا عثمُ

ترجمہ : جیسا کہ تو کہے گا مالک میں یا مالُ اور منصور میں یا منصُ اور عثمان میں یا عثمُ۔

تشریح : منادی مرخم کی چار مثالیں بیان فرمائیں اس لئے کہ تین صورتیں بنتی تھیں۔

پہلی صورت : منادی کی آخر میں دو حرف ایسے زائد ہوں جو حکم واحد میں ہوں جیسے عثمان کا الف اور نون یہ دو حرف زائد ہیں اور حکم واحد میں ہیں یعنی اکٹھے زائد لائے گئے ہیں۔

دوسری صورت : منادی کے آخر میں حرف صحیح اصلی اور ماقبل میں مدہ ہو جیسے یا منصور ان دونوں صورتوں کے اندر دونوں حرفوں کو حذف کیا جائے گا جیسے یا عثمان کو یا عثم اور یا منصور کو یا منص پڑھا جائے گا۔

تیسری صورت : کہ ان دونوں صورتوں کے علاوہ میں صرف ایک حرف کو حذف کیا جائے گا جیسے یا مالک کو یا ملہم پڑھا جائے گا۔

قوله : ويجوز فى آخر المنادى المرخم الضم والحركة الاصلية كما تقول فى يا حارث يا حارُ ويا حار

ترجمہ : اور جائز ہے منادی مرخم کے آخر میں ضمہ اور حرکت اصلیه جیسا کہ کہے گا تو یا حارث میں یا حارُ اور یا حار

تشریح : مصنف یہاں سے منادی مرخم کا حکم بیان کر رہے ہیں کہ منادی مرخم پر دو حرکتیں جائز ہیں ① مبنی بر ضمہ اس بناء پر کہ اس

کو منادی مستقل سمجھا جائے اور محذوف کو نسیاً منسیاً بنادیا جائے چونکہ اس صورت میں یہ منادی مرخم مفرد معرفہ ہو جائے گا اس لئے

اس پر ضمہ پڑھا جائے گا ② حرکت اصلیه کے ساتھ پڑھا جائے اس بنا پر کہ حرف محذوف گویا کہ لفظوں میں موجود سمجھا جائے

جیسے یا حارث کو یا حار اور حرکت اصلی یا حار بھی پڑھنا جائز ہے۔

قوله : واعلم ان يامن حروف النداء قد تستعمل فى المندوب ايضا وهو المتفجع عليه بيا اووا كما يقال

يا زيدا ووا زيدا فوا مختصة بالمندوب ويا مشتركة بين النداء والمندوب وحكمه فى الاعراب والبناء

مثل حكم المنادى

ترجمہ : اور جان لیجئے بے شک یا جو حروف نداء میں سے ہے یہ کبھی استعمال کیا جاتا ہے مندوب میں بھی اور وہ وہ ہے جس کے لئے غم کیا جائے یا کے ذریعے یا واو کے ذریعے جیسے کہا جائے گا یا زیدہ اور وا زیدہ پس وا مختص ہے مندوب کے ساتھ اور یا مشترک ہے نداء اور مندوب میں اور حکم اس مندوب کا معرب اور مثنی ہونے میں مثل حکم منادی کے ہے۔

تشریح : مصنف اس عبارت میں حروف نداء میں سے یا کی ایک خصوصیت بیان کر رہے ہیں کہ حروف نداء میں سے چونکہ یا اصل اور مشہور ہے اسی وجہ سے غیر منادی یعنی مندوب میں بھی اسی کو استعمال کیا جائے گا لیکن شرط یہ ہے کہ قرینہ موجود ہو جو نداء اور ندبہ کے درمیان فارق ہو ورنہ مندوب میں حرف نداء کا استعمال قطعاً نہیں ہوگا۔

مندوب اسم مفعول کا صیغہ ہے لغت میں اس میت جس کے محاسن کو یاد کر کے رویا جائے تاکہ سامعین اس کے موت کو امر عظیم خیال کریں اور رونے والے کو اس میں معذور سمجھا جائے اور تعریف مندوب ہو المتفجع علیہ یا او واو کما یقال یا زیدہ وا زایدہ ، تفجع یہ باب تفعیل سے ہے جس کا معنی ہے جس کی وجہ سے رنج کیا ہوا علی یہاں بمعنی لام ہے۔

تعریف مندوب : وہ اسم ہے جس کے لئے یا واو کے ذریعے رنج اور غم کیا جائے جیسے یا زیدہ وا زیدہ ان دونوں کے آخر میں جوہا ہے مد صوت یعنی آواز کو لمبا کرنے کے لئے ہے جو کہ مندوب میں مطلوب ہوا کرتی ہے۔

واو مختصہ بالمندوب واو اور یا کے درمیان فرق بیان کیا جا رہا ہے کہ واو تو مندوب ہی کے ساتھ مختص ہے منادی میں استعمال نہیں ہوتی اور یا مشترک ہے منادی اور مندوب دونوں میں استعمال ہوتی ہے۔

وحکمہ فی الاعراب والبناء مثل حکم المنادی مندوب کا حکم اعراب اور بناء میں منادی جیسا ہے لہذا اگر مندوب مفرد معرفہ ہوگا تو ثنی پر ضم ہوگا جیسے وا زید ۔

بحث مفعول فیہ

فصل : المفعول فیہ هو اسم ما وقع فعل الفاعل فیہ من الزمان والمكان ویسمى ظرفاً وظروف الزمان علی قسمین مبہمٌ وهو ما لا یكون له حد معین کدھر وحین ومحدودٌ وهو ما یكون له حد معین کیوم ولیلہ وشہر وسنة

ترجمہ : مفعول فیہ وہ نام ہے اس چیز کا جس میں فاعل کا فعل واقع ہو یعنی زمان اور مکان اور نام رکھا جاتا ہے اس کا ظرف اور ظروف زمان دو قسم پر ہیں (ایک ان میں سے) مبہم اور وہ وہ ہے کہ نہ ہو اس کے لئے کوئی حد معین جیسے دھر اور حین اور (دوسری قسم) محدود اور وہ وہ ہے کہ ہو اس کے لئے کوئی حد معین جیسے دن اور رات اور مہینہ اور سال۔

تشریح : مصنف منصوبات میں سے تیسری قسم مفعول فیہ کو بیان کر رہا ہے۔

تعریف مفعول فیہ : اس چیز کا نام ہے جس میں فاعل کا فعل واقع ہوتا ہے خواہ وہ چیز زمان ہو یا مکان۔

سوال : یہ تعریف جامع نہیں کیونکہ مفعول فیہ شبہ فعل اسم فاعل وغیرہ کا بھی ہوا کرتا ہے یہ تعریف اس کو شامل نہیں؟

جواب : یہاں فعل سے مراد فعل لغوی ہے یعنی حدث نہ کہ اصطلاحی لہذا یہ تعریف اسم فاعل مصدر وغیرہ سب کو شامل ہو جائے گی۔

سوال : یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں کہ یہ تعریف يوم الجمعة حسن الجمعة پر صادق آتی ہے حالانکہ مفعول فیہ نہیں؟

جواب : یہاں المذکور کی قید محذوف ہے یعنی جس میں فعل مذکور کا فاعل واقع ہو جس سے یہ مثال نکل جائے گی۔

سوال : پھر یہ تعریف جامع نہیں رہے گی اس لئے کہ اس سے يوم الجمعة صمت فیہ خارج ہو جائے گی کیونکہ يوم

الجمعة سے پہلے فعل مذکور نہیں؟

جواب : فعل اصطلاحی اور شبہ فعل سے مراد عام ہے خواہ مذکور ہو یا مقدر ہو اور مثال مذکور میں فعل اصطلاحی وجوباً مقدر ہے کیونکہ یہ

مثال ما اضرع عامله علی شریطة التفسیر کے قبیلے سے ہے۔

ویسمی ظرفاً اور مفعول فیہ کا دوسرا نام ظرف ہے کیونکہ ظرف کا معنی ہوتا ہے برتن اور یہ مفعول فیہ بھی فعل کے واسطے بمنزل برتن

کے ہوتا ہے اسی وجہ سے اس کا نام ظرف رکھا گیا ہے اور ظروف کی دو قسم ہیں ① ظرف زمان ② ظرف مکان لیکن پہچان کے

لئے ضابطہ یہ ہے اگر مثنی کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتا ہو تو وہ ظرف زمان ہوگا اور جو ظرف این کے جواب بننے کے صلاحیت

رکھتا ہو تو وہ ظرف مکان ہوگا۔

قولہ : وکلها منصوب بتقدیر فی تقول صمت دھراً و سافرت شہراً ای فی دھر و شھر

ترجمہ : اور یہ سب ظروف زمان منصوب ہوتی ہیں فی کے مقدر کرنے کے ساتھ کہے گا تو صمت دھراً و سافرت

شہراً یعنی روزہ رکھا میں نے زمانہ میں اور سفر کیا میں نے مہینہ میں۔

قولہ : وظروف المكان كذلك مبهم وهو منصوب ايضاً بتقدیر فی نحو جلست خلفك و امامك ومحدود

و هو مالا يكون منصوباً بتقدیر فی بل لابد من ذكر فی فيه نحو جلست فی الدار وفي السوق وفي المسجد

ترجمہ : اور ظروف مکان اسی طرح مبہم ہیں اور وہ بھی منصوب ہوتے ہیں فی کو مقدر کرنے کے ساتھ جیسے جلست خلفك

وامامك اور محدود اور وہ وہ ہے کہ نہیں ہوتے منصوب فی کو مقدر کرنے کے ساتھ بلکہ ضروری ہے فی کو ذکر کرنا ان میں جیسے

جلست فی الدار وفي السوق وفي المسجد۔

تشریح : ظرف زمان کی دو قسمیں ہیں ① مبہم وہ ہے جس کے لئے حد معین نہ ہو جیسے دھر بمعنی زمانہ اور حین بمعنی وقت۔

② محدود وہ ہے جس کے لئے حد معین ہو جیسے یوم اور لیل الخ۔

ظرف مکان کی بھی دو قسمیں ہیں ظرف زمان مبہم جیسے خلف امام اور ظرف مکان محدود جیسے دار، سوق، مسجد وغیرہ ظرف زمان کا حکم یہ ہے کہ ظروف زمان مطلقاً تقدیر فی کو قبول کرتی ہیں اور منصوب ہوتی ہیں اور ظروف مکان میں سے جو مبہم ہیں وہ بھی تقدیر فی کو قبول کرتی ہیں اور منصوب ہوتی ہیں لیکن ظرف مکان تقدیر فی کو قبول نہیں کرتی ان میں فی کا ذکر کرنا ضروری ہوتا ہے۔

مثالیں : ظروف زمان کے مثال : صمت دھرًا مسافرت شہرًا۔

ظرف مکان مبہم کی مثال : جلست خلفک وامامک۔

محدود کی مثال : جلست فی الدار وفی السوق۔

سوال : ظرف زمان مطلقاً یعنی مبہم اور محدود منصوب ہوتی ہیں اور فسی کی تقدیر کو قبول کرتی ہیں لیکن ظرف مکان میں آپ نے تقسیم کردی کہ مبہم تو فی کی تقدیر کو قبول کرتی ہیں اور محدود فی کی تقدیر کو قبول نہیں کرتی اور منصوب کیوں نہیں ہوتی؟

جواب : کہ ظرف زمان مبہم یہ تو فعل کی جزاء ہوتی ہے اور قاعدہ ہے کہ جب فعل کی جزاء کو علیحدہ مستقل طور پر ذکر کر دیا جائے تو بلا واسطہ منصوب ہوتی ہے جیسے مفعول مطلق لہذا ظرف زمان مبہم فسی کی تقدیر کو قبول کر کے منصوب ہوگی اور باقی رہی ظرف زمان محدود اس کو اسی زمان مبہم پر محمول کیا جاتا ہے کیونکہ دونوں ذات میں یعنی زمانیت میں مشترک ہیں اور ظروف مکان میں سے ظرف مکان مبہم کو بھی اسی پر محمول کیا جاتا ہے کیونکہ وہ وصف میں یعنی ابہام میں شریک ہے بخلاف ظرف مکان محدود کے نہ تو وہ ذات زمانیت میں شریک ہیں اور نہ وصف ابہامیت میں اس لئے کہ وہ فی کی تقدیر کو قبول نہیں کرتی بلکہ اس میں فی کا ذکر کرنا ضروری ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ مجرور ہوتا ہے۔

قائدہ : یہ مصنف اور صاحب کافیہ کی رائے کے مطابق مفعول فیہ کی دو قسمیں ہیں۔

① وہ جس میں فی حرف مقدر ہو اور مفعول فیہ منصوب ہوتا ہے۔

② جس میں فی لفظوں میں موجود ہوتا ہے اور مفعول فیہ مجرور ہوتا ہے لیکن جمہور کے نزدیک مفعول فیہ کی ایک قسم ہے کہ مفعول فیہ کی مفعولیت کے صحیح ہونے کے لئے شرط نصب ہے اور فسی کا مقدر ہونا ہے بخلاف مصنف اور علامہ ابن حاجب کے ان کے نزدیک مفعول فیہ کے صحیح ہونے کے لئے فی کی تقدیر شرط ہے۔

بحث مفعول لہ

فصل : المفعول لہ هو اسم مالا جله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام نحو ضربته تاديبا ای

للتاديب وقعدت عن الحرب جبنا ای للجبين

ترجمہ : مفعول لہ نام ہے ایسی چیز کا جس کی وجہ سے ایسا فعل واقع ہو جو اس سے پہلے مذکور ہو اور یہ منصوب ہوتا ہے لام کے مقدر کرنے کی وجہ سے جیسے ضربتہ تاديبا ای للتاديب اور قعدت عن الحرب جبنا ای للجبين۔

تشریح : قسم چہارم مفعول لہ کو بیان کیا جا رہا ہے۔

مفعول لہ کی تعریف : مفعول لہ اس چیز کا نام ہے جس کے حاصل کرنے کے لئے یا جس کے موجود ہونے کی وجہ سے وہ فعل جو اس سے پہلے مذکور ہے واقع ہو جیسے ضربتہ تاديبا اس کو میں نے مارا ادب سکھانے کیلئے تو اس میں تاديبا مفعول لہ ہے جس کے حاصل کرنے کے لئے یہ ضرب واقع ہوئی ہے۔

سوال : یہ تعریف جامع نہیں جیسے تاديبا اس شخص کے جواب میں کہا جائے جس نے کہا لم ضربت زيدا تو یہ تاديبا مفعول لہ ہوگا لیکن اس کے لئے فعل مذکور نہیں ہے؟

جواب : مذکور میں تعیم ہے خواہ حقیقتاً ہو یا حکماً اور یہاں حکماً مذکور ہے تقدیر عبارت یہ ہوگی ضربتہ تاديبا جس کا قرینہ سوال ہے۔ وينصب بتقدير اللام مفعول لہ کے منصوب ہونے کی شرط یہ ہے کہ لام مقدر ہو کیونکہ اگر مذکور ہوگا تو پھر مفعول لہ مجرور ہوگا تو حسب سابق جس طرح کہ مفعول فیہ میں جمہور اور مصنف کا اختلاف تھا یہاں پر بھی مصنف اور جمہور کا اختلاف ہے کہ مصنف کی رائے کے مطابق مفعول لہ کی دو قسمیں ہیں ① مفعول لہ وہ جس میں لام مقدر ہو اور وہ منصوب ہوگا ② مفعول لہ وہ ہے جس میں لام لفظوں میں موجود ہو اور وہ اس وقت مجرور ہوگا لیکن جمہور کے نزدیک مفعول لہ کی ایک ہی قسم ہے کہ جس میں لام مقدر ہو اور وہ منصوب ہو تو لہذا مصنف کے مذہب کے مطابق یہ تقدیر لام نصب کی صحت کے لئے شرط ہے نہ کہ صحت مفعولیت کے لئے جب کہ جمہور کے نزدیک یہ مفعول کی صحت کے لئے شرط ہے یعنی مفعول لہ ہونے کے لئے شرط ہے۔

فائدہ : تعلیلات میں چونکہ لام اغلب اور کثیر الاستعمال ہے اس لئے مصنف نے اس کو ذکر کیا اس کے علاوہ من حرف جار اور باء اور فی یہ بھی مفعول لہ پر داخل ہوتے ہیں۔

قولہ : وعند الزجاج هو مصدر تقديره ادبته تاديبا وجبت جبنا

ترجمہ : اور زجاج کے نزدیک وہ مصدر ہے اصل اس کی ادبته تاديبا اور جبت جبنا ہے۔

تشریح : زجاج نحوی کے نزدیک مفعول لہ ہے ہی نہیں اور اس کو تسلیم بھی نہیں کرتے ان کا مذہب یہ ہے کہ کلام عرب جہاں بھی مفعول لہ مستعمل ہو رہا ہے وہ دراصل مفعول مطلق ہوتا ہے دلیل یہ ہے کہ مفعول لہ کو جب تاویل کے ذریعے مفعول مطلق بنایا جاسکتا ہے تو ایک نئی قسم بنانے کی ضرورت نہیں لہذا ضربتہ تادیبا کی تاویل یہ ہوگی ادبتہ بالضرب تادیبا۔

جواب : ایسی تاویل کرنا جس سے چیز اپنی ماہیت اور نوع سے نکل جائے یہ تاویل صحیح نہیں ہوتی پھر یہ تاویل حال میں بھی چل سکتی ہے حال بھی مفعول فیہ کے معنی میں ہو سکتا ہے تو حال کو بھی مفعول فیہ مان لیا جائے اس لئے یہ بات درست نہیں۔

فائدہ : مصنفؒ نے دو مثالیں ذکر کر کے مفعول لہ کے اقسام کی طرف اشارہ کیا کہ مفعول لہ کے دو قسمیں ہیں

① وہ مفعول لہ جس کے حاصل کرنے کے لئے فعل کیا جائے جیسے ضربتہ تادیبا یہاں تادیب کو حاصل کرنے کے لئے ضرب والافعل واقع ہوا ہے۔

② مفعول لہ پہلے سے موجود تھا اس کے موجود ہونے کی وجہ سے فعل کیا جائے جیسے قعدت عن الحرب جبنا یہ مفعول لہ پہلے سے موجود تھا تعود والافعل اسی کی وجہ سے واقع ہوا اور اس دوسری مثال میں مصنفؒ نے زجاج پر چوٹ لگائی چلے کہ زجاج نحوی نے کوئی غور و فکر نہیں کیا، کوشش نہیں کی ورنہ مفعول لہ سے کبھی وہ انکار نہیں کرتے۔

بحث مفعول معہ

فصل : المفعول معہ هو ما يذکر بعد الواو بمعنى مع لصاحبة معمول الفعل نحو جاء البرد والحبات وجئت انا وزیداً ای مع الحبات ومع زید

ترجمہ : مفعول معہ وہ اسم ہے جو واو بمعنی مع کے بعد ذکر کیا جائے فعل کے معمول کے ساتھی ہونے کی وجہ سے جیسے جاء البرد والحبات (ای مع الحبات) اور جئت انا وزیداً (ای مع زید)

تشریح : مفعول معہ : وہ اسم ہے جو واو بمعنی مع کے بعد ذکر کیا جائے یا فعل کے معمول کی مصاحبت کے لئے خواہ وہ فعل کا معمول فاعل ہو یا مفعول ہو اگر فاعل ہو تو پھر مصاحبت کا مطلب یہ ہوگا کہ مفعول معہ اور فعل کا معمول فعل سے صدور میں دونوں شریک ہوں جس طرح استوی الماء والخشبۃ اور اگر مفعول بہ ہو تو پھر مصاحبت کا مطلب یہ ہوگا کہ مفعول اور فعل کا معمول اپنی ذات پر فعل کے وقوع میں شریک ہو جیسے جئت انا وزیداً یا درکھیں فعل سے مراد عام ہے خواہ فعل لفظی ہو یا معنوی،

فعل معنوی : اس فعل کو کہتے ہیں کہ نہ تو لفظوں میں ہو اور نہ مقدر ہو بلکہ انداز کلام سے مستنبط کیا جاسکے وجہ استنباط یہ ہے کہ جب جار مجرور استفہام کے ساتھ ہو تو وہ فعل پر دلالت کرتا ہے کیونکہ حروف جارہ کی وضع اس لئے ہیں کہ فعل کے معنی کو اپنے مدخول تک

پہنچائیں تو حروف جارہ کو فعل کی ضرورت ہے اسی طرح استفہام بھی فعل کا متقاضی ہے اس لئے استفہام اکثر فعل سے ہوتا ہے۔

قولہ : فان كان الفعل لفظاً و جاز العطف يجوز فيه الوجهان النصب والعطف نحو جئت انا وزيداً وزيداً وان لم يحز العطف تعين النصب نحو جئت وزيداً وان كان الفعل معنى و جاز العطف تعين العطف نحو مالزید و عمرو وان لم يحز العطف تعين النصب نحو مالک وزيداً و ماشانک و عمراً لان المعنى مانصنع ترجمہ : پس اگر ہو فعل لفظی اور جائز ہو عطف تو جائز ہیں اس میں دو وجہیں نصب اور عطف جیسے جئت انا وزيداً وزيداً (آیا میں ساتھ زید کے) اور اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو عطف متعین ہے جیسے مالزید و عمرو اور اگر عطف جائز نہیں تو نصب متعین ہے جیسے مالک وزيداً الخ۔

تشریح : واو کے بعد جو اسم ہے اسکے فعل میں دو احتمال ہیں فعل لفظی ہو یا فعل معنوی پھر ہر ایک میں دو احتمال ہیں کہ عطف جائز ہو گا یا نہیں کل چار صورتیں بنتی ہیں

پہلی صورت : فعل لفظی ہو اور عطف جائز ہو تو اس کا حکم یہ ہے کہ یہاں دو وجہ پڑھنا جائز ہے ① مفعول معد کی بناء پر نصب پڑھنا ② عطف ڈالنا جیسے جئت انا وزيداً وزيداً عطف اس لئے جائز ہے کہ اسم ظاہر کا ضمیر مرفوع متصل پر عطف ڈالنے کے لئے ضمیر منفصل کے ساتھ تاکید کی ضرورت ہے وہ یہاں موجود ہے۔

دوسری صورت : کہ فعل لفظی ہو اور عطف جائز نہ ہو تو اس کا حکم یہ ہے کہ یہاں مفعول معد کی بناء پر نصب پڑھنا واجب ہوگی۔ جیسے جئت وزيداً عطف کیوں جائز نہیں اس لئے کہ اسم ظاہر کا ضمیر مرفوع متصل پر عطف ڈالنے کیلئے ضمیر منفصل کی تاکید کی ضرورت ہوتی ہے جو یہاں موجود نہیں۔

تیسری صورت : کہ فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو اس کا حکم یہ ہے کہ اس صورت میں عطف واجب ہو گا جیسے مالزید و عمرو اس کی وجہ ہے کہ یہاں عطف کیوں متعین ہے اس لئے کہ یہاں پر اگر نصب پڑھی جائے تو اس کے لئے عامل فعل معنوی کو مانا جائے گا جو کہ ضعیف ہے بخلاف اس صورت کے کہ جب اس پر عطف پڑھا جائے تو اس کا عامل لفظی ہو جائے گا اور یہ بات ظاہر ہے کہ عامل لفظی عامل معنوی سے قوی ہوتا ہے۔

چوتھی صورت : کہ فعل معنوی ہو اور عطف جائز نہ ہو تو اس کا حکم یہ ہے کہ یہاں مفعول معد کی بناء پر نصب واجب ہے جیسے مالک وزيداً کیونکہ دوسرا احتمال ہے ہی نہیں۔ باقی رہی یہ بات کہ یہاں عطف کیوں جائز نہیں؟ اس لئے جب ضمیر مجرور متصل پر عطف ڈالا جائے تو اس لئے حرف جار کا اعادہ ضروری ہوتا ہے جو یہاں موجود نہیں۔

لان المعنی ما تصنع ان دونوں مثالوں کے فعل معنوی پر مشتمل ہونے کی دلیل کہ مالک و زید ا و ما شانک و عمرا میں مفعول مع کا عامل معنوی ہے۔ اس لئے کہ ان دونوں کا معنی ہے ما تصنع ہے کیونکہ میں نے پہلے بتایا ہے کہ ما استفہامیہ ہے اور استفہام اکثر فعل سے ہوا کرتا ہے اس سے فعل سمجھا جا رہا ہے لہذا مالک و زید کا معنی ہوگا ما تصنع و زید ا اور ما شانک و عمرا کا معنی ہوگا ما تصنع و عمرا اور ما ل زید و عمرو کا معنی ہوگا ما یصنع زید و عمرو۔

بحث حال

فصل: الحال لفظ یدل علی بیان ہیئۃ الفاعل او المفعول بہ او کلیہما نحو جاء نی زیداً راکباً و ضربت زیداً مشدوداً ولقیّت عمراً راکبین ترجمہ: حال وہ لفظ ہے جو فاعل یا مفعول یا دونوں کی ہیئت کے بیان پر دلالت کرے جیسے جاء نی زیداً راکباً اور ضربت زید مشدوداً اور لقیّت عمرو راکبین۔

تشریح: چھٹی قسم منصوبات میں سے حال ہے۔ حال کا لغوی معنی صفت اور شان ہے اور حال زمانہ موجودہ کو بھی کہتے ہیں۔ حال کی تعریف: حال وہ لفظ ہے جو فاعل یا مفعول بہ یا دونوں کی ہیئت پر دلالت کرے۔ سوال: جاء نی زید الراکب، الراکب بھی فاعل کی ہیئت بیان کر رہا ہے اس کو بھی حال کہنا چاہیے حالانکہ یہ حال نہیں بلکہ فاعل کی صفت ہے؟

جواب: یہاں ایک قید محذوف ہے کہ حال ایسی ہیئت بیان کرے جو صدور فعل یا وقوع فعل کے وقت پائی جائے جیسے جاء نی زید راکباً میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا اس میں راکباً حال نے زید فاعل کی حالت بتلائی کہ اس کا آنا حالت سواری میں تھا۔

قولہ: وقد یكون الفاعل معنویاً نحو زید فی الدار قائماً لان معناه زید فی الدار قائماً و کذا المفعول بہ نحو هذا زید قائماً فان معناه المشار الیه قائماً ہو زید و العامل فی الحال فعل او معنی فعلی ترجمہ: اور کبھی کبھی ہوتا ہے فاعل معنوی جیسے زید فی الدار قائماً اس لئے کہ اس کا معنی ہے زید استقر فی الدار قائماً اور اسی طرح مفعول بہ جیسے هذا زید قائماً پس تحقیق اس کا معنی ہے المشار الیه قائماً ہو زید اور عامل حال میں فعل ہے یا معنی فعل ہے۔

تشریح: فاعل اور مفعول میں تعیم کا بیان ہے کہ خواہ فاعل لفظی ہو یا معنوی ہو اس طرح مفعول میں بھی تعیم ہے کہ خواہ مفعول لفظی

ہو یا معنوی ہو۔

فاعل معنوی سے حال کی مثال : جیسے زید فی الدار قائما اس میں قائما حال ہے فاعل معنوی سے جو کلام کے لظہم میں تو موجود ہے لیکن ملفوظ نہیں اس لئے کہ اس کا معنی ہے زید استقرا فی الدار قائما تو یہ قائما استقر فعل کی ضمیر سے حال ہے۔

مفعول معنوی سے حال کی مثال : ہذا زید قائما ہے اس میں قائما زید سے حال ہے اور زید مفعول معنوی ہے اس لئے کہ لفظ کے اعتبار سے بے شک یہ خبر ہے مبتدا کی لیکن اشارہ اور تنبیہ سے جو اس کا معنی سمجھا جاتا ہے وہ یہ ہے انبہ و اشیر زیدنا حال کو نہ قائما یا یوں عبارت ہے اشیر الی زید یا انبہ علی زید حال کو نہ قائما لہذا یہ زید بواسطہ حرف جر مفعول معنوی ہوا اسی سے قائما حال ہے۔

والعامل فی الحال فعل او معنی فعل حال میں عامل فعل ہوتا ہے خواہ لفظوں میں ہو یا مقدر ہو اور یا معنی فعل ہوتا ہے۔

یاد رکھیں! معنی فعل سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفصیل، مصدر، جار مجرور ظرف، اسمائے افعال ہیں اور اسی طرح ہر وہ چیز ہے جس سے معنی فعل مستنبط ہوتے ہیں جیسے حرف نداء اسم اشارہ تہنی، حروف تنبیہ اور ترجی اور تشبیہ وغیرہ یہ معنی فعل پر دلالت کرتے ہیں۔

قولہ : والحال نكرة ابدأ وذو الحال معرفة غالبا کما رأیت فی الامثلة المذكورة فان کان ذو الحال نكرة یسحب تقدیم الحال علیہ نحو جاء نى راکباً رجلٌ لئلا تلتبس بالصفة فی حالة النصب فی مثل قولک رأیت رجلاً راکباً

ترجمہ : اور حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے اور ذو الحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جیسا کہ آپ دیکھ چکے ہیں امثلة مذکورہ میں پس اگر ذو الحال نکرہ ہو تو واجب ہے مقدم کرنا حال کو اس پر جیسے جاء نى راکباً رجلٌ تاکہ نہ ملتبس ہو جائے حال مفت کے ساتھ حالت نصب میں تیرے قول رأیت رجلاً راکباً کی مثل۔

تشریح : ضابطہ : حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے اور ذو الحال اکثر معرفہ ہوتا ہے۔

سوال : حال ہمیشہ نکرہ کیوں ہوتا ہے اور ذو الحال اکثر معرفہ کیوں ہوا کرتا ہے؟

جواب اول : کہ حال معنی حدیثی کی قید ہوا کرتا ہے اگر حال معرفہ ہو تو لازم آئے گا قید کی افضلیت مقید پر جو کہ جائز نہیں۔

جواب ثانی : ذو الحال بمنزل مبتدا کے ہے اور حال بمنزل خبر کے تو جس طرح مبتدا کے لئے اصل معرفہ ہونا اور خبر کے لئے نکرہ ہونا ہے تو اسی بنا پر ذو الحال اکثر معرفہ ہوتا ہے اور حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے۔

فان کان ذو الحال سے مذکورہ ضابطہ پر تفریع کا بیان ہے کہ اگر ذو الحال نکرہ محض ہو تو اس وقت حال کو ذو الحال پر مقدم کرنا واجب

ہے جیسے جاء نی راکبا رجل اس تقدیم کی علت یہ ہے اگر حال کو ذوالحال پر مقدم نہ کیا جائیو خر کیا جائے تو حالت نصب میں حال کو صفت کے ساتھ التباس لازم آئے گا جیسے رأیت رجلا راکبا میں لہذا جب ایک حالت میں صفت کو موصوف کے ساتھ التباس لازم آتا تھا تو ہم نے ایک قاعدہ کلیہ بنادیا کہ ذوالحال جب نکرہ ہو تو حال پر مقدم کرنا واجب ہے حالت رفع اور حالت نصب میں۔

یاد رکھیں! اگر ذوالحال نکرہ مجرور ہو تو پھر تقدیم واجب نہیں ہوگی جیسے مررت برجل راکبا اسی طرح الکلمۃ لفظ وضع لمعنی مفردًا کو جب معنی سے حال بنادیا جائے تو وہاں بھی تقدیم نہیں ہے۔

قوله: وقد يكون الحال جملة خبرية نحو جاء نی زید و غلامه راکب او یرکب غلامه ومثال ما كان عاملها معنى الفعل نحو هذا زید قائمًا معناه انبه وأشير

ترجمہ: اور کبھی کبھی ہوتا ہے حال جملہ خبریہ جیسے جاء نی زید و غلامه راکب اور مثال اس کی کہ ہو اس کا عامل معنی فعل مثل هذا زید قائمًا کے کہ اس کا معنی ہے انبه واشیر۔

تشریح: ضابطہ: کہ جس طرح حال مفرد ہوتا ہے اسی طرح حال جملہ خبریہ بھی ہوتا ہے اس لئے جس طرح مفرد فاعل اور مفعول کی ہیئت کو بیان کرتا ہے اسی طرح جملہ بھی ہیئت پر دلالت کرتا ہے۔

نیز حال بمنزل خبر کے تھا جس طرح مبتدا کی خبر مفرد بھی ہوتی ہے جملہ بھی ہو سکتی ہے اسی طرح ذوالحال کے لئے حال مفرد بھی ہو سکتا ہے اور جملہ بھی ہو سکتا ہے پھر جملہ خبریہ میں تعین ہے کہ جملہ اسمیہ خبریہ بھی حال واقع ہو سکتا ہے جیسے جاء نی زید و غلامه راکب اس میں غلامه راکب فاعل زید سے حال واقع ہے اور یرکب غلامه یہ جملہ فعلیہ خبریہ حال واقع ہو رہا ہے۔

قائدہ: جملہ کے حال واقع ہونے کے لئے تین شرطیں ہیں

① ذوالحال نکرہ ہو ② جملہ خبریہ ہو انشائیہ حال واقع نہیں ہو سکتا ③ جملہ حالیہ میں رابطہ کا ہونا بھی ضروری ہے۔

ومثال ما كان حال کے عامل معنی فعل کی مثال هذا زید قائمًا ہا تنبیہ سے انبه اور ذا اسم اشارہ سے اشیر فعل مستتبہ ہوتے ہیں۔

قوله: وقد يحذف العامل لقيام قرينة كما تقول للمسافر سالمًا ای ترجع سالمًا غانما

ترجمہ: اور کبھی کبھی حذف کیا جاتا ہے عامل بوقت قائم ہونے قرینہ کے جیسے آپ کہیں مسافر کو سالمًا غانما یعنی لوٹتا ہے تو اس حال میں کہ سلامتی والا ہے غنیمت حاصل کرنے والا ہے۔

تشریح: اگر قرینہ موجود ہو تو کبھی کبھی حال کے عامل کو حذف کر دیا جاتا ہے عام ازیں قرینہ حالیہ ہو یا قرینہ مقالہ جیسے مسافر کو کہا

جاتا ہے سالماً غانماً اس میں قرینہ حالیہ ہے جس کے لئے فعل ترجع محذوف ہے ترجع سالماً غانماً۔

بحث تمیز

فصل : التمییز ہونکر تذکر بعد مقدار من عدد او کیل او وزن او مساحة او غیر ذلک مما فیہ ابہام ترفع ذلک الابہام نحو عندی عشرون درہماً وقفیزان برا ومنوان سمننا وجربیان قطناً وعلی التمرۃ مثلھا زبداً ترجمہ : تمیز وہ اسم نکرہ ہے جو ذکر کیا جائے مقدار کے بعد یعنی عدد یا کیل یا وزن یا مساحت یا ان کے علاوہ اس چیز کے بعد جس میں ابہام ہو رفع کرے اس ابہام کو جیسے عندی عشرون درہماً..... الخ
تشریح : مصنف منصوبات کی ساتویں قسم تمیز کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔
تمیز کا لغوی معنی ہے جدا کرنا اور تمیز کو تین تفسیر اور تمیز بھی کیا جاتا ہے۔
تمیز کی تین قسمیں ہیں:

① مفرد مقداری سے ابہام کو دور کرے۔

② مفرد غیر مقداری سے ابہام کو دور کرے۔

③ جمع کی نسبت سے ابہام کو دور کرے، اس عبارت میں

پہلی قسم : اس کی تعریف یہ ہے تمیز وہ نکرہ ہے جو مقدار کے بعد ذکر کیا جائے اور اس مقدار کے ابہام کو دور کرے مقدار اسم آلہ کا صیغہ ہے بمعنی ما یقدر بہ الشیء وہ چیز جس سے شی کا اندازہ کیا جائے۔
مقدار کی پانچ قسمیں ہیں:

① عدد ② کیل ③ وزن ④ مساحت ⑤ مقیاس۔

مقدار عددی کی مثال : عندی عشرون درہماً۔

مقدار کیلی کی مثال : قفیزان برا۔

مقدار وزنی کی مثال : عندی منوان سمننا۔

مقدار مساحت کی مثال : عندی جربیان قطننا۔

مقدار مقیاسی کی مثال : علی التمرۃ مثلھا زبدا۔

فائدہ : مقیاس بمعنی وہ چیز جس سے قیاس اور اندازہ کریں اور کیل بمعنی پیمانہ ہوتا ہے اور عربوں میں یہ اگر ہلکڑی کا بنا ہوا ہوتا تھا

جس سے گندم وغیرہ کو ناپا کرتے تھے اور مساحت بمعنی پیمائش کرنا ہے۔

قوله : وقد یكون عن غیر مقدار نحو هذا خاتم حديدًا و سوارًا ذهبًا وفيه الخفض اکثر وقد يقع بعد

الجملة لرفع الابهام عن نسبتها نحو طاب زيد نفسًا او علمًا او ابا

ترجمہ : اور کبھی کبھی تمیز ہوتی ہے غیر مقدار سے جیسے هذا خاتم حديدًا و سوارًا ذهبًا اور اس میں جرا اکثر ہے اور کبھی کبھی واقع ہوتی ہے جملہ کے بعد اس جملہ کی نسبت سے ابہام کو اٹھانے کے لئے جیسے طاب زيد نفسًا او علمًا او ابا ۔

تشریح : دوسری قسم کا بیان : کہ مفرد غیر مقدار سے ابہام کو دور کرے۔

غیر مقدار سے مراد یہ ہے کہ مقدار کی پانچ قسمیں نہ ہوں جیسے هذا خاتم حديدًا یہ انگوٹھی ہے از روئے لوہے کے هذا سوار ذهبًا یہ سونے کے ننگن ہیں۔

فيه الخفض اکثر اس تمیز کو منصوب پڑھنا بھی جائز ہے تمیز ہونے کی بنا پر لیکن کثرت استعمال میں یہ تمیز اضافت کی وجہ سے مجرور ہوتی ہے کہ تمیز کی طرف مضاف ہوا کرتی ہے اس لئے کہ تمیز کے مجرور ہونے کی صورت میں تمیز کا جو مقصود رفع ابہام ہے وہ بھی حاصل ہو جاتا ہے ساتھ تخفیف بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

قد يقع بعد الجملة سے

تیسری قسم : کا بیان ہے کہ تمیز جملہ کی نسبت سے ابہام کو دور کرتی ہے جیسے طاب زيد نفسًا اس طاب کی جو نسبت زید کی طرف تھی اس میں ابہام تھا نفسا نے اس ابہام کو دور کر دیا اسی طرح طاب زيد علمًا، علمًا نسبت سے ابہام کو دور کر دیا ہے۔ اسی طرح طاب زيد ابا میں ابا نے جملہ کی نسبت سے بھی ابہام کو دور کر دیا

مصنف تین مثالیں دیں پہلی مثال منتصب عنه کے ساتھ خاص ہے۔

دوسری مثال : متعلق منتصب کے ساتھ خاص ہے۔

تیسری مثال : میں دونوں ہیں اگر نفسًا منتصب سے ہو یعنی نفس زيد سے ہو تو ترجمہ یہ ہوگا کہ زید اچھا ہے از روئے اس امر کے کہ وہ کسی کا باپ ہے اور اگر متعلق منتصب سے ہو تو ترجمہ ہوگا کہ زید اچھا ہے از روئے اس امر کے کہ اس کا کوئی باپ ہے۔

بحث مستثنیٰ

فصل : المستثنیٰ لفظ یدکر بعد اِلاّ و اخواتها لیعلم انه لا ینسب الیه ما ینسب الی ما قبلها
ترجمہ : مستثنیٰ وہ لفظ ہے جو اِلاّ اور اس کے اخوات کے بعد مذکور ہوتا کہ یہ معلوم ہو جائے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ نہیں منسوب اس کی
طرف وہ چیز جو منسوب ہے اس کے ماقبل کی طرف۔

مستثنیٰ کی تعریف : مستثنیٰ وہ لفظ ہے جو ذکر کیا جائے اِلاّ اور اس کے اخوات کے بعد تاکہ یہ بات معلوم ہو کہ جو حکم ماقبل کی طرف
یعنی مستثنیٰ منہ کی طرف منسوب تھا۔ وہ مابعد یعنی مستثنیٰ کی طرف سے منسوب نہیں۔

فائدہ : یاد رکھیں ! الا کے بعد مستثنیٰ ہوتا ہے اور الا سے پہلے مستثنیٰ منہ ہوتا ہے اور الا کے اخوات سے مراد عدا، خلا
ماخلا، ماعدا، لیس، لایکون، وغیرہ ہیں۔

قولہ : وهو علی قسمین متصل وهو ما اخرج عن متعدد یا لاّ و اخواتها نحو جاء نی القوم اِلاّ زیدًا او
منقطع وهو المذكور بعد اِلاّ و اخواتها غیر منخرج عن متعدد لعدم دخولہ فی المستثنیٰ منہ نحو جاء نی
القوم اِلاّ حمارًا

ترجمہ : اور وہ دو قسم پر ہے متصل اور وہ وہ ہے جو نکالا گیا ہو متعدد سے اِلاّ اور اس کے مشابہات کے ذریعے جیسے جاء نی
القوم اِلاّ زیدًا یا منقطع اور وہ وہ ہے جو مذکور ہو اِلاّ اور اس کے مشابہات کے بعد در انحالکیہ نہ نکالا گیا ہو متعدد سے بوجہ نہ داخل
ہونے اس کے مستثنیٰ منہ میں جیسے جاء نی القوم اِلاّ حمارًا۔

تشریح : مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں ① مستثنیٰ متصل ② مستثنیٰ منقطع۔

① مستثنیٰ متصل وہ ہے جو الا یا اس کے اخوات کے ذریعہ کسی شئی کو متعدد سے نکالا گیا ہو یعنی مستثنیٰ منہ پر جو حکم ہے مستثنیٰ کو اس
سے نکالا گیا ہو عام ازیں مستثنیٰ منہ لفظوں میں ہو جیسے جاء نی القوم الا زید یا مقدر ہو جیسے ما جاء نی الا زید۔

و منقطع وهو المذكور بعد

② مستثنیٰ منقطع وہ ہے جو الا یا اس کے اخوات کے ذریعہ مذکور ہو لیکن متعدد سے یعنی مستثنیٰ منہ سے نکالا نہ گیا ہو اس لئے کہ
مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ میں داخل ہی نہیں تھا تو نکالا کیسے جاتا خواہ مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو جیسے جاء نی القوم الا زیدًا یہ زید اس
وقت مستثنیٰ منقطع ہوگا جب کہ قوم سے مراد وہ جماعت ہو جس میں زید داخل نہ ہو ورنہ متصل ہوگا جیسے ماقبل میں بھی ہم نے یہی
مثال دی ہے یا مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو جیسے جاء نی القوم الا حمارًا۔

قولہ : واعلم ان اعراب المستثنیٰ علی اربعة اقسام فان كان متصلاً وقع بعد الا فی کلام موجبٍ او منقطعاً کما مرّ او مقدماً علی المستثنیٰ منه نحو ما جاء نی الا زیداً احداً او كان بعد خلا وعدا عند الا کثر وبعد ما خلا و ماعدا وليس ولا یكون نحو جاء نی القوم خلا زیداً الخ کان منصوباً

ترجمہ : جان لیجئے کہ اعراب مستثنیٰ کا چار قسم پر ہے پس اگر ہو وہ مستثنیٰ متصل واقع ہو بعد الا کے کلام موجب میں یا منقطع ہو جیسے گزر چکا ہے یا مقدم ہو مستثنیٰ منہ پر جیسے ما جاء نی الا زیداً احداً یا ہو خلا اور عدا کے بعد اکثر کے ہاں اور ما خلا اور ماعدا اور لیس اور لا یكون کے بعد جیسے جاء نی القوم خلا زیداً الخ تو ہو گا منصوب۔

تشریح : مصنف مستثنیٰ کے اعراب بیان کرنا چاہتے ہیں۔ مستثنیٰ کے اعراب کی چار قسمیں ہیں

① نصب ② اعراب دو وجہ سے پڑھنا جائز ہے ③ اعراب علی حسب العال ④ جر۔

پہلا اعراب : نصب ہے جو چار مقامات پر ہوتی ہے۔

پہلا مقام : مستثنیٰ متصل ہو الا کے بعد کلام موجب میں جیسے جاء نی القوم الا زیداً۔

دوسرا مقام : مستثنیٰ منقطع ہو جیسے جاء نی القوم الا حماراً۔

تیسرا مقام : مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو جیسے جاء نی الا زیداً احد۔

چوتھا مقام : مستثنیٰ خلا اور عدا اکثر نحو یوں کے نزدیک اور ما خلا اور لیس اور لا یكون کے بعد جیسے جاء نی

القوم خلا زیداً ان چاروں مقامات پر مستثنیٰ پر نصب واجب ہے۔

قولہ : وان كان بعد الا فی کلام غیر موجب و هو کل کلام یكون فيه نفی ونهی واستفهام والمستثنیٰ منه

مذکور يجوز فيه الوجهان النصب والبدل عَمَّا قَبْلُهَا نحو جاء نی احدٌ الا زیداً والا زیداً

ترجمہ : اور اگر مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو (اور ہر وہ کلام ہے کہ ہو اس میں نفی نہی استفہام ہو) اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو

تو جائز ہیں اس میں دو وجہیں ایک ان میں سے نصب اور دوسری الا کے ماقبل سے بدل جیسے ما جاء نی احدٌ الا زیداً والا زیداً

تشریح : دوسرا اعراب : دو وجہ پڑھنا جائز ہے یہ اعراب ایک مقام کیلئے ہے ہر وہ مقام جہاں مستثنیٰ الا کے بعد ہو کلام غیر

موجب میں اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو اس مستثنیٰ پر دو وجہ پڑھنا جائز ہے

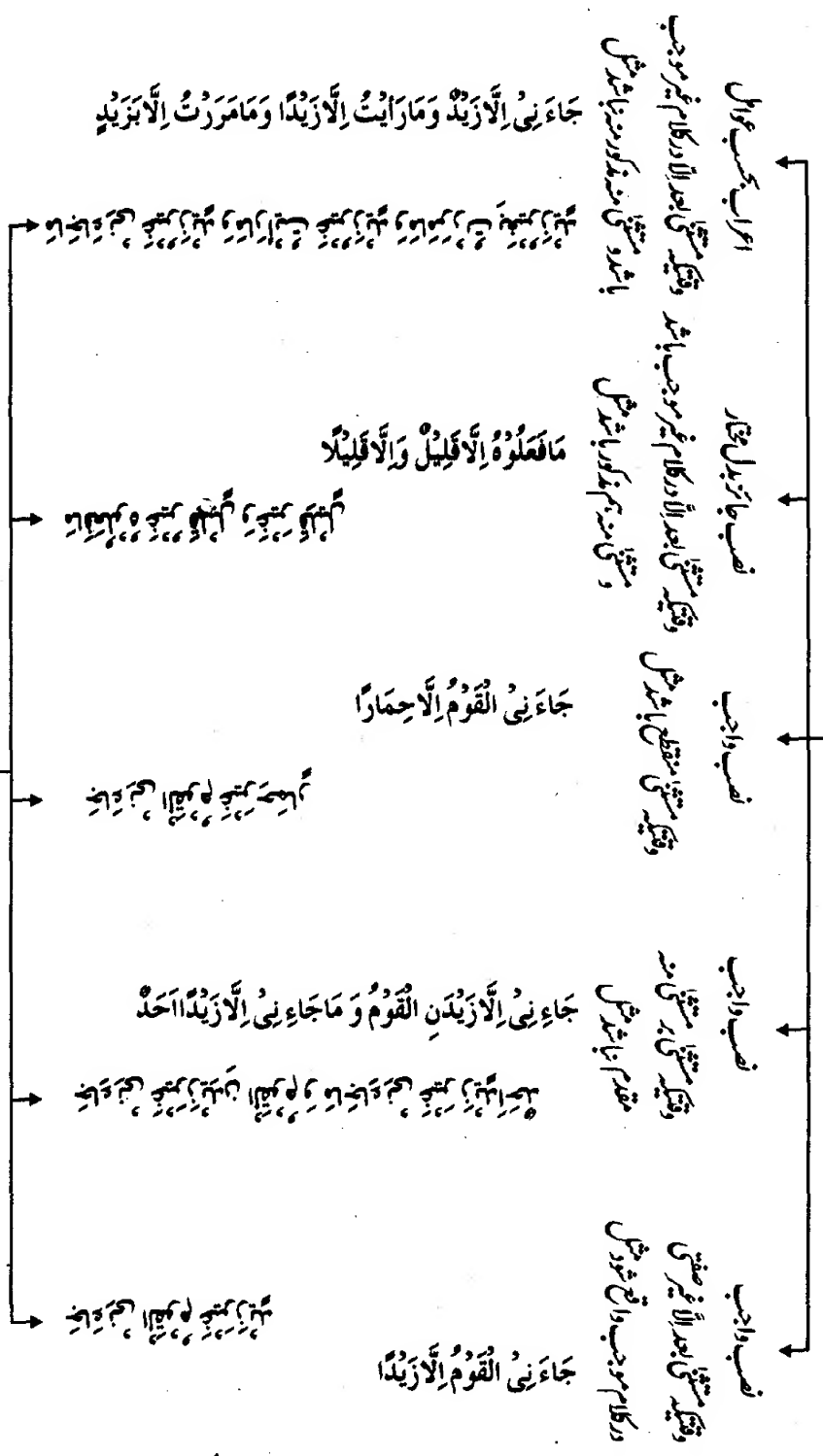
① نصب مستثنیٰ کی بنا پر ② ماقبل سے بدل بنانا جیسے ما جاء نی احدٌ الا زیداً، زید کو منصوب پڑھنا بھی جائز ہے مستثنیٰ ہونے

کی بنا پر زید کو مرفوع پڑھنا بھی جائز ہے احد سے بدل ہونے کی بنا پر۔

قائدہ : کلام موجب اسے کہتے ہیں جس میں نفی اور نہی اور استفہام نہ ہو اور کلام غیر موجب اسے کہتے ہیں جس میں نفی یا نہی

قوله واعراب غير فيه الخ
اعراب مستثنى بالآ

قوله واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بالآ مثل



یا استفہام ہو۔

قولہ : وان كان مفرغاً بان يكون بعد إلاً في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذکور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاء ني إلاً زيد وما رأيت إلاً زيداً وما مررت إلاً بزید ترجمہ : اور اگر ہوشی مفرغ بایں طور کہ ہو اِلا کے بعد کلام غیر موجب میں اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو ہوگا اس کا اعراب بحسب العوامل کہے گا تو ما جاء ني إلاً زيد الخ

تشریح : تیسرا اعراب مستثنیٰ کا حسب عامل ہے یہ بھی ایک مقام کے لئے ہے کہ ہر وہ مقام جہاں پر مستثنیٰ مفرغ ہو یعنی مستثنیٰ الا کے بعد ہو کلام غیر موجب میں اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو اس کا اعراب عامل کے مطابق ہوگا اگر عامل رافع ہے تو رفع پڑھا جائے گا جیسے ما جاء ني في الا زيد اگر عامل ناصب ہے تو نصب پڑھی جائی گی جیسے مارأيت الا زيداً اور اگر عامل جار ہو تو مستثنیٰ پر جر پڑھی جائے گی جیسے ما مررت الا بزید اس کو مستثنیٰ مفرغ کہتے ہیں جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو وجہ تسمیہ یہ ہے کہ چونکہ عامل مستثنیٰ میں عمل کرنے کی وجہ سے مستثنیٰ میں عمل کرنے سے فارغ ہو چکا ہے اس لئے عامل مفرغ ہوا مستثنیٰ مفرغ لہ پھر لہ کو حذف کر دیا گیا جیسے مشترک فیہ کو مشترک کہا جاتا ہے تو گویا اصل نام مستثنیٰ کا مستثنیٰ مفرغ لہ ہے۔

قولہ : وان كان بعد غير وسوى وسواء وحاشا عند الاكثر كان مجروراً نحو جاء ني القوم غير زيد وسوى زيد وسواء زيد وحاشا زيد

ترجمہ : اور اگر مستثنیٰ غیر سوی وغیرہ کے بعد ہو تو مجرور ہوگا جیسے جاء ني القوم غير زيد الخ (آئی میرے پاس قوم سوا زيد کے الخ)۔

تشریح : چوتھا اعراب : مستثنیٰ کا جر ہے یہ ان مستثنیٰ کا اعراب ہے جو غیر اور سوی اور سواء کے بعد واقع ہو اور اسی طرح حاشا کے بعد واقع ہو تو یہ بھی اکثر نحو یوں کے نزدیک مجرور ہوگا غیر، سوی، سواء کے بعد مجرور اس لئے ہے کہ یہ الفاظ ان کی طرف مضاف ہوتے ہیں اور مستثنیٰ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے اور حاشا کے بعد اس لئے کہ اکثر نحو یوں کے نزدیک حرف جر ہے اور بعض نحو یوں نے اسے فعل شمار کیا ہے تو اس کا مستثنیٰ مفعولیت کی بنا پر منصوب ہوگا جیسے حدیث میں ہے دعا منقول ہے اللهم اغفر لي ولمن سمع دعائي حاشا الشيطان شيطان مستثنیٰ ہے اور منصوب ہے مفعولیت کی بنا پر مثال جاء ني القوم غير زيد الى آخره۔

قولہ : واعلم ان اعراب غير كاعراب المستثنى إلاً تقول جاء ني القوم غير زيد وغير حمار وما جاء ني غير زيد والقوم وما جاء ني احد غير زيد وغير زيد وما رأيت غير زيد وما مررت بغیر زيد

ترجمہ : اور جان لیجئے بے شک اعراب غیر کا مثل اعراب مستثنیٰ بالا کے ہے کہے گا تو جاء نی القوم غیر زید..... الخ
تشریح : مصنف کلمات مستثنیٰ میں سے لفظ غیر کا اعراب بیان کرنا چاہتے ہیں۔ لفظ غیر کا اعراب مستثنیٰ بالا کا اعراب ہوگا
کیونکہ لفظ غیر نے مستثنیٰ کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے اسے جر دے دی ہے لہذا جو اعراب مستثنیٰ پر آتا تھا وہی اعراب لفظ غیر
پر جاری کر دیا گیا ہے اور مستثنیٰ بالا کا اعراب ماقبل میں آپ نے پڑھ لیا ہے وہ تین ہیں ① نصب ② دو وجہ ③ حسب عامل
اور نصب مستثنیٰ بالا کے لئے تین مقام تھے تو لفظ غیر کے منصوب ہونے کے بھی تین مقام ہوں گے۔

پہلا مقام : غیر کے بعد مستثنیٰ متصل ہو کلام موجب میں جیسے جاء نی القوم غیر زید۔

دوسرا مقام : غیر کے بعد مستثنیٰ منقطع ہو جیسے جاء نی القوم غیر حمار۔

تیسرا مقام : غیر کے بعد مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو جیسے ما جاء نی غیر زید القوم ان تینوں مقامات پر لفظ غیر پر نصب پڑھنا
واجب ہے۔

دوسرا اعراب : دو وجہ پڑھنا جائز ہے، جس طرح مستثنیٰ بالا کے لئے ایک مقام تھا تو غیر کے لئے بھی ایک مقام ہے کہ غیر کے
بعد مستثنیٰ کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو جیسے ما جاء نی احد غیر زید او غیر زید پڑھنا بھی جائز ہے۔

تیسرا اعراب : مستثنیٰ بالا اعراب کا حسب عامل جس کیلئے ایک مقام تھا اسی طرح غیر کے لئے بھی ایک مقام ہے کہ غیر کے بعد
مستثنیٰ مفرغ ہو یعنی مستثنیٰ کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو لفظ غیر پر اعراب عامل کے مطابق پڑھا جائے گا۔ اگر
عامل رافع تو رفع، ناصب تو نصب اگر جار تو جر پڑھی جائے گی لیکن شرط یہ ہے کہ یہ غیر صفتیہ نہ ہو بلکہ بمعنی استثناء ہو۔

سوال : کلمات استثناء میں سے صرف غیر کا اعراب کیوں بیان کیا گیا ہے باقی کا اعراب بیان کیوں نہیں کیا گیا؟

جواب : خلا، عدا، ما خلا، ما عدا، حاشا، لیس یہ چونکہ فعل ماضی اور ماضی ہیں اور ماضی ہونے کی وجہ سے اعراب کو بالکل
قبول نہیں کرتے سوئی، سواء ظرف ہونے کی وجہ سے لازم الحصب ہیں اس لئے ان کے اعراب کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں
تھی اور کلمہ لا بکون فعل مضارع ہے جو کہ مرفوع ہوگا عامل معنوی کی وجہ سے یا منصوب ہوگا عامل ناصب کی وجہ سے یا مجرّم ہوگا
عامل جازم کی وجہ سے۔ لہذا باقی ایک لفظ غیر رہ گیا جو کہ اسم متمکن تھا جس کے اعراب کو بیان کرنے کی ضرورت تھی اس لئے
مصنف نے صرف لفظ غیر کا اعراب کو بیان کیا۔

قولہ : واعلم أنّ لفظة غیر موضوعۃ للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما أنّ لفظة إلا موضوعۃ للاستثناء
وقد تستعمل للصفة كما فی قوله تعالى 'لَوْ كَانَ فِيهِمَا إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا أَيُّ غَيْرِ اللَّهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
ترجمہ : اور جان لیجئے کہ بے شک غیر وضع کیا گیا ہے واسطے صفت کے اور کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے واسطے استثناء کے

جیسا کہ بے شک لفظ **إِلَّا** کو وضع کیا گیا ہے واسطے استثناء کے اور کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے واسطے صفت کے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کے قول **لَوْ كُنَّا فِيهِمَا إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا** (اگر زمین و آسمان میں بہت معبود ہوتے سوائے اللہ کے البتہ زمین و آسمان فاسد ہو جاتے اور اسی طرح تیرا قول **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** (نہیں ہے کوئی معبود سوائے اللہ کے)۔

تشریح : مصنفؒ غیر کا اعراب بیان کرنے کے بعد اب غیر کا حقیقی اور مجازی معنی بیان کرنا چاہتے ہیں۔ لفظ غیر کی اصل وضع صفت کے معنی کے لئے ہے لیکن کبھی کبھی بمعنی استثناء کے استعمال ہوتا ہے جس طرح کہ لفظ **إِلَّا** کی اصل وضع استثناء کیلئے ہے لیکن کبھی کبھی بمعنی غیر اور صفت کے استعمال ہوتا ہے۔

قائدہ ① : جب **إِلَّا** غیر کے معنی پر ہوگا تو اس وقت یہ اعراب **إِلَّا** کے مابعد کو دے دیا جائے گا کیونکہ **إِلَّا** حرف ہے اور حرف میں اعراب کے قبول کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ جیسے **لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَةُ اللَّهِ فَسَدَتَا** یہاں پر **إِلَّا** بمعنی غیر کے ہے اب عبارت یوں ہوگی **آلَةُ اللَّهِ** غیر **إِلَّا** تو **إِلَّا** بمعنی غیر ہو کر مضاف، مضاف الیہ بن کر یہ صفت بن جائے گی **آلَةُ اللَّهِ** کی یہ بھی۔

قائدہ ② : **إِلَّا** بمعنی غیر کے استعمال تب ہوگا جس وقت **إِلَّا** استثناء والے معنی پر معمول نہ ہو سکے اور متعذر ہو۔

قائدہ ③ : کہ غیر وصفی اور غیر استثنائی میں یہ فرق ہوتا ہے کہ جب لفظ غیر صفت کے لئے ہو تو اس وقت اس کا مابعد اس کے ماقبل میں داخل نہیں ہوگا جیسے جاء نسی القوم غیر اصحابك اس مثال میں اصحاب قوم میں داخل نہیں ہے اور جس وقت استثناء کے لئے ہو تو اس کا مابعد اس کے ماقبل میں داخل ہوگا جیسے جاء نسی القوم غیر اصحابك میرے پاس قوم آئی مگر تیرے اصحاب نہیں آئے یہاں اصحاب قوم میں داخل ہیں اسی بنا پر کسی نے کہہ دیا لفلان علی درهم غیر دانق یعنی کہ رفع کے ساتھ تو اسی پر ایک درہم پورا واجب ہوگا۔ اسی لئے کہ اس کی تردید ہوگی لفلان علی درهم لا دانق اور اگر منہجوب پڑھا تو ناقص درہم واجب ہوگا اس لئے اس کی تقدیر یہ ہوگی **إِلَّا** دانقاً۔

قائدہ ④ : غیر کا حقیقی معنی صفت ہے اور مجازی معنی استثناء ہے اور **إِلَّا** کا حقیقی معنی استثناء ہے اور مجازی معنی صفت ہے۔

بحث خبر کان واخواتها

فصل : خبر کان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو کان زيد قائماً وحكمه كحكم خبر المبتداء **إِلَّا** انه يجوز تقديمه على اسمائها مع كونه معرفة بخلاف خبر المبتداء نحو کان القائم زيد

ترجمہ : کان اور اس کے تشابہات کی خبر وہ مسند ہوتی ہے ان کے داخل ہونے کے بعد جیسے کان زيد قائماً اور حکم اس کا مثل حکم خبر مبتداء کے ہے مگر تحقیق شان یہ ہے کہ جائز ہے مقدم کرنا اس کو ان کے اسماء پر باوجود ہونے اس کے معرفہ بخلاف مبتداء کی خبر

کے جیسے کان القائم زید۔

تشریح : منصوبات کی نویں قسم کان یعنی افعال ناقصہ کی خبر ہے اس کی تعریف کان اور اس کی اخوات کی خبر ان میں سے کسی ایک کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے جیسے کان زید قائمًا۔

وحکمہ کحکم خبر المبتداء افعال ناقصہ کی خبر کا حکم احکام میں اور اقسام میں اور شرائط میں مبتداء کی خبر کی طرح ہے جس طرح مبتدا کی خبر مفرد اور جملہ معرفہ اور نکرہ بھی اسی طرح افعال ناقصہ کی خبر بھی ہوتی ہے اور جس طرح مبتدا کی خبر واحد اور متعدد اور مذکور اور محذوف ہوتی ہے اسی طرح افعال ناقصہ کی خبر بھی وغیرہ۔

الا انه يجوز تقديم یہاں سے مصنف مبتدا کی خبر اور افعال ناقصہ کی خبر کے درمیان فرق بتانا چاہتے ہیں کہ افعال ناقصہ کی خبر کو مقدم کرنا ان کے اسماء پر مطلقاً جائز ہے خواہ وہ خبر معرفہ ہی کیوں نہ ہو جیسے کان القائم زید یہاں خبر معرفہ ہے پھر بھی اسم پر مقدم کی گئی ہے لیکن مبتدا کی خبر جبکہ معرفہ ہو تو مبتدا پر مقدم کرنا جائز نہیں ہوتا۔

سوال : اس فرق کی وجہ اور علت کیا ہے؟

جواب : اس لئے مبتدا اور خبر کا اعراب ایک ہوا کرتا ہے اس لئے مبتدا اور خبر کے درمیان التباس کا خوف ہے اسی لئے قانون بنادیا کہ مبتدا کی خبر مبتدا پر مقدم نہیں ہو سکتی معرفہ ہونے کی صورت میں لیکن چونکہ افعال ناقصہ کے اسم و خبر کا اعراب ایک نہیں ہوتا یہاں التباس کا کوئی خوف نہ تھا اس لئے قانون بنادیا کہ اس کی خبر معرفہ ہونے کے باوجود بھی مقدم ہو سکتی ہے اسم پر یہی وجہ ہے کہ اگر اسم و خبر کے تعین پر قرینہ نہ ہو اور اعراب لفظوں میں موجود نہ ہو تو ان کی خبر کو بھی اسم پر مقدم کرنا جائز نہیں مثلاً دونوں اسم مقصور ہوں۔

بحث اسم ان و اخواتھا

فصل : اسم ان و اخواتھا هو المسند الیہ بعد دخولھا نحو ان زیدًا قائم

ترجمہ : ان اور اس کے تشابہات کا اسم وہ ہے جو ان کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہو جیسے ان زید قائم۔

تشریح : منصوبات میں سے دسویں قسم کا بیان ہے جو کہ ان اور اس کے اخوات کا اسم ہے ان اور اس کے اخوات کی تعریف یہ ہے کہ وہ ان اور اس کے اخوات میں سے کسی ایک کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہوتا ہے جیسے ان زید قائمًا۔

بحث لائى جنس

فصل: المنصوب بلا التى لئى الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافة نحو لا غلام رجل فى الدار او مشابها لها نحو لا عشرين درهما فى الكيس

ترجمہ: منصوب ساتھ لا کے جوئی جنس کے لئے ہے وہ ہے جو مسند الیہ ہو اس کے داخل ہونے کے بعد درناح لکیہ متصل ہو اس کے ساتھ نکرہ مضاف ہو جیسے لا غلام رجل فى الدار یا شبہ مضاف ہو جیسے لا عشرين درهما فى الكيس۔

تشریح: سوال: مصنف نے یہاں اپنا اصول اور انداز کیوں بدل دیا یوں کیوں نہ کہا کہ لائى جنس کا اسم؟
جواب: چونکہ لائى جنس کا اسم اکثر منصوب نہیں تھا اگر وہ اسم لا کہتے تو وہم ہو سکتا تھا کہ باقی منصوبات کی طرح اکثر منصوب ہوتا ہے۔

منصوبات میں سے گیارہویں قسم منصوب بلا التى لئى الجنس ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ وہ اسم ہے جو لائى جنس کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہوتا ہے درناح حالیکہ اس کے بعد بلا فاصلہ نکرہ مضاف ہو یا شبہ مضاف واقع ہو
نکرہ مضاف کی مثال: لا غلام رجل فى الدار۔

نکرہ شبہ مضاف کی مثال: لا عشرين درهما فى الكيس۔

اس تعریف سے شرطیں اور تین قیودیں حاصل ہوئیں ① کہ لا اور مسند الیہ کے درمیان فاصلہ نہ ہو ② نکرہ مضاف ہو ③ نکرہ شبہ مضاف ہو۔

قولہ: فان كان بعد لانكرة مفردة تُبنى على الفتح نحو لا رجل فى الدار وان كان معرفة او نكرة مفضولة بينه وبين لا كان مرفوعا ويجب تكريه لا مع اسم آخر تقول لا زيد فى الدار ولا عمرو ولا فيها رجل ولا امرأة

ترجمہ: پس اگر ہے بعد لا کے نکرہ مفرد تو مبنی بر فتح ہوگا جیسے لا رجل فى الدار اور اگر معرفہ ہو یا ایسا نکرہ ہو کہ فاصلہ کیا گیا ہو اس اسم اور لا کے درمیان تو مرفوع ہوگا اور واجب ہوگا تکرار لا کا دوسرے اسم سمیت کہے گا تو لا زيد فى الدار ولا عمرو اور ولا فيها رجل ولا امرأة۔

تشریح: مصنف ان شرائط اور قیود کے فوائد بتا رہے ہیں کہ اگر لا کے بعد نکرہ مضاف نہ ہو بلکہ مفرد ہو تو اس اسم نکرہ مفرد کو مبنی بر فتح پڑھا جائے گا۔ مراد اس سے مبنی بر علامت نصب ہوتا ہے اور مفرد سے مراد کہ مضاف اور شبہ مضاف نہ ہو لہذا تثنیہ اور جمع اکسین

داخل ہوں گے جیسے لا رجل، لا مسلمات، لا مسلمین، لا مسلمین فی الدار۔

سوال : بیٹنی کیوں ہوتا ہے اور پھر بیٹنی ہو کر بیٹنی علامت نصب پر کیوں ہوتا ہے؟

جواب : بیٹنی اس لئے ہے کہ یہ من حرف کے معنی کو متضمن ہوتا ہے قاعدہ ہے جو بیٹنی کے معنی کو متضمن ہو وہ بیٹنی ہوتا ہے اور علامت نصب پر اس لئے ہے تاکہ حرکت بنائی، حرکت اعرابی کے موافق ہو جائے کیونکہ قاعدہ ہے کہ حتی الامکان عمل اصلی کی رعایت کرنی چاہیے۔

قولہ : فَإِنْ كَانَ بَعْدَ لَانْكَرَةِ مُفْرَدَةً تُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً أَوْ نَكَرَةً مَفْصُولًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَا كَانَ مَرْفُوعًا وَيَجِبُ تَكْرِيرُ لَا مَعَ اسْمٍ آخَرَ تَقُولُ لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُوٌ وَلَا فِيهَا رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ

ترجمہ : پس اگر ہے بعد لا کے نکرہ مفرد تو بیٹنی برفتح ہوگا جیسے لا رجل فی الدار اور اگر معرفہ ہو یا ایسا نکرہ ہو کہ فاصلہ کیا گیا ہو اس اسم اور لا کے درمیان تو مرفوع ہوگا اور واجب ہوگا تکرار لا کا دوسرے اسم سمیت کہے گا تو لا زید فی الدار ولا عمرو اور ولا فیہا رجل ولا امراة۔

تشریح : پہلی شرط : اگر نکارت والی شرط منشی ہو یعنی لا کا اسم معرفہ ہو یا پہلی شرط اتصال والی منشی ہو یعنی اسم اور لا کے درمیان فاصلہ موجود ہو عام ازیں کہ مضاف یا شبہ مضاف ہو یا نہ ہو اس شرط کا منشی ہونا کوئی ضروری نہیں تو اس صورت میں اس اسم کو مبتداء ہونے کی بناء پر رفع پڑھا جائے گا اور لا کا تکرار دوسرے اسم کے ساتھ واجب ہوگا جیسے معرفہ کی مثال لا زید فی الدار ولا عمرو اور نکرہ مفصولہ کی مثال جیسے لا فیہا رجل ولا امراة۔

سوال : اس صورت میں معرفہ اور نکرہ مفصولہ کی صورت میں رفع کیوں واجب ہے اور لا کا تکرار کیوں واجب ہے اور اسی طرح دوسرے اسم کا تکرار کیوں واجب ہے؟

جواب : لا کی وضع ہے نکرہ کی نفی کے لئے لہذا جب اس کے بعد معرفہ آئے گا تو اس کا عمل لغو ہو جائے گا اس میں یہ عمل نہیں کر سکتا اور نکرہ مفصولہ میں اس لئے عمل نہیں کر سکتا کہ لا عامل ضعیف ہے اور فاصلہ کے باوجود عمل کرنا عامل قوی کا کام ہے نہ کہ عامل ضعیف کا لہذا جب لا معرفہ اور نکرہ مفصولہ دونوں صورتوں میں عمل نہ کر سکا تو یہ اسم اپنی اصلی حالت پر لوٹ آئے گا لہذا یہ مرفوع بالا ابتدا ہوں گے۔ باقی رہی یہ بات کہ لا کا تکرار کیوں واجب ہے وہ نفی کی تاکید کے لئے ہے وہ اسم کا تکرار وہ سوال کی مطابقت کی وجہ سے کہ سائل نے سوال یہ کیا تھا کہ ازید فی الدار ام عمرو۔ جواب دیا لا زید فی الدار ولا عمرو۔

قولہ : وَيَجُوزُ فِي مِثْلِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ خَمْسَةُ أَوْجِهٍ فَتَحَهُمَا وَرَفَعَهُمَا وَفَتْحَ الْأَوَّلِ وَنَصَبَ الثَّانِي

افتح الاول ورفع الثانى وفتح الاول وفتح الثانى

ترجمہ : اور جائز ہیں لا حول ولا قوۃ الا باللہ جیسی مثال میں پانچ وچھیں دونوں کا فتح اور دونوں کا رفع اور اول کا فتح اور ثانی کا نصب اور اول کا فتح اور ثانی کا رفع اور اول کا رفع اور ثانی کا فتح۔

تشریح : مصنف ایسی ترکیب کا حکم بتانا چاہتے ہیں جس میں بعض صورتوں میں لافنی جنس کا بنتا ہے اور بعض صورتوں میں لافنی جنس کا نہیں بنتا تو فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ جیسی ترکیب میں باعتبار اعراب کے پانچ صورتیں جائز ہیں اور مراد اس سے ہر وہ ترکیب ہے جس میں لافنی جنس بطریق عطف کے مکرر ہو اور دونوں کا اسم مفرد مکرر بلا فاصلہ واقع ہو جیسے لا حول ولا قوۃ الا باللہ تو ان دونوں اسموں میں باعتبار اعراب کے پانچ وجہ پڑھنا جائز ہے۔

پہلی وجہ : فتحہما : یعنی دونوں اسموں کو ثنی پر فتح پڑھنا اس صورت میں دونوں لافنی جنس کے ہوں گے اور بعد والے کلمے ان کے لئے اسم ہوں گے البتہ عطف کی دو صورتیں ہیں۔

عطف الجملة على الجملة : ہر ایک کے لئے علیحدہ خبر محذوف مانی جائے تقدیر عبارت اس طرح ہوگی لا حول عن المعصية ثابت باحد الا باللہ ولا قوۃ على الطاعة ثابت باحد الا باللہ تو اس وقت جملہ کا جملہ پر عطف ہوگا۔
عطف المفرد على المفرد : اس صورت میں ایک خبر مقدر مانی جائے گی عبارت اس طرح ہوگی لا حول ولا قوۃ ثابتان باحد الا باللہ تو اس میں لا مفرد کا عطف ہوگا لا حول مفرد پر اور ثابتان الا باللہ دونوں کی خبر بنے گی۔

دوسری وجہ : رفعہما : کہ دونوں اسموں کو مرفوع پڑھا جائے مبتدا ہونے کی بنا پر تو اس صورت میں دونوں لا زائد ہوں گے ملتقى عن العمل ہوں گے اور گویا کہ یہ ایک سوال کا جواب ہے۔

سوال : الغير الله حول و قوۃ؟ جواب دیا لا حول ولا قوۃ الا باللہ اس صورت میں بھی عطف کی دونوں صورتیں جائز ہیں عطف الجملة على الجملة، عطف المفرد على المفرد۔

تیسری وجہ : فتح الاول ونصب الثانى : پہلے لا کو ثنی پر فتح پڑھا جائے اور دوسرے پر نصب تین کے ساتھ پڑھی جائے تو اس صورت میں پہلا لافنی جنس کا ہوگا دوسرا لا زائدہ جو تا کید نفی کیلئے ہوگا اور قوۃ کا عطف ہوگا حول کے لفظ پر اس صورت میں بھی عطف المفرد على المفرد بھی جائز ہے عطف الجملة على الجملة بھی جائز ہے۔ تقدیر عبارت یوں ہوگی لا حول ولا قوۃ ثابتان باحد الا باللہ۔

چوتھی وجہ : فتح الاول ورفع الثانى : پہلے اسم کو ثنی پر فتح اور دوسرے پر رفع تین کے ساتھ پڑھا جائے تو اس صورت میں پہلا لافنی جنس کا ہوگا اور دوسرا لا زائدہ ہوگا اور اس دوسرے اسم کا عطف ہوگا محل اول پر تو بنا بر مبتدا مرفوع ہوگا جیسے لا حول ولا

قوة الا بالله یہاں بھی دونوں صورتیں جائز ہیں عطف المفرد على المفرد ، عطف الجملة على الجملة ۔

پانچویں وجہ : رفع الاول وفتح الثانى : پہلے اسم کو مرفوع پڑھا جائے تو نون کے ساتھ اور دوسرے اسم کو نئی برقع پڑھا جائے تو اس صورت میں پہلا لا مشبہ بلیس ہوگا اور دوسرا لافنی جنس کا ہوگا لیکن پہلے اسم کا رفع ضعیف ہوگا کیونکہ لا مشبہ بلیس کا عمل قلیل ہوتا ہے اور اس صورت میں عطف المفرد على المفرد جائز نہیں ہوگا کیونکہ ان دونوں کی خبروں میں اتحاد نہیں ہوگا اس لئے کہ مشبہ بلیس کی خبر منصوب ہوتی ہے اور لافنی جنس کی خبر مرفوع ہوتی ہے اور اگر عطف المفرد مانیں تو لازم آیت گا ایک ہی خبر مقدر مانی جائے اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آن واحد میں ایک ہی اسم کو دو مختلف اعرابوں کے ساتھ متصف کرنا لہذا یہاں فقط عطف الجملة على الجملة کی صورت جائز ہے۔

قوله : وقد يحذف اسم لا لقرينة نحو لا عليك اى لا باس عليك

ترجمہ : اور کبھی کبھی حذف کیا جاتا ہے لا کا اسم کسی قرینہ کی وجہ سے جیسے لا عليك یعنی لا باس عليك ۔

بحث خبر ما ولا المشبهتين بليس

فصل : خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولهما نحو ما زيد قائماً ولا رجل حاضراً وان وقع الخبر بعد إلا نحو زيد إلا قائماً او تقدم الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد او زيدت إن بعد ما نحو ما إن زيد قائم بطل العمل كما رایت فى الامثلة

ترجمہ : ما اور لا مشبہتین بلیس کی خبر وہ ہے جو مسند ہو ان دونوں کے داخل ہونے کے بعد جیسے ما زيد قائماً اور لا رجل حاضراً اور اگر واقع ہو جائے خبر إلا کے بعد جیسے ما زيد إلا قائماً یا مقدم ہو جائے خبر اسم پر جیسے ما قائم زيد یا زیادہ کیا جائے لفظ ”ان“ ما کے بعد جیسے ما إن قائم زيد تو باطل ہو جائے گا عمل جیسا کہ دیکھ لیا تو نے مثالوں میں۔

تفريع : منصوبات کی بارہویں قسم ما ولا المشبهتين بليس کی خبر ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ خبر وہ اسم ہے جو ان دونوں میں سے کسی ایک کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے جیسے ما زيد قائماً ولا رجل حاضراً ۔

وان وقع الخبر بعد الا سے مصنف وہ امور اور موانع بتا رہے ہیں جنکی وجہ سے ما اور لا کا عمل باطل ہو جاتا ہے وہ امور تین ہیں امر اول : خبر الا کے بعد آ جائے جیسے ما زيد الا قائم ۔

سوال : اس وقت عمل باطل کیوں ہو جاتا ہے؟

جواب : الا کی وجہ سے ما کی نفی والا معنی ختم ہو چکا ہے حالانکہ ما کا عامل ہونا بلیس کی مشابہت کی وجہ سے تھا معنی نفی میں

اور جملہ پر داخل ہونے میں چونکہ نفی ختم ہو چکی ہے اس لئے مشابہت بھی ختم ہو گئی لہذا ما عامل نہیں رہی۔

امثالی : کہ خبر اسم پر مقدم ہو جائے جیسے ما قائم زید۔

سوال : اس صورت میں عمل کیوں باطل ہو جاتا ہے؟

جواب : اس لئے کہ ما اور لا یہ عامل ضعیف ہیں جس کے لئے پہلے بھی قانون بتایا ہے کہ اگر معمولات ترتیب سے ہوں تو عامل ضعیف عمل کرتا ہے اگر ترتیب سے نہ ہوں تو عمل نہیں کرتا۔

امثالث : ما کے بعد ان زائدہ آجائے جیسے ما ان زید قائم۔

سوال : اس صورت میں عمل کیوں باطل ہو جاتا ہے؟

جواب : اس لئے ہو جاتا ہے کہ عامل اور معمول کے درمیان فاصلہ آ گیا کیونکہ عامل ضعیف ہے جو بغیر فاصلے کے تو عمل کرتا ہے اگر فاصلہ آجائے تو عمل نہیں کرتا۔

قوله: وهذا لغة اهل الحجاز اما بنو تمیم فلا يعملونهما اصلاً

قال الشاعر عن لسان بنی تمیم شعر و۔

وَمُهَفَّهٍ كَالْغَضَنِ قُلْتُ لَهُ اِنْتَسِبْ فَاجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبَّ حَرَامٌ بَرَفَعِ حَرَامٌ

ترجمہ : اور یہ لغت ہے اہل حجاز کی لیکن بنو تمیم پس وہ ان دونوں کو بالکل عمل نہیں دیتے کہا ہے شاعر نے بنو تمیم کی زبان سے

وَمُهَفَّهٍ..... الخ

تشریح : مصنفؒ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ما اور لا دوسرے عوامل کی طرح اتفاقی نہیں بلکہ اختلافی ہیں اہل حجاز کے نزدیک یہ عامل ہیں اور بنو تمیم کے نزدیک ما ولا مشبہتین بلیس یہ عامل نہیں جنکی دلیل یہ ہے کہ ما اور لا یہ اسموں پر بھی داخل ہوتے رہتے ہیں اور فعلوں پر بھی حالانکہ عمل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ کسی ایک کے ساتھ مختص ہو۔

اہل حجاز کی دلیل : یہ ہے ما اور لا کی مشابہت بلیس کے ساتھ معنی نفی میں ہے اور بلیس جب جملہ اسمیہ پر داخل ہو تو عمل کرتا ہے اور اسی طرح ما اور لا مشبہتین جب جملہ اسمیہ پر داخل ہوں گے تو عمل کریں گے اور راجح مذہب اہل حجاز کا ہے اس لئے کہ قرآن مجید کی تائید ان ہی کے مذہب کو حاصل ہے جیسے قرآن مجید میں مَا هَذَا بَشَرًا ، مَا هُنَّ امَّهَاتِهِمْ۔

شعر

وَمُهَفَّهٍ كَالْغَضَنِ قُلْتُ لَهُ اِنْتَسِبْ

فَاجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبَّ حَرَامٌ

درجہ اولیٰ مشکل الفاظ کی تشریح : واو بمعنی رب ہے مہفہف اسم مفعول کا صیغہ ہے جس کا معنی ہے باریک کمر، سبکرو، انتساب امر حاضر کا صیغہ ہے جس کا مصدر انتساب ہے انتساب کے دو معنی آتے ہیں ① نسب نامہ بیان کرنا ② میلان کرنا قتل مصدر مضاف ہے المحب مفعول کی طرف جس کا فاعل متروک ہے تقدیر عبارت یہ ہوگی قتل المحبوب المحب۔

درجہ ثانیہ ترجمہ : ① انتساب کے پہلے معنی کے اعتبار سے ترجمہ اور مطلب یہ ہوگا بہت سے باریک کمر والوں سے جو نزاکت و لطافت میں درخت کی ٹہنی کی مانند ہیں میں نے کہا (یعنی محبوب سے کہا) کہ تم اپنا نسب بیان کرو تو اس نے جواب دیا کہ عاشق کو قتل کرنا حرام نہیں۔ اس محبوب نے ضمناً جواب میں اپنا نسب بیان کر دیا۔ کہ ما مشبہہ بلیس کو عمل نہ دے کر بتا دیا کہ میں تمہی ہوں قبیلہ بنو تمیم ہے۔

② انتساب کے دوسرے معنی کے اعتبار سے ترجمہ اور مطلب یہ ہے کہ بہت باریک کمر والوں میں سے جو نزاکت میں شاخ کی مانند ہیں میں نے کہا کہ تو میری طرف مائل ہو (تاکہ میں اپنے مقصد کو حاصل کر سکوں اور مجھے جدائی کی تکلیف میں مار نہ ڈال) تو اس نے جواب دیا عاشق کو قتل کر دینا حرام نہیں (یعنی اگر تو محبت میں مر جائے تو میرا جرم نہیں اسلئے بہت سے عاشق محبت میں مر جاتے ہیں۔

درجہ ثالثہ محل استشہاد : مصنفؒ نے یہ شعر اس استشہاد کیلئے پیش کیا کہ بنو تمیم کے نزدیک ما، لا مشبہتین بلیس عامل نہیں اس ما کے بعد دونوں اسم مبتدا خبر کی بنا پر مرفوع ہیں۔

درجہ رابعہ ترکیب : واو بمعنی رب حرف جار مہفہف صیغہ اسم مفعول کا الغصن ظرف لغو متعلق مہفہف کے قلت فعل با فاعل لہ ظرف لغو متعلق ہے قلت کے ہو کر قول انتساب امر حاضر معلوم ضمیر درو مستتر مرفوع محلاً فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مقولہ ہوا قول کا۔ ف عاطفہ احاب فعل ضمیر درو مستتر معربہ ہو فاعل ما مشبہہ بلیس غیر عامل قتل المحب مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا حرام مرفوع با ضمہ لفظاً خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

المقصد الثالث فی المجرورات

مقصد ثالث مجرورات میں

قوله : الاسماء المجرورة هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت بزيد ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بانه جار ومجرور او تقديرا نحو غلام زيد تقديره غلام لزيد ويعبر عنه في الاصطلاح بانه مضاف ومضاف اليه

ترجمہ : اسمائے مجرورہ فقط مضاف الیہ ہی ہے اور وہ ہر اسم ہے جس کی طرف کسی چیز کی نسبت کی گئی ہو بواسطہ حرف جر کے خواہ حرف جر مفلوظ ہو جیسے مررت بزيد اور تعبیر کیا جاتا ہے اس ترکیب کو اصطلاح میں بایں طور کہ وہ جار مجرور ہے یا حرف مقدر ہو جیسے غلام زيد تقدیر اس کی غلام لزيد ہے اور تعبیر کیا جاتا ہے اس کو اصطلاح میں بایں طور کہ وہ مضاف مضاف الیہ ہے۔
تشریح : مصنف "منصوبات سے فارغ ہونے کے بعد اب تیسرے مقصد مجرورات کو بیان کرنا چاہتے ہیں اور اسماء مجرورہ فقط ایک ہے مضاف الیہ۔

سوال : جب مجرورات کی ایک ہی قسم تھی تو پھر المقصد الثالث فی المجرور کہاں چاہیے تھا مجرورات جمع کیوں لائے؟
جواب : مجرورات کی انواع اور اقسام چونکہ زیادہ تھیں تو اس کا لحاظ کرتے ہوئے مصنف جمع لائے۔

سوال : تم نے کہا اسماء مجرورہ فقط مضاف الیہ ہوتے ہیں یہ جھڑپ نہیں جیسے کفی باللہ ما جاءني من احد وغيره ان میں مجرور تو پایا جار ہا ہے لیکن مضاف الیہ نہیں؟

جواب اول : مجرور اصلی وہ مضاف الیہ ہوتا ہے اور باقی رہا مضاف الیہ کے علاوہ جو مجرور ہوتے ہیں وہ حقیقتاً مجرور نہیں ہوتے بلکہ اس کے ساتھ ملحق ہوتے ہیں۔

جواب ثانی : یہاں کچھ عبارت مقدر ہے تقدیر عبارت یہ ہے ہی المضاف الیہ وما يشتمل على علامت المضاف الیہ لہذا بحسب درہم میں مجرور اگرچہ مضاف الیہ نہیں لیکن علامت مضاف الیہ یعنی جر پر مشتمل ہے۔

کل اسم نسب اليه شيء چونکہ مجرور کی تعریف کا سمجھنا موقوف تھا مضاف الیہ کی تعریف پر اس لئے مصنف مضاف الیہ کی تعریف کرنا چاہتے ہیں۔

مضاف الیہ : ہر وہ اسم ہے جس کی طرف کسی چیز کی نسبت کی گئی ہو خواہ فعل کی ہو یا اسم کی بواسطہ حرف جر کے خواہ وہ حرف جر لفظوں میں ہو جیسے مررت بزيد یا حرف جر مقدر ہو جیسے غلام زيد اصل میں تھا غلام لزيد البتہ حرف جر لفظوں میں ہو تو نحو یوں

کی اصطلاح میں اسے جار مجرور کہا جاتا ہے اور اگر حرف جر مقدر ہو تو پھر اسکو مضاف مضاف الیہ کہا جاتا ہے جیسے غلام زید ۔

سوال : مصنف کو کل اسم کے بجائے تھا کل لفظ کہنا چاہیے تھا تا کہ مضاف الیہ کی تعریف میں وہ جملے بھی داخل ہو جاتے جو مضاف الیہ واقع ہوتے ہیں جیسے یوم ینفع الصادقین میں یوم کا مضاف الیہ ینفع یہ جملہ ہے؟

جواب : نحو یوں کا مضاف کے بارے میں اتفاق ہے کہ مضاف اسم کا خاصہ ہے لیکن مضاف الیہ کے بارے میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک مضاف الیہ اسم بھی ہوتا ہے اور جملہ بھی ہوتا ہے اور بعض کے نزدیک مضاف اور مضاف الیہ دونوں اسم کے خاصہ ہیں جیسا کہ سیبویہ کا مذہب ہے۔ مصنف نے اسی مذہب کو اختیار کرتے ہوئے فرمایا ہے کل اسم ۔

سوال : مضاف الیہ جب اسم کا خاصہ ہے یوم ینفع الصادقین اس جیسی مثالوں کا کیا جواب ہے؟

جواب : کہ اسم میں تعین ہے خواہ وہ اسم صریح ہو یا اسم تاویلی اور اس جیسی مثالوں میں اسم تاویلی ہوتا ہے۔

سوال : مصنف نے مضاف الیہ کی تعریف میں بواسطہ حرف جر کی قید لگائی ہے تو اس سے مضاف الیہ باضافت لفظیہ خارج ہو جاتا ہے کیونکہ اس میں حرف جر مقدر۔

قوله : و يجب تجريد المضاف عن التنوين او ما يقوم مقامه وهونون التثنية والجمع نحو جاءني غلام زید و غلاما زید و مسلمو مصر

ترجمہ : اور واجب ہے خالی کرنا مضاف کو تنوین سے یا اس چیز سے جو تنوین کے قائم مقام ہے اور وہ نون تثنیہ اور جمع ہیں جیسے جاءني غلام زید اور غلام زید اور مسلمو مصر

تشریح : جس اسم کو مضاف کرنا ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ اس کو تنوین اور قائم مقام تنوین سے خالی کیا جائے اس لئے کہ تنوین اور قائم مقام تنوین انفصال کو چاہتی ہیں اور اضافت اتصال کو اور یہ بات ظاہر ہے کہ اتصال وانفصال یہ دونوں ضدیں ہیں اسی لئے مضاف کو تنوین اور قائم مقام تنوین نون تثنیہ و جمع سے خالی کیا جائے جیسے غلام زید اصل میں تھا غلام اضافت ہوئی تو نون تنوین گر گیا اسی طرح غلاما زید اصل میں غلامان تھا اضافت ہوئی تو نون تثنیہ گر گیا اور اسی طرح مسلمو مصر اصل میں مسلمون تھا۔

قوله : و اعلم ان الاضافة على قسمين معنوية ولفظية اما المعنوية فهي ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمول لها

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ بے شک اضافت دو قسم پر ہے معنویہ اور لفظیہ لیکن معنویہ پس وہ یہ ہے کہ ہو مضاف غیر اس صیغہ صفت کا جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو

تشریح : مصنف اضافت کی قسمیں بتانا چاہتے ہیں اضافت کی دو قسمیں ہیں ① اضافت معنوی ② اضافت لفظی۔

اضافت معنویہ کی تعریف : چونکہ اضافت معنوی اصل تھی اس لئے اس کو مقدم کر دیا اس کی تعریف بیان کرنا چاہتے ہیں اضافت معنویہ وہ ہے جس میں مضاف صیغہ صفت نہ ہو جو کہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جس کے مستعمل ہونے کی تین صورتیں ہیں۔

① مضاف صیغہ صفت کا نہ ہو اور نہ ہی اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے غلام زید۔

② مضاف صیغہ صفت کا ہو لیکن اپنے معمول کی طرف مضاف نہ ہو جیسے کریم البلد۔

③ مضاف صیغہ صفت نہ ہو اور اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے ضرب الیوم۔

یاد رکھیں ! کہ یہاں پر صیغہ صفت سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ اور اسم تفصیل ہے اور معمول سے مراد فقط فاعل اور مفعول ہیں۔

قوله : وهی اما بمعنی اللام نحو غلام زید او بمعنی من نحو خاتم فضة او بمعنی فی نحو صلوة اللیل

ترجمہ : اور یہ بمعنی لام ہوگی جیسے غلام زید یا بمعنی من ہوگی جیسے خاتم فضة یا بمعنی فی ہوگی جیسے صلوة اللیل۔

تشریح : مصنف اضافت معنوی کی تقسیم بیان کرنا چاہتے ہیں کہ اضافت معنویہ تین قسم پر ہے۔

پہلی قسم اضافت لامیہ : یہ اس وقت جب کہ مضاف الیہ نہ تو مضاف کی جنس سے ہو اور نہ مضاف کے لئے ظرف ہو جیسے غلام زید اس میں لام حرف جر مقدر ہوتا ہے اصل میں غلام لزید۔

دوسری قسم اضافت بیانیہ : یہ اس وقت ہوگی جس وقت مضاف الیہ مضاف کی جنس ہو، جس پر وہ مضاف صادق آئے اس پر مضاف بھی صادق آئے جیسے خاتم فضة یہاں پر من بیانیہ مقدر ہوتا ہے اصل میں خاتم من فضة تھا۔

تیسری قسم اضافت فویہ : اضافت اس وقت ہوگی جبکہ مضاف الیہ ظرف ہو عام ازیں کہ ظرف زمان ہو یا ظرف مکان جیسے صلوة اللیل یہاں پر فی حرف جر مقدر ہوتا ہے۔

قوله : وفائدة هذه الاضافة تعريف المضاف ان اضيف الى معرفة كما مر او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام رجل

ترجمہ : اور فائدہ اس اضافت کا مضاف کو معرفہ بنانا ہے اگر اس کی اضافت کی جائے معرفہ کی طرف جیسے گزر چکا یا اس کو تخصیص بنانا ہے اگر اس کی اضافت کی جائے نکرہ کی طرف جیسے غلام زید۔

تشریح : اضافت کی تقسیم کے بعد اضافت معنویہ کا فائدہ بتانا چاہتے ہیں، اضافت معنویہ کا فائدہ تعریف یا تخصیص ہوتا ہے اگر اس کی اضافت معرفہ کی طرف ہو تو تعریف کا فائدہ دیتی ہے یعنی مضاف معرفہ بن جاتا ہے جیسے غلام زید اور اگر اضافت نکرہ کی

طرف ہو تو پھر یہ اضافت تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جیسے غلام رجل۔

فائدہ : بعض اسماء ایسے ہیں جن میں اس قدر ابہام ہوتا ہے کہ جو معرف کی طرف مضاف ہونے کے باوجود معرف نہیں ہوتے جیسے لفظ غیر، مثل، شبہ وغیرہ ان الفاظ کو متوغلہ فی الابهام کہا جاتا ہے۔

قوله : واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في تقدير الانفصال نحو ضارب زيد وحسن الوجه وفائدتها تخفيف في اللفظ فقط

ترجمہ : لیکن لفظیہ پس وہ ہے کہ ہو مضاف ایسا صیغہ صفت کا جو مضاف ہونے والا ہو اپنے معمول کی طرف اور یہ انفصال کی تقدیر میں ہے جیسے ضارب زيد اور حسن الوجه اور اس کا فائدہ صرف لفظ میں تخفیف ہے۔

تشریح : اضافت معنویہ سے فراغت کے بعد اضافت لفظی کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اضافت لفظی کی تعریف : اضافت لفظی وہ ہے جس میں مضاف صیغہ صفت کا ہو جو اپنے معمول یعنی اپنے فاعل یا مفعول بہ کی طرف مضاف ہو وہی فی تقدیر الانفصال اضافت لفظی معنی کے لحاظ سے تقدیر انفصال میں ہے یعنی اضافت اگرچہ اتصال کا تقاضہ کرتی ہے لیکن یہ اتصال بمنزل انفصال کے ہے اس لئے کہ عامل و معمول والے معنی جس طرح پہلے موجود تھے اب بھی باقی ہیں اس اضافت نے معنی میں تبدیلی پیدا نہیں کی کہ یعنی جس طرح مجرور بالاضافت باعتبار معنی کے مرفوع یا منصوب تھے فاعل اور مفعول ہونے کی بناء پر اسی طرح اب بھی ہیں تو گویا یہ سمجھیں کہ مجرور بالاضافت ہی نہیں۔

اور اضافت لفظی کا فائدہ یہ ہے کہ وہ صرف لفظوں میں فائدہ دیتی ہے جس کی تین صورتیں ہیں۔

پہلی صورت : صرف مضاف میں تخفیف پیدا کرے گی جس سے تنوین اور نون مثنیہ گر جاتے ہیں جیسے ضارب زيد اصل میں ضارب تنوین کے ساتھ تھا اسی طرح ضارب زيد، ضاربو زيد۔

دوسری صورت : تخفیف صرف مضاف الیہ میں ہوگی کہ مضاف الیہ سے ضمیر حذف ہو کر صیغہ صفت مضاف میں مستتر ہو جائے گی جیسے القائم الغلام اصل میں تھا القائم غلامہ تو غلامہ کی ”ہ“ ضمیر مضاف الیہ حذف کر کے صیغہ صفت القائم میں مستتر کر دی گئی۔

تیسری صورت : تخفیف مضاف اور مضاف الیہ دونوں میں ہو جیسے حسن الوجه اصل میں تھا حسن وجهہ تو مضاف سے تنوین حذف کی اور مضاف الیہ سے ضمیر کو حذف کیا۔

وجہ تسمیہ : چونکہ اضافت لفظی لفظوں میں فائدہ دیتی ہے تو اس کو لفظ کی طرف منسوب کرتے ہوئے اضافت لفظی نام رکھ دیا اور اضافت معنوی کا فائدہ معنی میں ہوتا ہے یعنی تعریف و تخصیص میں اسی وجہ سے اس کو معنی کی طرف منسوب کرتے ہوئے اضافت

معنوی نام رکھ دیا۔

اضافت معنوی بمعنی لام کو اضافت لامیہ کہا جاتا ہے اور وہاں لام حرف جر مقدر ہوتا ہے اور اضافت بمعنی فنی کو اضافت فویہ اور ظرفیہ اور اضافت بمعنی فنی بھی کہا جاتا ہے اور اضافت معنویہ بمعنی من کو اضافت منیہ اور اضافت بیانیہ کہا جاتا ہے۔

فائدہ : اضافت معنوی باعتبار نسبت کے جو مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان مقدر ہوتی ہے اس کی تین قسمیں ہیں حالانکہ عقلاً پانچ قسمیں بنتی ہیں کیونکہ نسبت کی پانچ قسمیں ہیں ① نسبت بتائین ② نسبت تساوی ③ نسبت اعم مطلق ④ نسبت اخص مطلق ⑤ نسبت عموم خصوص مطلق من وجہ لیکن تساوی کی طرف اور اسی طرح خاص کی عام کی طرف متمنع تھی کیونکہ اضافت میں فائدہ نہیں ہوتا اسی وجہ سے اضافت معنوی کو تین اقسام میں منحصر کیا گیا ہے باقی رہی یہ بات کہ مساوی کی مساوی کی طرف اور خاص کی عام کی طرف اس سے فائدہ کیوں نہیں ہوتا وہ کافیہ کی شرح کا صفحہ میں دیکھئے۔

قوله : واعلم أنك اذا أضفت الاسم الصحيح أو الجاری مجری الصحيح إلى ياء متکلم کسرت آخره واسكنت الياء أو فتحتها غلامی ودلوی وظبی وان كان آخر الاسم الفاء ثبتت كعصای ورحای خلافاً للهدیل كعصی ورجی

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ بے شک جب تو اضافت کرے اسم صحیح یا جاری مجری صحیح کی طرف یاء متکلم کے تو کسرہ سے اس کے آخر کو اور ساکن کر دے یاء کو یا فتح دے جیسے غلامی اور دلوی اور ظبی اور اگر اسم کا آخر الف ہو تو ثابت رکھا جائے گا جیسے عصای اور رحای اختلاف ہے ہذیل کا جیسے عصی ورجی۔

تشریح : مصنف مضاف کیلئے کچھ ضوابط بیان کر رہے ہیں کیونکہ ما قبل میں صرف یہ حکم بیان کیا تھا کہ اس سے تنوین اور الف لام کو حذف کر دیا جائے گا لیکن جب اسماء کی یاء متکلم کی طرف اضافت ہو تو پھر ان کے لئے اور بھی تغیر تصرف ہوتا ہے جس کے لئے پانچ ضوابط ذکر کر رہے ہیں۔

ضابطہ اولی : جس وقت اسم صحیح اور جاری مجری صحیح کی اضافت یاء متکلم کی طرف کی جائے تو یاء کی مناسبت کی وجہ سے یاء کے ما قبل حرکت کسرہ کو دی جائے گی اور یاء کو ساکن پڑھنا بھی جائز ہے اور یاء پر فتح پڑھنا بھی جائز ہے۔ ساکن تو اس لئے کہ سکون میں تخفیف ہے اور فتح اس لئے کہ یاء پر فتح پڑھنا بھی خفیف ہے کیونکہ فتح اخف الحركات ہے، اسم صحیح کی مثال غلامی اور جاری مجری صحیح کی مثال دلوی ظبی اس کو غلامی، دلوی، ظبی پڑھنا جائز ہے۔

ضابطہ ثانیہ : اگر اسم مضاف کے آخر میں الف ہو اور وہ یاء متکلم کی طرف مضاف ہو اور خواہ وہ الف تنثیہ کا ہو یا غیر تنثیہ کا تو الف کو ثابت رکھا جائے گا جیسے غلامی، عصای لیکن قبیلہ ہزیل الف غیر تنثیہ کو یاء کے ساتھ تبدیل کر کے ادغام کر دیتے ہیں

عصای، ورحای کو عصی رحی پڑھتے ہیں۔

سوال : تشنیہ کے الف کو یاء سے کیوں نہیں بدلتے؟

جواب : تشنیہ کے الف کو اگر یاء سے بدل دیا جائے تو پھر غلامی سے غلامی پڑھا جائے گا اب حالت رفیعی اور نصی، جری میں التباس لازم آئے گا اس لئے الف تشنیہ کا ہو تو اسے بالاتفاق ثابت رکھا جائے گا۔

قولہ : وان كان آخر الاسم ياءً مكسوراً ما قبلها ادغمت الياء في الياء وفتحت الياء الثانية لنلا يلتقي الساكنان تقول في قاضي قاضي وان كان اخره واواً مضموماً ما قبلها قلبتها ياءً وعملت كما عملت الآن تقول جاءني مسلمي

ترجمہ : اور اگر ہو آخر اسم ایسی یاء کہ مکسور ہے اس کا ما قبل تو ادغام کرے گا تو یاء کو یاء میں اور فتح دے گا دوسری یاء کو تاکہ دو ساکن اکٹھے نہ ہوں۔ کہے گا تو قاضی میں قاضی اور اگر آخر اسم میں ایسی واو ہو جس کا ما قبل مضموم ہو تو تبدیل کرے گا تو اس کو یاء کے ساتھ اور پھر عمل کرے گا تو جیسا کہ عمل کیا ہے ابھی کہے گا تو جاء نی مسلمی۔

تشریح : ضابطہ ثالث : اگر اسم مضاف کے آخر میں یاء ما قبل مکسور ہو اس کو مضاف کیا جائے یاء متکلم کی طرف تو دو حرف ایک جنس کے جمع ہونے کی وجہ سے یاء کو یاء میں ادغام کر دیا جائے گا اور دوسری یاء پر فتح پڑھا جائے گا تاکہ اجتماع ساکنین لازم نہ آئے جیسے قاضی جب اس کی اضافت کی یاء متکلم کی طرف تو اس کو قاضی پڑھا جائے گا۔

ضابطہ رابع : اگر اسم مضاف کے آخر میں واو ما قبل مضموم ہو جب اس کی اضافت یاء متکلم کی طرف کی جائے تو اس میں واو کو یاء سے بدل دیں گے قویل والے قانون سے مسلمی ہو جائے گا پھر دعی والے قانون سے یاء کے ما قبل ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا جائے گا تو مسلمی ہو جائے گا۔

قولہ : وفي الاسماء الستة مضافاً الى ياء المتكلم تقول اخي وابي وحمي وهني وفي عند الاكثر وفمي عند قوم ودو لا يضاف الى مضمراً أصلاً وقول القائل شعر ۛ انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه شاذ

ترجمہ : اور اسمائے ستہ مکمرہ میں در اسمائیکہ وہ مضاف ہوں یاء متکلم کی طرف کہے گا تو اخي اور ابي اور حمي اور هني اور فمي اکثر کے ہاں اور فمي ایک قوم کے ہاں اور دو نہیں مضاف کیا جاتا ضمیر کی طرف بالکل اور قائل کا قول انما يعرف شاذ ہے۔

تشریح : ضابطہ خامسہ : اگر اسمائے ستہ مضاف ہوں تو پھر یہ تغیر و تصرف ہوگا کہ اب، اخ، هن ان کو یاء متکلم کی طرف مضاف کر کے ابی اخي ہنی پڑھا جائے گا یعنی جولا مکملہ حذف تھا اس کو واپس نہیں لایا جائے گا بلکہ اس کو نسباً منسیاً قرار دیا جائے گا

جس طرح کہ ید اور دم میں نسبتاً منسیاً قرار دیا گیا ہے۔

لیکن مبردا اس حرف کو واپس لا کر ابی اخی پڑھتے ہیں یعنی واؤ کو واپس لا کر پھر واؤ کو یاء میں ادغام کر کے ابی اخی پڑھتے ہیں اور فی کے بارے میں بھی اختلاف ہے اکثر نحویوں کے نزدیک اس کو فی پڑھا جاتا ہے اور بعض نحوی اس کو فمی پڑھتے ہیں جس سے پہلے فم کے بارے میں فائدہ جان لیں۔

فائدہ : فم اصل میں فوہ تھا جس پر دلیل اس کی جمع مکسر افواہ ہے کیونکہ قاعدہ ہے التصاغیر والتکاسیر تردان الشی الی اصلہ پھر ہا کو خلاف قیاس حذف کر دیا فوہ ہو گیا اب اس واؤ کو باقی رکھا جائے تو اس پر اعراب جاری ہوگا تو یہ واؤ متحرک ہو جائے گی پھر قسار والے قانون سے ما قبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل جائے گا پھر اتقائے ساکنین کی وجہ سے الف گر جائے گا اور نون تنوین باقی رہ جائے گی اور لازم آئے گا اسم معرب کا ایک حرف پر باقی رہنا جو کہ جائز نہیں اس لئے ان قوانین اور تغیر سے بچانے کے لئے واؤ کو میم سے بدل دیا کیونکہ واؤ اور میم دونوں قریب الحرج تھیں پھر جس وقت اس کی اضافت کی جائے گی یاء متکلم کی طرف تو واؤ کے جو بدلنے کا سبب تھا وہ باقی نہیں رہا اس لئے واؤ کو واپس لایا جائے گا تو فوی ہو جائے گا تو پھر فویل فویل تو الے قانون سے واؤ کو یاء کر کے ادغام کر دیا جائے گا اور یاء کی مناسبت سے ما قبل کو کسرہ دیا جائے گا تو فی ہو جائے گا۔

اب سمجھیں کہ جمہور نحوات تو اس کو فمی پڑھتے ہیں اور دلیل یہی پیش کرتے ہیں کہ جو میم تھی وہ واؤ سے بدل کر آئی تھی اب چونکہ واؤ کے بدلنے کا سبب جو تھا وہ زائل ہو گیا اس لئے میم کو دوبارہ واؤ سے بدل دیں گے اور واؤ کو یاء کر کے ادغام کر دیا جائے گا اور بعض نحوی کہتے ہیں کہ جو واؤ میم سے بدل چکی ہے اب اس کو واپس نہیں لائیں گے بلکہ اسی طرح فم کو مضاف کر کے فمی پڑھا جائے گا۔

وذو لا یضاف الی مضمّر اصلاً سوال مقدار جواب ہے۔

سوال : اسمائے ستہ کے بارے تم ضابطہ بتا رہے تھے کہ اسمائے ستہ یاء متکلم کی طرف مضاف ہوتے ہیں لیکن آپ نے ذو کے بارے میں کچھ نہیں بتایا حالانکہ یہ بھی تو اسماء ستہ میں سے ہے؟

جواب : ذو ضمیر کی طرف مضاف ہوتا ہی نہیں تو یاء متکلم کی طرف کیسے مضاف ہو سکتا ہے۔

سوال : ذو ضمیر کی طرف مضاف کیوں نہیں ہوتا؟

جواب : اس کی علت یہ ہے کہ ذو کی وضع اس لئے کی گئی ہے کہ اس کے ذریعے اسمائے جنس کو اسمائے نکرہ کی صفت بنایا جائے اور یہ بات ظاہر ہے کہ ضمیر جنس نہیں ہوتی اس لئے ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہو سکتا مثال کے طور پر کسی اسم جنس کو کسی رجل کی

صفت بنائی جائے تو یوں کہا جائے گا رأیت رجلاً ذا مال اور قام رجل ذو مال ۔

قول القائل سے ایک سوال کا جواب ہے۔

سوال : آپ نے کہا ذو ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتا حالانکہ شعر میں ہے انما يعرف ذالفضل من الناس ذو وہ اس میں ضمیر کی طرف مضاف ہے؟

جواب : یہ شاذ ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ لوگوں میں سے فضیلت والے کو فضیلت والا ہی پہچانتا ہے۔

قوله : واذا قُطِعَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَنْ الْأَضَافَةِ قُلْتُ أَخْ وَأَبْ وَحَمٌّ وَهَنٌّْ وَقَمٌّ وَذُوٌّ لَا يَقْطَعُ عَنِ الْأَضَافَةِ الْبَتَّةَ هَذَا كُلُّهُ بِتَقْدِيرِ حُرُوفِ الْجَرِّ أَمَّا مَا يُذَكَّرُ فِيهِ حُرُوفُ الْجَرِّ فَمِثْلُكَ فِي الْقِسْمِ الثَّلَاثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ترجمہ : اور جب ان اسماء کو تو اضافت سے کاٹے تو کہے گا تو أَخْ اور أَبْ اور حَمٌّ اور هَنٌّْ اور قَمٌّ اور ذُوٌّ مقطوع عن الاضافة نہیں ہوتا قطعاً یہ ساری تفصیل حرف جر کی تقدیر کے ساتھ ہے لیکن وہ مضاف الیہ جس میں حرف جر کا ذکر کیا جائے لفظا پس عنقریب آئے گا قسم ثالث میں ان شاء اللہ تعالیٰ۔

تشریح : جب اسمائے خمسہ مقطوع عن الاضافة ہوں تو لام کلمہ حذف ہوگا اور عین کلمہ پر اعراب جاری کیا جائے گا مفرد منصرف صحیح والا اعراب جاری ہوگا۔

وذو لا یقطع عن اضافة البتہ ذو کا باقی اسمائے خمسہ سے فرق بتا رہے ہیں کہ ذو کے لئے قانون یہ ہے کہ کبھی بھی اضافت کے بغیر مستعمل نہیں ہوتا اس کی وجہ اور علت سابقہ ہے کہ اس کی وضع اسم جنس کو اسم نکرہ کی صفت بنانا اور مقطوع عن الاضافة ہو تو یہ خلاف وضع استعمال ہوگا جو کہ جائز نہیں اس کا فرق باقی اسمائے خمسہ سے دو طرح کا ہے۔

پہلا فرق : کہ یہ ذو ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتا بخلاف باقی اسمائے خمسہ۔

دوسرا فرق : کہ یہ ذو مقطوع عن الاضافة ہو کر استعمال نہیں ہوتا بخلاف باقی اسمائے خمسہ کے۔

بحث التوابع

قوله : الخاتمة فی التوابع خاتمة توابع میں ہے۔

مصنف مقاصد ثلاثہ جن میں معمولات اصلیه اور معربات اصلیه کا بیان تھا اس کے فارغ ہونے کے بعد اب معمولات تبعیہ اور معربات تبعیہ کو بیان فرما رہے ہیں۔

قوله : اعلم أَنَّ الْأَتَى مَرَّتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبَةِ كَانَ أَعْرَابُهَا بِالْأَصَالَةِ بَأَنَّ دَخَلَتْهَا الْعَوَامِلُ مِنَ الْمُرْفُوعَاتِ وَالْمَنْصُوبَاتِ وَالْمَجْرُورَاتِ فَقَدْ يَكُونُ أَعْرَابُ الْأَسْمَاءِ بِتَبَعِيَّةٍ مَاقْبَلِهِ وَيُسَمَّى التَّابِعَ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ مَاقْبَلَهُ فِي الْأَعْرَابِ

ترجمہ : جان لیجئے کہ بے شک وہ اسمائے معربہ یعنی مرفوعات منصوبات، مجرورات جو گزر چکے ہیں ان کا اعراب بالاصالت تھا ایسے طور کہ داخل ہوتے ہیں ان پر عوامل پس کبھی کبھی ہوتا ہے اعراب اسم کا اپنے ماقبل کے تابع ہونے کے سبب اور نام رکھا جاتا ہے اس اسم کا تابع اس لئے کہ تحقیق وہ تابع ہے اپنے ماقبل کے اعراب میں۔

تفہیم : اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ اسمائے معربہ کی دو قسمیں ہیں

قسم اول : اسمائے معربہ خواہ مرفوعات ہوں یا منصوبات ہوں یا مجرورات ان کا اعراب بالاصالت ہے۔

اعراب بالاصالت : کا مطلب یہ ہے کہ عامل رافع اور عامل ناصب اور عامل جار خود اس پر داخل ہو کر اس میں عمل واثر کرتا ہو۔

قسم ثانی : اسمائے معربہ خواہ مرفوعات یا منصوبات یا مجرورات ہوں ان کا اعراب بالتبع ہوتا ہے۔

اعراب بالتبع : کا مطلب یہ ہے کہ عامل براہ راست تو ان پر عمل نہیں کرتا وہ عمل اس کے ماقبل والے اسم میں کرتا ہے پھر اس کے واسطے سے اس میں بھی عمل کرتا ہے یہاں تک ان اسماء معربہ کا ذکر تھا جن کا اعراب بالاصالت تھا اب ان اسماء کو ذکر کیا جا رہا ہے جن کا اعراب بالتبع ہے۔

اور ان اسماء معربہ کا نام توابع رکھا جاتا ہے لانہ یتبع ماقبلہ فی الاعراب۔

وجہ تسمیہ : اس کو تابع اس لئے کہا جاتا ہے کہ اپنے ماقبل والے اسم کے تابع ہوتا ہے اعراب یعنی رفع نصب وجر میں۔

قوله : وهو كل ثانٍ معربٍ باعرابٍ سابقه من جهةٍ واحدةٍ والتوابع خمسة اقسام النعت والعطف بالحروف والتاكيد والبدل وعطف البيان۔

ترجمہ : اور وہ تابع ہر وہ دوسرا ہے جو سابق کے اعراب کے ساتھ معرب ہو ایک جہت سے اور توابع پانچ قسم ہیں نعت اور عطف

ساتھ حروف کے اور تاکید اور بدل اور عطف بیان۔

تشریح : ہر تابع وہ پچھلا کلمہ جو اپنے پہلے کلمے کے اعراب کے ساتھ معرب ہو درازاں حالیکہ وہ اعراب ایک جہت سے ہو یعنی اگر پہلے کلمہ پر رفع ہے تو اس پر بھی رفع اگر اس پر نصب ہو تو اس پر نصب اگر جر ہو تو اس پر بھی جر اور نیز ان دونوں کا عامل اور سبب اعراب ایک ہو جیسے قام رجل عالم، رأیت رجلاً عالماً، مررت برجل عالم اس میں عالم اپنے موصوف کے تابع ہے پہلی مثال میں رفع ہے اور جہت اعراب بھی ایک ہے کہ دونوں پر فاعل ہونے کی وجہ سے رفع ہے دوسری مثال میں دونوں پر مفعول ہونے کی وجہ سے نصب ہے۔

توابع کی پانچ قسمیں ہیں ① نعت ② عطف بالحرuf ③ تاکید ④ بدل ⑤ عطف بیان۔

وجہ حصر : تابع دو حال سے خالی نہیں مقوی حکم ہوگا یا نہیں اگر مقوی حکم ہو تو پہلی قسم تاکید ہے اگر مقوی حکم نہیں تو پھر دو حال سے خالی نہیں مبین ہوگا یا نہیں اگر مبین ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں مشتق ہوگا یا نہیں اگر مشتق ہو تو دوسری قسم صفت اگر نہیں تو یہ تیسری قسم عطف بیان ہوگا اگر مبین نہیں تو پھر دو حال سے خالی نہیں حرف عطف ہوگا یا نہیں اگر عطف ہو تو چوتھی قسم عطف بالحرف ہوگا اور اگر نہیں تو پانچویں قسم بدل ہوگا۔

سوال : تابع کی جمع توابع لانا غلط ہے کیونکہ تابع کی جمع تابعون آنی چاہیے تھی؟

جواب : لفظ تابع وصفیت سے تبدیل ہو کر اسم بن چکا ہے اور قاعدہ ہے کہ فاعل اسی کی جمع فواعل آتی ہے لہذا تابع کی جمع توابع لانا درست ہوا۔

سوال : توابع کی تعریف حروف اور فعل کے تابع پر صادق نہیں آتی جیسے ان ان اور ضرب ضرب کیونکہ تعریف میں یہ کہا تھا کہ اس کا سابق اسم والا اعراب ہوگا اور یہ بات ظاہر ہے کہ حرف اور فعل میں اعراب ہوتا ہی نہیں۔

جواب : یہاں مطلق توابع کی بحث نہیں بلکہ مرفوعات اور منصوبات اور مجرورات کے توابع کو بیان کیا جا رہا ہے یعنی یہ اسماء توابع کی تعریف ہے۔

سوال : یہ تابع کی تعریف پھر بھی درست نہیں اس لئے کہ جو دوسرا اور تیسرا تابع ہوگا اس پر صادق نہیں آتی؟

جواب : اسی وجہ سے ہم نے تعریف کے اندر ثانی کا معنی پچھلا اور متاخر کیا ہے۔

بحث صفت

فصل: النعتُ تابعٌ يدلُّ على معنی فی متبوعه نحو جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ او فی متعلق متبوعه نحو جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ ابوهُ ویسمی صفةً ایضا

ترجمہ: نعت وہ تابع ہے جو دلالت کرے ایسے معنی پر جو متبوع میں ہے جیسے جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ یا ایسے معنی پر جو متبوع کے متعلق میں ہے جیسے جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ ابوهُ اور نام رکھا جاتا ہے اس کا صفت بھی۔

تشریح: اس عبارت کا حاصل یہ ہے کہ نعت کی دو قسمیں ہیں۔

پہلی قسم: نعت وہ تابع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو متبوع میں ہو جیسے جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ اس میں عالم تابع صفت ہے جو علم والے معنی پر دلالت کرتا ہے اور وہ علم والا معنی موصوف متبوع رَجُلٌ میں موجود ہے اس پہلی قسم کا نام صفت بحال موصوف ہے۔

دوسری قسم: صفت وہ تابع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو متبوع کے متعلق میں موجود ہو جیسے جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ ابوهُ اکیس عالم صفت ایسے معنی پر دلالت کرتا ہے جو اس کے موصوف رَجُلٌ میں نہیں بلکہ اس کے متعلق اب میں پائی جاتی ہے۔ اس صفت کو صفت بحال متعلقہ کہا جاتا ہے اور اس نعت کا دوسرا نام صفت بھی ہے۔

قوله: والقسم الاول يتبع متبوعه فی عشرة اشياء فی الاعراب والتعريف والتكثير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ ورجلانِ عالمانِ ورجالٌ عالمونَ وزيدٌ العالمُ وامرأةٌ عالمةٌ۔

ترجمہ: اور قسم اول تابع ہوتا ہے اپنے متبوع کے دس چیزوں میں یعنی اعراب، تعریف، تکثیر، افراد، تثنیہ، جمع، تذكیر و تانیث میں جیسے جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ الخ۔

تشریح: نعت کے حکم کا بیان ہے قسم اول نعت بحالہ کا حکم یہ ہے کہ یہ اپنے متبوع کے موافق ہوگی دس چیزوں میں سے یک وقت چار چیزوں میں ① اعراب ② تعریف و تکثیر ③ افراد تثنیہ جمع ④ تذكیر و تانیث جیسے جاء نى رَجُلٌ عَالِمٌ، جاء نى رَجُلانِ عالمانِ ورجالٌ عالمونَ الى آخرہ۔

قوله: والقسم الثانى إنما يتبع متبوعه فی الخمسة الاول فقط أعنى الاعراب والتعريف والتكثير كقوله تعالى مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا

ترجمہ: اور قسم ثانی سوائے اس کے نہیں کہ وہ تابع ہوتا ہے اپنے متبوع کے اول پانچ چیزوں میں فقط مراد لیتا ہوں میں اعراب

اور تعریف و تنکیر کو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ اَهْلُهَا۔

تشریح : قسم ثانی یعنی صفت بحال متعلقہ کا حکم یہ ہے کہ یہ اپنے متبوع کے موافق ہوگی پانچ چیزوں میں سے بیک وقت دو چیزوں میں ① اعراب ② تعریف و تنکیر جیسے اللہ کا تعالیٰ کا فرمان ہے مِنْ هَذَا الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ اَهْلُهَا اس میں قریبہ موصوف ہے الظالم صفت ہے ان میں دو چیزوں میں مطابقت ہے ① اعراب میں کہ دونوں پر جر ہے ② دونوں معرفہ ہیں۔

سوال : مصنف ماقبل کی مثالوں میں قرآن کی مثال نہیں دی لیکن اس مقام پر قرآن مجید کی مثال کیوں دی ہے اس میں کیا حکمت ہے؟

جواب : کیونکہ طلباء کرام اس کے متعلق سوال کرتے ہیں کہ دیکھیں القریۃ موصوف ہے الظالم صفت ہے اور موصوف اور صفت میں تذکیر و تانیث میں مطابقت ہونی ضروری ہے یہاں نہیں ہے تو مصنف نے آیت کا یہ حصہ ذکر کر کے بتا دیا یہ قسم ثانی ہے قسم اول نہیں لہذا یہاں صرف دو چیزوں میں مطابقت ضروری ہے تذکیر و تانیث میں نہیں۔

قولہ : وفائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو جاءني زيد الفاضل وقد يكون لمجرد الثناء والمدح بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو نفخة واحدة۔

ترجمہ : اور نعت کا فائدہ منعوت کی تخصیص ہے اگر موصوف و صفت دونوں نکرہ ہوں جیسے جاءني رجل عالم اور اس موصوف کی وضاحت ہے اگر دونوں معرفہ ہوں جیسے جاءني زيد الفاضل اور کبھی ہوتی ہے نعت محض ثناء اور مدح کے لئے جیسے بسم الله الرحمن الرحيم اور کبھی ہوتی ہے محض مذمت کے لئے جیسے اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اور کبھی ہوتی ہے محض تاکید کے لئے جیسے نفخة واحدة۔

تشریح : صفت کے فوائد کا بیان۔

فائدہ ① : کہ اگر موصوف صفت دونوں نکرہ ہوں تو صفت تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔

تخصیص کا معنی : تقليل الاشتراك في النكرات یعنی نکرہ کے افراد میں کمی ہو جایا کرتی ہے جیسے جاءني رجل عالم ، عالم کا رجل کی صفت بننے سے رجل کے افراد میں کمی ہو گئی اس سے جاہل نکل گئے اگر دونوں معرفہ ہوں تو توضیح کا فائدہ دیتی ہے۔

توضیح کی تعریف : رفع الاجمال في المعارف معرفہ کے اجمال کو دور کر دینا جیسے جاءني زيد العالم تو العالم کی صفت سے زید میں جو اجمال تھا یعنی پہچان نہیں کون سا زید آیا ہے تو وہ ابھام دور ہو گیا۔

فائدہ ② : کہ نعت مدح اور ثناء کے لئے آتی ہے جیسے بسم الله الرحمن الرحيم۔

فائدہ ۴: کہ یہ مذمت کے لئے آتی ہے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم شیطان کی صفت رحیم سے محض مذمت مقصود ہے۔

فائدہ ۵: تاکید کے لئے آتی ہے جیسے نفخۃ واحدة میں کیونکہ نفخۃ کی تاء سے وحدت مفہوم ہو رہی تھی تو لفظ واحدة نے اس وحدت والے معنی میں تاکید پیدا کر دی ہے۔

فائدہ ۶: یہ صفت مدح اور مذمت والے معنی پر اس وقت دلالت کرے گی جب مخاطب اور سامع کو اس موصوف کے بارے میں علم ہو کہ وہ موصوف اس صفت کے ساتھ متصف ہے جیسے بسم اللہ الرحمن الرحیم مصنف کو علم ہے کہ اللہ رب العزت رحمان اور رحیم کی صفت کے ساتھ متصف ہے تو یہ صفت مدح بنے گی۔

فائدہ ۷: نعت چونکہ پہلے دو فائدوں کے لئے کثیر الاستعمال تھی اور آخری تین فائدوں کے لئے قلیل الاستعمال تھی اس لئے مصنف نے آخری تین پر لفظ قد لاکر قلت بتادی کے پہلے دو فائدے زیادہ تر نعت سے مقصود ہوتے ہیں اور آخری تین فائدے قلیل استعمال ہوتے ہیں۔

قولہ: واعلم ان النکرة توصف بالجملة الخبرية مررت برجل ابوه عالم او قام ابوه ترجمہ: اور جان لیجئے کہ بے شک نکرہ موصوف ہوتا ہے جملہ خبریہ کے ساتھ جیسے مررت برجل ابوه عالم یا مررت برجل قام ابوه

تشریح: مصنف نعت کی تعریف اور حکم اور فوائد بیان کرنے کے بعد دو ضابطے بیان کرنا چاہتے ہیں۔ پہلا ضابطہ: نکرہ کی صفت جملہ خبریہ لائی جاسکتی ہے البتہ جملہ کی صفت واقع ہونے کے لئے تین شرطیں ہیں ایک شرط موصوف کیلئے اور دو شرطیں جملہ کے لئے۔ موصوف کے لئے شرط کہ وہ نکرہ ہو اور جملہ کے لئے کہ پہلی شرط یہ ہے کہ جملہ خبریہ ہو دوسری شرط یہ ہے کہ اس میں رابطہ موجود ہو اور جملہ خبریہ میں تعلیم ہے کہ جملہ خبریہ اسمیہ بھی صفت بنتا ہے جیسے مررت برجل ابوه عالم برجل موصوف ہے اور ابوه عالم جملہ اسمیہ صفت ہے اور اسی طرح نکرہ کی صفت جملہ فعلیہ خبریہ بھی بنتا ہے جیسے مررت برجل قام ابوه اسمیں برجل کی صفت قام ابوه جملہ فعلیہ ہے۔

سوال: جملہ کی صفت ہونے کے لئے تین شرطیں کیوں لگائیں اس میں کیا فائدہ اور حکمت ہے؟
جواب: چونکہ جملہ نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے اور ماقبل میں تم ضابطہ پڑھ چکے ہو کہ موصوف اور صفت کے درمیان تعریف و تنکیر میں مطابقت ضروری ہوتی ہے اسی لئے جب جملہ نکرہ ہو تو اس کا موصوف بھی نکرہ ہونا چاہیے اور جملہ کے ساتھ خبریہ کی شرط اس لئے لگائی کہ صفت بمنزل خبر اور محکوم بہ کے ہوتی ہے اور جس طرح خبر اور محکوم بہ جملہ انشائیہ نہیں ہو سکتا اس طرح موصوف کی صفت بھی

جملہ انشائیہ نہیں ہو سکتی اور تیسری شرط رابطہ والی ہم نے اس لئے لگائی جملہ مستقل بنفسہ ہوا کرتا ہے جو غیر کے ساتھ تعلق کا تقاضہ نہیں کرتا اسی وجہ سے اس کا موصوف کے ساتھ تعلق اور ربط جوڑنے کے لئے رابطہ اور عائد لانا ضروری ہوتا ہے۔

قوله : والمضمر لا يُوصف ولا يُوصف به

ترجمہ : اور ضمیر موصوف نہیں ہوتی اور نہ اس کے ساتھ صفت لائی جاتی ہے۔

تشریح : دوسرا ضابطہ : کہ ضمیر نہ موصوف واقع ہوتی ہے نہ صفت۔

سوال : اس ضابطے کی کیا دلیل ہے؟

جواب : موصوف تو اس لئے نہیں واقع ہوتی کہ یہ اعرف المعارف ہے جس کے لئے توضیح کی ضرورت نہیں جبکہ صفت سے مقصود توضیح ہوتی ہے لہذا جب فائدہ نہیں تو ضمیر موصوف واقع نہیں ہوگی۔

اور اسی طرح ضمیر صفت بھی واقع نہیں ہوتی اس لئے کہ وہ معنی متبوع پر دلالت نہیں کرتی بلکہ ذات پر دلالت کرتی ہے حالانکہ وصف کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ ایسے معنی پر دلالت کرے جو متبوع میں پائے جاتے ہوں واللہ اعلم وعلمہ اتم واحکم۔

بحث عطف بالحرف

فصل : العطف بالحروف تابع يُنسب اليه ما يُنسب الي متبوعه وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف النسق وشرطه ان يكون بينه وبين متبوعه احد حروف العطف وسياتي ذكرها في القسم الثالث ان شاء الله تعالى نحو قَامَ زيدٌ وعمرو

ترجمہ : عطف بالحروف وہ تابع ہے کہ منسوب کی جائے اس کی طرف وہ چیز جو متبوع کی طرف منسوب کی گئی ہو اور ہر دو مقصود ہوں اس نسبت سے اور نام رکھا جاتا ہے اس کا عطف نسق اور شرط اس کی یہ ہے کہ ہوا اس کے اور اس کے متبوع کے درمیان حروف عطف میں سے ایک حرف عطف۔ اور غریب آئے گا ان کا ذکر قسم ثالث میں انشاء اللہ قَامَ زيدٌ وعمرو۔

تشریح : توابع کی دوسری قسم عطف بالحرف کو بیان فرما رہے ہیں۔ عطف کا لغوی معنی مائل کرنا۔

تعریف عطف بالحرف : وہ تابع ہے کہ جس کی طرف اس چیز کی نسبت کی جائے جو اس کے متبوع یعنی معطوف علیہ کی طرف کی گئی ہو اور دونوں اس نسبت سے مقصود ہوں اور اس کا دوسرا نام عطف النسق بھی ہے۔

سوال : یہ تعریف جامع نہیں اس لئے کہ ان معطوفات پر صادق نہیں آتی جو چھ حروف میں سے کسی حرف کے بعد ہوں وہ چھ حروف یہ ہیں بل، لا، لكن، ام، اما، او کیونکہ ان میں مقصود بالنسب تابع اور متبوع میں سے ایک ہوتا ہے دونوں نہیں؟

جواب : متبوع مقصود بالنسبت ہونے کا مقصد یہ ہے کہ اس کو تابع کے ذکر کے لئے تمہید کے طور پر ذکر نہ کیا گیا ہو اور تابع مقصود بالنسبت سے مراد یہ ہے کہ تابع متبوع کے لئے مثل فرع کے نہ ہو اور یہ بات ظاہر ہے جو ان حروف ستہ کے بعد معطوف اور معطوف علیہ ہوتے ہیں اس میں معنی مذکور کے اعتبار سے دونوں مقصود بالنسبت ہوتے ہیں۔

وجہ تسمیہ : عطف کا معنی مائل کرنا چونکہ حرف عطف اپنے مابعد کو مائل کے حکم کے طرف مائل کر دیتے ہیں اس لئے ان کا نام عطف بالحرف رکھ دیا گیا عطف النسق اس لئے کہتے ہیں کہ نسق کا معنی ہے ترتیب دینا اور یہ بھی چونکہ بعض جگہوں میں معطوف، معطوف علیہ کے درمیان ترتیب بتانے کے لئے آتے ہیں اس لئے اس کا نام عطف النسق رکھ دیا گیا ہے۔

و شرطہ ان یکون بینہ سے عطف بالحرف کے لئے شرط کا بیان ہے۔ معطوف بالحرف تابع اور متبوع کے درمیان حروف عطف میں سے ایک کا ہونا ضروری ہے تابع کو معطوف کہتے ہیں بمعنی عطف ڈالا ہوا اور متبوع کو معطوف علیہ کہتے بمعنی اس پر عطف ڈالا ہوا جیسے قام زید و عمر اس میں زید و عمر دونوں مقصود بالنسبت ہوتے ہیں دونوں کے لئے قیام ثابت ہے اور حروف عطف دس ہیں واو، فاء، ثم، حتیٰ، او، اما، ام، لا، لکن، بل جن کی تفصیل انشاء اللہ تیسری قسم میں آئے گی۔

قولہ : واذا عطف علی الضمیر المرفوع المتصل یجب تاکیدہ بالضمیر المنفصل نحو ضربت انا وزید
الا اذا فصل نحو ضربت اليوم وزید

ترجمہ : اور جب عطف ڈالا جائے ضمیر مرفوع متصل پر تو واجب ہے اس کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ جیسے ضربت انا وزید مگر جس وقت فاصلہ کیا جائے جیسے ضربت اليوم وزید۔

تشریح : مصنف عطف بالحروف کیلئے چند ضوابط بیان کرنا چاہتے ہیں اور اس عبارت میں۔

ضابطہ اولی : کا بیان ہے کہ جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف ڈالنا ہو خواہ وہ ضمیر متصل بارز ہو یا مستتر تو اس وقت اس ضمیر کی تاکید لانا ضمیر منفصل کے ساتھ واجب ہوتی ہے جیسے ضربت انا وزید اب زید کا عطف ڈالنا تھا ضربت کی تاکید ضمیر مرفوع متصل پر اس لئے ضمیر مرفوع متصل کی تاکید ان کے ساتھ لائی گئی ہے۔

سوال : اس ضابطے کی کیا دلیل ہے؟

جواب : ضمیر مرفوع متصل لفظاً اور معناً فعل کی جز ہوا کرتی ہے اور معطوف ہمیشہ کلمہ مستقل ہوا کرتا ہے اگر معطوف کا عطف بغیر تاکید کے کر دیا جائے تو لازم آئے گا کلمہ مستقل کا عطف جز کلمہ پر جو کہ جائز نہیں الا اذا فصل ہاں اگر فاصلہ ہو جائے معطوف، معطوف علیہ کے درمیان تو پھر تاکید لانا واجب نہیں بلکہ وہ ہی فاصلہ قائم مقام تاکید کے بن جائے گا جیسے ضربت اليوم زید اس میں اليوم کا فاصلہ آ گیا۔

سوال : مصنفؒ نے ضمیر کے ساتھ مرفوع کی قید لگائی ہے تو منصوب اور مجرور پر عطف کی کیا صورت ہوگی؟

جواب : ضمیر منصوب اور مجرور پر بغیر تاکید کے عطف جائز ہے جیسے ضربتك وزیدًا اور ومامررت بك وبزید۔

قوله : واذا عطف على الضمير المجرور يجب اعادة حرف الجر نحو مررت بك وبزید

ترجمہ : اور جب عطف ڈالا جائے ضمیر مجرور پر تو واجب ہے حرف جر کا لوٹانا جیسے مررت بك وبزید۔

تشریح : ضابطہ ثانیہ : کہ ضمیر مجرور پر عطف ڈالا جائے تو اس وقت معطوف پر حرف کا جر کا اعادہ واجب ہوتا ہے۔

سوال : اس ضابطے کی کیا دلیل اور علت ہے؟

جواب : ضمیر مجرور شدت اتصال کی وجہ سے لفظ جار کا جزء بن چکی ہے لہذا بغیر حرف جار کے اعادہ کے عطف جائز نہ ہوگا اگر بغیر حرف جر کے عطف ڈالا جائے گا تو لازم آئے گا بعض کلمہ مستقل کا جزء کلمہ پر عطف جو کہ جائز نہیں۔

فائدہ : ضمیر مجرور پر عطف ڈالنے کے لئے حرف جار کے اعادہ کا وجوب یہ بصرین کا مذہب ہے مگر ان کے ہاں بھی ضرورت کے وقت بغیر اعادہ کے بھی جائز ہے اور جبکہ کوفین کے نزدیک صرف جار کا اعادہ واجب نہیں بلکہ ترک بھی جائز ہے۔

قوله : واعلم ان المعطوف في حكم المعطوف عليه اذ كان الاول صفة لشيء او خبرًا لا مرفوعًا او صلةً او حالًا فالشأنی كذلك ايضا والضابطة فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز

العطف وحيث لا فلا

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ بے شک معطوف معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے مراد لیتا ہوں میں کہ جس وقت اول صفت ہوگا کسی چیز کی یا خبر کسی چیز کی یا صلہ یا حال ہوگا تو دوسرا بھی اسی طرح ہوگا اور ضابطہ اس سلسلہ میں یہ ہے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ جس جگہ جائز ہو معطوف کو معطوف علیہ کے قائم مقام کرنا تو جائز ہوگا عطف اور جس جگہ قائم مقام کرنا نا جائز ہو تو عطف بھی جائز نہ ہوگا۔

تشریح : ضابطہ ثالثہ : جس کا حاصل یہ ہے کہ معطوف معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے یعنی جو چیز معطوف علیہ کے لئے جائز ہوگی وہ معطوف کے لئے بھی جائز ہوگی اور جو معطوف علیہ کے لئے ممتنع ہوگی وہ معطوف کے لئے بھی ممتنع ہوگی مصنف اس کو یوں تعبیر فرما رہے ہیں کہ معطوف علیہ جو چیز بنے گی تو معطوف بھی وہ چیز بنے گی مثلاً معطوف علیہ صفت بنتی ہے کسی شے کے لئے تو معطوف بھی صفت بنے گی اسی طرح اگر معطوف علیہ خبر بنتی ہے تو معطوف بھی خبر بنے گی اس طرح اگر معطوف علیہ اگر صلہ ہے تو معطوف بھی صلہ بنے گا اور اسی طرح اگر معطوف علیہ اگر حال تو معطوف بھی حال بنے گا۔

والضابطة فيه میں چوتھے ضابطہ کا بیان ہے۔

ضابطہ رابعہ : جس کا حاصل یہ ہے کہ کن کن مقامات پر معطوف اپنے معطوف علیہ کے تابع ہوتا ہے اس کے لئے قاعدہ کلیہ یہ ہے

کہ جس جگہ معطوف اپنے معطوف علیہ کی جگہ ٹھہر سکتا ہو وہاں عطف بھی جائز ہوگا اور جہاں معطوف اپنے معطوف علیہ کی جگہ نہ ٹھہر سکتا ہو یعنی کوئی خرابی لازم آتی ہو تو وہاں عطف جائز نہیں ہوگا۔ یہ ضابطہ حقیقت میں اس پہلے ضابطے پر متفرع ہے اس کیت کہ جو چیز کسی چیز کے قائم مقام ہوتی ہو وہ اس کا حکم رکھتی ہے لہذا معطوف اپنے معطوف علیہ کا حکم لیا کرتا ہے۔

قولہ: والطف علی معمولی عاملین مختلفین جائز ان کان المعطوف علیہ مجروراً مقدماً والمعطوف كذلك نحو فی الدار زید والحجرة عمرو وفي هذه المسئلة مذهبان احران وهما ان يجوز مطلقاً عند الفراء ولا يجوز مطلقاً عند سيبويه

ترجمہ: دو مختلف عاملوں کے دو معمولوں پر عطف جائز ہے اگر ہو معطوف علیہ مجرور مقدم اور ہو معطوف بھی اسی طرح جیسے فی الدار زید والحجرة عمرو اور اس مسئلہ میں دو مذہب اور ہیں اور وہ یہ کہ یہ عطف جائز ہے فراء کے ہاں مطلقاً اور نہیں جائز مطلقاً سبویہ کے ہاں۔

تشریح: ضابطہ خامسہ: ایک حرف عطف کے ذریعے دو عامل مختلف کے دو معمولوں پر دو اسموں کا عطف ڈالنا جائز ہے یا نہیں اس میں تین مذہب ہیں۔

پہلا مذہب: جمہور کے نزدیک ایک شرط کے ساتھ جائز ہے کہ جب معطوف علیہ مجرور ہو اور مقدم ہو مرفوع اور منصوب پر۔ مثال فی الدار زید والحجرة عمرا اس مثال میں الدار مجرور معطوف علیہ ہے اور الحجرة مجرور معطوف ہے اور زید معطوف علیہ مرفوع ہے اور اس کا معطوف عمر بھی مرفوع ہے پہلے معطوف علیہ یعنی الدار کا عامل حرف جار ہے اور دوسرے معطوف علیہ یعنی زید اس کا عامل معنوی ہے تو عاملین مختلفین کے معمولین پر ایک حرف عطف کے ذریعے عطف ڈالا گیا ہے کہ حجرہ کا دار پر اور عمر کا زید پر یہ جائز ہے کیوں کہ اس میں مجرور مقدم ہے مرفوع پر۔

دوسرا مذہب: فرانحوی کا کہ اس کے نزدیک مطلقاً جائز ہے خواہ مجرور مقدم ہو یا نہ ہو۔

تیسرا مذہب: سبویہ کا ہے اس کے نزدیک مطلقاً جائز نہیں خواہ مجرور مقدم ہو یا نہ ہو اور اس جیسی مثالوں میں وہ تاویل کرتے ہیں کہ معطوف میں حرف جار فی مقدر ہے تقدیر عبارت یوں ہوگی فی الدار زید وفي الحجرة عمرو تو اس صورت میں یہ عطف الحملہ علی الحملہ کے قبیل سے ہوگا۔

بحث تاکید

فصل : التأكيد تابعٌ يدلُّ على تقرير المتبوع في مانسب اليه او على شمول الحكم لكل فرد من افراد المتبوع

ترجمہ : تاکید وہ تابع ہے جو دلالت کرے متبوع کے ثابت ہونے پر اس چیز میں جو متبوع کی طرف منسوب کی گئی ہے یا متبوع کے افراد میں سے ہر ہر فرد کے لئے حکم میں شامل ہونے پر دلالت کرے۔

تشریح : مصنف توابع کی تیسری قسم تاکید کو بیان کر رہے ہیں : تاکید وہ تابع ہے جو سامع کے نزدیک متبوع کے حال کو پختہ اور ثابت کر دے فی مانسب اليه اس چیز کے بارے میں جو متبوع کی طرف نسبت کی گئی ہے یا اس بات پر دلالت کرے کہ وہ حکم افراد متبوع میں سے ہر ہر فرد کو شامل ہے۔

فائدہ : تاکید کے اغراض یہ ہیں کہ تاکید کو اسلئے لایا جاتا ہے تاکہ سامع کی غفلت دور کر دی جائے کہ شاید متبوع کو اس نے سنا ہی نہ ہو یا سنا تو ہو لیکن غلط سمجھ لے اور کبھی تاکید اس غرض سے ذکر کی جاتی ہے کہ سامع متکلم کے بارے میں غلطی کا گمان نہ کر لے یعنی متکلم کو بولنا تو کچھ اور تھا لیکن غلطی سے متبوع بول دیا۔

خلاصہ : تاکید کو ذکر کیا جاتا ہے تاکہ مجاز اور سہو اور غفلت کا احتمال ختم ہو جائے۔

تقرير متبوع في النسبة کی مثال : جیسے قام زيد زید اگر صرف قام زید کہا جاتا تو اس میں احتمال تھا شاید زید نہ کھڑا ہو اس کا لڑکا کھڑا ہو یا اس کا غلام کھڑا ہو یا قیام کی نسبت زید کی طرف غلطی سے ہو یا مجاز کے طور پر ہو گئی ہو لیکن جس وقت قام زید کے ساتھ دوسرا زید ذکر کر دیا جائے گا تو سب احتمال ختم ہو گئے اور نسبت متبوع یعنی پہلے زید کی طرف جو نسبت تھی وہ محقق اور ثابت ہو جائے۔

شمول حکم کی مثال : جاءني القوم كلهم لفظ قوم اگر چہ تمام افراد کو شامل ہے مگر کبھی کبھی اکثر افراد پر قوم کا لفظ بولا جاتا ہے لیکن لفظ کلہم کے ذکر کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ قوم کے تمام افراد مراد ہیں بعض نہیں۔

قوله : والتأكيد على قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيدٌ وجاءَ زيدٌ ومعنوي وهو بالفاظٍ معدودةٍ وهي النفسُ والعينُ للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءني زيدٌ نفسه والزيدان انفسهما او نفساهما والزيدون انفسهم وكذلك عينه واعينهما او عيناهما او عينهم جاءني هندٌ نفسها وجاءني الهندان انفسهما او نفساهما وجاءني الهندات انفسهن

ترجمہ : اور تاکید دو قسم پر ہے لفظی اور وہ تکرار کرنا ہے اول لفظ کا جیسے جاء نی زید زید اور جاء زید زید اور معنوی اور وہ گئے چنے الفاظ کے ساتھ ہوتی ہے اور وہ الفاظ نفس اور عین ہیں واحد، ثثنیہ اور جمع کے لئے صیغہ اور ضمیر کے مختلف ہونے کے ساتھ جیسے جاء نی زید نفسہ الخ

تشریح : تاکید کی تقسیم کا بیان تاکید کی دو قسمیں ہیں ① تاکید لفظی ② تاکید معنوی

تاکید لفظی : لفظ اول کو تکرار لانے سے حاصل ہوتی ہے خواہ وہ اسم ہو یا فعل ہو یا حرف ہو یا جملہ ہو یا مرکب ہو۔

مثالیں : لفظ اول تکرار کی مثال : جاء نی زید زید - فعل کے تکرار لانے کی مثال : قام قام زید - حرف کے تکرار لانے کی مثال

ان ان زید ان قائم یہ دوسرا لفظ تاکید ہوگا۔ جملہ فعلیہ کی مثال : جاء زید جاء زید۔ جملہ اسمیہ کی مثال : زید قائم زید قائم۔

مرکب توصیفی کی مثال : هذا رجل عالم رجل عالم - مرکب اضافی کی مثال : هذا غلام زید غلام زید۔

ومعنوی بالفاظ معدودۃ اور تاکید معنوی کے لئے چند الفاظ مخصوص ہیں : وہ یہ ہیں نفس ، عین ، کلا ، کلثا ، کل ، اجمع ، اکتع ، ابصع اور عند البعض لفظ جمیع اور عامہ ہے بمنزلہ کل کے ہو کر یہ بھی تاکید معنوی کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

تاکید معنوی کے الفاظ کے لئے حکم کا بیان کہ تاکید معنوی میں سے لفظ نفس اور عین عام ہے مفرد اور ثثنیہ اور جمع سب کی تاکید کے لئے آتے ہیں البتہ ان میں متبوع کے لحاظ سے صیغہ اور ضمیر بدلتی رہے گی یعنی اگر متبوع واحد ہے تو صیغہ بھی واحد اور ضمیر بھی واحد اور اگر متبوع ثثنیہ ہے تو صیغہ بھی ثثنیہ اور ضمیر بھی اسی طرح اگر وہ جمع ہے تو یہ بھی جمع اور ضمیر بھی جمع اگر وہ مذکر ہے تو یہ بھی مذکر اگر وہ مؤنث ہے تو یہ بھی مؤنث ہوگی۔ مثال : جاء نی زید نفسہ متبوع زید مفرد مذکر ہے تو صیغہ بھی اور ضمیر بھی مفرد لائی گئی ہے۔ الزیدان نفسہما ونفسہما اور زیدون انفسہما۔ البتہ یاد رکھیں ! کہ متبوع اگر ثثنیہ ہو تو لفظ نفس اور عین کو ثثنیہ لانے میں اور نہ لانے میں اختلاف ہے۔

جمہور کے نزدیک جمع کا صیغہ لایا جائے گا اس قاعدہ کی بنا پر کہ ثثنیہ کی اضافت ثثنیہ کی طرف جائز نہیں

عند البعض ثثنیہ کا صیغہ لانا بھی جائز ہے تو وہ جاء نی زیدان نفسہما پڑھیں گے اور جمہور کے نزدیک جاء نی زیدان انفسہما پڑھیں گے۔

قولہ : وکلا وکلثا للثنی خاصۃ نحو قام الرجلان کلاہما وقامت المرأتان کلثاہما

ترجمہ : اور کلا اور کلثا ثثنیہ کے لئے ہیں خاص کر جیسے قام الرجلان کلاہما الخ۔

تاکید معنوی کے الفاظ میں سے کلا اور کلثا کا حکم یہ ہے کہ یہ خاص ہیں ثثنیہ کے ساتھ صرف ثثنیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں

کلا تشنیہ مذکر کے لئے اور کلنا تشنیہ مؤنث کے لئے آتا ہے اور تشنیہ سے مراد عام ہے کہ تشنیہ اصطلاحی ہو جیسا کہ ان امثلہ میں ہے یا مفرد ہو بواسطہ حرف دونوں پر دلالت کرتا ہو جیسے قاما زید و عمرو کلا هما اور کلا اور کلنا کی ضمیر بھی بدلتی رہے گی لیکن غائب اور متکلم اور مخاطب کے اعتبار سے ہے جیسے قاما الر جلان کلا هما اور جیسے فمتما کلا کما قمنا کلنا نا۔

قوله : وکلُّ وَاَجْمَعُ وَاَكْتَعُ وَاَبْتَعُ وَاَبْصَعُ لَغَيْرِ الْمُشْتَبِ بِاخْتِلَافِ الضَّمِيرِ فِي كُلِّ وَالصِّيغَةِ فِي الْبَوَاقِي تَقُولُ جَاءَ نِي الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ اَكْتَعُونَ اَبْتَعُونَ اَبْصَعُونَ وَقَامَتِ النِّسَاءُ كُلَّهُنَّ جُمِعَ كُنْعٌ بَنِعَ بَصْعٌ

ترجمہ : اور کلُّ اور اَجْمَعُ اور اَكْتَعُ اور اَبْتَعُ اور اَبْصَعُ غیر تشنیہ کے لئے ہیں کل میں ضمیر کے اختلاف کے ساتھ اور باقیوں میں صیغہ کے اختلاف کے ساتھ کہے گا تو جاء نی القوم کلہم الخ

تشریح : یہ پانچ الفاظ غیر تشنیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں یعنی مفرد اور جمع کی تاکید کے لئے آتے ہیں عام ازیں کہ مذکر ہو یا مؤنث البتہ ان میں فرق یہ ہے کہ لفظ کل میں تو متبوع کے اعتبار سے ضمیر بدلتی رہے گی یعنی متبوع مفرد مذکر ہے تو کل کے مضاف الیہ کی جو ضمیر ہے وہ مذکر مفرد اگر اور وہ جمع تو یہ بھی جمع لیکن باقی چار الفاظ ان میں صیغہ بدلے گا ضمیر نہیں لفظ کل میں صیغہ نہیں بدلتا تھا ضمیر بدلتی ہے اور ان میں صیغہ بدلتا ہے جیسے مفرد مذکر کے لئے ابتع ابصع اجمع اکتع معنی ان کا تمام والا ہے اور واحد مؤنث کے لئے کتعی بتعی بصعی جمعی ہے۔ اور جمع مذکر عاقل کیلئے اکتعون ابتعون ابصعون اجمعون اور جمع مؤنث عاقل اور غیر عاقل کے لئے جمع کتعی بتعی بصعی۔

قوله : وَاِذَا ارْدَدْتَ تَاكِيْدَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ يَجِبُ تَاكِيْدُهُ بِالضَّمِيرِ الْمَنْفَصِلِ نَحْوُ ضَرِبْتَ اَنْتَ نَفْسَكَ

ترجمہ : اور جب ارادہ کرے تو ضمیر مرفوع متصل کی تاکید کا نفس اور عین کے ساتھ تو واجب ہے اس کی تاکید ضمیر منفصل سے جیسے ضَرِبْتَ اَنْتَ نَفْسَكَ ۔

تشریح : تاکید کی تعریف اور اقسام سے فراغت کے بعد چند ضوابط کا بیان ۔

ضابطہ اولی : جب ضمیر مرفوع متصل کی تاکید لفظ نفس اور عین کے ساتھ لائی ہو تو اس ضمیر کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لانا واجب ہوتا ہے جیسے ضَرِبْتَ اَنْتَ نَفْسَكَ نفس تاکید ہے ضَرِبْتَ کی ضمیر مرفوع متصل کے لئے تو اس لئے اس ضمیر کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لائی گئی ہے جو کہ انت ہے۔

سوال : اس ضابطہ کی علت اور دلیل کیا ہے؟

جواب : اگر ضمیر متصل کی تاکید منفصل کے ساتھ نہ لائی جائے تو بعض مقامات پر تاکید کا التباس فاعل کے ساتھ لازم آتا ہے

جیسے زید اکرمی نفسہ اور یہاں تاکید نہیں لائی گئی تو اس میں التباس ہوا کہ نفس فاعل ہے یا ضمیر مستتر فاعل ہے تو اس التباس سے بچنے کے لئے یہ ضابطہ مذکورہ بنا دیا گیا ہے۔

سوال : یہ علت اور دلیل صرف ضمیر مستتر میں جاری ہوتی ہے اور ضمیر بارز میں نہیں اس لئے کہ وہاں التباس کا خطرہ نہیں تو وہاں پھر تاکید کیوں واجب ہے؟

جواب : طرّاً للباب ۔

فائدہ : ضمیر کے ساتھ مرفوع کی قید لگا کر اس بات کی طرف اشارہ کر دیا کہ ضمیر مجرور اور منصوب کی تاکید لفظ نفس اور عین کے ساتھ بغیر تاکید ضمیر منفصل کے جائز ہے جیسے ضربتک نفسک ، مررت بک نفسک ۔

قولہ : وَلَا يُؤْكَدُ بِكَلٍّ وَأَجْمَعٍ إِلَّا مَا لَهُ أَجْزَاءٌ وَابْعَاضٌ يُبْصَحُّ افْتِرَاقُهَا حَسًّا كَالْقَوْمِ أَوْ حَكْمًا كَمَا تَقُولُ اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ وَلَا تَقُولُ أَكْرَمْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ

ترجمہ : اور نہیں تاکید لائی جائے گی کل اور اجمع کے ساتھ مگر اس چیز کی جس کے لئے ایسے اجزاء اور حصے ہوں جن کا جدا ہونا صحیح ہو حسی طور پر جیسے القوم یا حکم کے اعتبار سے جیسے تو کہے اشتريت العبد کله اور نہیں کہے گا تو اکرممت العبد کله ۔

تشریح : ضابطہ ثانیہ : کل اور اجمع کے ساتھ ان چیزوں کی تاکید لائی جاتی ہے جن کے تحت کئی اجزاء اور ابعاض نکل سکتے ہوں یعنی ان کا افتراق اور جدا ہونا صحیح ہو خواہ وہ افتراق حقیقی ہو جیسے لفظ قوم میں کئی افراد ہیں جو جدا ہو سکتے ہیں یا افتراق حکمی ہو یعنی جس کے حقیقتاً ابعاض اور افتراق نہیں ہو سکتے لیکن حکماً ہو سکتے ہوں مثال کے طور پر غلام جس کے حقیقتاً ابعاض اور افتراق اجزاء نہیں ہو سکتے لیکن ملکیت کے اعتبار سے ہو سکتے ہے کہ جیسے پورا غلام ملکیت میں ہو نصف غلام ملکیت میں ہو چوتھائی غلام ملکیت میں ہو۔ لیکن اکرممت العبد کله کہنا غلط ہے کیوں کہ انہیں افتراق نہ حقیقی ہے اور نہ حکمی ہے کیوں کہ اکرام کے اجزاء نہیں بن سکتے۔

قولہ : وَاعْلَمْ أَنَّ اكْتَعَ وَابْتَعَ وَابْصَعَ أَتْبَاعٌ لَا جَمْعَ وَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى هَلْهَنًا بَدُونَهُ فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَى اِجْمَعٍ وَلَا ذِكْرُهَا بَدُونَهُ

اور جان لیجئے اکتع ، ابتع ، ابصع تابع ہیں اجمع کے اور نہیں ان کا کوئی معنی یہاں سوا اجمع کے پس نہیں جائز ان کو مقدم کرنا اجمع پر اور نہیں جائز ان کو ذکر کرنا بغیر اجمع کے۔

تشریح : ضابطہ ثالثہ : اکتع ابتع ابصع ان چار الفاظ کا ذکر اجمع کے تابع ہونے کی حیثیت سے ہوتا ہے بالا صالت نہیں ہوتا تو لہذا تابع ہونے کی وجہ سے یہ نہ اجمع پر نہ مقدم ہو سکتے ہیں اور نہ ہی اجمع کے بغیر ذکر ہو سکتے ہیں۔

سوال : اس ضابطہ کی علت کیا ہے؟

جواب : اس کی وجہ یہ ہے کہ ان تین کلمات کی دلالت جمعیت والی معنی پر ظاہر نہیں جبکہ اجمع کی دلالت واضح اور ظاہر ہے اور بغیر اجمع کے ان کا ذکر اس لئے نہیں ہو سکتا کہ لازم آئے گا تابع کا ذکر بغیر متبوع کے اور مقدم اس لئے نہیں ہو سکتے کہ لازم آئے گا تابع کا مقدم ہونا متبوع پر یہ بالکل جائز نہیں۔

بحث البدل

فصل : البدل تابع ینسب الیہ ما ینسب الی متبوعہ وهو المقصود بالنسبة دون متبوعہ

ترجمہ : بدل وہ تابع ہے جس کی طرف نسبت کی گئی ہو اس چیز کی جو اس کے متبوع کی طرف منسوب ہے اور وہی مقصود بالنسبت ہو، نہ کہ اس کا متبوع۔

تشریح : توابع میں سے چوتھی قسم بدل کا بیان ہے بدل وہ تابع ہے جس چیز کی نسبت اس کے متبوع کی طرف کی گئی ہو یعنی اسی چیز کی نسبت تابع کی طرف کی گئی ہو اور مقصود نسبت سے تابع ہو اور متبوع کا ذکر محض تو یہ تمہید کیلئے ہو جیسے جاء نی زید اخوك زید متبوع مبدل منہ ہے اور اخوك بدل ہے اور اب محبت کی نسبت دونوں کی طرف ہے لیکن محبت کی نسبت سے مقصود اخوك ہے اور زید کی نسبت محض تو یہ تمہید کے لئے ہے۔

قولہ : واقسام البدل اربعة بدل الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو جاء نی زید اخوك وبدل البعض من الكل وهو ما مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زیداً رأسه وبدل الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق المتبوع كسلب زید ثوبه بدل الغلط وهو ما یذكر بعد الغلط نحو جاء نی زید جعفر رأیت رجلاً حمراً ترجمہ : اور اقسام بدل کی چار ہیں بدل الكل من الكل اور وہ ہے کہ اس کا مدلول اور متبوع کا مدلول ایک ہو جیسے جاء نی زید اخوك اور بدل البعض من الكل اور وہ ہے کہ اس کا مدلول متبوع کے مدلول کی جزو ہو جیسے ضربت زیداً رأسه اور بدل الاشتمال اور وہ ہے کہ اس کا مدلول متبوع کا متعلق ہو جیسے سلب زید ثوبه اور بدل الغلط اور وہ ہے کہ ذکر کیا جائے غلطی کے بعد جیسے جاء نی زید جعفر رأیت رجلاً حمراً۔

تشریح : وجہ ہر بدل دو حال سے خالی نہیں اس کا مدلول اور مبدل منہ کا مدلول اور مصداق ایک ہو گا یا نہیں اگر ایسے ہے تو یہ پہلی قسم بدل الكل من الكل ہو گا اگر نہیں تو اس کا مدلول مبدل کے مدلول کا بعض ہو گا یا نہیں اگر بعض ہو تو یہ دوسری قسم بدل البعض ہے اگر بدل اور مبدل منہ کے درمیان کلیت اور جزیت کے تعلق کے علاوہ دوسرا کوئی تعلق ہو تو یہ تیسری قسم بدل الاشتمال ہے اور اگر کوئی تعلق نہ ہو تو یہ بدل الغلط ہے۔

پہلی قسم : بدل کل وہ تابع ہے جس کا مدلول یعنی متبوع کا مدلول ہو یعنی جس پر متبوع کی دلالت ہو یعنی اس پر بدل بھی دلالت کرتا ہو جیسے جاء نى زيد اخوك اس میں لفظ زيد کی جس ذات پر دلالت ہے اس پر یعنی اخوك کی بھی دلالت ہے یعنی دونوں کا مصداق ذات واحد ہے۔

دوسری قسم بدل بعض : بدل بعض وہ تابع ہے جو متبوع کے بعض پر دلالت کرے یعنی وہ متبوع کا جز ہو جیسے ضربت زيداً رأسه اس میں رأسه بدل بعض ہے جو اپنے متبوع زيد کے بدن کے اجزاء میں سے ایک جز ہے۔

تیسری قسم بدل اشتمال : بدل اشتمال وہ تابع ہے جس کا مدلول متبوع کے متعلق ہو جیسے سلب زيد ثوبه اس میں ثوبه بدل اشتمال ہے جو نہ تو اپنے متبوع زيد کا کل ہے نہ اس کا جز بلکہ اس کے تعلقات میں سے ہے۔

چوتھی قسم بدل غلط : بدل غلط وہ تابع ہے جو غلطی کے بعد ذکر کیا جائے جیسے جاء نى زيد جعفر ورايت رجلاً حمراً متکلم کی زبان سے غلطی سے جاء کے نکلنے کے بعد زيد کا ذکر آ گیا لیکن پھر یاد آنے پر اس نے جعفر کو ذکر کر دیا اور غلطی کو دور کیا تو جعفر بدل غلط بنے گا اسی طرح اس نے رايت حمراً کہنا تھا لیکن زبان سے نکل گیا رجلاً تو یہ حمراً بدل غلط ہوگا۔

قولہ : والبدل ان كان نكرة من معرفة يجب نعتہ كقوله تعالى بالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ وَلَا يَجِبُ ذَلِكَ فِي عَكْسِهِ وَلَا فِي الْمُتَجَانِسِينَ

ترجمہ : اور بدل اگر نکرہ ہو معرفہ سے تو واجب ہے اس کی صفت لانا جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ اور نہیں واجب اس کے برعکس میں اور نہ ہی متجانسین میں۔

تشریح : ضابطہ : بدل اور مبدل منہ کی چار صورتیں ہیں ① دونوں معرفہ ہوں جیسے قرآن مجید میں ہے اِلَىٰ صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ۝ اللّٰهُ الَّذِیْ..... الخ ② دونوں نکرہ ہوں جیسے اِنَّ لِّلْمُتَّقِیْنَ مَفَازًا ۝ حَدَّثَنَا ۙ وَآغْنَابًا ③ مبدل منہ نکرہ ہو اور بدل معرفہ ہو جیسے اِلَىٰ صِرَاطِ الْمُسْتَقِیْمِ صِرَاطِ اللّٰهِ ④ مبدل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ ہو پہلی تین صورتیں صحیح ہیں چوتھی صورت کے صحیح کرنے کیلئے شرط یہ ہے کہ بدل نکرہ کی صفت لائی جائے جیسے بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ اس میں الناصیہ معرفہ مبدل منہ ہے اور ناصیہ بدل نکرہ ہے تو اس کے لئے صفت لائی گئی ہے کا ذبہ خاطئة۔

سوال : اس کی کیا وجہ ہے کہ پہلی تین صورتوں میں کوئی شرط نہیں لگائی گئی چوتھی صورت میں بدل نکرہ کے لئے صفت کی شرط لگائی گئی ہے؟

جواب : آپ نے ماقبل میں پڑھ لیا ہے کہ بدل مقصود بالنسبت ہوتا ہے تو اس کو مبدل منہ سے اقویٰ یا مساوی ہونا چاہیے اور یہ بات ظاہر ہے کہ چوتھی صورت میں مبدل منہ معرفہ اور بدل نکرہ ہے تو اس کو معرفہ کے قریب لانے کے لئے نکرہ مخصیصہ کی

شرط لگائی گئی ہے۔

بحث عطف البیان

فصل : عطف البیان تابع غیر صفیہ یوضح متبوعہ وهو اشہرُ اسْمی شئی نحو قام ابو حفص عمرُ وقام عبدُ اللہ بن عمرُ

ترجمہ : عطف بیان وہ تابع ہے جو غیر صفت ہو کر اپنے متبوع کی وضاحت کرے اور وہ کسی شئی کے دوناموں میں سے زیادہ مشہور ہوتا ہے جیسے قام ابو حفص عمرُ وقام عبدُ اللہ بن عمر۔

تشریح : توابع میں سے پانچویں قسم عطف بیان ہے عطف بیان وہ تابع ہے جو باوجود صفت نہ ہونے کے اپنے متبوع کی وضاحت کرے صفت نہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح صفت اس معنی پر دلالت کرتی ہے جو متبوع کی ذات میں یا متعلق میں پائی جاتی ہے اس طرح عطف بیان دلالت نہیں کرتا۔

وہو اشہر اسمی شئی عطف بیان وہ ہوتا ہے جو کسی چیز کے دو اسموں میں سے زیادہ مشہور ہو یا درکھیں! یہ صاحب مفصل کا قول ہے جب کہ دیگر کتب میں عطف بیان کے لئے متبوع سے اشہر اور اوضح ہونا ضروری نہیں بلکہ ان دونوں اسموں کے اجتماع سے وضاحت ہو جاتی ہے جو کہ صرف ایک سے نہیں ہو سکتی اور یہی قول صحیح ہے۔

عطف بیان کی مثال : قام ابو حفص عمر اس میں ابو حفص متبوع مبین ہے اور عمر عطف بیان ہے ابو حفص حضرت عمر کی کنیت ہے اس میں جو نام عمر ہے وہ کنیت سے زیادہ مشہور ہے اور دوسری مثال قام عبد اللہ ابن عمر اس میں عبد اللہ متبوع مبین ہے اور ابن عمر عطف بیان ہے اس میں کنیت زیادہ مشہور ہے لیکن دونوں کے اجتماع سے پوری پوری وضاحت حاصل ہو رہی ہے۔

قوله : ولا یلتبس بالبدل لفظاً فی مثل قول الشاعر

(شعر) أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيُّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرَقَّبَهُ وَقُوْعَا

ترجمہ : اور نہیں متلبس ہوتا عطف بیان بدل کے ساتھ باعتبار لفظ کے شاعر کے قول کی مثل میں شعر أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الخ۔

تشریح : مصنف بعض نجات پر رد کرنا چاہتے ہیں کیوں کہ بعض نحاۃ کا خیال ہے کہ توابع چار ہیں اور عطف بیان کو وہ علیحدہ نہیں شمار کرتے بلکہ اس کو بدل میں داخل کرتے ہیں۔

شعر أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيُّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرَقَّبَهُ وَقُوْعَا

درجہ اولی الفاظ کی تشریح : تارک کے دو معنی ہوتے ہیں ① قاتل اس وقت ایک مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے ② مصیر اور جاعل اس معنی کے اعتبار سے دو مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے۔

درجہ ثانیہ ترجمہ : میں اس شخص کا بیٹا ہوں جس نے قبیلہ بکر کے بشر نامی شخص کو قتل کر کے چھوڑ دیا اس حال میں کہ پرندے اس کے گرنے کا انتظار کر رہے ہیں (یعنی روح جسم سے نکلے اور ہم اسے کھائیں اس لئے کہ انسان کے بدن میں جب تک روح رہتی ہے پرندے اس کے پاس نہیں جاتے) شاعر کا مقصد اس شعر میں اپنی اور اپنے باپ کی تعریف کرنا ہے۔
درجہ ثالثہ محل استشہاد : جس سے پہلے دو ضابطے جان لیں۔

ضابطہ ①: بدل تکرار عامل کے حکم میں ہوتا ہے اس لئے کہ مبدل منہ غیر مقصود ہوتا ہے جب اس پر عامل داخل ہوتا ہے تو بدل جو کہ مقصود ہوتا ہے اس پر بطریق اولیٰ داخل ہونا چاہیے۔

ضابطہ ②: الضارب زید والی مثال ناجائز ہے اور الضارب الرجل والی مثال جائز ہے۔
اب سمجھیں محل استشہاد بعض نحاة کا مسلک یہ ہے کہ توالیع کی فقط چار قسمیں ہیں عطف بیان کو علیحدہ تابع نہیں مانتے بلکہ اس کو بدل قرار دیتے ہیں اور ان میں کوئی فرق نہیں کرتے۔ مصنفؒ ان کی تردید کرتے ہوئے فرق لفظی بیان کر رہے ہیں اور مراد اس ترکیب سے اس شعر میں ہر وہ ترکیب ہے جس میں عطف بیان کا متبوع ایسا معرف باللام ہو جو صیغہ صفت معرف باللام کا مضاف الیہ ہو جیسے الضارب الرجل زید۔ اس ترکیب میں زید کو الرجل سے بدل بنانا ناجائز ہے اس لئے کہ بنا بر ضابطہ اولیٰ الضارب عامل ہوگا زید کا اور تقدیر عبارت یوں ہو جائے گی الضارب زید حالانکہ بنا بر ضابطہ ثانیہ یہ مثال غلط ہے لیکن عطف بیان بنانا جائز ہے کیونکہ عطف بیان تکرار عامل کے حکم میں نہیں ہوتا بالکل اسی طرح اس شعر التارک البکری بشر، الضارب الرجل زید کی طرح ہے کہ بشر کو البکری سے عطف بیان بنانا جائز ہے لیکن بدل بنانا ناجائز نہیں۔

درجہ رابعہ ترکیب : تارک کا پہلا معنی مراد ہو یعنی تارک بمعنی قاتل ہو تو ترکیب یہ ہوگی ان مرفوع محل مبتدأ الف لام موصول التارک صیغہ صفت مضاف البکری ذوالحال علیہ ظرف متشعر متعلق ثابت کے ہو کر خبر مقدم الطیر مرفوع بالضمہ لفظاً ذوالحال ترقب مرفوع بالضمہ لفظاً فعل مضارع ہی ضمیر درو مستتر مرفوع محل ذوالحال وقوعاً منصوب بالفتح لفظاً حال۔ ذوالحال حال ملکر فاعل ”ہ“ ضمیر منصوب محل مفعول بہ ترقب فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حال ہے۔ الطیر ذوالحال اپنے حال سے مل کر مبتدأ مؤخر۔ مبتدأ مؤخر خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال ہے البکری سے البکری ذوالحال حال سے مل کر مبین بشر مجرور بالکسرہ لفظاً عطف بیان۔ مبین عطف بیان سے ملکر مفعول ہوا التارک کا التارک اسم فاعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ ہوا موصول کا ، موصول صلہ ملکر خبر ہے مبتدأ کی ، مبتدأ خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ۔

اگر تارک کا دوسرا معنی مصیر مراد لیا جائے پھر بھی یہی سابقہ ترکیب ہوگی البتہ فرق یہ ہوگا کہ البکری بشر کو مفعول اول اور علیہ الطیر جملہ مفعول ثانی ہوگا۔

بحث اسماء مبنیہ

قوله : الباب الثانی فی الاسم المبنی

ترجمہ : دوسرا باب اسماء مبنیہ کے بیان میں ہے۔

تشریح : ربط مصنف نے اپنی کتاب کو تین اقسام پر مشتمل کیا تھا

قسم اول : اسماء کے بیان میں۔

قسم دوم : افعال کے بیان میں۔

قسم سوم : حروف کے بیان میں۔

پھر قسم اول جو اسماء کے بیان میں تھی اسکو دو بابوں میں تقسیم کیا تھا: باب اول اسماء معربہ کے بیان میں۔ اور باب ثانی میں تو یہاں سے باب ثانی کو بیان کر رہے ہیں جو کہ اسماء مبنیہ کے بیان میں ہے

لفظ مبنی : مبنی اصل میں مبنوی تھا قویل قویلة کے قانون سے وا کو یا سے اور یا کو یا میں ادغام کیا مبنی ہو گیا پھر دعی والا قانون سے ضمہ ماقبل کو کسرہ سے بدل دیا مبنی ہو گیا۔

قوله : وهو اسم وقع غیر مرکب مع غیره مثل ا ب ت ث ومثل واحدٍ واثنان وثلاثة وكلفظة زیدٍ وحده فانه مبنی بالفعل علی السكون ومعرب بالقوة او شابه مبنی الاصل

ترجمہ : اور وہ اسم ہے جو واقع ہو اس حال میں کہ اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو جیسے الف ، باء ، ثاء اور جیسے واحد اور اثنان اور ثلثہ اور جیسے لفظ زید اکیلا پس تحقیق یہ مبنی بالفعل ہے سکون پر اور معرب بالقوة ہے یا مشابہ ہو مبنی الاصل کے تشریح : مبنی کی دو قسمیں ہیں۔

قسم اول : مبنی وہ اسم ہے جو اپنے عامل کے ساتھ غیر مرکب واقع ہو یعنی مرکب نہ ہو اپنے عامل کے ساتھ جیسے الف باتا ثا اسی طرح اسماء عدد و احدا اثنان ثلاثہ اربع وغیرہ اور اسی طرح اسماء ممکنہ جبکہ تنہا واقع ہوں عامل سے مرکب نہ ہوں۔

دوسری قسم : مشابہ مبنی الاصل اور یہ وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو جیسے دونوں قسموں میں فرق کے بارے مصنف نے بتایا کہ فانه مبنی بالفعل علی السكون ومعرب بالقوة اور دوسری قسم کے بارے میں فرمایا وهذا القسم لا یصیر معرباً اولاً کہ پہلی قسم تو بالفعل مبنی ہوتی ہے اس لئے تنہا اور اپنے عامل کے ساتھ مرکب نہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہوتی ہے لیکن اس میں معرب ہونے کی صلاحیت موجود ہے کہ جب بھی وہ اپنے عامل سے مرکب واقع ہوگی تو معرب بن جائے گی جیسے یہ الف

ہے یہ معرب بن جائے گا قام الف قام واحد اسی طرح قام زید اور دوسری قسم یہ کبھی بھی معرب نہیں بن سکتی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مثنیٰ رہے گی جیسے اسماء اشارہ ہولاء ۔

سوال : آپ نے الف باتا وغیرہ کو اسماء مبدیہ میں شمار کیا ہے حالانکہ یہ تو حروف تہجی ہیں؟
جواب : ان حروف سے مراد ان کے اسماء یعنی الف بابتاء مراد ہیں۔

سوال : آپ نے مثنیٰ کی دوسری قسم کی جو تعریف کی ہے یہ جامع نہیں کیوں کہ اس سے وہ تمام اسماء مبدیہ خارج ہو جاتے ہیں جو مثنیٰ الاصل کی جگہ واقع ہوتے ہیں جیسے نزال یا مثنیٰ الاصل کی طرف مضاف ہوتے ہیں جیسے یو معذ ، حیثیذ کیوں کہ ان کی مشابہت مثنیٰ الاصل کے ساتھ نہیں اس لئے کہ مشابہت اشتراک فی الکلیف کا نام ہے اور یہ مشابہت وہاں نہیں؟
جواب : ماقبل میں ہم بتا چکے ہیں کہ مشابہت سے مراد مناسبت ہے اور مناسبت مشارکت فی اشیء کا نام ہوتا ہے۔

سوال : پھر تو یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں رہے گی کیوں کہ ہر اسم کی مثنیٰ الاصل کے ساتھ کلمہ میں مناسبت اور شرکت موجود ہے اس سے لازم آئے گا کہ تمام کے تمام اسماء مثنیٰ ہو جائیں جو کہ بالکل غلط ہے؟

جواب : مناسبت سے مراد مطلق مناسبت نہیں بلکہ مناسبت مؤثرۃ فی منع الاعراب ہے اب دوسری قسم کی تعریف ہوگی مثنیٰ وہ اسم ہے جس کی مناسبت ہو مثنیٰ الاصل کے ساتھ ایسی مناسبت جو منع الاعراب میں مؤثر ہو۔

قوله : بان یكون فی الدلالة علی معناه محتاجاً الی قرینة کالاشارة نحو هؤلاء ونحوها او یكون علی اقل من ثلاثة احرف او تضمن معنی الحرف نحو ذا ومن وأخذ عشر الی تسعة عشر و هذا القسم لا یصیر معرباً اصلاً

ترجمہ : بایں طور پر کہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں محتاج ہو قرینہ کی طرف مثل اشارہ حسیہ کے جیسے هؤلاء اور اس کی مثل یا ہو تین حروف سے کم پر یا متضمن ہو حرف کے معنی کو جیسے ذا اور من اور احد عشر سے لے کر تسعة عشر تک اور یہ قسم نہیں ہوتی معرب بالکل۔

تشریح : مصنف نے مشابہت کی تین قسمیں بیان کی ہیں۔

پہلی قسم شبہ اشکاری : کہ اسم اپنے معنی پر دلالت کرنے میں قرینے کا محتاج ہو جیسے حروف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں غیر کے محتاج ہوتے ہیں جیسے اسماء اشارات اور اسماء موصولات۔

او یكون علی اقل من ثلاثة احرف میں

دوسری قسم شبہ وضعی : کہ اسم کی وضع تین حرف سے کم پر ہو جیسے فی ، من ہے۔

او تضمن معناً الى تسعة عشره میں

تیسری قسم شبہ معنوی : کہ اسم حرف کے معنی کو تضمن ہو جیسے احد عشر سے لے کر تسعة عشرہ تک یہ حرف عطف کے معنی کو تضمن ہے کہ احد عشر اصل میں احد و عشر اور تسعة عشر اصل میں تسعة و عشرة۔

قولہ : وحکمہ ان لا یختلف آخره یا اختلاف العوامل وحرکاتہ تسمی ضمّاً وفتحاً وکسراً وُسکونہ وقفاً وهو علی ثمانية انواع المضمرات و اسماء الاشارات و الموصولات و اسماء الافعال و الاصوات و المركبات و الکنایات و بعض الحروف

ترجمہ : اور حکم اس کا یہ ہے کہ نہیں مختلف ہوتا اس کا آخر عوامل کے اختلاف سے اور اس کی حرکات کا نام رکھا جاتا ہے ضم فتح کسر اور اس کے سکون کا نام رکھا جاتا ہے وقف اور وہ آٹھ قسموں پر ہے مضمرات وغیرہ الخ تشریح : مبنی کا حکم کہ عامل کے مختلف ہونے سے اس کا آخر مختلف نہیں ہوتا۔

سوال : مبنی کی پہلی قسم میں آپ نے کہا تھا کہ اپنے عامل کے ساتھ مرکب نہیں ہوتا اور اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے عامل کے ساتھ مرکب ہوتا ہے لہذا یہ آپ کی عبارت میں تضاد ہے؟
جواب : یہ حکم مبنی کی پہلی قسم کا نہیں بلکہ دوسری قسم کی کا ہے۔

سوال : باختلاف العوامل کی قید کا کیا فائدہ ہے؟
جواب : باختلاف العوامل کی قید لگا کر طلباء اکرام کو بتا دیا کہ مبنی کا آخر تو مختلف ہوتا ہے لیکن عامل کی وجہ سے نہیں جیسا کہ واضح ہے۔

وحرکاتہ تسمی ضمّاً وکسراً وفتحاً وُسکونہ وقفاً

فائدہ : اسم مبنی پر جو حرکات داخل ہوتی ہیں ان کا نام ضم فتح کسر اور سکون کا نام وقف رکھا جاتا ہے۔

یاد رکھیں ! بصریین یہ فرق کرتے ہیں مبنی کی حرکات کے نام ضم فتح کسر اور معرب کے حرکات کے نام رفع نصب جر رکھتے ہیں لیکن کوفیین فرق نہیں کرتے۔ اصل بات یہ ہے کہ بصریین معرب اور مبنی کے القاب میں فرق کرتے ہیں کہ معرب کو مرفوع منصوب مجرور اور مبنی کو مضموم مفتوح مکسور کہا کرتے ہیں لیکن حرکات کے القاب میں فرق نہیں مانتے جیسا کہ کتب میں ملتا ہے۔

وهو علی ثمانية انواع

مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں : ① مضمرات ② اسماء الاشارات ③ اسماء موصولات ④ اسماء افعال ⑤ اسماء کنایات

⑥ بعض ظروف ⑦ اسماء اصوات ⑧ اسماء مرکبات۔

بحث المضمورات

فصل : المضمرا سمٌ وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَىٰ مَتَكَلِّمٍ اَوْ مَخَاطَبٍ اَوْ غَائِبٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ لَفْظًا اَوْ مَعْنًى اَوْ حَكْمًا
ترجمہ : مضمروہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہوتا کہ دلالت کرے متکلم پر یا مخاطب پر یا غائب پر جس کا ذکر پہلے گذر چکا ہو لفظاً یا معنی یا حکماً۔

تشریح : مصنف اسماء غیر ممکنہ کے اقسام کی تفصیل کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔ قسم اول میں مضمورات کو بیان کریں گے مضمرا اور ضمیر ایک چیز ہیں بمعنی پوشیدہ دل کو بھی دل اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بھی پوشیدہ ہوتا ہے۔

تعریف ضمیر : ضمیر وہ اسم ہے جس کو اس بات کے لئے وضع کیا گیا ہے کہ وہ دلالت کرے متکلم یا مخاطب یا ایسے غائب پر جس کا ذکر پہلے گذر چکا ہے پہلے ذکر ہونا عام ہے کہ تقدم لفظی ہو یا تقدم معنوی ہو یا حکمی ہو۔ بعنوان دیگر یوں کہا جاسکتا ہے کہ اگر تقدم ذکر ہو تو اسکو مرجع لفظی اور اگر تقدم معنا ہو تو مرجع معنوی اور اگر تقدم حکمی ہو تو اسکو مرجع حکمی کہا جاتا ہے۔

مرجع لفظی : اس کو کہتے ہیں جس کا پہلے ذکر لفظوں میں ہو خواہ حقیقتاً جیسے ضرب زید علامہ کہ ضمیر کا مرجع زید ہے جو مذکور ہے لفظاً یا تقدیراً مقدم ہو مرجع جیسے ضرب غلامہ زید تو اس میں ”وہ“ ضمیر کا مرجع زید ہے جو اگرچہ لفظاً مذکور نہیں لیکن تقدیراً مذکور ہے اس لئے کہ فاعل کا رتبہ مقدم ہوتا ہے۔

مرجع معنوی : اس کو کہتے ہیں کہ ضمیر غائب کا مرجع لفظ کے اعتبار سے تو مقدم نہ ہو لیکن معنی کے اعتبار سے مقدم ہو جیسے اعدلو ہو اقرب للتقوى اس میں ہو ضمیر کا مرجع عدل مذکور تو نہیں لیکن عدل اعدلو سے سمجھا جاتا ہے۔

مرجع حکمی : اسکو کہتے ہیں کہ ضمیر کے لئے مرجع ماقبل میں نہ باعتبار لفظ مذکور ہو نہ باعتبار معنی کے بلکہ بعد والا مفرد اس کی تفسیر کر رہا ہو جیسے نعم رجلاً، نعم میں ضمیر مستتر کے بعد والا مفرد مرجع رجل اس کی تفسیر کر رہا ہے یا جملہ اس کی تفسیر کرے جیسے ضمیر شان اور قصہ میں ہوتا ہے، ضمیر شان کی مثال قل هو الله احد ضمیر قصہ کی مثال انها امرأة قائمة۔

ضمیر شان : اس ضمیر غائب کو کہتے ہیں جس کا مرجع نہ باعتبار لفظوں کے مذکور ہو اور نہ باعتبار معنی کے مذکور ہو بلکہ بعد والا جملہ اس کی تفسیر کر رہا ہو اور اس سے مقصود کسی چیز کی عظمت کو بیان کرنا ہو یہی تعریف ضمیر قصہ کی ہے لیکن ضمیر شان مذکور کے لئے اور ضمیر قصہ مؤنث کے لئے ہوتی ہے۔

سوال : قرآن مجید میں ہے وَلَا تَوَدُّهُ لِكُلِّ وَاَحَدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ اسمیں ابویہ کی ضمیر کا مرجع نہ باعتبار لفظ کے مقدم ہے اور نہ باعتبار معنی کے مقدم ہے اور نہ بعد والا مفرد اور جملہ اس کی تفسیر کر رہا ہے لہذا یہ کسی میں داخل نہ ہوا؟

جواب : یہ مرجع معنوی میں داخل ہے کہ معنی میں تقسیم ہے کہ وہ باعتبار تضمن کے ہو یا باعتبار التزام کے اعدلو ہو اقرب معنی تضمن کی مثال تھی اور ابویہ لکل واحد یہ مثال التزام کی ہے اس لئے ذکر میراث کا چل رہا تھا جو التزاماً وارث پر دلالت کرتا ہے۔
 قولہ : وهو علی قسمین متصل وهو مالا يستعمل وحدهً اَمَّا مرفوعٌ نحو ضَرَبْتُ اِلَى ضَرَبْنِ او منصوبٌ نحو ضَرَبْنِ اِلَى ضَرَبْنِ وَ اَنْتَ اِلَى اَنْتِهِنَّ او مجرور نحو غلامی ولی اِلَى غلامهِنَّ وَلِهِنَّ وَمُنْفَصِلٌ وَهُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ وَحدهً اَمَّا مرفوعٌ نحو اَنَا اِلَى هُنَّ او منصوبٌ نحو اَيَّائِ اِلَى اَيَّاهُنَّ فَلِذَلِكَ يَسْتَوْنَ ضَمِيرًا

ترجمہ : اور وہ (ضمیر) دو قسم پر ہے متصل اور وہ وہ ہے جو نہ استعمال کی جائے اکیلے یا مرفوع ہوگی جیسے ضربت سے ضربن تک یا منصوب ہوگی جیسے ضربنی سے ضربہن تک اور اننی سے انہن تک یا مجرور ہوگی جیسے غلامی اور لی سے غلامہن اور لہن تک اور منفصل اور وہ وہ ہے جو استعمال کی جائے اکیلے یا مرفوع ہوگی جیسے انا سے ہن تک یا منصوب ہوگی جیسے ایای سے ایاهن تک پس یہ ساٹھ ضمیریں ہیں۔

تشریح : مصنف ضمیر کی تقسیم بیان کرنا چاہتے ہیں اس کی تفصیل یہ ہے کہ ضمیر دو قسم پر ہے پہلی متصل اور دوسری منفصل۔

ضمیر متصل : وہ ہے جو بذاتہ غیر مستقل ہو اور اس کا تلفظ بقانون اہل لغت بغیر ملائے دوسرے کلمے کے نہ ہو سکے۔

ضمیر منفصل : وہ ہے جو بذاتہ مستقل ہو اور اس کا تلفظ بغیر ملائے دوسرے کلمے ہو سکے اور اسی تعریف کو مصنف نے کہا ہے کہ ضمیر متصل وہ ہے جو اکیلے استعمال نہ ہو سکے اور ضمیر منفصل وہ ہے جو اکیلے استعمال ہو سکے اور ضمیر متصل باعتبار اعراب تین قسم پر ہے۔

پہلی قسم : ضمیر مرفوع متصل جیسے ضربت سے ضربنا تک ضربت سے ضربنا۔

دوسری قسم : ضمیر منصوب متصل جیسے ضربنی ضربنا سے لے کر ضربہن تک یہ فعل کے ساتھ متصل کی مثال ہے۔ اور متصل منصوب جو حروف مشبہ بالفعل کے ساتھ متصل ہوں جیسے انا۔

تیسری قسم : مجرور متصل جو مضاف سے متصل ہو جیسے غلامی الخ اور جو جار کے ساتھ متصل ہو جیسے لی لنا الخ اور منفصل دو قسم پر ہے۔

پہلی مرفوع : جیسے انا نحن سے ہن تک۔

دوسری قسم : منصوب جیسے ایای سے لے کر ہن تک۔

یہ کل ساٹھ ضمیریں بنتی ہیں۔ یاد رکھیں! مجرور ہمیشہ متصل ہوتی ہے منفصل نہیں جیسا کہ آپ نے پڑھ لیا ہے۔

فائدہ : ضمیر کی کل پانچ قسمیں ہوتی ہیں عقل کے اعتبار سے ہر ایک کی اٹھارہ اٹھارہ قسمیں ہونا چاہیے اس لئے کہ فاعل اٹھارہ قسم پر ہے یعنی چھ متکلم کے لئے چھ مخاطب کے لئے اور چھ غائب کے لئے اس اعتبار سے نوے ضائر بنتی ہیں لیکن متکلم کے لئے فقط

دو ضمیریں مستعمل ہے بقایا کے لئے پانچ پانچ مستعمل ہیں۔

قائدہ: ضمیر کی باعتبار ذات کے تین قسمیں ہے ① متکلم ② غائب ③ مخاطب۔

اور باعتبار اعراب تین قسم پر ہے مرفوع منصوب مجرور اور باعتبار محل تین قسم پر ہے۔

پہلی قسم: مختص بالرفع ہو وہ پانچ ہیں ① تا جیسے قمت، قمت، قمت ② الف جیسے قاما ③ واو جیسے قاموا ④ نون جیسے قمن ⑤ یاء ضمیر مخاطبہ جیسے تضرین۔

دوسری قسم: مشترك بین النصب والكسرة اس کی تین قسمیں ہے ① یاء متکلم جیسے اکر منی اور غلامی ② کاف

مخاطب جیسے ایاک نعبد ③ یاء غائبہ کی جیسے قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ۔

تیسری قسم: مشترك بین الثلاثة ایک حرف ہے جو نا ہے جیسے رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا۔

قولہ: واعلم ان المرفوع المتصل خاصة يكون مستترًا في الماضي للغائب والغائبة كضَرَبَ اَيُّ هُوَ وَضَرَبْتُ اَيُّ هِيَ وفي المضارع المتكلم مطلقًا نحو اضْرِبْ اَيُّ اَنَا وَتَضْرِبْ اَيُّ نَحْنُ وللمخاطب كَتَضْرِبْ اَيُّ اَنْتَ وللغائب والغائبة كيضْرِبْ اَيُّ هُوَ وَتَضْرِبْ اَيُّ هِيَ وفي الصفة اَعْنِي اِسْمَ الفاعل والمفعول وغيرهما مطلقًا

ترجمہ: اور جان لیجئے کہ بے شک مرفوع متصل خاص کر ہوتی ہے مستتر ماضی غائب اور غائبہ میں جیسے ضرب میں ہو اور ضربت میں ہی مضارع متکلم میں مطلقاً جیسے اضرب میں انا اور تضرب میں نحن اور مخاطب میں جیسے تضرب میں انت اور غائب اور غائبہ میں جیسے يضرب میں هو اور تضرب میں هي اور صیغہ صفت میں مراد لیتا ہوں میں اسم فاعل اور مفعول وغیرہ مطلقاً۔

تشریح: مصنف اس عبارت میں ضمائر کے لئے احکامات بیان کرنا چاہتے ہے۔

پہلا حکم: استتار ہے ضمیر کی دو قسمیں ہے ① بارز ② مستتر۔

ضمیر بارز: وہ ہے جو ہیئتاً متلفظ ہو۔

ضمیر مستتر: وہ ہے جو ہیئتاً متلفظ نہ ہو سکے بلکہ اس کے لئے واقع میں کوئی لفظ ہی نہ ہو ضمیر کی پانچ انواع میں صرف ضمیر مرفوع

متصل مستتر ہو سکتی ہے باقی کوئی نہیں۔ جس کی مستتر ہونے کی تفصیل یہ ہے کہ ماضی کے صرف دو صیغہ واحد مذکر غائب اور واحدہ

مؤنثہ غائبہ مستتر ہو سکتی ہے اور مضارع متکلم کے پانچ صیغوں میں ① واحد متکلم جیسے اضرب میں انا ② جمع متکلم جیسے

نضرب میں نحن ③ واحد مذکر غائب میں جیسے يضرب میں هو ④ واحدہ مؤنثہ غائبہ جیسے تضرب میں هي ⑤ واحد مذکر

مخاطب جیسے تضرع میں انت۔

وفى الصفة اور صفة میں یعنی اسم فاعل اسم مفعول اسم تفصیل الخ میں مطلقاً مستتر ہو سکتی ہے۔

فائدہ : مستتر کی دو قسمیں ہیں :

پہلی قسم : جائز الاستتار۔

دوسری قسم : واجب الاستتار۔

جائز الاستتار واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائبہ مضارع اور ماضی میں ہوتی ہے اور صیغہ صفة میں مطلقاً جائز ہے اور واجب الاستتار پانچ جگہ میں ہوتی ہے ① واحد متکلم ② جمع متکلم فعل مضارع معلوم میں ③ واحد مذکر مخاطب فعل مضارع معلوم میں ④ واحد مذکر مخاطب امر حاضر معلوم ⑤ اسماء افعال بمعنی امر کے اس کے اندر بھی وجوبی طور پر مستتر ہوا کرتی ہے۔

قوله : ولا يجوز استعمال المنفصل لا عند تعذر المتصل كإياك نعبد وماضربك إلا أنا وأنا زيد وما أنت إلا قائماً

ترجمہ : اور نہیں ہے جائز منفصل کا استعمال کرنا مگر بوقت مشکل ہونے ضمیر متصل کے جیسے إياك نعبد الخ دوسرا حکم : ضمیر منفصل کو اس وقت استعمال کریں گے جب ضمیر متصل معذّر ہو۔

سوال : اس حکم کی علت اور وجہ کیا ہے؟

جواب : ضمائر کی وضع اختصار اور خفت حاصل کرنے کے لئے اور یہ بات ظاہر ہے کہ خفت اور اختصار ضمیر متصل میں ہے نہ کہ منفصل میں اور چند مقامات ہیں جن میں پر ضمیر متصل کا استعمال معذّر ہوتا ہے۔

پہلا مقام : ضمیر عامل پر مقدم ہو جائے جیسے إياك نعبد۔

دوسرا مقام : کسی غرض اور غایت کے لئے ضمیر اور عامل کے درمیان فاصلہ کیا جائے جیسے ماضربك إلا أنا۔

تیسرا مقام : ضمیر کا عامل معنوی ہو جیسے أنا زيد۔

چوتھا مقام : ضمیر کا عامل حرف ہو اور ضمیر مرفوع ہو جیسے ما انت الا قائماً۔

پانچواں مقام : ضمیر کا عامل حذف کیا گیا ہو جیسے إياك والاسد۔

چھٹا مقام : ضمیر صیغہ صفت کے لئے فاعل بن رہی ہو جو اس صیغہ صفت کے لئے قائم مقام خبر ہو جیسے اراغب انت۔

ساتواں مقام : ضمیر مصدر کے لئے فاعل ہو کیونکہ ضمیر مصدر میں مستتر نہیں ہو سکتی۔

آٹھواں مقام : ضمیر مصدر کے لئے مفعول ہو اور عامل مضاف ہو فاعل کی طرف جیسے كفى بنا فضلاً على من غيرنا الخ

قوله : واعلم ان لهم ضميراً يقع قبل جملة تفسيره ويسمى ضمير الشأن في المذكر وضمير القصّة في المؤنث نحو قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وانها زينب قائمة

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ بے شک ان کے لئے ایک ضمیر ہے جو جملہ سے پہلے واقع ہوتی ہے وہ جملہ اس کی تفسیر کرتا ہے اور نام رکھا جاتا ہے اس کا ضمیر شان مذکر میں اور ضمیر قصہ مؤنث میں جیسے قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وانها زينب قائمة۔
تشریح : ضمیر شان اور قصہ کی تعریف گزر چکی ہے۔

سوال : ضمیر شان اور ضمیر قصہ جب ان کا مرجع پہلے مذکور نہیں تو ان کو ذکر کیوں کیا جا رہا ہے؟

جواب : ضمیر شان اور ضمیر قصہ سے مقصود واقعہ کی عظمت اور منزلت بیان کرنا ہوتی ہے اس لئے کہ کسی چیز کو پہلے بصورت ابہام ذکر کیا جائے اور بعد میں بصورت تفصیل ذکر کیا جائے تو مخاطب اور سامع کے ذہن میں اس کی عظمت اور منزلت بڑھ جاتی ہے۔
فائدہ : ضمیر شان کے لئے چار شرطیں ہیں ① ضمیر غائب کی ہو ② اس کے بعد جملہ ہو ③ مابعد والا جملہ اس کی تفصیل کر رہا ہو ④ جملہ کا مضمون عظیم الشأن ہو جیسے قل هو الله احد۔

سوال : وهو محرم علیکم اخراجہم اسمیں ہو ضمیر شان ہے اور بعد میں جملہ ہی نہیں بلکہ شبہ جملہ ہے؟

جواب : ضمیر شان کے بعد شبہ جملہ نہیں بلکہ پورا جملہ موجود ہے اخراجہم متبداً مؤخر اور علیہ متعلق محرم کے خبر مقدم ہے لہذا پورا جملہ ہوا۔

قوله : ويدخل بين المبتداء والخبر صيغة مرفوع منفصل مطابق للمبتداء اذا كان الخبر معرفة او أفعَل من كذا ويسمى فضلاً لانه يفصل بين الخبر والصفة نحو زيد هو القائم و كان زيد هو افضل من عمرو وقال الله تعالى كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ

ترجمہ : اور داخل ہوتا ہے درمیان مبتداء اور خبر کے صیغہ مرفوع منفصل جو مطابق ہوتا ہے مبتداء کے جب ہو خبر معرفہ یا اسم تفصیل مستعمل بمن اور نام رکھا جاتا ہے اس کا فصل کیونکہ یہ جدائی کرتا ہے خبر اور صفت کے درمیان جیسے زيد هو القائم اور كان زيد هو افضل من عمرو اور الله تعالى نے فرمایا: كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ۔

تشریح : مبتدا اور خبر کے درمیان صیغہ مرفوع منفصل کا لایا جاتا ہے جو مبتداء کے موافق ہوتا ہے جبکہ خبر معرفہ واقع ہو یا افعَل مستعمل بمن ہو۔ اور اس کا نام صیغہ فصل رکھا گیا ہے کیونکہ یہ مبتدا اور خبر کے درمیان فصل کرتی ہے جیسے زيد هو القائم ہو ضمیر فصل ہے و كان زيد هو افضل من عمرو میں ہو اور كنت انت الرقيب میں انت۔

سوال : مصنف نے اسے صیغہ کہا ہے ضمیر کیوں نہیں کہا؟

جواب : بعض اس کو حرف قرار دیتے ہے کیونکہ یہ نسبت غیر مستقل پر دلالت کرتا ہے اور بعض اس کو اسم قرار دیتے ہیں مصنف نے توقف کیا دونوں میں سے کسی ایک کو ترجیح نہیں دی۔

فائدہ : صیغہ فصل ضمیر کے لئے چار شرطیں ہیں ① ضمیر منفصل ہو ② مسند اور مسند الیہ کے درمیان واقع ہو ③ مبتدا کے مطابق ہو ④ مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں جیسے اولئك هم المفلحون ۔

بحث اسماء اشاره

فصل: اسماء الاشارة ماَوْضِعٌ لِيَدُلُّ عَلَىٰ مِثَارِ اِلَيْهِ وَهِيَ خَمْسَةُ الْفَاظِ لِسِتَّةِ مَعَانٍ وَذَلِكَ ذَا لِلْمَذْكُورِ وَذَانِ وَذَيْنِ لِمُثَنَّهُ وَتَاوَيْنِ وَذِي وَتَيْهِ وَذِي وَتَيْهِ لِلْمَوْثِ وَتَانِ وَتَيْنِ لِمُثَنَّهُ وَأُولَاءِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ لَجْمَعِهِمَا

ترجمہ : اسمائے اشارہ وہ اسماء ہیں جن میں سے ہر ایک کو وضع کیا گیا ہے تاکہ دلالت کرے مشار الیہ پر اور وہ پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کے لئے اور یہ ڈا ہے مذکر کے لئے اور ذان ، ذین ثننیہ مذکر کے لئے اور تا ، تی اور ذی اور تہ اور تہ اور تہی اور ذہی مؤنث کے لئے اور تان اور تین ثننیہ مؤنث کے لئے اور اولاء مد اور قصر کے ساتھ جن مذکر و مؤنث کے لئے۔

تشریح : اسماء غیر ممکنہ میں سے ایک قسم ”اسماء اشارات“ ہیں۔

اسم اشارہ کی تعریف : اسم اشارہ وہ اسم ہے جن میں سے ہر ایک معنی مشار الیہ پر دلالت کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔

سوال : اس تعریف میں دور والی ثرابی لازم آتی ہے اس لئے کہ محدود اور معرف اشارہ ہے اور تعریف میں مشار الیہ کا لفظ ہے جو کہ مشتق ہے قاعدہ ہے کہ مشتق میں مبداء اشتقاق متحقق ہوتا ہے لہذا یہ تعریف الشی بنفسہ ہوئی جو کہ باطل ہے؟

جواب : اسم اشارہ جو محدود ہے اس سے مراد اصطلاحی معنی ہے اور جو مشار الیہ کے اندر اشارہ ہے اس سے لغوی معنی مراد ہے لہذا جب جہت مختلف ہوگئی تو دور لازم نہ آیا۔

سوال : یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں اس لئے کہ ضمیر غائب اور لام ذہنی سے بھی اشارہ ہوتا ہے حالانکہ وہ اسم اشارہ نہیں؟

جواب : اشارہ سے مراد اشارہ حسیہ ہے۔

اب تعریف کا حاصل یہ ہوگا اسم اشارہ ان معانی کے لئے وضع کیا گیا ہے جن کی طرف اشارہ حسیہ کیا جاتا ہے۔

سوال : اب یہ تعریف جامع نہیں رہے گی کیونکہ ذالکم اللہ سے اشارہ تو ہے لیکن اشارہ حقیقی نہیں بلکہ ذہنی ہے۔

جواب : اشارہ حسیہ میں تعیم ہے ہیتنا ہو یا مجاز اہو اور ذالکم اللہ ربکم میں اشارہ حسیہ حکما ہے کیونکہ باری تعالیٰ اشارہ حسیہ سے مبراء اور منزہ ہیں۔

وہی خمسۃ الفاظ لستۃ معان اسماء اشارہ کے پانچ الفاظ ہے چھ معانی کے لئے ذا واحد مذکر کے لئے ذان ، ذین تثنیہ مذکر کے لئے اور تا ، تی ، تہ ، تھی ، ذہ ، ذہی واحد مؤنث کے لئے تان حالت رفعی تین حالت نصبی جری میں تثنیہ مؤنث کے لئے اور اولاء الف ممدودہ اور مقصورہ کے ساتھ پڑھا جائے کہ جمع مذکر اور جمع مؤنث دونوں کے لئے ہے۔

قوله: وَقَدْ يُلْحَقُ بِأَوَائِلِهَا هَاءُ التَّنْبِيهِ نَحْوُ هَذَا وَهَذَانِ وَهَؤُلَاءِ وَيَتَّصِلُ بِأَوَاخِرِهَا حُرُفُ الْخَطَابِ وَهُوَ أَيْضًا خَمْسَةُ الْفَظَاتِ لِسِتَةِ مَعَانٍ نَحْوُ كَ كَمَا كَمْ كُنَّ فَذَلِكَ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ الْحَاصِلُ مِنْ ضَرْبِ خَمْسَةٍ فِي خَمْسَةٍ وَهِيَ ذَاكَ إِلَى ذَاكَنَّ وَذَانِكَ إِلَى ذَانُكُنَّ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي

ترجمہ : اور کبھی کبھی لاحق کی جاتی ہے ان کے شروع میں ہاء تنبیہ جیسے هذا الخ اور کبھی متصل ہو جاتا ہے ان کے آخر میں حرف خطاب اور وہ بھی پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کے لئے جیسے ك كَمَا الخ یہ پچیس ہیں جو حاصل ہونے والے ہیں پانچ کو پانچ میں ضرب دینے سے اور وہ ذاك سے لے کر ذاكُن تک اور ذانك سے لے کر ذانكُن تک اور اسی طرح ہیں بواقی۔
تشریح : چند فوائد کا بیان ہے۔

قائدہ ① : کبھی اسماء اشارہ کے شروع میں ہاء تنبیہ کا داخل کیا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ ان اسماء اشارہ کے شروع میں کبھی ہاء تنبیہ آتی ہے جس سے مخاطب کو مشارالیه پر تنبیہ کرنی ہوتی ہے تاکہ مخاطب اس سے غافل نہ ہو جیسے هذا ، هذان ، هؤلاء ۔

قائدہ ② : کبھی اسماء اشارہ کے آخر میں حروف خطاب لاحق کیا جاتا ہے تاکہ وہ مخاطب کے مفرد اور تثنیہ اور جمع اور مذکر اور مؤنث ہونے پر دلالت کرے اور یہ حرف خطاب بھی پانچ لفظ ہے چھ معانی کے لئے ك ، كَمَا ، كَمْ ، كُن ، كَمَا ، كُن تمام اشارہ کو حروف خطاب کے ساتھ ضرب دی جائے تو پانچ کو پانچ میں ضرب دینے سے تو ۲۵ صورتیں بنتی ہیں جیسے ذاك ذاکما الخ۔

قائدہ : یہ حروف خطاب حروف ہیں اسم نہیں اس پر دلیل یہ ہے کہ اگر یہ اسم ہوتے تو ان کی جگہ کبھی اسم ظاہر آتا جیسے کاف ضمیر کی جگہ اسم ظاہر آتا ہے یا زید اصل تھا ادعوك آئیں زید کاف ضمیر کی جگہ ہے لہذا ان حروف خطاب کی جگہ اسم ظاہر کا نہ آنا دلیل ہے کہ یہ حروف ہیں اسماء نہیں۔

قائدہ : حروف خطاب سے اسم اشارہ واحد، تثنیہ، جمع نہیں ہوتا طلباء کرام کو غلطی لگتی ہے کہ ذالک کم کو جمع مذکر کہہ دیتے ہیں ذالکن کو جمع مؤنث کہتے ہیں حالانکہ ذالکن ہو یا ذالکم ہو یہ اسم اشارہ واحد کے لئے ہے یہ حرف خطاب تو صرف مخاطب کا تعین کرتے ہیں کہ مخاطب فرد واحد ہے یا دو یا تین ہیں۔

قوله: وَاعْلَمْ أَنَّ ذَا الْقَرِيبِ وَذَلِكَ لِلْبَعِيدِ وَذَاكَ لِلْمَتَوَسِّطِ

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ بے شک ذا قریب کے لئے اور ذالک بعید کے لئے اور ذاک متوسط کے لئے ہے۔

تشریح : مشارالیه کے تین درجے تھے ① مشارالیه قریب ہو ② مشارالیه بعید ہو ③ مشارالیه متوسط ہو۔

جمہور نحو یوں نے اسم اشارہ جو کاف اور لام سے خالی ہو تو مشارالیه قریب کے لئے معین کیا ہے کیونکہ یہ قلیل الحروف ہے اور لام اور کاف کے ساتھ ہو یہ مشارالیه بعید کے لئے ہے اس لئے یہ کثیر الحروف ہے اور صرف کاف ، ہو ذاک یہ متوسط کے لئے ہے اس لئے یہ متوسط ہے تو مشارالیه بھی متوسط کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

بحث اسماء موصولہ

فصل : الموصول اسم لا یصلح ان یکون جزءاً تاماً من جملۃ الا بصلۃ بعده والصلۃ جملۃ خبریۃ لا بد من عائد فیہا یعود الی الموصول مثالہ الذی فی قولنا جاء الذی ابوہ قائم او قام ابوہ

ترجمہ : موصول وہ اسم ہے جو نہ صلاحیت رکھے جملہ کا جزو تام بننے کی مگر اس صلہ کے ساتھ جو اس کے بعد ہے اور صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور ضروری ہے عائد اس جملہ میں جو لوٹے گا موصول کی طرف مثال اس کی الذی جو ہمارے قول میں ہے جاء الذی ابوہ قائم یا قام ابوہ۔

تشریح : اسمائے غیر متمکن کی تیسری قسم اسم موصول ہے۔

اسم موصول کی تعریف : موصول وہ اسم ہے جو جملہ کا جزو تام بغیر صلہ کے نہ بن سکے اور صلہ کے ساتھ مل کر جملہ نہیں بنے گا بلکہ جزو تام بنے گا مثلاً مسند الیہ یا مسند ، فاعل مفعول وغیرہ۔

موصول کا صلہ ہمیشہ جملہ خبریہ ہوتا ہے جس میں عائد کا ہونا بھی ضروری ہے جو کہ موصول کی طرف لوٹے۔

سوال : موصول کے لئے صلہ جملہ ہونا پھر جملہ ہو کر خبریہ ہونا اور پھر صلہ میں عائد کا ہونا کیوں ضروری ہے؟

جواب : صلہ کے لئے جملہ کا ہونا اس لئے ضروری ہے کہ صلہ بیان کے لئے آتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ بیان جملہ ہی کے ذریعے ہو سکتا ہے اور خبریہ ہونا اس لئے ضروری ہے کہ صلہ کا تعلق اور ربط ہوتا ہے موصول کے ساتھ اور جملہ انشائیہ لا تقبل الربط وہ کبھی بھی ربط کو قبول کرتا نہیں اور عائد کا ہونا اس لئے ضروری ہے تاکہ صلہ اور موصول کے درمیان ربط اور تعلق ہو جائے ورنہ جملہ مستقل ہوتا ہے جو ربط کو قطعاً نہیں چاہتا۔

یاد رکھیں ! یہاں پر بھی وہی سوال ہوگا کہ موصول ماخوذ ہے صلہ سے قاعدہ ہے کہ مبداء اشتقاق مشتق میں معتبر ہوتا ہے تو یہ تعریف

الشیء بنفسه لازم آیا جو کہ دور ہے؟

قولہ : وهو الذى للمذكر والذان والذين لمُثَنَّاهُ وَالَّتِي للمؤنث واللتان واللتين لمُثَنَّاها والذين وَالْأُولَى لجمع المذكر واللاتي وَاللَّوَاتِي وَاللَّاءِ واللاتي لجمع المؤنث وما وَمَنْ وَأَيُّ وَأَيَّةً وَذُو بِمَعْنَى الَّذِي فِي لُغَةٍ بَنِي كُتُبِ الشَّاعِرِ شَعْر : فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدِي ○ وَيَبْرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوَيْتٍ ○ أَيُّ الَّذِي حَفَرْتَهُ وَالَّذِي طَوَيْتَهُ

ترجمہ : اور وہ الذی ہے مذکر کے لئے اور الذان اور الذین مثنیہ مذکر کے لئے اور الاتی مؤنث کے لئے اور اللتان اللتین مثنیہ مؤنث کے لئے اور اللذین اور الاتی جمع مذکر کے لئے اور اللاتی اور اللواتی اور اللاء اور اللاتی جمع مؤنث کے لئے اور ما من ای ایه اور ذو بمعنی الذی لغت بنی طی میں جیسا کہ شاعر کا قول فان الماء الخ۔

تشریح : صلی کی مثال جیسے الذی قام ابوہ ، الذی موصول ہے اور ابوہ قائم جملہ اسمیہ اس کا صلہ ہے اور قام ابوہ یہ جملہ فعلیہ صلہ بنے گا تو موصول صلیل کر تو پھر سے جزء تام مسندالیہ یعنی فاعل بنتا ہے جاءك الذی واحد مذکر کے لئے ، الذان حالت رفعی الذین حالت نصی میں مثنیہ مذکر کے لئے ، اللتی واحدہ مؤنث کے لئے ، اللتان ، اللتین حالتی رفعی مثنیہ مؤنث کے لئے اور الذین ، الالی جمع مذکر کے لئے اور اللاتی ، اللواتی جمع مؤنث کے لئے اور یہ موصولات خاص ہیں۔ آگے موصولات عام کا بیان ما اور من اور ای اور ایه اور ذو بمعنی الذی لغت بنی طی میں۔

شعر فان الماء ماء ابی وجدی

و بیری ذو حفرت وذو طویت

درجہ اولی الفاظ کی تشریح : ذو کی دو قسمیں ہیں :

① ذو موصولی۔ مثال : جاءنی ذو ضربک۔

② ذو صاجی مثال : جاءنی رجل ذو مال۔

فائدہ : ذو موصولی اور صاجی میں چند فرق ہیں۔

فرق اول : ذو موصولی کا معنی الذی ہے اور ذو صاجی کا معنی ہے صاحب۔

فرق دوم : ذو موصولی کا مدخول جملہ ہوتا ہے اور ذو صاجی کا مدخول مفرد ہوتا ہے۔

فرق سوم : ذو موصول مثنی ہوتا ہے اور ذو صاجی معرب ہوتا ہے۔

درجہ ثانیہ ترجمہ : جس پانی کے بارے میں تنازعہ ہو رہا ہے میرے باپ دادا کے کا ہے یعنی مجھے وراثت میں ملا ہے اور جس کنویں کے بارے میں جھگڑا ہو رہا ہے اسے میں نے خود کھودا ہے اور پتھروں سے اس کی میں نے منڈیر بنائی ہے یہ شعر شان بن الحل الطائی

بحث اسماء افعال

فصل: اسماء الافعال ہو کل اسم بمعنی الامر والماضی نحو رُوِيَ زَيْدًا اَيَّ اَمِهْلَهُ وَهَيْهَاتَ زَيْدًا اَيَّ بَعْدًا وَكَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ بمعنی الامر وهو من الثلاثی قِیَاسٍ كُنَزَالٍ بمعنی اَنْزَلَ وَتَرَكَ بمعنی اُتْرَكَ ترجمہ : اہم فعل ہر وہ اسم ہے جو بمعنی امر اور بمعنی ماضی ہو جیسے رُوِيَ زَيْدًا یعنی اَمِهْلَهُ (مہلت دے تو اس کو) اور ہیات زید یعنی بعد زید (دور ہو زید) یا فعال بمعنی امر کے وزن پر ہو اور وہ ثلاثی مجرد سے قیاس ہے جیسے نزال بمعنی اَنْزَلَ اور ترک بمعنی اُتْرَكَ۔

تشریح: مصنف اسماء غیر ممکنہ کی چوتھی قسم اسماء افعال کو بیان کر رہے ہیں۔

اسماء افعال کی تعریف: اسماء افعال ہر وہ اسم جو بمعنی فعل امر حاضر کے ہوں یا بمعنی فعل ماضی کے۔

سوال: یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں کیونکہ زید ضارب امس میں ضارب پر صادق تو آ رہی ہے کیونکہ ضارب اسم فاعل بمعنی ماضی کے ہے؟

جواب: یہاں ایک قید محذوف ہے لیکن معتبر ہے کہ ہر وہ اسم جو امر یا ماضی کے معنی پر دلالت کرے باعتبار اصل وضع کے اور ضارب زمانہ ماضی پر دلالت تو کر رہا ہے لیکن بقرینہ لفظ امس۔

سوال: آپ کی تعریف جامع نہیں اس لئے کہ بعض اسماء افعال ایسے بھی ہیں جو بمعنی مضارع کے ہیں جیسے اوہ بمعنی اتوجع اور اف بمعنی اترجر حالانکہ آپ نے تعریف کی کہ اسماء افعال بمعنی امر اور ماضی کے ہوتے ہیں؟

جواب: یہ اسماء افعال بھی جو بمعنی مضارع کے ہیں اصل میں ماضی کے معنی میں تھے مجازی طور پر ان کو مستقبل سے تعبیر کیا گیا ہے۔

سوال: اسماء الافعال یہ تو جمع ہے ہو ضمیر کا مرجع کیا ہے اسماء الافعال یا اسم فعل۔ اگر اسماء افعال بناؤ تو راجع مرجع میں مطابقت نہیں اگر اسم فعل بناؤ تو وہ یہاں مذکور ہی نہیں؟

جواب: دونوں جائز ہیں اگر اسماء افعال جمع کو بنائیں تو بتاویل کل واحد کے کیا جائے گا اور اگر اسم فعل کو بنایا جائے تو یہ بھی صحیح ہے کیونکہ اسماء افعال جمع سے مفرد بھی سمجھا جاتا ہے لیکن اسم فعل کو مرجع بنانا اولیٰ ہے اس لئے کہ تعریف ماہیت کی ہو جائے گی بخلاف پہلی صورت کے کہ تعریف افراد کی ہو جائے گی۔

سوال: جب یہ اسماء افعال فعل کے معنی میں ہیں تو ان کو افعال ہی کہہ دینا چاہیے اسماء افعال کیوں کہتے ہیں؟

جواب : یہ ذات کے اعتبار سے اسم ہیں جس پر

دلیل اول : کہ ان کے اوزان افعال کے اوزان کے مغائر ہیں۔

دلیل ثانی : کہ بعض اسماء افعال جو نکرہ ہوتے ہیں ان پر تنوین تنکیر کی آتی ہے جیسے صدہ یہ بھی دلیل ہے اس بات کی کہ یہ اسماء ہیں کیونکہ تنوین تنکیر اسم پر آتی ہے نہ کہ فعل پر۔

دلیل ثالث : بعض اسماء افعال ایسے ہیں جو ظرف سے منقول ہے اور بعض ایسے ہیں جو مصدر سے منقول ہیں یہ بھی دلیل ہے اس بات کی کہ اسماء ہیں افعال نہیں لیکن معنی فعل والا تھا اس لئے ان کا نام اسماء افعال رکھ دیا گیا ہے۔

مصنف نے پہلی مثال دی رویدا اسم فعل بمعنی امر کے امہل کے۔

دوسری مثال ہیہات اسم فعل بمعنی ماضی کی دی ہے ہیہات بمعنی بعد کے اور اسم فعل بمعنی امر کو مقدم کر کے اس بات کی طرف اشارہ کر دیا کہ اسماء افعال بمعنی امر حاضر معلوم کثیر ہیں۔

ضابطہ : اسماء افعال جو امر کے معنی میں ہو تو وہ ہمیشہ امر کے معنی میں ہوتے ہیں۔

ضابطہ : فعال اسم فعل معنی امر ہر ثلاثی سے قیاسی ہے یعنی ہر پر ثلاثی مجرد سے فعال بمعنی امر کو مشتق کرنا صحیح ہے جیسے نزال بمعنی انزل، تراك بمعنی اترك ضراب بمعنی اضرب، كتاب بمعنی اكتب۔

سوال : اقوام بمعنی قوم اور قعاد بمعنی اقعہ نہیں بولا جاتا حالانکہ تم نے کہا ہر ثلاثی مجرد سے فعال بمعنی امر آتا ہے؟

جواب : فعال کے وزن پر ثلاثی مجرد سے کثرت سے آیا کرتے تھے اسی کثرت کی وجہ سے ہم نے اسے قیاسی کہہ دیا۔

فصل : ويلحق به فعال مصدر معرفة كفجار بمعنى الفجور او صفة للمؤنث نحو يا فساق بمعنى فاسقة و بالكاع بمعنى لا كعة او علماً للاعيان المؤنثة كقطام وغلاب و حضار وهذه الثلاثة ليست من اسماء الافعال وانما ذكرت ههنا للمناسبة

ترجمہ : اور لاحق کیا جاتا ہے اس کے ساتھ فعال در انحالکیہ وہ مصدر معرفہ ہو جیسے فجار بمعنی الفجور یا مؤنث کی صفت ہو جیسے یا فساق بمعنی فاسقة (اے نافرمان عورت) یا الکاع بمعنی لا کعة (اے کمین عورت) یا ذوات مؤنث کا علم ہو جیسے قطام اور غلاب اور حضار اور یہ تین نہیں ہیں اسمائے افعال سے اسمائے افعال سے اور سو اس کے کہ نہیں ذکر کیا گیا ہے ان کا یہاں مناسبت کی وجہ سے۔

تشریح : مصنف یہاں سے ایک مسئلہ بتانا چاہتے ہیں کہ اسی فعال امری کے ساتھ تین اور فعال ہیں یعنی فعال مصدری فعال صفتی فعال علمی مبنی ہوں گے جن کی تفصیل اور تحقیق یہ ہے کہ فعال کی چار قسمیں ہیں۔

مرکب حالت علیت میں نکل جائیں گے کیونکہ ان دونوں میں علیت سے پہلے نسبت اسنادی تھی دوسری یعنی عبد اللہ میں نسبت اضافی۔

سوال : تابض شرًا مرکب ہے اور مینات سے ہے اس کو خارج کرنے کی ضرورت کیا تھی؟

جواب : یہاں پر ہم اس مرکب کو بیان کر رہے ہیں جس کا سبب بناء ترکیب ہو اور اس کا سبب بناء ترکیب نہیں۔

فان تضمن الثانی سے مصنف ”مرکب کی تفصیل اور حکم بیان کرنا چاہتے ہیں مرکب کی دوسری جز کسی حرف کے متضمن ہو دوسرا اسم کسی حرف کے بعد لایا گیا ہو خواہ وہ حرف عطف ہو جیسے احد عشر یا اور کوئی حرف ہو اس وقت مرکب کا حکم یہ ہے کہ دونوں جز مبنی برفتح ہوں گی وجہ یہ ہے کہ پہلی جز کا آخری حرف وسط کلمہ میں آگیا اور وسط کلمہ محل اعراب نہیں ہوتا اور دوسری جز اس لئے کہ وہ حرف کے معنی کو متضمن ہے جیسے احد عشرہ سے تسعة عشرة تک اصل میں تھا احد وعشر مگر اثنا عشرة اس کی جز اول معرب ہے اس لئے کہ یہ تشبیہ کی طرح ہے جس طرح تشبیہ معرب ہوتا ہے تو یہ بھی معرب ہوگا کیونکہ یہ نون کے حذف ہونے میں مضاف کے مشابہ ہو چکا ہے اور نون کا حذف ہونا اضافت کی وجہ سے ہوتا ہے اس لئے پہلی جز معرب اور دوسری جز مبنی برفتح ہوگی۔

اور اگر مرکب کی دوسری جز کسی حرف کو متضمن نہ ہو تو اس میں چار لغات ہیں جن میں افع لغت غیر منصرف ہونا ہے کہ جز اول کو مبنی برفتح کیا جائے اور جز ثانی معرب جیسے بعلبک اس میں بعل بت اور بک بادشاہ کا نام ہے جو اس شہر کا بانی تھا جب شہر کی بناء ہوئی تو اس شہر کا نام اپنے نام سے مرکب کر کے رکھ دیا جیسے جاء نی بعلبک، رایت بعلبک، مررت بعلبک اب بعلبک کی پہلی جز مبنی ہے اس لئے کہ اس کا آخر وسط کلام میں واقع ہو گیا اور دوسری جز معرب ہے اس لئے کہ بناء کا جو سبب ہے وہ اس میں موجود نہیں ہے البتہ غیر منصرف اس لئے کہ اس میں دو سبب موجود ہیں ① ترکیب ② علیت۔ باقی تین لغات یہ ہیں۔

پہلی لغت : کہ دونوں جز کا اعراب مضاف مضاف الیہ والا ہو البتہ چونکہ اس کی دوسری جز غیر منصرف ہے اس لئے اس پر نصب پڑھی جائے گی ہمیشہ کیونکہ غیر منصرف پر جر نہیں آسکتی۔

دوسری لغت : پہلی جز کا اعراب حسب عامل اور دوسری جز ہمیشہ منصرف ہوگی اور مجرور ہوگی بناء بر مضاف الیہ۔

تیسری لغت : دونوں جز مبنی برفتح پڑھیں جائیں گی جیسے احد عشر تو اس مشابہت کی وجہ سے دونوں جز مبنی برفتح پڑھیں جائیں گی۔

بحث اسماء کنایہ

فصل: الکنایاتُ هی اسماءٌ تدلُّ علی عددٍ مبہمٍ وہی کَمٌ وکذا اَوْ حدیثٍ مبہمٍ وہو کَیْتُ وذِیْتُ

ترجمہ: کنایات اور وہ ایسے اسماء ہیں جو عدد مبہم پر دلالت کریں اور وہ کم اور کذا ہیں یا یاات مبہم پر اور وہ کیت اور ذیت ہیں۔
تشریح: ساتویں قسم اسماء مبہیات میں سے اسماء کنایات ہیں کنایات جمع ہے کنایہ کی اور کنایہ مصدر ہے جس کا معنی کسی شئی کو کسی غرض کی بنا پر ایسے الفاظ سے تعبیر کرنا کہ اس پر اس کی دلالت صریح نہ ہو لیکن یہاں پر یہ معنی مصدری مراد نہیں بلکہ حاصل بالمصدر مراد ہے ای مایکنی یہ وہ اسماء جن سے کنایہ کیا گیا ہو وہ بھی تمام مراد نہیں بلکہ بغض مراد ہیں۔
کیونکہ بعض اسماء کنایہ معرب ہیں جیسے فلان اور فلانة یہ اعلام سے کنایہ کیا جاتا ہے۔

اسم کنایہ کی تعریف: اسم کنایہ وہ اسم ہے جو عدد مبہم یا مبہم بات پر دلالت کرے کم و کذا عدد سے کنایہ ہیں جیسے کم مالا انفقت کتنا مال خرچ کر دیا و عندی کذا درہمًا میرے پاس اتنے درہم ہے۔ اور کیت ذیت مبہم بات سے کنایہ ہیں اور یہ اکثر اوعاطفہ کے ساتھ مکر استعمال ہوتے ہیں جیسے سمعت کیت و کیت میں نے ایسے ویسے سنا کان بینی و بین فلان ذیت و ذیت میرے اور فلاں کے درمیان ایسی ایسی باتیں ہو گئیں ان دونوں کی تاء کو ضمہ فتح اور کسرہ تینوں کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں یعنی کیت کیت کیت زیت زیت زیت۔

فائدہ: اسماء کنایہ کے مثنی ہونے کی وجہ بناء کم کی دو قسمیں ہیں ① کم استفہامیہ ② کم خبریہ

کم استفہامیہ تو ہمزہ استفہام کے مضمّن ہونے کے وجہ سے مثنی ہے اور کم خبریہ کم استفہامیہ پر محمول ہونے کی وجہ سے کذا اپنے اصل کے اعتبار سے اصل میں یہ کاف تشبیہ اور ذال اسم اشارہ سے مرکب ہے تو جس طرح یہ ترکیب سے پہلے مثنی تھے تو ترکیب کے بعد بھی مثنی ہے۔ اور کیت، ذیت اس لئے مثنی ہیں کہ یہ جملہ کی جگہ پر واقع ہیں۔ اور صاحب مفصل کے نزدیک جملہ مثنی الاصل ہوتا ہے۔

قوله: واعلم ان کَمٌ علی قسمین استفہامیہ و مابعدھا منصوب مفرد علی التمییز نحو کَمٌ رجلاً عندک وخبریہ و مابعدھا مجرور مفرد نحو کم مال انفقتہ او مجموع نحو کَمٌ رجالٍ لقتہم ومعناه التکثیر وتدخل من فیہما تقول کَمٌ من رجلٍ لقیته و کم مالٍ انفقتہ

ترجمہ: اور جان لیجئے کہ بے شک کم دو قسم پر ہے استفہامیہ اور اس کا مابعد منصوب مفرد ہوتا ہے بنا بر تمییز کے جیسے کم رجلاً عندک اور خبریہ اور اس کا مابعد مجرور ہوتا ہے جیسے کم مالٍ انفقتہ یا مجموع جیسے کم رجالٍ لقیتم اور معنی اس کا اکثر ہے اور

ہی اس کم پر حرف جار اور مضاف داخل ہو تو اس وقت یہ مرفوع ہوگا پھر مرفوع ہونے کی صورت میں دو ترکیبیں ہیں ① مبتدا ② خبر۔ اس کا مدار بھی تمیز پر ہے کہ اگر تمیز ظرف نہیں تو کم مرفوع محلا مبتدا جیسے کم رجلا اخوك و کم رجلا ضربته اور اگر تمیز ظرف ہو تو یہ مرفوع محلا خبر ہوگی جیسے کم یوما سفرک و کم شہر صومی۔

فصل: الظروف المبنیۃ علی اقسام منها ما قطع عن الاضافة بان حذف المضاف الیه کقبل وبعء وفوق وتحت قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی لِلّٰہِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ أَى مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَیْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَیْءٍ هَذَا اِذَا كَانَ الْمَحذُوفُ مَبْنِیًّا لِلْمَتَكَلَّمِ وَالْاَلَا لَكَانَتْ مَعْرَبَةً وَعَلٰی هَذَا قُرِئَ لِلّٰہِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ وَتَسْمٰی الْغَايَاتُ بِترجمہ: ظروف مہیہ چند اقسام پر ہیں بعض ان میں سے وہ ہیں جو اضافت سے کاٹ دیئے گئے ہوں بایں طور کہ حذف کیا گیا ہو مضاف الیہ جیسے قبل اور بعد اور فوق اور تحت فرمایا اللہ تعالیٰ نے لِلّٰہِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدُ یعنی مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَیْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَیْءٍ یہ اس وقت ہے کہ جب محذوف منوی ہو متکلم کے لئے ورنہ معرب ہوں گے اور اسی پر پڑھا گیا ہے لِلّٰہِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ اور نام رکھا جاتا ہے ان کا غایات۔

تشریح: آٹھویں قسم اسماء مہیات میں سے ظروف مہیہ ہیں اور ظروف مہیہ چند قسم پر ہیں۔

پہلی قسم: وہ ظروف جو مقطوع عن الاضافہ ہوتے ہیں یعنی ان کا مضاف الیہ حذف کر لیا جاتا ہے جیسے قبل، بعد، فوق باری تعالیٰ کا فرمان ہے: لِلّٰہِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدُ یہ قبل بعد۔ ان کے مضاف الیہ حذف کئے گئے ہیں اصل میں تھا مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَیْءٍ، مِنْ بَعْدِ كُلِّ شَیْءٍ ان کا نام ظروف غایات رکھا جاتا ہے اس لئے کہ کلام کی غایت وہ ہوتی ہے جو ان کا مضاف الیہ ہوتا ہے لیکن جب مضاف الیہ حذف ہو گیا تو کلام کی غایت یہی بن گئے اسی وجہ سے ان کا نام ظروف غایات رکھا جائے گا۔

قائدہ: ان ظروف غایات کی چار حالتیں ہیں ① ان کا مضاف الیہ مذکور ہو ② مضاف الیہ محذوف ہو کر نسبیاً منسیاً ہو ③ مضاف الیہ محذوف ہو لیکن نیت میں معنی اور لفظ دونوں باقی ہوں ان تینوں صورتوں میں یہ ظروف غایات معرب ہوتی ہیں ④ مضاف الیہ محذوف ہو اور نیت میں فقط معنی باقی ہو تو اس وقت یہ مبنی ہوتی ہیں، مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان میں حرف جیسی احتیاجی یعنی شبہ افتقار ی پائی جاتی ہے اور مبنی بر ضم اس لئے کہ جبرۃ نقصان ہو جائے۔

قولہ: وَمِنْهَا حَيْثُ بُنِيتَ تَشْبِیْہًا لَهَا بِالْغَايَاتِ لِمُلَازَمَتِهَا الْاِضَافَةَ اِلَى الْجُمْلَةِ فِی الْاَكْثَرِ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ

ترجمہ: اور ان میں سے حَيْثُ ہے جو مبنی ہے غایات کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے بوجہ لازم پکڑنے اس کے اضافت کو جملہ کی طرف اکثر استعمال میں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ۔

تشریح : ان ظروف مہیہ میں سے حیث ہے جمہور کے نزدیک یہ ظروف مکانیہ میں سے ہے اور انش کے نزدیک یہ کبھی کبھی ظرف زمان کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے یہ حیث اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے سنستدر جہم من حیث لا یعلمون اس کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حیث لازم الاضافت ہے جملہ کے طرف لیکن حقیقت میں یہ جملہ جو مصدر ہے اس کے طرف مضاف ہوتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے چونکہ وہ مصدر مذکور نہیں تو اس کی مشابہت ظروف غایات کے ساتھ ہوگئی اسی وجہ سے اس کو بھی مبنی بر ضم کر دیا گیا۔

قوله: وقد یضاف الی المفرد کقول الشاعر۔

أما تری حیث سہیل طالعا ای مکان سہیل فحیث ۱؎ هذا بمعنی مکان

ترجمہ: اور حیث کبھی کبھی مضاف کیا جاتا ہے مفرد کی طرف جیسا کہ شاعر کا قول ہے اما تری الخ

تشریح : لیکن کبھی کبھی یہ مفرد کی طرف بھی مضاف ہو جاتا ہے جیسے اما تری حیث سہیل طالعا ای مکان سہیل اس وقت جب یہ مفرد کی طرف مضاف ہو تو بمعنی مکان کے ہوگا اس میں پھر اختلاف ہے کہ اس صورت میں معرب ہوگا یا مبنی؟ بعض کے نزدیک معرب ہوتا ہے اس لئے کہ جو علت بناء کی تھی وہ اضافت الی الجملہ تھی وہ زائل ہوگئی ہے لیکن مشہور بات یہی ہے کہ مبنی ہوگا کیونکہ مفرد کی طرف اضافت قلة اور شاذ ہے جس کا قطعاً کوئی اعتبار نہیں۔

اما تری حیث سہیل طالعا

شعر

نجم یضیی کالشہاب ساطعا

درجہ اولی الفاظ کی تشریح : سہیل ستارہ کا نام ہے۔ شہاب کا معنی ہے آگ کا شعلہ۔

درجہ ثانیہ ترجمہ : کیا تو سہیل ستارہ کی جگہ کو نہیں دیکھتا اس حال میں کہ وہ سہیل طلوع اور بلند ہو رہا ہے۔ اور وہ ستارہ جو آگ کے شعلہ کی مانند روشن اور چمک رہا ہے۔

درجہ ثالثہ محل استشاد : اس شعر میں حیث سہیل مفرد کی طرف مضاف ہے اور یہ اس وقت ہے جبکہ سہیل بروایت جر ہو۔

درجہ رابعہ ترکیب : اما حرف تنبیہ تری فعل مضارع مرفوع بالضمہ تقدیراً ضمیر درو مستتر مرفوع محل معربانہ فاعل حیث مبنی علی الضم مضاف سہیل مجرور بالکسرہ لفظاً ذوالحال طالعا منصوب بالفتح لفظاً حال ذوالحال حال ملکر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہوا تری کا۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ نجم مرفوع بالضم لفظاً موصوف یضیی مرفوع بالضمہ لفظاً فعل ضمیر درو مستتر فاعل کاف حرف جار الشہاب ذوالحال ساطعا حال ذوالحال حال ملکر مجرور ہوا، حرف جار کا۔ جار مجرور ملکر متعلق ہے یضیی کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ صفت۔

قوله : ومنها كيف للاستفهام حالاً كيف أنت أي في أي حال أنت ومنها أيان للزمان استفهاماً نحو أيان يوم الدين

ترجمہ : اور ظروف مہیہ میں سے کیف ہے جو ہونے والا ہے واسطے استفہام کے باعتبار حال کے جیسے کیف انت یعنی فی ای حال انت اور ان میں سے ایان ہے جو ہونے والا ہے واسطے زمان کے باعتبار استفہام کے جیسے ایان يوم الدين ۔

تشریح : ان ظروف مہیہ میں سے کیف ہے جو حالت دریافت کے لئے آتا ہے جیسے کہا جاتا کیف انت تو کیسا ہے یعنی اچھا ہے یا بیمار ہے اور حال سے مراد صفت ہوتی ہے اور کیف کے ساتھ اگر ما آجائے تو شرط کے لئے بھی آتا ہے اس کے مٹی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں شبہ وضعی پائی جاتی ہے کہ یہ حرف استفہام کے معنی کو مضمّن ہے۔

قوله : ومنها مذ ومنذ بمعنی اول المدة ان صلح جواباً لمتی نحو مارایتہ مذ او منذ يوم الجمعة فی جواب مَنْ قَالَ متی مارایتَ زیذاً ائی اول مدة انقطاع رؤیتہ آیاتہ يوم الجمعة وبمعنی جميع المدة ان صلح جواباً لکم نحو مارایتہ مذ او منذ يومان فی جواب مَنْ قَالَ کمْ مَدَّةَ مارایتَ زیذاً ائی جميع مدة مارایتہ يومان

ترجمہ : اور ظروف مہیہ میں سے مذ اور منذ ہیں جو ہونے والے ہیں ساتھ معنی اول مدة کے اگر صلاحیت رکھتا ہے ہر ایک متی کے جواب بننے کی جیسے مارایتہ مذ او منذ يوم الجمعة اس شخص کے جواب میں جو کہے متی مارایتَ زیذاً (تو نے کب سے نہیں دیکھا زیڈ کو) یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی اول مدة يوم الجمعة ہے اور ہونے والے ساتھ معنی جميع مدت کے اگر ہر ایک صلاحیت رکھے کم کے جواب بننے کی جیسے مارایتہ مذ او منذ يومان اس شخص کے جواب میں جو کہے کم مدة مارایتَ زیذاً (کتنی مدت تو نے زیڈ کو نہیں دیکھا) یعنی کل مدت اس کو نہ دیکھنے کی دو دن ہے۔

تشریح : ان ظروف مہیہ میں سے ایان ہے جو استفہام کے لئے خاص ہے اس میں شرط والا معنی نہیں پایا جاتا جیسے ایان يوم الدين جزاکا دن کب ہوگا۔

قائدہ : ایان اور متی میں فرق یہ ہے کہ ایان صرف زمانہ مستقبل کے لئے اور امور عظیمہ کے دریافت کرنے کے لئے آتا ہے جیسے ایان يوم الدين اور متی یہ عام ہے زمانہ ماضی اور مستقبل دونوں کے لئے اور امور عظیمہ کے ساتھ بھی خاص نہیں امور عظیمہ اور غیر عظیمہ دونوں کے دریافت کے لئے آتا ہیں۔

قوله : ومنها لیدی ولدن بمعنی ۱ عند نحو اكمال لَدَیْكَ والفرق بینہما اَنَّ عند لا یشرطُ فیہ الحضورُ ویشرطُ ذلک فی لَدَی ولدن وجاء فیہ لغاتٌ اخرٌ لَدَنْ وَلَدَنْ وَلَدَنْ وَلَدَنْ وَلَدَنْ وَلَدَنْ

ترجمہ : ظروف مہیہ میں سے لدی ولدن ہیں جو معنی عند ہیں جیسے المال لدیک (مال تیرے پاس ہے) اور فرق لدی ولدن اور عند میں یہ ہے عند میں چیز کا حاضر ہونا شرط نہیں کیا گیا اور یہ بات شرط ہے لدی ولدن میں اور اس میں آئی ہیں کئی لغتیں..... الخ

تشریح : مبنی میں سے مذ اور منذ ہے دو معنی کے لئے آتے ہیں۔

① اول مدت کے لئے یعنی فعل شروع کی مدت کے اور زمانہ بتانے کے لئے آتے ہیں کہ فعل کب شروع ہوا اور جمع صوة ہے یعنی فعل کا وجود جتنے زمانے میں ہوا ہو اس کو بتانے کے لئے آتے ہیں ان دونوں معنوں کی تعیین کے لئے قرینہ یہ ہے کہ جب یہ متسی کے جواب بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں اس وقت اول مدت والا معنی ہوتا ہے جس طرح کسی نے کہا متسی مارایت زیدا تو نے کس وقت سے زید کو نہیں دیکھا؟ جواب میں کہا جائے گا مارایت مذ او منذ یوم الجمعة میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا یعنی میرے نہ دیکھنے کی مدت جمعہ کے دن سے شروع ہوئی ہے اور اگر کم کے جواب بننے کی صلاحیت رکھتا ہو تو جمع مدت والا معنی ہوگا جیسے کسی نے پوچھا کم مدة مارایت زیدا کتنی مدت سے تو نے زید کو نہیں دیکھا؟ جواب میں کہا جائے گا مارایت مذ او منذ یومان کہ میں نے اس کو دو دن نہیں دیکھا یعنی تمام مدت کے میں نے اس کو نہیں دیکھا وہ دو دن ہیں منذو منذ کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مذ میں تو شبہ وضعی پائی جاتی ہے کہ اس کی وضع دو حرف پر ہے اور منذ کو بھی اس پر محمول کیا گیا ہے۔

بعض نے مبنی ہونے کی وجہ یہ بھی لکھی ہے کہ ان کو ظروف غایات کے ساتھ مشابہت ہے اس طرح وہ مقطوع عن الاضافت ہوا کرتے ہیں اس طرح یہ بھی مگر چونکہ مقطوع عن الاضافت معنویہ ہیں اسی وجہ سے یہ ہمیشہ مبنی ہوتے ہیں بخلاف ظروف غایات کے کہ وہ کبھی معرب بھی ہوتے ہیں اور کبھی مبنی۔

لدی اور عند میں فرق : لدی اور عند میں استعمال کے اعتبار سے فرق ہے۔ کہ عند میں حضور شرط نہیں یعنی مال پاس موجود ہوتا ہے جبکہ عند کہنا درست ہے اور مال اگر خزانے میں موجود ہو تو تب بھی عند کہنا درست ہے لیکن لدی اور لدن کے لئے حضور شرط ہے کہ یہ اس وقت بول سکتے ہو جب مال پاس ہو اور ان کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ بعض میں تو شبہ وضعی موجود ہے اور باقی ان پر محمول ہیں۔

قوله : ومنها قَطُّ للماضی المنفی نحو مارایتہ قط

ترجمہ : ظروف مہیہ میں سے قط ہے جو ہونے والا ہے واسطے ماضی منفی کے الخ۔

تشریح : اور ان ظروف مہیہ میں سے قط ہے یہ ماضی منفی کے لئے بطریق استغراق آتا ہے جیسے مارایتہ قط میں نے اس کو کبھی بھی نہیں دیکھا۔

فائدہ : اسمیں دو اور لغت ہیں، قاف کے ضم کے ساتھ اور طاء مضموم شد کے ساتھ فقط اور دوسری لغت قاف کا فتح اور طاء کا ساکن ہونا جیسے قط اس کا مبنی ہونا شبہ وضعی کی وجہ سے ہے۔

قوله : ومنها عَوْضٌ للمستقبل المنفی لا أَضْرِبُهُ عَوْضٌ

ترجمہ : اور ان میں سے عوض ہے جو ہونے والا ہے واسطے مستقبل منفی کے۔

تشریح : ان ظروف مہیہ میں سے عوض ہے جو مستقبل منفی کے لئے آتا ہے بطریق استغراق جیسے لا اضربه عوض میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا اس کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عوض کا مضاف الیہ قبل اور بعد کی طرح محذوف منوی ہوتا ہے اب لا اضربه عوض کے معنی ہوں گے لا ضربه عوض العائضین یعنی دھر الداہرین ہیں لہذا ان میں شبہ افتقاری پائی جائے گی کہ حرف جیسی احتیاجی ہے۔

قوله : واعلم انه اذا أُضيف الظروف الى الجملة اولی اذ جاز بناؤها على الفتح كقوله تعالى هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ وَيَكُونُ مِنْهُ وَحِينٌ

ترجمہ : اور جان لیجئے تحقیق شان یہ ہے کہ جب اضافت کی جائے ظروف کی جملہ کی طرف یا اذ کی طرف تو جائز ہے ان کا مبنی برفتح ہونا جیسا کہ قول اللہ تعالیٰ کا هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ (یہ دن ہے کہ سچے لوگوں کو ان کا سچ نفع دے گا) اور جیسے یومئذ حینئذ۔

تشریح : ضابطہ : اس کا حاصل یہ ہے کہ جو ظروف مبنی نہ ہوں جب جملہ کی طرف مضاف ہوں یا کلمہ اذ کی طرف مضاف ہوں تو ان کو مبنی پر فتح پڑھنا جائز ہے۔

سوال : اس ضابطہ کی علت اور دلیل کیا ہے؟

جواب : ظروف جملہ کی طرف مضاف ہوں ان کو مبنی اس لئے پڑھنا جائز ہے کہ وہ مضاف ہیں جملہ کی طرف اور جملہ مبنی ہوتا ہے تو قاعدہ ہے کہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے بنا حاصل کر لیتا ہے جیسے یوم ینفع الصادقین صدقہم اس میں یوم چونکہ ینفع الصادقین جملہ کی طرف مضاف ہے اس لئے اس کو مبنی پر فتح پڑھنا جائز ہے اور وہ ظروف جو اذ کی طرف مضاف ہوں ان کے مبنی ہونے کی وجہ کے یہ بھی بواسطے اذ جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں البتہ جواز کا لفظ کہہ کر مصنف نے اس بات کی طرف اشارہ کر دیا کہ ان کا معرب ہونا بھی جائز ہے اس لئے کہ اسم مضاف کا بنا حاصل کرنا اپنے مضاف الیہ سے یہ واجب نہیں ہوتا۔

قوله : وكذلك مثلٌ وَغَيْرُ مَعٍ مَا وَأَنَّ وَأَنَّ تَقُولُ ضَرْبَتُهُ مِثْلُ مَا ضَرْبُ زَيْدٌ وَغَيْرُ أَنْ ضَرْبُ زَيْدٌ

ترجمہ : اور اسی طرح لفظ مثل اور غیر ما کے ساتھ اور اَنْ مصدریہ کے ساتھ اور ان کے ساتھ کہے گا تو ضربتہ مثل ما

ضرب زید (میں نے اس کو مارا مثل مارنے زید کے) اور جیسے غیر ان ضرب زید (میں نے اس کو مارا بغیر مارنے زید کے)۔
تشریح : ضابطہ : جس طرح ظروف مذکورہ کو معرب و ثنی پر فتح پڑھنا جائز ہے اسی طرح لفظ مثل اور لفظ غیر کو بھی ثنی پر فتح اور معرب پڑھنا جائز ہے جبکہ تین لفظوں میں سے کسی ایک لفظ کے ساتھ واقع ہوں ① ما مصدریہ ② ان مفتوحہ ③ ان مفتوحہ مشقلہ جیسے ضربتہ و مثل ما ضرب زید میں نے اس کو مارا مثل مارنے زید کے اور دوسری مثال ضربتہ غیر ان ضرب زید میں نے اس کو مارا بغیر مارنے زید کے۔

سوال : اس ضابطہ کی علت اور دلیل کیا ہے؟

جواب : لفظ مثل اور غیر کا ثنی پر فتح ہونا اس لئے جائز ہے کہ ان میں شبہ افتقاری پائی جاتی ہے کہ جس طرح حروف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں متعلق کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی مضاف الیہ کی طرف محتاج ہوتے ہیں اور معرب ہونا اس لئے جائز ہے کہ اصل میں اسم ہیں جن کا معرب ہونا جائز ہے۔

سوال : کیا لفظ مثل اور غیر ظرف ہیں ہرگز نہیں پھر ان کو کیوں بیان کیا گیا ہے؟

جواب : اس مقام پر ان کے ثنی ہونے کی وجہ سے ذکر کر دیا گیا کہ یہ بھی مضاف الیہ کی طرف محتاج ہونے میں ظروف کے ساتھ مشابہ ہیں۔

قوله : ومنها أمس بالكسر عند اهل الحجاز

ترجمہ : اور ظروف مہیہ میں سے اَمَس کسرہ کے ساتھ ہے اہل حجاز کے ہاں۔

تشریح : اور ظروف مہیہ میں سے اَمَس ہے یہ اہل حجاز کے نزدیک ثنی برکسر ہے اور معرفہ بھی ہے اور بعض کے نزدیک معرب ہے اور معرفہ لیکن جب مضاف ہو یا اس پر الف لام داخل ہو جائے یا کمرہ کر لیا جائے تو ان تینوں صورتوں میں بالاتفاق معرب ہوتا ہے جیسے مضی امسنا و مضی الامس المبارك کل غد صار امسا۔



قوله : والخاتمة في سائر احكام الاسم ولو احقه غير الاعراب والبناء وفيها فصول

ترجمہ : اور خاتمہ اسم کے بقیہ احکام میں اور اس کے لواحق میں ہے ایسے احکام جو معرب و ثنی کے علاوہ ہیں اور اس میں چند فصلیں ہیں۔

تشریح : مصنف نے قسم اول کے اندر اسم کی مباحث کو ذکر کیا اور قسم میں دو اجزاء تھے۔

باب اول اور باب ثانی اور خاتمہ باب اول معرب کے بیان میں اور باب ثانی مبنی کے بیان میں تھا ان دونوں بابوں کے بیان کرنے کے بعد مصنف تیسری جزء خاتمہ کو بیان کرنا چاہتے ہیں جو اسم کے بقیہ احکام اور اس کے ملحقات کے متعلق ہے البتہ ان کا تعلق معرب اور مبنی کے ساتھ نہیں۔

فائدہ : سائر سوار سے مشتق ہے جس کا معنی ہوتا ہے بقیۃ ما اکل یعنی باقی اس چیز کا جو کھائی گئی ہو لہذا سائر بمعنی باقی ہوگا۔

بحث تعریف و تنکیر

فصل : اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين وهي ستة اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات والمعرف باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء

ترجمہ : جان لیجئے کہ تحقیق اسم دو قسم پر ہے معرفہ اور نکرہ معرفہ وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہو کسی شے معین کے لئے اور وہ چھ قسمیں ہیں المضمرات الخ

تشریح : اس فصل میں اسم کی تقسیم کا بیان ہے اسم کی دو قسمیں ہیں ① معرفہ ② نکرہ۔

معرفہ : وہ اسم ہے جو کسی شے معین کے لئے وضع کیا گیا ہو اور معرفہ کی چھ قسمیں ہیں ① مضمرات ② اعلام ③ مبهمات ، مبهمات سے مراد اسماء اشارات اور اسماء موصولات ہے ان کو مبهمات اس لئے کہا جاتا ہے کہ اسماء اشارہ بغیر اشارہ حیہ کے مخاطب کے ہاں مبہم ہوتا ہے کیونکہ متکلم کے پاس کئی اشیاء ہیں جن میں سے ہر ایک مشار الیہ بن سکتی ہے لہذا اشارہ حیہ کے بغیر چونکہ مبہم تھا لہذا اس کو مبہم کہا جاتا ہے اور موصول بھی بغیر صلہ کے مبہم ہوتا ہے اس لئے ان دونوں کو مبهمات کہا جاتا ہے۔

④ معرف باللام ⑤ کوئی اسم مضاف ہو ان میں سے کسی ایک کی طرف اضافت معنویہ کے ساتھ مصنف نے اضافت معنویہ کی قید لگا کر اضافت لفظیہ کو خارج کیا ہے کیونکہ ما قبل میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ اضافت لفظیہ نہ تو تعریف کا فائدہ دیتی ہے نہ تخصیص کا ⑥ معرف بحرف نداء جیسے یا رجل یہ اس وقت معرفہ ہوتا ہے جس وقت تعین مقصود ہو۔

سوال : معرفہ کو نکرہ پر کیوں مقدم کیا ہے؟

جواب : یہ مطلوب اصلی ہے اور کثیر الاستعمال بھی ہے ان دو وجوہ کی بناء پر مصنف نے معرفہ کو نکرہ پر مقدم کیا۔

سوال : غلام ابیک مالک یوم الدین یہ معرفہ کی اقسام میں داخل نہیں کیونکہ یہ ان پانچ میں سے کسی ایک کی طرف مضاف نہیں بلکہ یہ مضاف ہے ایسے اسم کی طرف جو مضاف ہے معرفہ کی طرف حالانکہ یہ بھی معرفہ ہے؟

جواب : ان پانچ میں سے کسی ایک کی طرف اضافت سے مراد عام ہے کہ بالذات ہو یا بالواسطہ ہو لہذا غلام ایبک یا مالک یوم الدین یہ بالواسطہ مضاف ہیں۔

سوال : لفظ غیر اور مثل تو معرفہ نہیں ہوتے حالانکہ آپ نے مطلق کہا کہ کوئی اسم جب بھی ان میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو وہ معرفہ ہوتا ہے؟

جواب : لفظ غیر اور لفظ مثل اور اس قسم کے اور اسماء جو متوغلہ فی الایہام ہیں وہ اس حکم سے مستثنیٰ ہے جیسا کہ ماقبل میں بھی ہم آپ کو بتا چکے ہیں۔

قولہ : والعلم ما وضع لشیء معین لا يتناول غیرہ بوضع واحد واعرف المعارف المضمرة المتكلم نحو انا ونحن ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم ثم المبهمات ثم المعروف باللام ثم المعروف بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه

ترجمہ : اور علم وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہو معین شئی کے لئے درانحالیکہ وہ اس کے غیر کو شامل نہ ہو وضع واحد کے ساتھ۔ اور اعراف المعارف ضمیر متکلم ہے جیسے انا، نحن پھر ضمیر مخاطب جیسے انت پھر ضمیر غائب جیسے هو پھر علم پھر مبهمات پھر معرف باللام پھر معرفہ بنداء اور مضاف مضاف الیہ کی قوت میں ہے۔

تشریح : معرفہ کی اقسام میں سے علم کی تعریف : علم وہ اسم ہے جو شئی معین کے لئے وضع کیا گیا ہو اس حال میں کہ وہ وضع واحد کے ساتھ اس کے غیر کو شامل نہ ہو۔

فائدہ : علم کی تین قسمیں ہیں ① کنیت ② لقب ③ اسم محض۔

وجہ حصر : علم دو حال سے خالی نہیں اس کے شروع میں لفظ اب یا ام، ابن یا بنت ہو گا یا نہیں اگر ہو تو وہ کنیت ہے اگر نہ ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں اس سے مقصود مدح ذم ہوگی یا نہیں اگر اس سے مقصود مدح اور ذم ہو تو یہ لقب ہے اگر مدح یا ذم مقصود نہ ہو تو علم محض ہے۔

سوال : مصنف نے معرفہ کی اقسام میں سے علم کی تعریف کیوں کی ہے بقایا اقسام کی تعریف کیوں نہیں کی؟

جواب : اسماء مضمورات اور اشارات اور موصولات کی تعریف ماقبل میں گذر چکی تھی۔ اور اسی طرح ان میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہونا یہ بھی سمجھ میں آتا ہے اسی طرح معرف باللام اور منادی کا بھی ذکر ماقبل میں ہو چکا ہے لہذا علم کا ذکر ماقبل میں بالکل نہیں ہوا تھا اسی لئے ضرورت تھی مصنف نے علم کی تعریف کی ہے۔

فائدہ : اعراف المعارف یعنی معرفہ میں سب سے کامل اور اکمل تعریف کے لحاظ سے ضمیر متکلم کی ہے پھر اس کے بعد علم کا درجہ

ہے پھر مبہمات کا پھر معرف باللام کا پھر معرفہ بحرف نداء کا اور باقی رہا مضاف کا درجہ اور مرتبہ وہ مضاف الیہ والا ہوتا ہے یعنی وہ اپنے مضاف الیہ کی قوت کے مساوی ہوتا ہے لیکن اس سے کچھ کم اور ناقص ہوتا ہے جیسا کہ مبرد کا مذہب ہے کیونکہ وہ مضاف الیہ سے ہی تو تعریف کو حاصل کرتا ہے۔ پھر مضمرات میں سے ضمیر متکلم پھر مخاطب پھر ضمیر غائب کا مصنف کی یہ ترتیب علی مذہب البصرین ہے جبکہ کوفین سب سے اعرف المعارف علم کو پھر مضمرات کو پھر مبہمات کو پھر معرف باللام کو۔

فائدہ : اعرف المعارف ٹھیک ہے ضمیر ہے اور اعلام کا درجہ بعد میں ہے لیکن لفظ اللہ جو اسم ہے ذات واجب الوجود کا وہ سب سے اعرف المعارف ہے۔ اس لئے اسی سے تو تعریف تعیین حاصل ہوتی ہے۔

سوال : ضمیر متکلم اعرف المعارف کیوں ہے؟

جواب : ضمیر متکلم میں التباس بالکل نہیں ہوتا جبکہ ضمیر مخاطب میں بسا اوقات التباس آجاتا ہے جس وقت مخاطب متعدد ہوں پھر غائب کا درجہ ہے کیونکہ اس میں بھی ابہام ہوتا ہے۔

قوله : والنكرة ما وضع لشي غير معين كرجل و فرس

ترجمہ : اور نکرہ وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہو غیر معین شئی کے لئے جیسے رجل اور فرس۔

تشریح : فائدہ : نکرہ کی علامت یہ ہے کہ وہ لام تعریف کو قبول کرتا ہے اسی طرح اس پر رب اور کم خبریہ کا داخل ہونا درست ہے اور اسی طرح اس کا حال اور تمییز واقع ہونا اور لام مشبہ بلیس کے لئے اسم واقع ہونا بھی درست ہے۔

بحث اسماء عدد

فصل : اسماء العدد ما وضع ليدل على كمية اَحَادِ الاشياء

ترجمہ : اسم عدد وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہوتا کہ دلالت کرے اشیاء کے افراد کی مقدار پر۔

تشریح : مصنف اس فصل ثانی کے اندر اسماء عدد کی بحث کرنا چاہتے ہیں جس میں چار باتوں کا بیان ہے۔

① تعریف ② اصول عدد کتنے ہیں ③ اسماء عدد کی استعمال کیسے ہوتی ہے ④ ان کی تمیز کیسے آتی ہے۔

اسماء عدد کی تعریف : اسماء عدد وہ اسماء ہیں جن کو افراد اشیاء یعنی معدودات کی مقدار کو بیان کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے ثلثة رجال میں ثلثة اسم عدد ہے جو کہ رجل کے تین فرد پر دلالت کرتا ہے۔

قوله : و اصول العدد اثنتا عشرة كلمة واحدة الى عشرة ومائة والـ

ترجمہ : اور اصولی عدد بارہ ہیں واحد سے لے کر عشر تک اور مائے اور الف۔

تشریح : دوسری بات کا بیان کہ اصول عدد یعنی وہ اسماء عدد جن سے دوسرے اسماء عدد بنتے ہیں وہ بارہ کلمات ہیں ① واحدہ ② اثنتان ③ ثلثہ ④ رابعة ⑤ خمسہ ⑥ ستة ⑦ سبعة ⑧ ثمانية ⑨ تسعة ⑩ عشرة ⑪ مائة ⑫ الف ہیں باقی تمام عدد ان بارہ کلمات سے بنتے ہیں یا تو ترکیب کے لحاظ سے یا بذریعہ عطف کے جیسے ثلثہ و عشرون یا بذریعہ اضافت کے جیسے ثلث مائة یا تثنیہ کے ساتھ مائتان اسی طرح الفان یا جمع کے ساتھ مات اور الوف عشرون ثلثون سبعون۔

قولہ : واستعماله من واحد الى اثنين على القياس اعني للمذكر بدون التاء وللمؤنث بالتاء تقول في رجل واحد وفي رجلين انسان وفي امرأة واحدة وفي امرأتين اثنتان وثنتان ومن ثلاثة الى عشرة على خلاف القياس اعني للمذكر بالتاء تقول ثلاثة رجال الى عشرة رجال وللمؤنث بدونها تقول ثلاث نسوة الى عشر نسوة

ترجمہ : اور اس کا استعمال واحد سے اثنين تک قیاس پر ہے مراد لیتا ہوں میں مذکر کے لئے بغیر تاء اور مؤنث کے لئے تاء کے ساتھ کہے گا تو ایک مرد میں واحد اور دو مردوں میں انسان اور ایک عورت میں واحدة اور دو عورتوں میں اثنتان یا ثنتان اور ثلاث سے لے کر عشر تک خلاف قیاس مراد لیتا ہوں میں مذکر کے لئے تاء کے ساتھ یعنی تانیث کی علامت لائی جائے گی کہے گا تو ثلاثة رجال تا عشرة رجال اور مؤنث کے لئے بغیر تاء کے کہے گا تو ثلاث نسوة سے عشر نسوة تک۔

تشریح : تیسری بات : اسماء عدد کا استعمال بتانا چاہتے ہیں جس سے پہلے چند قواعد ذہن نشین کر لیں۔

قاعدہ ① : لفظ واحد اور انسان کا استعمال ہمیشہ مطلقاً قیاس کے موافق ہوگا یعنی مذکر کے لئے بغیر تاء اور مؤنث کے لئے تاء کے ساتھ خواہ ترکیب میں ہوں یا بغیر ترکیب میں اسی طرح عطف کے ساتھ ہوں یا بغیر عطف کے۔

قاعدہ ② : لفظ ثلثہ سے لے کر تسعة تک اس کا استعمال ہمیشہ مطلقاً قیاس کے خلاف ہوتا ہے ترکیب میں ہو یا بغیر ترکیب میں۔

قاعدہ ③ : لفظ عشر ترکیب میں تو قیاس کے موافق اور بغیر ترکیب میں یعنی مفرد ہونے کی صورت میں خلاف قیاس۔

قولہ : وبعد العشرة تقول احد عشر رجلاً واثنا عشر رجلاً وثلاثة عشر رجلاً الى تسعة عشر رجلاً واحدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة وثلاث عشرة الى تسع عشرة امرأة

ترجمہ : اور عشرة کے بعد کہے گا تو احد عشر رجلاً الخ یعنی احد عشر سے لے کر تسعة عشر تک ترکیب کے ساتھ بغیر عطف کے ہوگا پھر احد عشر اور اثنا عشر میں قیاس کے مطابق ہوگا مذکر کے لئے دونوں جزو بغیر تاء کے ہوں گے جیسے احد عشر رجلاً اثنا عشر رجلاً اور مؤنث کے لئے دونوں جزو تاء کے ساتھ ہوں گے جیسے احدی عشرة امرأة اور اثنتا عشرة امرأة۔

تشریح : قاعدہ ④ : عقود ثمانیہ یعنی عشرون ثلاثون سے تسعون تک اور لفظ مائة اور لفظ الف یہ مذکر اور مؤنث کے لئے یکساں استعمال ہوتے ہیں۔

قاعدہ ⑤ : طریقہ ترکیب یہ ہوگا کہ احد عشر سے لے کر تسعة عشرہ تک حرف عطف مقدر ہوگا اور دونوں جز مثنیٰ بر فتح ہوں گی مگر اثنا عشرہ پھر احد عشر سے لے کر حرف عطف کا ذکر ضروری ہوگا اب طریقہ استعمال کے اعتبار سے چند قسمیں بنالیتے ہیں تاکہ سمجھنا سہل ہو جائے۔

پہلی قسم : دو کلمے ہیں واحد اور اثنان ان کا حکم یہ ہے کہ یہ قیاس کے موافق استعمال ہوتے ہیں یعنی مذکر کے لئے بغیر تاء کے جیسے واحد اور اثنان مؤنث کے لئے تاء کے ساتھ جیسے واحدة، اثنان اور تثان۔

دوسری قسم : ثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة یہ آٹھ کلمات ہیں جو خلاف قیاس استعمال ہوتے ہیں مذکر کے لئے تاء کے ساتھ جیسے ثلاثة رجال اور مؤنث کے لئے بغیر تاء کے جیسے ثلاث نسوة۔

تیسری قسم : احد عشر، اثنا عشر، ----- ثمانية عشر، تسعة عشر ان کا حکم یہ ہے کہ ما قبل والے قواعد کے تحت پڑھا جائے گا یعنی گیارہ اور بارہ کی پہلی جزء اسی قاعدہ کی بناء پر یہ کلمات ترکیب میں ہوں یا بغیر ترکیب میں قیاس کے موافق اور ثلاثہ سے تسعة تک پہلا جزء خلاف قیاس اسی قاعدہ کی بناء پر اور دوسری جزء لفظ عشرة یہ چونکہ ترکیب میں استعمال ہو رہا ہے تو موافق قیاس استعمال ہوگا یعنی مذکر کے لئے تاء کے بغیر اور مؤنث کے لئے تاء کے ساتھ تو اب یوں کہا جائے گا مذکر کے لئے احد عشر رجلاً، اثنا عشر رجلاً، ثلاثة عشر رجلاً اور مؤنث کے لئے احدى عشرة امرأة، اثنا عشرة امرأة، ثلاث عشرة امرأة۔

قولہ : وبعده ذلك تقول عشرون رجلاً وعشرون امرأةً بلفرق بين المذكر والمؤنث الى تسعين رجلاً وامرأةً واحد وعشرون رجلاً واحدى وعشرون امرأةً واثنان وعشرون رجلاً واثنان وعشرون امرأةً وثلاثة وعشرون رجلاً وثلاث وعشرون امرأةً الى تسعة وتسعين رجلاً وتسعين امرأةً

ترجمہ : اور اس کے بعد یعنی تسع عشرة کے بعد آٹھوں عقود (دہائیاں) یعنی عشرون سے لے کر تسعون تک مذکر اور مؤنث کے لئے بلا فرق آتے ہیں جیسے عشرون رجلاً عشرون امرأةً تسعون رجلاً وتسعون امرأةً تک اور اگر ان عقود کا عطف کریں اکائیوں پر یعنی واحد اثنان ثلاثة سے لے کر تسعة تک تو احد وعشرون رجلاً مذکر کے لئے اور احدى وعشرون امرأةً مؤنث کے لئے کہیں گے اور اثنان وعشرون رجلاً مذکر کے لئے اور اثنان وعشرون امرأةً مؤنث کے لئے یعنی اول

جزو قیاس کے موافق ہوگا مذکر مؤنث کے لئے لیکن عقود میں فرق نہیں پڑے گا اور ثلثہ و عشرون امراة سے تسعة و عشرون امراة مذکر کے لئے اور ثلث و عشرون رجلا سے تسع و عشرون رجلا تک مؤنث کے لئے کہیں گے یعنی اول جزو ثلثہ سے لے کر تسعة تک قیاس کے مخالف ہوگا مذکر کے لئے مؤنث اور مؤنث کے مذکر لائیں گے دوسرے جزو یعنی عقود عشرون ثلاثون میں مذکر مؤنث کے اعتبار سے فرق نہیں ہوگا۔

چوتھی قسم : کا بیان عشرون سے لیکر تسع و تسعون تک جو دوسری جزء ہے یعنی عشرون یہ عقود ثمانیان میں امتیاز بین المذکر والمؤنث نہیں مذکر کے لئے بھی عشرون رجلا مؤنث کے لئے بھی عشرون امراة اور جب ان کے ساتھ کسی دوسرے کلمہ کو مرکب کریں گے تو احد اور اثنان کے لئے وہی قاعدہ جاری کریں لفظ احد اور اثنان مذکر کے لئے بغیر تاء کے مؤنث کے لئے تاء کے ساتھ پھر ثلثہ سے لے کر تسعة تک وہی قاعدہ چلائیں کہ مذکر کے لئے تاء کے اور مؤنث کے لئے بغیر تاء مثال کے طور پر مذکر کے لئے احد و عشرون رجلا مؤنث کے لئے احدى و عشرون امرلة مذکر کے لئے ثلاثة و عشرون رجلا اور مؤنث کے لئے ثلاث و عشرون امراة۔

قولہ : ثم تقول مائة رجلٍ ومائة امرأة وألف رجلٍ وألف امرأة ومائتا رجلٍ ومائتا امرأة وألفاً رجلٍ وألفاً امرأة بلا فرق بین المذکر والمؤنث فاذا زاد على المائة والألف يستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الألف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد على العشرات تقول عندی ألف ومائة وأحد وعشرون رجلاً والفاں ومائتان واثنان وعشرون رجلاً واربعة آلاف وتسع مائة وخمسون واربعون امرأة وَعَلَيْكَ بِالْقِيَاسِ ترجمہ : پھر کہے گا تو مائة رجلٍ ومائة امرأة اور ألف رجلٍ وألف امرأة..... الخ بغیر فرق کے درمیان مذکر مؤنث کے پس جب زیادہ ہوں گے عدد مائة اور الف پر تو استعمال کیا جائے گا اس قیاس پر جو آپ پہچان چکے ہیں اور مقدم کیا جائے گا الف کو مائة پر اور مائة کو احاد پر اور احاد کو عشرات پر کہے گا تو عندی ألف ومائة وأحد..... الخ

تشریح : پانچویں قسم : لفظ مائة اور الف کہ اسمیں بھی مذکر اور مؤنث کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے لہذا مذکر کے لئے بھی مائة رجل اور مؤنث کے لئے بھی مائة امرأة اور مذکر کے لئے بھی الف رجل اور مؤنث کے لئے بھی الف امرأة کہا جائے گا۔ يستعمل على جب عدد مائة اور الف سے تجا و زکر جائے تو اس وقت جو عدد مائة اور الف پر زائد ہوگا اس کے استعمال کا طریقہ وہی ہوگا جو قسم واحد سے لے کر تسعة تک اور تسع و تسعين تک پہچان چکے ہو۔

و يقدم الألف على المائة سب سے پہلے الف لائیں گے اس کے بعد مائة کو پھر احاد کو پھر عشرات کو اور سب کے عطف میں عکس بھی درست ہے مثلاً یوں کہا جائے واحد والف مائة وغیرہ۔

قوله : واعلم ان الواحد والاثني لا مميز لهما لان لفظ المميز يغني عن ذكر العدد فيهما تقول عندی رجل

ورجلان

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ تحقیق واحد اور اثنی کے لئے کوئی تمیز نہیں اس لئے کہ تحقیق لفظ میز بے پرواہ کر دیتا ہے ان دونوں میں عدد کے ذکر کرنے سے کہے گا تو عندی رجل ورجلان

تشریح : مصنف اس عبارت میں پانچویں بات اسماء عدد کی تمیز بیان کرنا چاہتے ہیں لفظ واحد اور اس طرح واحده اور انسان اور اثنتان کے لئے تمیز آتی ہی نہیں بقایا اسماء عدد کی باعتبار تمیز کی تین قسمیں بنتی ہیں۔

① عددانی جو تین سے لے کر دس تک اس کی تمیز جمع مجرور آتی ہے جیسے ثلاثة رجال وثلاث نسوة۔

② عدد اوسط گیارہ سے لے کر ننانویں تک احد عشر سے لے کر تسعة وتسعون اس کی تمیز مفرد منصوب آتی ہے جیسے احد عشر رجلاً احدی عشرة امرأة سے تسع وتسعون رجلاً تسع وتسعون امرأة تک۔

③ عدد اعلى یعنی لفظ مائة اور لفظ الف اسی طرح ان کے تثنیہ اور جمع کی تمیز مفرد مجرور آتی ہے جیسے مائة رجل ومائة امرأة الف رجل الف امرأة تین سے لے کر دس تک کی تمیز جمع مجرور آتی ہے لیکن اگر ثلاثة سے لے کر عشر تک کی تمیز لفظ مائة آجائے تو پھر ان کی تمیز مفرد مجرور آتی ہے جیسے ثلاثة مائة تسع مائة

فائدہ : تین سے لے کر دس تک کی تمیز جو جمع مجرور آتی ہے۔ جمع سے مراد عام ہے خواہ باعتبار لفظ کے ہو جیسے ثلاثة رجال باعتبار معنی کے ہوں جیسے ثلاثة رهط۔

قوله : واما سائر العداد فلا بد لها من مميز الثلاثة الى العشرة مخفوض مجموع تقول ثلاثة رجال وثلاث نسوة إلا اذا كان المميز لفظ المائة فحينئذ يكون مخفوضا مفردا تقول ثلاث مائة وتسع مائة والقياس ثلاث مائت او مئین

ترجمہ : اور لیکن باقی اعداد کے لئے پس ضروری ہے تمیز پس کہے گا تو تمیز ثلثہ سے لے کر عشرة تک کی جمع مجرور ہوگی۔ کہے گا تو ثلثہ رجال وثلاث نسوة مگر جب ہو تمیز لفظ مائة پس اس وقت ہوگی مفرد مجرور کہے گا تو ثلث مائة وتسع مائة حالانکہ قیاس ثلاث مائت یا مئین ہے۔

قوله : ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد تقول احد عشر رجلاً واحدی عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلاً وتسع وتسعون امرأة

ترجمہ : اور احد عشر سے تسعة عشر تک کی تمیز منصوب مفرد ہوتی ہے..... الخ

قوله : وممیز مائۃ الف وتثنیہما وجمع الالف مخضوض مفرد تقول مائۃ رجل ومائۃ امراۃ والف رجل والف امراۃ ومائتا رجل ومائتا امراۃ والف رجل والف امراۃ وثلاثۃ الف رجل وثلاثۃ الف امراۃ وقس علیٰ

هذا

ترجمہ : مائۃ اور الف اور ان کے تثنیہ اور الف کی جمع کی تمیز مجرور مفرد ہوتی ہے کہے گا تو مائۃ رجل الخ

بحث تذکیر و تانیث

فصل : الاسم اما مذکر و اما مؤنث فالمؤنث ما فیہ علامۃ التانیث لفظاً و تقدیراً و المذکر ما بخلافہ و علامۃ التانیث ثلاثۃ التاء کطلحۃ و الالف المقصورۃ کحبلی و الالف الممدودۃ کحمراء

ترجمہ : اسم یا مذکر ہو گا یا مؤنث پس مؤنث وہ ہے جس میں تانیث کی علامت ہو لفظاً یا تقدیراً اور مذکر وہ ہے جو اس کے خلاف ہو اور تانیث کی تین نشانیاں ہیں تاء جیسے طلحۃ، الف مقصورہ جیسے حبلی اور الف ممدودہ جیسے حمراء۔

تشریح : مصنف تیسری فصل میں اسم کی ایک اور تقسیم کر رہے ہیں کہ اسم باعتبار جنس کے دو قسم پر ہے ① مذکر ② مؤنث۔
تعریف : مؤنث وہ ہے جس کے آخر میں علامت تانیث موجود ہو عام ازیں کے وہ علامت تانیث لفظوں میں موجود ہو جیسے طلحۃ یا مقدر ہو جیسے ارض اور مذکر وہ ہے جس میں علامت تانیث کی نہ ہو جیسے رجل۔

علامت تانیث تین ہیں۔

پہلی علامت : تاء لیکن اس کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ حالت وقف میں ہاء بن جائے جیسے طلحہ۔

دوسری علامت : الف مقصورہ ہے جس کے لئے تین شرطیں ہیں۔ پہلی شرط کہ الف مقصورہ تین حرف کے بعد ہو احترازی مثال فنی۔ دوسری شرط کہ الحاق کے لئے نہ ہو احترازی مثال ارطسی۔ جو جافر کے ساتھ ملحق ہے تو اسمیں الف مقصورہ الحاق کا ہے اور

تیسری شرط الف مقصورہ محض زیادتی کے لئے نہ ہو احترازی مثال قبعثری کہ اسمیں الف محض زیادت کے لئے لایا گیا ہے اس کی

اتفاقی مثال : حبلی اس کا الف مقصورہ علامت تانیث ہے۔

تیسری علامت : الف ممدودہ یعنی وہ الف زائدہ جس کے بعد ہمزہ زائدہ ہو جیسے حمراء۔

قوله : و المقدرة انما هو التاء فقط کابعض و دار بدلیل اریضة و ذ ویرۃ

ترجمہ : اہم مقدرة سوائے اس کے نہیں ہوتا فقط جیسے ارض اور دار ساتھ دلیل اریضة و دیورۃ کے۔

تشریح : ضابطہ کا بیان مؤنث کی تعریف سے یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ علامت تانیث کی مقدر ہوتی ہے اور پھر آگے بتایا کہ

علامت تانیث کی تین ہیں تو اس سے یہ وہم پڑ سکتا تھا کہ شاید تینوں علامات تانیث مقدر ہوتی ہوں تو اس کے لئے مصنفؒ نے ضابطہ بتا دیا کہ علامت تانیث کی جو مقدر ہوتی ہے وہ صرف تاء ہو سکتی ہے جیسے ارض دار کے اندر تاء مقدر ہے جس پر دلیل تصغیر ہے کہ ارض کی تصغیر اریضة اور دار کی تصغیر دویرة اور قاعدہ آپ نے پڑھ لیا ہے کہ تصغیر اور تکسیر شیء کو اپنی اصلیت کی طرف لوٹاتی ہیں لہذا جب تصغیر کے اندر تاء موجود ہے تو یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ارض اور دار کے اندر تاء مقدر ہے۔

قوله: ثم المؤنثُ على قسمين حقيقي و هو ما يازانه مذكر من الحيوان كأمراة وناقاة ولفظي و هو ما بخلافه كظلمة و عین

ترجمہ: پھر مؤنث دو قسم پر ہے حقیقی اور وہ وہ ہے کہ اس کے مقابلے میں جاندار مذکر ہو جیسے امرأة، ناقاة اور لفظی اور وہ وہ ہے کہ جو اس کے خلاف ہو جیسے ظلمة اور عین۔

مؤنث کی دو قسمیں ہیں: ① حقیقی ② لفظی

مؤنث حقیقی وہ ہے کہ اس کے مقابلے میں جنس حیوان سے مذکر موجود ہو جیسے امرأة کے مقابلے میں رجل اور ناقاة کے مقابلے میں حمل موجود ہے اور مؤنث لفظی وہ ہے کہ اس کے مقابلے میں جنس حیوان سے مذکر نہ ہو جیسے ظلمت اور عین۔

قوله: وقد عرفت احكام الفعل اذا أسند الى المؤنث فلا نعیدھا

ترجمہ: اور آپ پہچان چکے ہیں احکام فعل کے جب مسند ہو مؤنث کی طرف پس نہیں لوٹاتے ہم ان کو۔

تشریح: مصنفؒ طالب علم کو ان قواعد کے یاد کرنے کی طرف ترغیب دے رہا ہے جو فاعل کی بحث میں گزر چکے ہیں کہ فعل کے ساتھ علامت تانیث کی کب لانا جائز ہے اور کب ناجائز ہے اور فرمایا کہ ارے طالب علم فعل کی جب نسبت کی جائے مؤنث کی طرف اس کا کیا حکم ہو گا یہ تو نے پڑھ لیا ہے فلا نعیدھا ہم دوبارہ اس کو ذکر نہیں کرتے لیکن تجھے چاہیے کہ انہیں پھر یاد کرو۔



فصل: المثنی اسم الحق باخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه اخر مثله نحور جلان ورجلين هذا في الصحيح

ترجمہ: مثنیہ وہ اسم ہے کہ لاحق کیا گیا ہو اس کے آخر میں الف یا یاء مفتوح ما قبل مکسورہ تاکہ یہ لاحق کرنا دلالت کرے اس بات پر کہ تحقیق اس کے ساتھ اس کی مثل اور بھی ہے جیسے رجلاں اور رجلین اور یہ صورت صحیح ہے۔

تشریح : اسم کی ایک اور تقسیم کا بیان اسم کی باعتبار تعداد کے تین قسمیں ہیں ① مفرد ② ثنیہ ③ جمع

اس فصل میں ثنیہ کا بیان ہے اور اگلی فصل میں جمع کا بیان ہے۔

سوال : مفرد بھی تو اس کی قسم تھا اصل تھا اس کو کیوں ذکر نہیں کیا ہے؟

جواب : مصنفؒ نے اختصار کے لئے ایسا کیا کہ ثنیہ و جمع کو بیان کیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ثنیہ جمع کے علاوہ مفرد ہے اس لئے مصنفؒ نے مفرد کو بیان نہیں کیا۔

ثنیہ کی تعریف : ثنیہ وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف اور نون مکسورہ حالت رفی میں اور یا ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ حالت نصی جری میں لاحق کیا گیا ہو اور یہ الحاق اس بات پر دلالت کرے کہ مفرد جیسا اس کے ساتھ اس کی جنس سے ایک اور بھی ہے جیسے رجحان ، رجلیں یہ بتاتے ہیں کہ رجل کے ساتھ ایک اور رجل بھی ہے۔

هذا فی الصحیح مصنفؒ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ صحیح سے ثنیہ بناتے وقت اور تغیر نہیں کرنا پڑے گا بلکہ صرف الف اور یاء ماقبل مفتوح نون مکسورہ کو لایا جائے گا لیکن یاد رکھیں یہاں صحیح کی قید لگانا درست نہیں ہے کیونکہ صحیح کا جو حکم ہے جاری مجری صحیح کا بھی وہی حکم ہے۔

قوله: اَمَّا الْمَقْصُورُ فَاِنْ كَانَتْ الْفُهِ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ وَكَانَ ثَلَاثِيًّا رُدَّ اِلَى اَصْلِهِ كَعَصَوَانٍ فِي عَصَا وَانْ كَانَتْ عَنْ يَاءٍ اَوْ وَاوٍ وَهُوَ اَكْثَرُ مِنَ الثَّلَاثِي اَوْ لَيْسَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ شَيْءٍ تُقْلَبُ يَاءٌ كَرَحِيَّانٍ فِي رَحَىٰ وَمُلْهَيَّانٍ فِي مُلْهَىٰ وَحَبَارِيَّانٍ فِي حُبَارَىٰ وَحُبْلَيَّانٍ فِي حَبْلَىٰ

ترجمہ : لیکن اسم مقصور پس اگر اس کا الف واؤ سے تبدیل شدہ ہے اور وہ ثلاثی ہے تو لوٹایا جائے گا اس کے اصل کی طرف جیسے عصوان میں اور اگر یاء سے تبدیل شدہ ہے یا واؤ سے ہے اور وہ ثلاثی سے اکثر ہے یا کسی شے سے تبدیل شدہ نہیں ہے تو تبدیل کیا جائے گا یاء کے ساتھ جیسے رحیان رحی میں..... الخ

تشریح : اگر اسم مقصور سے ثنیہ بنانا ہے تو اس کے آخر میں چونکہ الف ہوتا ہے اس لئے الف ثنیہ کے لانے سے اجتماع ساکنین لازم آئے گا اسی وجہ سے اس میں تغیر کرنا پڑے گا کہ اسم مقصور کی چار صورتیں بنتی ہیں

پہلی صورت : الف مقصورہ واؤ سے تبدیل ہو اور ہو بھی ثلاثی تو اس کا حکم یہ ہے کہ اس الف مقصورہ کو اپنی اصل واؤ سے تبدیل کرو جیسے عصا سے عصوان ۔

دوسری صورت : وہ الف مکسورہ یا سے تبدیل ہو۔

تیسری صورت : الف مقصورہ واؤ سے تبدیل ہو لیکن وہ کلمہ ثلاثی سے زائد ہو۔

چوتھی صورت : وہ اسم مقصورہ کا الف کسی سے تبدیل نہ ہو تو ان تینوں صورتوں میں تشنیہ بناتے وقت الف مقصورہ کو یاء سے تبدیل

کیا جائے گا جیسے رحى سے رحیان ، ملهى سے ملهیان ، حبارى سے حباریان ، حبلی سے حبلیان ۔

قولہ : واما الممدود فان كانت همزته اصلية ثبتت كقراان في قراء وان كانت للتانيث ثقل واولا كحمران في حمراء وان كانت بدلا من اصل واولا واولا جاز فيه الوجهان ككساوان وكساان ۔

ترجمہ : اور لیکن اسم ممدود پس اگر اس کا ہمزہ اصلیہ ہے تو ثابت رکھا جائے گا جیسے قرآن قراء میں اور اگر تانیثی ہے تو بدلا جائے گا واؤ کے ساتھ جیسے حمراوان حمراء میں اور اگر اصل سے تبدیل شدہ ہے یعنی واؤ سے یا یاء سے تو اس میں دونوں صورتیں جائز ہیں جیسے کساوان ، کساان ۔

تشریح : اسم ممدود سے تشنیہ بنانا ہو تو دیکھا جائے گا کہ اس کا ہمزہ اصلی ہے یا تانیثی ہے یا واؤ، یا سے تبدیل ہے تین صورتیں ہیں۔
پہلی صورت : ہمزہ اگر اصلی ہو تو تشنیہ بناتے وقت اس کو ثابت رکھیں گے جیسے قراء سے قرآن ۔

دوسری صورت : الف ممدودہ تانیثی ہو تو اس کو تشنیہ بناتے وقت واؤ سے تبدیل کیا جائے گا جیسے حمراء سے حمراوان ۔

تیسری صورت : اگر الف ممدودہ کا ہمزہ واو اصلیہ یا یاء اصلیہ سے تبدیل ہوا ہو تو اس میں دو وجہ جائز ہیں ① ہمزہ کو ثابت رکھا جائے اس لئے کہ یہ ہمزہ اگر چہ اصلی نہیں لیکن چونکہ واو اور یاء اصلیہ سے بدلا ہوا ہے تو یوں ہی سمجھو کہ یہ اصلی ہے تو اصل کا حکم دے کر ثابت رکھا جائے گا ② اس کو حمراء کے ہمزہ سے مشابہت کی وجہ سے واؤ سے بدل کر پڑھا جائے۔

وجہ مشابہت یہ ہے کہ جس طرح حمراء کا ہمزہ اصلی نہیں اس طرح اس کو بھی ذات ہمزہ اصلی نہیں بلکہ بدلا ہوا ہے تو اس میں دو وجہ پڑھنا جائز ہے جیسے کساء کو کساءان اور کساوان پڑھنا دونوں جائز ہیں۔

قولہ : يجب حذف نونه عند الاضافة تقول جاءني غلاما زيدا ومسلما مصر

ترجمہ : اور واجب ہے تشنیہ کے نون کو حذف کرنا بوقت اضافت کہے گا تو جاءني غلاما زيدا اور مسلما مصر ۔

تشریح : ضابطہ : اگر تشنیہ کی اضافت ہو جائے تو اس میں یہ بھی تغیر کیا جائے گا کہ نون تشنیہ کو حذف کیا گیا جیسے غلاما زيدا ، مسلما مصر اصل میں تھا غلامان زيدا ، مسلما مصر جب اضافت ہوئی تو نون گر گیا اس لئے کہ یہ اضافت کے منافی ہے کیونکہ اضافت اتصال کو چاہتی ہے اور نون تشنیہ انفصال کو۔

قولہ : وكذلك تحذف تاء التانيث في تشيئة الخصبة والالية خاصة تقول خصيان واليان لانهما متلازمان فكانتاهما شئ واحد

ترجمہ : اور اسی طرح حذف کی جائے گی تاء تانیث لفظ خصية اور اليه میں خاص کر کہے گا تو خصيان اور اليان کیونکہ وہ دونوں

لازم طرزم ہیں گویا کہ ایک یہ چیز ہیں۔

تشریح : ضابطہ : جس کا تعلق بھی تغیر سے ہے کہ تشنیہ کے نون کی طرح خصیہ اور الیہ کی تاء تانیث تشنیہ میں حذف کردی جاتی ہے اور یہ حذف کرنا قاعدہ اور قانون کے خلاف ہے قانون کا تقاضہ تو یہ ہے کہ تاء کو باقی رکھا جائے تاکہ مذکر اور مؤنث کے تشنیہ میں التباس لازم نہ آئے لیکن خلاف قانون تاء کو حذف کر دیا جاتا ہے اتفاقاً

لانہما متلازمان فکانہما شیء واحد یہاں تاء کو اس لئے حذف کر دیا جاتا ہے کہ اگرچہ البیان اور خصیان میں دو چیزیں ہیں لیکن خصیوں میں سے ہر ایک دوسرے کو لازم ہے جدا نہیں ہو سکتے اسی طرح دو چیزوں میں سے ہر ایک دوسری کو لازم ہے جو جدا نہیں ہو سکتی گویا کہ دونوں البیان اور خصیان بمنزلہ شے واحد کے ہیں شدت اتصال کی وجہ سے جدا نہیں ہو سکتے تو اسی وجہ سے ان کا تشنیہ بمنزلہ کلمہ مفرد کے ہوگا لہذا تاء تانیث کو حذف کر دیا گیا کہ اگر تاء تانیث کو ثابت رکھا جائے تو مفرد کے وسط میں تاء تانیث کا ہونا لازم آئے گا حالانکہ وہ کلمہ مفرد کے آخر میں ہوتی ہے نہ کہ وسط میں۔

خلاصہ : تاء تانیث کا حذف ہونا تشنیہ میں صرف خصیہ اور الیہ کے ساتھ مختص ہے اس کے علاوہ دوسرے کلمات میں تاء حذف ہرگز نہیں کی جائے گی۔

قولہ : لم انه اذا ارید اضافة مُشئى الى المشئى يُعبرُ عن الاول بلفظ الجمع كقوله تعالى فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَقَاطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَذَلِكَ لِكراهية اجتماع تشنيتين فيما تأكد الاتصال بينهما لفظاً ومعنى

ترجمہ : اور جان لیجئے تحقیق شان یہ ہے کہ جب کسی تشنیہ کی تشنیہ کی طرف اضافت کی جائے تو اول تشنیہ کو تعبیر کیا جائے گا لفظ جمع کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا..... الخ اور یہ واسطے ناپسند ہونے اکٹھے ہونے دو تہمیں کے ان چیزوں میں جن میں اتصال مؤکد ہے باعتبار لفظ ومعنی کے۔

تشریح : ضابطہ : کہ جب کسی تشنیہ کی تشنیہ کی ضمیر کی طرف اضافت کردی جائے خواہ وہ مذکر ہو یا مؤنث اسی طرح خواہ وہ مرفوع ہو یا منصوب یا مجرور تو پہلے تشنیہ مضاف کو جمع سے تعبیر کیا جائے گا یا مفرد سے تعبیر کیا جائے گا لیکن تشنیہ لا نادرست نہیں جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فقد صغت قلوبكما جس کا اصل تھا قلبا کما کہ تحقیق تم دونوں کے دل ٹیڑھے ہو گئے ہیں اور اس طرح دوسرے مقام پر ہے فاقطعوا ايديهما یہاں بھی تشنیہ کی اضافت ہے تشنیہ کی طرف پہلے تشنیہ کو جمع سے تعبیر کر دیا ایديہما حالانکہ اصل میں یديہما تھا

وذلك لِكراهية اجتماع التشتين علت کا بیان ہے کہ پہلے تشنیہ اور مضاف کو جمع یا مفرد کیوں لایا جائے گا اس لئے کہ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان باعتبار لفظ اور باعتبار معنی الاتصال مؤکد ہوتا ہے اور ایسی دو چیزیں کہ جن کے درمیان لفظ اور معنی کے

اعتبار سے اتصال موکد ہوا ایسے دو متضاد جو مماثلتین ہوں جمع ہونا مکروہ ہے لہذا پہلے مضاف کو جمع سے تعبیر کریں گے یا مفرد کا صیغہ لائیں گے تو خلاصہ یہ نکلا کہ پہلے مضاف کو جمع کا صیغہ لانا اولیٰ ہے تو پھر جمع سے مفرد کا صیغہ لانا اولیٰ ہے۔

بحث جمع

فصل : المجموع اسم دلّ علیٰ احادٍ مقصودۃ بحروف مفردۃ بتغییر ما اّمّا لفظی کر جال فی رجل او تقدیری کفلک علی وزن اُسْدِ فَإِنَّ مفردۃً ایضاً فُلُکَ لکنہ علی وزنِ قُفْلِ فَقَوْمٌ وَرَهْطٌ ونحوہ وان دلّ علیٰ احادٍ لکنہ لیس بجمع اذ لا مفرد لہ

ترجمہ : مجموع وہ اسم ہے جو دلالت کرے افراد مقصودہ پر اس کے مفرد کے حروف میں تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ یہ تبدیلی یا لفظی ہوگی جیسے رجال میں یا تقدیری جیسے فُلک بروزن اُسْد پس تحقیق اس کا مفرد بھی فُلک ہے لیکن وہ بروزن قفل ہے پس قوم اور رھط اور اس کی مثل اگر چہ دلالت کرتے ہیں افراد مقصودہ پر لیکن وہ نہیں ہیں جمع اس لئے کہ ان کا کوئی مفرد نہیں۔
تشریح : مصنف اس فصل میں جمع کو بیان کر رہے ہیں تین باتوں کا بیان ہے ① جمع کی تعریف ② جمع کی تقسیم باعتبار لفظ کے ③ جمع کی تقسیم ثانی باعتبار معنی کے۔

مجموع کی تعریف : مجموع وہ اسم ہے جو ایسے افراد پر دلالت کرے جو حروف مفردہ سے مقصود ہوتے ہیں معمولی سے تغیر کے ساتھ خواہ وہ تغیر لفظی ہو جیسے رجل کی جمع رجال یا تغیر تقدیری ہو جیسے فُلک اسد کے وزن پر ہے اب فُلک واحد بھی ہے اور یہی فُلک جمع بھی ہے لیکن جو فُلک واحد ہے وہ قفل کے وزن پر ہے اور جو فُلک جمع ہے وہ اسد کے وزن پر ہے تو یہ تغیر تقدیری ہے لہذا قوم اور رھط اور اس جیسے دوسرے اسماء بے شک افراد پر دلالت کرتے ہیں لیکن جمع نہیں اس لئے ان کا مفرد ہی نہیں۔

قوله : ثم الجمع علی قسمین مصتح وهو مالم يتغير بناءً واحدهً ومُكسّرٌ وهو ما يتغير فيه بنا واحده
ترجمہ : پھر جمع دو قسم پر ہے صحیح اور وہ وہ ہے کہ نہ تبدیل ہو اس کے واحد کی بنا اور مکسر اور وہ وہ ہے کہ تبدیل ہو اس کے واحد کی بنا
تشریح : جمع کی باعتبار لفظ دو قسمیں ہیں ① صحیح ② مکسر

جمع صحیح اور جمع سالم : وہ ہے جس کی جمع میں اس کے واحد کا وزن تبدیل نہ ہو جیسے مسلم سے مسلمون۔

جمع مکسر : وہ ہے جس کے واحد کا وزن جمع میں تبدیل ہو چکا ہو جیسے رجل سے رجال۔

قوله : والمصتح علی قسمین مذکور وهو ما لحقّ باخره واو مضمومٌ ما قبلها ونونٌ مفتوحه كمسلمون
او ياء مكسور ما قبلها ونونٌ كذلك ليدلّ علی أنّ معه اکثر منه نحو مسلمين وهذا فی الصحيح

ترجمہ : اور جمع صحیح دو قسم پر ہے مذکر اور وہ وہ ہے کہ لاحق کیا گیا ہو اس کے آخر میں واو ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ جیسے مسلمون یا باء ماقبل مکسور اور نون اسی طرح مفتوحہ تاکہ دلالت کرے یہ لاحق کرنا اس بات پر کہ تحقیق اس کے ساتھ اس سے زائد ہیں جیسے مسلمین اور یہ بات اسم صحیح میں ہے۔

تشریح : جمع سالم اور صحیح کی دو قسمیں ہیں ① جمع مذکر ② جمع مؤنث

جمع مذکر سالم : وہ جمع ہے کہ اس کے آخر میں حالت رفعی میں واو ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ لاحق کیا جائے جیسے مسلم سے مسلمون اور حالت نصبی و جری میں یاء ماقبل مکسور اور نون مفتوحہ لاحق کیا جائے حالت نصبی جری میں اور یہ لہو حق اس بات پر دلالت کرے کہ اس کے واحد کے ساتھ اس کے واحد کی جنس سے اکثر ہے۔

وہذا فی الضحیح یعنی صحیح سے جمع سالم بنانے کا طریقہ ہے۔

اسم منقصوص سے جمع مذکر سالم بنانی ہے تو انہیں یاء کو بھی حذف کیا جائے گا جیسے قاضون ، داعون ان کی تعلیل یہ ہے قاضون اصل میں تھا قاضیون ، داعون اصل میں تھا داعیون ، قاضیون - یقول بیع والے قانون سے یاء کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی پھر یو سر والا قانون سے یاء کو واو سے بدل دیا قاضیون - پہلامدہ تھا التقاء ساکنین کی وجہ سے اس کو حذف کیا قاضیون اور داعیون کو دعی والے قانون سے واو کو یاء سے بدل دیا داعیون پھر یقول بیع والے قانون سے یاء کی حرکت ماقبل کو دی داعیون پھر یو سر والے قانون سے یاء کو واو سے بدل دیا تو داعیون تو التقاء ساکنین ہو پہلامدہ تھا اس کو حذف کیا داعون ہو گیا۔

قولہ : اما المنقوص فتحذف یاؤه مثل قاضون وداعون والمقصود يحذف الفة ويبقى ما قبلها مفتوحاً ليدلّ على الف محذوفة مثل مصطفون

ترجمہ : اور لیکن اسم منقوص پس حذف کیا جائے گا اس کی یاء کو جیسے قاضون اور داعون اور اسم مقصور حذف کیا جائے گا اس کے الف کو اور باقی رکھا جائے گا اس کے ماقبل کو مفتوح تاکہ دلالت کرے الف محذوفہ پر جیسے مصطفون ۔

تشریح : اسم مقصور : سے جمع مذکر سالم بنانی ہو تو اس کے الف کو حذف کیا جائے گا اور ماقبل مفتوح ہی رہے گا تاکہ وہ الف کے محذوف ہونے پر دلالت کرتا رہے جیسے مصطفون اصل میں مصطفیون تھا یاء متحرک ماقبل مفتوح تھا فال باع والے قانون سے یاء الف سے بدلی مصطفون پھر التقاء ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا مصطفون ہو گیا حالت رفعی میں۔

قولہ : ويختص بأولى العلم واما قولهم سنون وارضون وثبون وثبون وقلون فشاذا

ترجمہ : اور مختص کیا گیا ہے (واو ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ یا یاء ماقبل مکسور اور نون مفتوحہ) ساتھ اولو العلم یعنی ذوی العقول کے

اور لیکن ان کا قول سَنُوْکُ اور اَرْضُوْنَ اور ثَبُوْکُ اور ثَبُوْنَ اور قُلُوْکُ شاذ ہیں۔

تشریح : ضابطہ : وادون کے ساتھ جمع لانا تو ذوی العقول کے ساتھ خاص ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ جس اسم کی جمع سالم بنائی ہو تو وہ دو حال سے خالی نہیں ہوگا ① یا وہ اسم ذات ہوگا یعنی صرف ذات پر دلالت کرے گا جیسے زید یا وہ صفت یعنی وہ ذات کے ساتھ ساتھ کسی صفت پر بھی دلالت کرے جیسے کاتب، معائنہ وغیرہ اگر وہ اسم ذات ہے تو اس کی جمع سالم بنانے کے لئے تین شرطیں ہیں۔

پہلی شرط : کہ وہ مذکر ہوتا، تانیث نہ اسمیں لفظوں میں موجود ہو اور نہ مقدر ہو لہذا طلحة خارج ہو جائے گا۔

دوسری شرط : وہ علم ہو لہذا رجل اس سے خارج ہو جائے گا چونکہ یہ مذکر عاقل تو ہے لیکن علم نہیں۔

تیسری شرط : کہ اس اسم کا مسکی جو ہے وہ ذوی العقول میں سے ہو لہذا اعوج جو گھوڑے کا علم ہے وہ اس سے خارج ہو جائے گا۔

سوال : جمع سالم کے لئے تین شرطیں کیوں لگائیں؟

جواب : یہ جمع سالم تمام جمعوں سے اشرف ہے اور مذکر عاقل ذوی العقول یہ اسم بھی تمام اسموں سے اشرف ہے لہذا ہم نے اشرف کے لئے اشرف کو خاص کر دیا جیسے مسلم کی جمع مسلمان آتی ہے زید کی جمع زیدون اور اگر وہ اسم صفت ہے جیسے اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ تو اس کی جمع سالم بنانے کیلئے پانچ شرطیں ہیں۔

پہلی شرط : مذکر عاقل ہو۔

دوسری شرط : وہ اسم صفت تانیث کے ساتھ نہ ہو تو اس کی احترازی مثال علامة اور باقی تینوں شرطوں کو مصنف خود بیان کر رہے ہیں۔

قولہ : یجب ان لا یكون افعال مؤنثہ فعلاء کاحمر و حمراء ولا فعلاً مؤنثہ فعلی کسکران و سکری ولا فعلاً بمعنی مفعول کجریح بمعنی مجروح ولا فعلاً بمعنی فاعل کصبور بمعنی صابر

ترجمہ : اور واجب ہے یہ کہ نہ ہو وہ اسم ایسا فعل جس کی مؤنث فعلاء ہے جیسے احمر، حمراء اور نہ ایسا فعلان جس کی مؤنث فعلی ہے جیسے سکران، سکری اور نہ ایسا فعلیل جو بمعنی مفعول ہو جیسے جریح بمعنی مجروح اور نہ ایسا فعول جو بمعنی فاعل ہو جیسے صبور بمعنی صابر۔

تشریح : تیسری شرط : کہ وہ اسم صفت ایسے افعال کے وزن پر نہ ہو جس کی مؤنث فعلاء کے وزن پر آتی ہو۔

احترازی مثال : احمر جس کی مؤنث حمراء آتی ہے۔

چوتھی شرط : وہ صفت ایسے فعلان کے وزن پر نہ ہو کہ جس کی مؤنث فعلی کے وزن پر آتی ہو جیسے سکران جس کی مؤنث

سکری آتی ہے۔

پانچویں شرط : وہ اسم صفت ایسے فعیل کے وزن پر نہ ہو جو مفعول کے وزن پر آتی ہو جیسے جریح بمعنی مجروح۔

سوال : اسم صفت سے جمع سالم بنانے کی لئے ان شرائط خمسہ کی علت کیا ہے؟

جواب : شرط اول مذکر عاقل کی آپ نے علت پڑھ لی ہے۔ دوسری شرط کہ تاء تانیث کی نہ ہو اس لئے لگائی ہے کہ اگر تاء تانیث کو رکھتے ہوئے جمع بنائی جائے تو تاء تانیث اور جمع کا جمع ہونا لازم آئے گا تو اگر تاء کو حذف کیا جائے تو التباس لازم آئے گا اس جمع کے ساتھ جس کا واحد تاء تانیث سے خالی ہو اور بقایا شرائط میں سے تیسری شرط اس لئے لگائی کہ تاکہ افعِل تفضیل اور اس میں فرق باقی رہ جائے اسم تفضیل کی جمع واوون کے ساتھ آتی ہے۔ چوتھی شرط اس لئے لگائی تاکہ اس میں اور فعلا ن فعلا نۃ میں کہ جس کی جمع واوون کے ساتھ آتی ہے فرق باقی رہے جیسے ندمان کی مؤنث ندمانۃ آتی ہے جس کی جمع ندمانون جائز ہے اور پانچویں شرط کہ فعیل کے وزن پر نہ ہو جو بمعنی مفعول کے ہو اس لئے لگائی کہ یہ دونوں صیغہ مذکر اور مؤنث کے درمیان مساوی ہوتے ہیں۔

قولہ : یجبُ حذفُ نونہ بالاضافۃ نحو مسلمو مصر

ترجمہ : اور واجب ہے حذف کرنا اس کے نون کو اضافت کے ساتھ جیسے مسلمو مصر۔

تشریح : پہلے ہی ضابطہ بیان کیا جا چکا ہے کہ نون جمع اضافت کے وقت حذف ہو جاتا ہے۔

قولہ : ومؤنثٌ وهو ما لحقَ بِأخْرِہِ الفُ وتاءُ نحو مسلمات۔

ترجمہ : اور مؤنث اور وہ ہے کہ لاحق کیا گیا ہو اس کے آخر میں الف اور تاء جیسے مسلمات۔

تشریح : جمع سالم کی دوسری قسم جمع مؤنث سالم ہے جمع مؤنث سالم وہ ہے جس کے مفرد کے آخر میں الف اور تاء لاحق کیا گیا ہو

جیسے مسلمۃ سے مسلمات ہند سے ہندات۔

قولہ : وشرطُہ ان کان صفۃً ولہُ مذکرٌ اَنْ یکونَ مذکرۃً قد جُمِعَ بالواو والنون نحو مُسلمون وان لم یکن

لہُ مذکرٌ فشرطُہ ان لا یکونَ مؤنثاً مجرداً عن التاء کالحائض والحامل

ترجمہ : اور شرط اس کی اگر وہ صفت ہو اور اس کے لئے مذکر ہو تو یہ ہے کہ اس کا مذکر ایسا ہو کہ اس کی جمع لائی گئی ہو واوون کے

ساتھ جیسے مسلمون اور اگر نہ ہو اس کے لئے مذکر پس شرط اس کی یہ ہے کہ نہ ہو وہ ایسی مؤنث جو تاء سے خالی ہو جیسے حائض،

حامل۔

تشریح : جمع مؤنث سالم بنانے کی شرط اور تفصیل یہ ہے کہ وہ صیغہ صفت کا ہو گا یا نہیں۔

پہلی صورت : اگر صیغہ صفت کا ہو تو پھر دو صورتیں ہیں ① اس کے لئے مذکر ہو گا یا نہیں اگر اس صیغہ صفت مؤنث کے لئے مذکر ہو تو اس کے لئے شرط یہ ہے کہ اس کی جمع واؤنوں کے ساتھ لائی گئی ہو جیسے مسلم کی جمع واؤنوں کے ساتھ مسلمون تو اس کی مؤنث مسلمة کی مسلمات آئے گی۔

سوال : تم نے یہ شرط کیوں لگائی ہے اس کی علت اور وجہ کیا ہے؟

جواب : مذکر اصل ہوتا ہے اور مؤنث اس کی فرع جب مؤنث کی جمع الف تاء کے ساتھ آئے تو یہ بات ظاہر ہے کہ اس کے مذکر کی جمع واؤنوں کے ساتھ آئے گی ورنہ تو فرع کی اصل پر زیادتی لازم آتی ہے جو کہ باطل ہے اصل کی جمع تو تکسیر ہے اور فرع کی جمع سالم ہے۔

دوسری صورت : کہ اس صیغہ صفت کے لئے مذکر نہ ہو اس کے لئے شرط یہ ہے کہ اس کی مؤنث تاء سے خالی نہ ہو لہذا اس سے حائض اور حامل نکل جائیں گے کیونکہ ان کی جمع حائضات اور حاملات نہیں آئے گی بلکہ حوائض اور حوامل آئے گی۔

سوال : یہ مجرد عن التاء کی شرط تم نے دوسری صورت کے لئے کیوں لگائی؟

جواب : کہ حائضة حاملۃ جو تاء کے ساتھ ہے اس کی جمع حائضات آتی ہے اب اگر حائض اور حامل کی جمع بھی حائضات ، حاملات آئے تو التباس لازم آئے گا اس لئے یہ شرط لگادی ہے۔

وان كان اسماً غيرَ صفةٍ جُمِعَ بالالف والتاء بلا شرطٍ كَهِنْدَات

ترجمہ: اور اگر ہو وہ مؤنث مفرد اسم غیر صفت تو جمع لائی جائے گی الف اور تاء کے ساتھ بغیر کسی شرط کے جیسے ہندات ۔

تقریب : تیسری صورت : کہ وہ مؤنث صفتی نہ ہو تو اس کی جمع الف تاء کے ساتھ بغیر شرط کے آئے گی جیسے ہند سے ہندات اور زینب سے زینبات اور طلحة سے طلحات ۔

قولہ : المَكْسَرُ صِغَتُهُ فِي الثَّلَاثِي كَثِيرَةٌ تُعْرَفُ بِالسَّمَاعِ كَرَجَالٍ وَأَفْرَاسٍ وَقُلُوسٍ وَفِي غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ فَعَالِلٍ وَفَعَالِيلٍ قِيَاسًا كَمَا عُرِفَتْ فِي التَّصْرِيفِ

ترجمہ : اور جمع مکسر کے صیغہ ثلاثی میں کثیر ہیں جن کو پہچانا جاسکتا ہے سماع کے ساتھ جیسے رجال ، افراس ، قُلُوس اور غیر ثلاثی میں فعالل اور فعالیل کے وزن پر ہیں قیاساً جیسا کہ آپ پہچان چکے ہیں علم صرف میں۔

تقریب : جمع کی باعتبار لفظ کے دو قسمیں تھیں جمع سالم اور پھر اسکی دو قسمیں تھیں جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم اب یہاں دوسری قسم جمع مکسر کو بیان کرنا چاہتے ہیں

جمع مکسر کے اوزان ثلاثی میں تو بہت ہیں جن کا تعلق سماع سے ہے جیسے رجل کی جمع رجال آتی ہے اور فرس کی جمع افراس اور فلس کی جمع فلوس آتی ہے البتہ غیر ثلاثی میں خواہ رباعی مجرد ہو یا مزیدان کی جمع مکسر فعال کے وزن پر جیسے درہم کی جمع دراہم یا فعال لیل کے وزن پر آتی ہے جیسے دینار کی جمع دنانیر آتی ہے جیسا کہ تم نے علم الصرف میں پڑھ لیا ہے۔

قوله: ثم الجمع ايضا على قسمين جمع قلة وهو ما يطلق على العشرة فما دونها وابنيته افعال وافعلة وفعلة وجمع الصحيح بدون اللام كزيدون ومسلمات وجمع كثرة وهو ما يطلق على ما فوق العشرة وابنيته ما عدا هذه الابنية

ترجمہ : پھر جمع دو قسم پر ہے جمع قلت اور وہ وہ ہے کہ جس کا اطلاق کیا جائے دس پر اس پر جو دس کے نیچے ہے اور بنائیں اس کی افعال اور افعال اور افعلة اور فعلہ اور صحیح کی دو قسمیں ہیں بغیر الف لام کے جیسے زيدون اور مسلمات اور جمع کثرت اور وہ وہ ہے جس کا اطلاق کیا جائے دس سے زائد پر اور بنائیں اس کی وہ ہیں جو ان کے ماسوا ہیں۔

تشریح : یہاں سے جمع کی دوسری تقسیم جو باعتبار معنی کی تھی اس کو بیان کیا جا رہا ہے کہ جمع باعتبار معنی کے دو قسم پر ہے ① جمع قلت ② جمع کثرت

جمع قلت کی تعریف : وہ ہے جس کا اطلاق تین سے لے کر دس تک کیا جائے اور اس کے اوزان چھ ہیں ① افعال جیسے افلس جمع ہے فلس کی ② افعال جیسے اقوال جمع ہے قول کی ③ افعلة جیسے ارغفة جمع ہے رغیف کی ④ جیسے فعلة جیسے غلعة جمع ہے غلام کی ⑤ جمع مذکر سالم ⑥ جمع مؤنث سالم جب کہ الف لام سے خالی ہوں اور جمع کثرت کے اوزان ان چھ کے ماسوا ہیں تو جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم جب الف لام کے ساتھ ہوں تو وہ بھی جمع کثرت میں داخل ہے۔

جمع کثرت کی تعریف : وہ جس کا اطلاق دس سے اوپر بالانہایت تک ہو اور اس کے اوزان جمع قلت کے چھ اوزان کے علاوہ ہیں۔ البتہ یاد رکھیں کبھی جمع قلت جمع کثرت کی جگہ اور جمع کثرت جمع قلت کی جگہ استعمال ہوتی ہے جیسے ثلاثة فروع جمع کثرت فروع کی ہے جو کہ جمع قلت کی جگہ استعمال ہو رہی ہے حالانکہ اس کی جمع قلت اقراء آتی چاہئے تھی۔



بحث مصدر

فصل : المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشترق منه الافعال كالضرب والنصر مثلاً

ترجمہ : مصدر وہ اسم ہے جو صرف حدث پر دلالت کرے اور مشتق ہوتے ہوں اس سے افعال جیسے ضَرْب (مارنا) نَصْر (مدد کرنا) مثلاً

تشریح : مصنف "خاتمہ کی چھٹی فصل میں مصدر کی بحث بیان کرنا چاہتے ہیں جس میں چار باتوں کا بیان ہے ① مصدر کی تعریف ② مصدر کے اوزان ③ مصدر کا عمل ④ دو ضابطوں کا بیان۔

مصدر کی تعریف : مصدر وہ اسم ہے جو دلالت کرے فقط حدث پر، حدث کا معنی ہوتا ہے قائم بالغیر ہونا تو تعریف سیہ ہوگی کہ مصدر وہ اسم ہے جو دلالت کرے حدث پر یعنی ایسے معنی پر جو قائم بالغیر ہو اور اس سے افعال مشتق ہوں جس طرح افعال مشتق ہوتے ہیں اسی طرح مصدر سے فعل کے تعلقات مشتق ہوں گے کیوں کہ جب افعال کے لئے مصدر اصل ہوا تو ان کے فعل کے تعلقات کے لئے بھی مصدر اصل ہوا جیسے ضرب اور نصر سے ضرب یضرب، ضارب اور اسی نصر ینصر اور ناصر مشتق ہوئے۔

قولہ : ابنيته من الثلاثي المجرد غير مطبوعة تعرف بالسماع ومن غيره وقياسية كالافعال والانفال والاستفعال والفعلية والتفعلي مثلاً

ترجمہ : اور اس کے اوزان ثلاثی مجرد سے منضبط نہیں ہیں پہچانے جاتے ہیں سماع کے ساتھ اور غیر ثلاثی مجرد سے قیاسی ہیں جیسے افعال وغیرہ مثلاً۔

تشریح : اور مصدر کے اوزان ثلاثی مجرد کے تو بہت زیادہ ہیں جن کے لئے کوئی قاعدہ قانون نہیں جو محض سماع پر موقوف ہیں البتہ غیر ثلاثی مجرد کے اوزان قیاسی ہیں جیسے افعال استفعال انفعال افتعال وغیرہ۔

قولہ : فالمصدر ان لم يكن مفعولاً مطلقاً يعمل عمل فعله اعني يرفع الفاعل ان كان لازماً نحو اعجبني قيام زيد وينصب مفعولاً ايضاً ان كان متعدياً نحو اعجبني ضرب زيد عمراً

ترجمہ : پس مصدر اگر نہ ہو مفعول مطلق تو عمل کرتا ہے اپنے فعل کا سائل مراد لیتا ہوں میں کہ فاعل کو رفع دیتا ہے اگر وہ مصدر لازمی ہو جیسے اعجبني قيام زيد اور نصب دیتا ہے مفعول کو بھی اگر متعدی ہے جیسے اعجبني ضرب زيد عمراً۔

تشریح : تیسری بات کا بیان کہ مصدر کا عمل کیا ہے۔ مصدر اپنے فعل والا عمل کرتا ہے یعنی اگر مصدر لازمی ہو تو فقط فاعل کو رفع دے گا جیسے اعجبني قيام زيد تو قیام مصدر لازمی ہے اس نے فقط فاعل زيد کو رفع دیا ہے اور اگر مصدر متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دے گا جیسے اعجبني ضرب زيد عمراً تو یہاں پر ضرب مصدر متعدی ہے اس نے زيد کو فاعلیت کی بنا پر رفع دیا ہے اور عمر کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا ہے مصنف نے مصدر کے عمل کرنے کے لئے ایک شرط لگائی ہے ان لم يكن مفعولاً مطلقاً کہ مصدر مفعول مطلق نہ ہو کیوں کہ اگر مفعول مطلق ہو تو پھر یہ عمل نہیں کرے گا۔ کچھ اور شرائط بھی ہیں جو تو زیر شرح نحو میر صفحہ ۸۵ پر دیکھئے۔

قوله : ولا يجوزُ تقدیمُ معمول المصدرِ عليه فلا يقال اعجنی زیدُ ضربُ عمرو ولا عمرو واضربُ زیدُ

ترجمہ : اور نہیں جائز مصدر کے معمول کو مصدر پر مقدم کرنا پس نہیں کہا جائے گا اعجنی زیدُ ضربُ عمرو الخ

تشریح : اس عبارت میں ایک اور ضابطہ کا بیان ہے کہ مصدر چونکہ عامل ضعیف ہے اس لئے اس کا مفعول اس پر مقدم نہیں ہو سکتا لہذا اعجنی ضرب زید عمرا میں زید کو مقدم کیا جائے اعجنی زید ضرب عمرا پڑھا جائے تو جائز نہیں اس طرح مفعول کو مقدم کیا جائے اعجنی عمرا ضرب زید پڑھنا بھی جائز نہیں۔

قوله : يجوز اضافته الى الفاعل نحو كرهتُ ضربَ زیدِ عمرو والی المفعول به نحو كرهتُ ضربَ

عمرو زید

ترجمہ : اور جائز ہے مصدر کی اضافت فاعل کی طرف جیسے کرہت ضرب زید عمرا یا مفعول بہ کی طرف جیسے کرہت ضرب عمرو زید۔

تشریح : یہاں ایک اور ضابطہ کا بیان ہے کہ مصدر کی اضافت فاعل اور مفعول دونوں کی طرف جائز ہے جب اضافت فاعل کی طرف ہو تو لفظاً مجرد مرفوع معنا ہوگا اور اس کے بعد عمر و مفعول ہے جو منصوب ہے جیسے کرہت ضرب زید عمرا تو یہاں زید فاعل ہے مصدر کا اور معنا مرفوع فاعل ہے اور عمر لفظاً منصوب مفعول بہ ہے۔ اور جب مفعول کی طرف اضافت ہو تو مفعول مجرد لفظاً منصوب معنی مفعول ہوگا اور اسکے بعد فاعل مرفوع ہوگا جیسے کرہت ضرب عمرا زید تو یہاں عمرا مفعول بہ مجرد لفظاً منصوب معنا مفعول ہے ضرب کا اور زید مرفوع لفظاً فاعل ہے۔

قوله : واما ان كان مفعولاً مطلقاً فالعمل للفعل الذى قبله نحو ضربتُ ضرباً عمرواً وعمراً ومنصوبٌ

بضربتُ

ترجمہ : اور اگر وہ مصدر مفعول مطلق ہے پس عمل اس فعل کے لئے ہوگا جو اس سے پہلے ہے جیسے ضربت ضرباً عمراً (میں نے مارا عمرو کو مارنا) پس عمر و منصوب ہے ضربت کے ساتھ۔

تشریح : اور اگر مصدر مفعول مطلق ہے تو پھر عمل نہیں کرے گا بلکہ عمل اس سے قبل والے فعل کا ہوگا جیسے ضربت ضرباً عمراً ایسے عمر مفعول منصوب ہے یہ معمول ضرباً کے لئے نہیں بلکہ معمول ہے ضربت فعل کے لئے اس کے لئے مفعول بہ ہے۔

بحث اسم فاعل

فصل : اسم الفاعل اسم مشتق من فعلٍ ليدلّ على مَنْ قام به الفعلُ بمعنى الحدثِ و

ترجمہ : اسم فاعل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ فعل قائم ہے بطریق حدوث

تشریح : اس خاتے کی ساتویں فصل میں مصنف "تین چیزوں کو بیان کرنا چاہتے ہیں ① اسم فاعل کی تعریف ② اوزان ③ اسم فاعل کے عمل کی شرائط اور تفصیل۔

اسم فاعل کی تعریف : اسم فاعل وہ اسم ہے جو مشتق ہو فعل سے یعنی مصدر سے تاکہ دلالت کرے ذات پر جس کے ساتھ فعل بطریق حدوث و تجدد قائم ہو۔ یاد رکھیں ! من فعل علیٰ مذہب الکوفیین ہے۔ بصرین کے نزدیک اسم فاعل مصدر ہی سے مشتق ہوتے ہیں بواسطہ فعل کے۔

قولہ : وصيغَةُ من الثلاثي المجردِ على وزن فاعِلٍ كضاربٍ وناصرٍ ومن غيره على صيغة المضارع من ذلك الفعل بميمٍ مضمومٍ مكان حرف المضارعة وكسرٍ ما قبل الآخر كمدخلٍ ومُستخرجٍ
ترجمہ : اور ثلاثی مجرد سے اسم فعل کا صیغہ فاعل کے وزن پر آتا ہے بکثرت جیسے ضارب اور ناصر اور اس (غیر ثلاثی مجرد) کے سوا اسی فعل کے مضارع پر آتا ہے ميم مضمومہ کو حرف مضارعت کی جگہ پر رکھنے اور آخر کے ماقبل کو کسرہ دینے کے ساتھ جیسے مُدخِل اور مُستخْرِج۔

تشریح : یہاں دوسری بات کا بیان ہے کہ اسم فاعل کے اوزان ثلاثی مجرد سے اکثر فاعل کے وزن پر آتے ہیں جیسے ضارب، ناصر لیکن کبھی کبھی فعل اور مفعول کے وزن پر بھی آتے ہیں اس لئے ہم نے اکثر کی قید لگا دی۔

فاعل کا وزن غیر ثلاثی مجرد سے یعنی ثلاثی مزید رباعی مجرد مزید سے وہ مضارع معلوم کے وزن پر آتا ہے۔ لیکن تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ کہ ميم مضمومہ کو حرف مضارع کی جگہ لایا جاتا ہے اور ماقبل آخر کو کسور کیا جاتا ہے خواہ پہلے کسور ہو یا نہ ہو۔ جیسے بکرم سے مکرم، يستخرج سے مستخرج، يد حرج سے يتد حرج سے متد حرج۔

قولہ : وهو يعمل عملَ فعلِهِ المَعْرُوفِ ان كان بمعنى الحالِ او الاستقبالِ ومعتمدًا على المبتدأ نحو زيدٌ قائمٌ ابوہ او ذی الحالِ نحو جاءني زيدٌ ضاربًا ابوہ عمروًا او موصولٍ نحو مررتُ بالضاربِ ابوہ عمروًا او موصوفٍ نحو عندی رجلٌ ضاربٌ ابوہ عمروًا او همزة الاستفهامِ نحو قائمٌ زيدٌ او حرفِ النفي نحو ما قائمٌ زيدٌ

ترجمہ : اور وہ عمل کرتا ہے اپنے فعل معروف کا سائل اگر ہو بمعنی حال یا استقبال اور سہارا لینے والا ہو مبتداء پر جیسے زید قائم ابوہ یا ذوالحال پر جیسے جاء نی زید ضارباً ابوہ یا موصول پر جیسے مررت بالضارب ابوہ عمراً یا موصوف پر جیسے عندی رجل ضارب ابوہ عمراً یا ہمزہ استفہام پر جیسے اقامت زید یا حرف نفی پر جیسے ماقامت زید۔

تشریح : تیسری بات کا بیان کہ اسم فاعل اپنے فعل معلوم والا عمل کرتا ہے کہ اگر فعل لازمی ہے تو اسم فاعل فقط فاعل کو رفع دے گا اور اگر فعل متعدی ہے تو یہ اسم فاعل متعدی فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دے گا اور اگر اسم فاعل نکرہ ہو تو اس کے عمل کرنے کے لئے دو شرطیں ہیں۔

پہلی شرط : کہ اسمیں زمانہ حال یا استقبال ہو۔

دوسری شرط : چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر معتمد ہو۔

① مبتداء پر جیسے زید قائم ابوہ اسمیں قائم اسم فاعل مبتداء پر اعتماد کرتے ہوئے ابوہ کو رفع دے رہا ہے۔

② ذوالحال پر معتمد ہو جیسے جاء نی زید ضارباً ابوہ عمراً اسمیں ضارباً ذوالحال زید پر اعتماد کر کے فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دے رہا ہے۔

③ اسم موصول پر معتمد ہو جیسے مررت بالضارب ابوہ عمراً اسمیں اسم فاعل ضارب اسم موصول الف لام بمعنی الذی پر اعتماد کرتے ہوئے فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دے رہا ہے۔

④ موصوف پر معتمد ہو جیسے عندی رجلاً ضارباً ابوہ عمراً اسمیں ضارب اپنے موصوف پر اعتماد کر کے فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دے رہا ہے۔

⑤ حرف استفہام پر معتمد ہو جیسے اقامت زید۔

⑥ حرف نفی پر معتمد ہو جیسے ماقامت زید۔

سوال : اسم فاعل نکرہ کے عمل کرنے کے لئے یہ دو شرطیں کیوں لگائیں؟

جواب : پہلی شرط اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال والی اس لئے لگائی گئی کہ اسم فاعل فعل مضارع کی مشابہت کی وجہ سے عمل کرتا ہے جو مشابہت صورتاً بھی ہے اور معناً بھی۔ جس طرح مضارع کے معنی میں حال یا استقبال پایا جاتا ہے اسی طرح اسم فاعل کے معنی میں بھی معنی حال یا استقبال پایا جائے اس لئے یہاں بھی شرط لگائی تاکہ مناسبت معنوی متحقق اور موجود ہو جائے۔

دوسری شرط : کہ چھ چیزوں میں سے کسی پر معتمد ہو پہلی چار اس لئے لگائی کہ اس سے بھی فعل کے ساتھ مشابہت پیدا ہو جائے پہلی چار اس فعل کے ساتھ اس طرح پائی جاتی ہیں کہ جس طرح فعل مسند ہوتا ہے اسناد کیا جاتا ہے اسی طرح ان چاروں چیزوں کے

اندر بھی اسم فاعل کا اسناد اور نسبت کی جاتی ہے ماقبل کی طرف یعنی مبتداء والحال وغیرہ کی طرف اور آخری دو چیزیں حرف نفی حرف استفہام پر اعتماد سے مشابہت اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ حرف نفی استفہام بھی ہمیشہ فعل پر داخل ہوتے ہیں تو اسی سے مشابہت پیدا ہو جاتی ہے۔

قوله : فان كان بمعنى الماضی وجبت الاضافة معنى نحو زيد ضارب عمرو امس

ترجمہ : پس اگر ہو (اسم فاعل) بمعنی ماضی تو اضافت معنویہ واجب ہے جیسے زيد ضارب عمرو امس

تشریح : اگر پہلی شرط نہ پائی جائے یعنی اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال نہ ہو بلکہ بمعنی ماضی ہو تو پھر یہ عمل نہیں کرے گا اب اس کے بعد کوئی اسم آ رہا ہے تو اس کی طرف اس کی اضافت ہو جائے گی اسم فاعل کی اور یہ اضافت معنوی ہوگی جیسے ضارب زيد عمر امس میں کیونکہ اضافت لفظیہ کے لئے شرط یہ تھی کہ صیغہ صفت کے اپنے معمول کی طرف مضاف ہوں اور یہ معمول کی طرف مضاف نہیں کہ عمر اس کے لئے مفعول بہ نہیں ہے کیونکہ مفعول بہ کے عمل کے لئے شرط موجود نہیں۔

قوله : لهذا اذا كان منكرًا اما اذا كان معرفًا باللام يستوى فيه جميع الازمنة نحو زيدن الضارب ابوہ

عمرو الان او غدا او امس

ترجمہ : یہ بات اس وقت ہے جب اسم فاعل نکرہ ہو لیکن جب معرف باللام ہو تو اس میں سب زمانے برابر ہیں جیسے زيدن الضارب ابوہ عمرو الان او غدا او امس۔

تشریح : اگر اسم فاعل لام موصول سے معرف ہو تو اس کے لئے زمانہ حال یا استقبال والی شرط نہیں بلکہ تمام زمانے اس میں برابر ہیں جیسے زيد الضارب ابوہ عمر اس میں اسم فاعل اپنے فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دے رہا ہے خواہ الان مل کر زمانہ حال والا معنی ہو۔ یا غدا کا لفظ مل کر زمانہ استقبال والا معنی ہو۔ یا لفظ امس اس کے ساتھ مل کر زمانہ ماضی والا معنی ہو۔ ہم نے لام موصول کی قید لگائی کیونکہ اگر لام تعریف کا ہو تو صیغہ اسم فاعل پھر شرائط سے مستثنیٰ نہیں ہوتا کذا فی الرضی۔ جیسے کم یوما سفرک و کم یوما صومک۔

بحث اسم مفعول

فصل : اسم المفعول اسم مشتق من فعل متعدي ليدل على مَنْ وقع عليه الفعل

ترجمہ : اسم مفعول وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس پر فعل واقع ہو۔

تشریح : آٹھویں فصل کے اندر مصنف اسم مفعول کی بحث بیان کر رہے ہیں جس میں تین باتوں کا بیان ہوگا ① اسم مفعول کی

تحریر (۲) اسکے اوزان (۳) اس کا عمل۔

اسم مفعول کی تحریر : اسم مفعول وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہو اور دلالت کرے اس ذات پر جس پر فعل واقع ہوا ہو۔
فعل متعدی کی قید لگا کر بتا دیا کہ اسم مفعول فعل لازمی نہیں آیا کرتا۔

قوله : وصیغۃ من مجرد الثلاثی علی وزن مفعول لفظاً کمضروب او تقدیراً کمقول ومَرْمِی ومن غیرہ
کاسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر کمدخل ومُستخرج

ترجمہ : اور اس کا صیغہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے لفظاً جیسے مضروب یا تقدیراً جیسے مقول ، مرمی اور اس
(غیر ثلاثی مجرد) کے سوا اسم فاعل کی طرح ہے آخر کے ماقبل کے فتح کے ساتھ جیسے مدخل مستخرج۔

تشریح : اس عبارت میں دوسری بات کا بیان ہے کہ اسم مفعول کا وزن کہا ہے ثلاثی مجرد کے اسم مفعول کا وزن اکثر مفعول کے
وزن پر آتا ہے مفعول کا وزن لفظوں میں ہو جیسے مضروب یا تقدیراً یعنی تعلیل ہو چکی ہو جیسے مقول اصل میں مقول تھا
مرمی اصل میں مرموی تھا

ومن غیرہ غیر ثلاثی مجرد یعنی ثلاثی مزید رباعی مجرد مزید سے اسم فاعل کی طرح فعل مضارع مجہول ساتھ فتح ماقبل کے آئے گا
یعنی فعل مضارع مجہول سے آئے گا اور حروف مضارعت کی جگہ میم مضمومہ لائی جائے گی اور ماقبل آخر مفتوح ہوگا جیسے یدخل سے
مدخل اور یستخرج سے مستخرج اور یدحرج سے مدحرج۔

قوله : ویعمل عمل فعلیہ المجهول بالشرائط المذكورة فی اسم الفاعل نحو زید مضروب غلامہ الان
او غدا او امس

ترجمہ : وہ عمل کرتا ہے اپنے فعل مجہول کا سا انہی شرائط کے ساتھ جو اسم فاعل میں ذکر کی جا چکی ہیں۔
تشریح : اس عبارت میں تیسری بات کا بیان ہے کہ اسم مفعول کا عمل کیا ہے کہ اسم مفعول اگر کرہ ہو تو اس کے عمل کرنے کے لئے وہی
دو شرطیں ہیں جو اسم فاعل میں تھیں ① زمانہ حال یا استقبال ② چھ چیزوں میں سے کسی چیز پر متمد ہو اور یہ اپنے فعل مجہول والا عمل
کرے گا یعنی نائب فاعل کو رفع دے گا جیسے زید مضروب غلامہ۔

فائدہ : فعل متعدی کی چار قسمیں تھیں اور اسم مفعول کی بھی چار قسمیں ہوں گی۔

① متعدی بیک مفعول جیسے ضرب اور اسم مفعول مضروب۔

② متعدی بدو مفعول جس میں سے ایک مفعول پر اکتفا جائز ہو جیسے اعطی اور اسم مفعول معطی۔

③ متعدی بدو مفعول لیکن کسی ایک مفعول پر اکتفا جائز نہ ہو جیسے علم اور اسم مفعول معلوم۔

③ متعدی برسم مفعول جیسے اخیر اور اسم مفعول مخبر۔

اور اگر اسم مفعول بمعنی ماضی ہو تو اس وقت اس کی اضافت مفعول بہ کی طرف واجب ہے اور وہ اضافت معنویہ ہوگی جیسے زید معطیٰ درہم امس اور جب معرب بلام موصولہ ہو تو اس وقت بمعنی ماضی ہو کر بھی عمل کرے گا جیسے زید المعطیٰ غلامہ درہما الان او غدا او امس۔

بحث صفت مشبہ

فصل: الصفة المشبهة اسم مشتق من فعل لازم ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت

ترجمہ: صفت مشبہ وہ اسم ہے جو فعل لازمی سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ فعل قائم ہے بطور ثبوت کے۔
تشریح: مصنف خاتمہ کی اس نویں فعل میں صفت مشبہ کو بیان کر رہے ہیں جس میں چار باتوں کا بیان ہے ① صفت مشبہ کی تعریف ② اوزان ③ عمل ④ صفت مشبہ کی صورتیں۔

صفت مشبہ کی تعریف: صفت مشبہ وہ اسم ہے جو فعل لازم سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ یہ فعل بطور ثبوت اور دوام کے قائم جیسے حسن اس شخص کو کہا جاتا ہے جس میں حسن بطور دوام اور ثبوت کے قائم ہو یہی فرق ہے اسم فاعل اور صفت مشبہ میں اسم فاعل میں صفت عارضی اور صفت مشبہ میں صفت لازمی ہوتی ہے۔

قائدہ: مشبہ اسم مفعول کا صیغہ ہے باب تفعیل سے جس کا معنی ہے تشبیہ دیا ہوا چونکہ اس کو اسم فاعل کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے مثنیہ اور جمع اور تذکیر و تانیث کے صیغے آنے میں اسی وجہ سے اس کو صفت مشبہ کہا جاتا ہے۔
من فعل لازم لاکر مصنف نے بتا دیا کہ صفت مشبہ فعل لازمی سے آتی ہے فعل متعدی سے نہیں آتی۔

قولہ: وصيغتها على خلاف صيغة اسم الفاعل والمفعول انما تعرف بالسماع كحسن وصعب وظريف
ترجمہ: اور صفت مشبہ کے صیغے اسم فاعل و مفعول کے خلاف ہوتے ہیں سوائے اس کے نہیں کہ ان کو پہچانا جاتا ہے سماع کے ساتھ جیسے حسن وصعب وظريف۔

تشریح: دوسری بات: یعنی صفت مشبہ کا وزن، صفت مشبہ کا صیغہ یہ اسم فاعل و اسم مفعول کے صیغے کے مخالف ہوتا ہے یعنی صفت مشبہ کا صیغہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے وزن پر نہیں آتا یہ جمہور نحویوں کے مسلک پر ہے اور صاحب الفیہ فرماتے ہیں کہ یہ صحیح نہیں کیونکہ اسم فاعل کے وزن پر صفت مشبہ کا صیغہ آتا ہے علی سبباً لقلت جیسے شاهد کا معنی شہید۔

صفت مشبہ کے اوزان بہت سارے ہیں جن کا تعلق سماع کے ساتھ ہے قیاس کو دخل نہیں لیکن شیخ رضی نے اس پر رد کیا ہے کہ

صفت مشبہ جملوں اور عیب والے معنی میں ہیں وہ ہمیشہ فعل کے وزن پر آتی ہے جیسے ایض، اسود، اعور، اعمیٰ وغیرہ یہ تو قیاسی اوزان میں لہذا یہ قاعدہ کلیہ بنانا صحیح نہیں۔

قوله : می تعمل عمل فعلها مطلقاً بشرط الاعتماد المذکور

ترجمہ : اور وہ عمل کرتا ہے اپنے فعل کا سا مطلقاً اعتماد مذکور کی شرط کے ساتھ۔

تشریح : تیسری بات کہ صفت مشبہ کا عمل کیا ہے؟ صفت مشبہ مطلقاً اپنے فعل والا عمل کرتی ہے جس کے عمل کے لئے ایک شرط ہے کہ وہ پانچ امور میں سے کسی ایک پر معتد ہو، اس میں زمانہ حال یا استقبال کی شرط نہیں اسی طرح یہ لام موصول پر بھی معتد نہیں ہوتا اور یہ بھی یاد رکھیں صفت مشبہ کا عمل اپنے فعل سے زائد ہے کیونکہ یہ اپنے معمول کو نصب بھی دیتا ہے مشبہ مفعول بہ ہونے کی بنا پر لیکن اس کا فعل لازمی وہ اپنے مفعول بہ کو ہرگز نصب نہیں دیتا۔

سوال : صفت مشبہ کے لئے زمانہ حال یا استقبال کی کیوں شرط نہیں اسی طرح یہ الف لام موصول پر کیوں معتد نہیں ہو سکتا جبکہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے لئے یہ شرطیں آپ نے بتائی ہے؟

جواب : چونکہ صفت مشبہ کے اندر دوام اور ثبوت والا معنی ہوتا ہے اس کے لئے زمانہ حال یا استقبال کی شرط نہیں کیونکہ وہ تو حدوث کو مستلزم ہے اور الف لام موصول پر اعتماد اس لئے نہیں ہوتا کہ بالاتفاق جو صفت مشبہ پر الف لام آتا ہے وہ موصول کا داخل نہیں ہوتا اس پر جب آتا نہیں تو وہ اعتماد کیسے پکڑ سکتا۔

قوله : مسائلها ثمانية عشر لأن الصفة إما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منهما اما مضاف او باللام او مجرد عنها فهذه ستة ومعمول كل منها إما مرفوع او منصوب او مجرور فذلك ثمانية عشر

ترجمہ : اور اس کے مسائل اٹھارہ ہیں اس لئے کہ تحقیق صفت مشبہ یا الف لام کے ساتھ ہوگی یا الف لام سے خالی ہوگی اور ان میں سے ہر ایک کا معمول یا مضاف ہوگا یا الف لام کے ساتھ ہوگا یا دونوں سے خالی ہوگا پس یہ چھ ہیں اور ہر ایک کا معمول مرفوع ہوگا یا منصوب ہوگا یا مجرور پس یہ اٹھارہ ہیں۔

تشریح : چوتھی بات کہ صفت مشبہ کی اٹھارہ صورتیں ہیں جن کی وجہ صریح یہ ہے کہ صیغہ صفت لام کے ساتھ ہوگا یا مجرور عن اللام ہوگا پھر ان دونوں کا معمول مضاف ہوگا یا لام کے ساتھ ہوگا یا دونوں سے خالی ہوگا تو یہ چھ صورتیں ہو گئیں پھر مذکورہ چھ صورتوں میں سے ہر ایک صورت میں تین احتمال ہیں کہ اس کا معمول مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور ہوگا تو تین سے چھ کو ضرب دی جائے تو مجموعی طور پر اٹھارہ صورتیں بنتی ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے کہ صفت مشبہ معرف باللام ہو اور اس کا معمول مضاف ہو اس سے تین صورتیں بنے۔

① کہ معمول مرفوع ہو جیسے زید الحسن وجہہ -

② معمول منصوب ہو جیسے الحسن وجہہ -

③ معمول مجرور ہو جیسے الحسن وجہہ -

اور صفت مشبہ معرف باللام ہو اور معمول بھی معرف باللام ہو تو اس کی بھی تین صورتیں بنیں گی اعراب کی وجہ سے -

① مرفوع ہو جیسے الحسن الوجه

② منصوب ہو جیسے الحسن لوجه

③ معمول مجرور ہو جیسے الحسن الوجه تین اور تین چھ ہو گئیں -

اور صفت مشبہ معرف باللام ہو اور معمول اضافت اور الف لام دونوں سے خالی ہو تو اس کی بھی تین صورتیں بنے گی -

① معمول مرفوع ہو جیسے الحسن وجہ -

② معمول منصوب ہو جیسے الحسن وجہا -

③ معمول مجرور ہو جیسے الحسن وجہ -

قوله: وتفصيلها نحو جاءني زيد الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهه وحسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهه وحسن وجهه

ترجمہ: اور تفصیل ان اٹھارہ قسموں کی مثل جاءني زيد الخ -

تشریح: صیغہ صفت معرف باللام ہونے کی صورت میں یہ نو صورتیں بن گئیں اور اسی طرح مجرد عن اللام ہونے کی صورت میں بھی یہی نو صورتیں بنے گی جن کی تفصیل یہ ہے کہ صیغہ صفت مجرد عن اللام اور معمول مضاف جس پر تینوں اعراب جائز - اور صیغہ صفت مجرد عن اللام اور معمول بھی، اس سے بھی تین صورتیں حاصل ہوئیں - اور صیغہ صفت مجرد عن اللام اور معمول معرف باللام تو معمول پر تینوں اعراب جائز ہوں گے -

قوله: وهي على خمسة اقسام منها ممتنع الحسن وجهه والحسن وجهه

ترجمہ: اور صفت مشبہ کی اٹھارہ قسمیں پانچ قسموں پر ہیں ان میں سے بعض قبیح الحسن وجہ الحسن وجہہ -

تشریح: اور صفت مشبہ کے مسائل اور صورتیں امتناع اور اختلاف اور قبیح اور احسن ہونے کے اعتبار سے پانچ قسم پر

ہیں -

منها ممتنع جن میں سے دو صورتیں ممتنع ہیں -

پہلی صورت امتناع کی: صیغہ صفت معرف باللام ہو اور وہ مضاف معمول مجرد عن اللام کی طرف جیسے الحسن و جہہ اس کے ممتنع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس ترکیب میں معرف کی اضافت مکررہ کی طرف ہے جو اضافت معنویہ میں ممتنع تھی تو اس مشابہت کی وجہ سے نحو یوں نے اسے بھی ممتنع قرار دے دیا۔

دوسری صورت امتناع کی: صیغہ صفت معرف باللام مضاف ہو معمول کی طرف اور وہ معمول مضاف ہو ضمیر کی طرف جیسے الحسن و جہہ اس کے ممتنع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس اضافت سے کچھ بھی تخفیف حاصل نہیں ہوتی۔ کیونکہ تخفیف یا توتونین کے حذف سے ہوتی ہے یا نون ثانیہ، نون جمع کے حذف سے یا ضمیر موصوف کی فاعل صفت سے حذف ہونے سے۔ جیسے الحسن الوجه اصل میں تھا الحسن لہذا اس اضافت نے ان تینوں مذکورہ وجوہ میں سے کسی کا فائدہ نہیں دیا تو اسی وجہ سے اسے بھی ایسے ممتنع قرار دے دیا۔

قولہ: مختلف فیہ حسن و جہہ والبقاۃ احسن ان کان فیہ ضمیر واحد و حسن ان کان فیہ ضمیران و قبیح ان لم یکن فیہ ضمیر

ترجمہ: اور بعض مختلف فیہ حسن و جہہ اور باقی احسن ہیں اگر ہوا ان میں ضمیر واحد اور حسن ہیں اگر ہوں ان میں دو ضمیریں اور قبیح ہے اگر نہ ہو اس میں ضمیر۔

تشریح: اور ان اٹھارہ صورتوں میں سے جو باقی بچی تھیں وہ سولہ تھیں ان سولہ صورتوں میں سے ایک صورت مختلف فیہ وہ یہ ہے کہ صیغہ صفت معرف باللام نہ ہو اور اس معمول کی طرف مضاف ہو جو ضمیر موصوف کی طرف مضاف ہو جیسے حسن و جہہ اس میں اختلاف ہے۔

بہرین اور امام سیبویہ قباح کے ساتھ ضرورت شعری کے لئے جائز قرار دیتے ہیں۔ قبیح ہونے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اضافت لفظیہ تخفیف کے لئے ہوتی ہے لہذا چاہیے تھا اعلیٰ درجے کی تخفیف ہوتی یعنی مضاف سے تونین اور مضاف الیہ سے ضمیر حذف ہوتی لیکن چونکہ یہاں ادنیٰ درجے کی تخفیف ہے وہ یہ تھی کہ فقط مضاف سے تونین حذف ہوئی تھی۔ اور مضاف الیہ سے ضمیر حذف نہیں ہوئی تھی تو اسی وجہ سے اعلیٰ درجے کی تخفیف ممکن ہوتے ہوئے ادنیٰ درجے کی تخفیف پر اکتفا کرنا کبھی قبیح ہوا کرتا ہے۔

اور کوئی بین کے نزدیک بغیر قباح کے جائز ہے۔ انکی دلیل یہ ہے کہ جواز کے لئے فی الجملہ کسی نہ کسی قدر تخفیف ہونی چاہیے اور جہاں یہاں تخفیف حذف تونین سے حاصل ہے۔

والبقاۃ احسن اٹھارہ میں سے تین کے نکل جانے کے بعد بقیہ پانچ صورتیں رہتی ہیں ان میں سے وہ صورتیں جن کے اندر ایک ضمیر موجود ہے خواہ وہ صفت کے اندر ہو یا معمول کے اندر وہ احسن ہے اور ایسی صورتیں نو ہیں احسن اس لئے کہا جاتا ہے کہ

موصوف کے ساتھ ربط دینے کے لئے ان میں ایک ضمیر موجود ہے اور ایک ضمیر کا ہونا ربط کیلئے کافی ہوتا ہے۔

اور جن میں دو ضمیریں ہوں وہ دو صورتیں بنتی ہیں وہ حسن ہیں ان کے حسن ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان میں ضمیر موصوف کے ساتھ ربط دینے کے لئے موجود ہے اور غیر حسن اس لئے ہے کہ اس میں ضرورت تو ایک ضمیر کی تھی ربط کے لئے اور اس میں دو ضمیریں موجود ہیں اور نو اور دو گیارہ۔

بقایا چار صورتیں ہیں جو کہ قبیح کی ہیں یعنی وہ صورتیں جن کے اندر ضمیر موجود نہیں وہ قبیح ہیں اور وہ چار بنتی ہیں۔ وہ قبیح اس لئے ہیں کہ صفت کو موصوف کے ساتھ ربط دینے کے لئے ضمیر کی ضرورت ہوتی ہے ان میں موجود نہیں ہے۔

قوله : الضابطة أنك متى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت أو جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

ترجمہ : ضمیر پہچاننے کا ضابطہ یہ ہے کہ تحقیق جب تو صفت مشبہ کے معمول کو رفع دے گا تو اس وقت صفت مشبہ میں کوئی ضمیر نہیں ہوگی اور جب تو صفت مشبہ کے معمول کو نصب اور جر دے گا تو اس وقت صفت مشبہ میں ایک ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف لوٹے گی جیسے زید حسن وجهہ۔

تشریح : مصنف ضمیر کی معرفت اور پہچان کے لئے ضابطہ بتا رہے ہیں کہ جب صفت مشبہ اپنے معمول کو رفع دے رہی تو اس وقت صفت مشبہ کے اندر ضمیر نہیں ہوگی کیونکہ اس کا معمول اسم فاعل ظاہر موجود ہے اور جب وہ صیغہ صفت اپنے معمول کو نصب یا جر دے رہا ہو تو اس وقت صفت مشبہ میں ایک ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف لوٹ رہی ہوگی اور صفت مشبہ کا فاعل ہوگی اور اسی وقت صفت کی تذکیر و تانیث اسی طرح اس کا تثنیہ اور جمع موصوف کے لحاظ سے ہوگا کیونکہ ضمیر کا اپنے مرجع کے ساتھ مطابقت رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ جیسے زید حسن وجہ سے لے کر والی زیدون حسن وجہ تک۔

بحث اسم تفضیل

فصل : اسمُ التفضیل اسمٌ مشتقٌ من فعلٍ لیدلُّ علی الموصوفِ بزيادة علی غیرہ
ترجمہ : اسم تفضیل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جو اپنے غیر سے معنی مصدری کے ساتھ زیادہ متصف ہو۔

تشریح : مصنفؒ خاتمہ کی اس دسویں فصل میں اسم تفضیل کی بحث بیان کرنا چاہتے ہیں جو کہ چند امور پر مشتمل ہے ① اسم تفضیل کی تعریف ② اسم تفضیل کا وزن ③ اسم تفضیل کے لئے شرائط ④ اسم تفضیل کا استعمال ⑤ اسم تفضیل کا عمل۔
اسم تفضیل کی تعریف : اسم تفضیل وہ اسم ہے جو مشتق ہو فعل سے یعنی مصدر سے تاکہ وہ ذات پر دلالت کرے جو اپنے غیر سے معنی مصدری کے ساتھ زیادہ متصف ہو۔

سوال : مصنفؒ ماقبل کے اسلوب سے کیوں عدول کیا لیدل علی الموصوف کہا لیدل علی من قام بہ لیدل علی من وقع علیہ کیوں نہیں کہا اس کی کیا حکمت ہے؟
جواب : اسم تفضیل کی دو قسمیں تھیں ① جو فاعل کی تفضیل کے لئے آتی ہے جیسے اضرب بہت مارنے والا، زیادہ مارنے والا یہ فاعل کی تفضیل کے لئے۔

② جو مفعول کی تفضیل کے لئے آتی ہے جیسے اشہر معنی زیادہ مشہور مصنفؒ نے ان دونوں کو شامل کرنے کے لئے لیدل علی الموصوف کہا ہے۔

قولہ : وصیغۃُ افعَلُ فلا یبنی الا من الثلاثی المجرد الذی لیس بلون ولا عیب نحو زید افضل الناس
ترجمہ : اور اسم تفضیل کا صیغہ افعَل ہے پس نہیں بنایا جاتا مگر اس ثلاثی مجرد سے جس میں لون و عیب والا معنی نہ ہو جیسے زید افضل الناس۔

تشریح : دوسری بات بیان کرنا چاہتے ہیں کہ اسم تفضیل کا وزن اور صیغہ افعَل آتا ہے مذکر کے لئے اور فعلی آتا ہے مؤنث کے لئے۔

سوال : خیر اور شر یہ اسم تفضیل ہے لیکن یہ افعَل کے وزن پر نہیں؟
جواب : افعَل کے وزن سے مراد عام ہے جو فی الحال ہو یا اصل کے اعتبار سے ہو اور خیر اور شر یہ بھی اصل کے اعتبار سے افعَل کے وزن ہیں کیونکہ ان کا اصل ہے اخیر اور اشر۔

تشریح : اسم تفضیل بنانے کے لئے دو شرطیں ① ثلاثی مجرد کا باب ہو ② لون و عیب والا معنی نہ ہو۔

جیسے زید افضل الناس، افضل کے اندر دونوں شرطیں موجود ہیں کہ ثلاثی مجرد سے بنایا گیا ہے اور لون و عیب والا معنی نہیں۔

سوال : اسم تفضیل بنانے کے لئے دو شرطیں کیوں لگائیں؟

جواب : جیسا کہ آپ نے پڑھ لیا کہ اسم تفضیل ہمیشہ افعل کے وزن پر آیا کرتی ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ ثلاثی مزید اور رباعی مجرد، رباعی مزید سے اسم تفضیل اگر لائی جائے تو دو صورتیں ہیں کہ حروف کو کم کیا جائے گا یا نہیں اگر حروف کم نہ کئے جائیں تو افعل کا وزن نہیں بنتا حالانکہ اسم تفضیل کے لئے ضروری ہے کہ وہ افعل کے وزن پر ہو۔

اور اگر حروف کر دیئے جائیں تو وہ باب ہی نہیں رہے گا مثال کے طور پر استخراج سے اسم تفضیل بنائیں تو دو صورتیں ہیں یا تو زائد حروف کو حذف کر کے افعل کا وزن بنایا جائے تو اخراج بن جائے گا تو یہ باب ہی نہیں رہے گا۔ اور اگر حروف کم نہ کئے جائیں تو افعل کا وزن نہیں بنتا اسی وجہ سے پہلی شرط لگائی کہ ثلاثی مجرد کا باب ہو۔

اور دوسری شرط اس لئے لگائی کہ جن ابواب کا معنی لون و عیب والا ہو ان سے صفت افعل کے وزن پر آیا کرتی ہے جیسے احمر، اسود، ابيض اگر ان سے اسم تفضیل بھی آجائے تو اسم تفضیل اور صفت کا التباس لازم آئے گا اس لئے یہ شرط لگائی کہ لون و عیب والا معنی نہ ہو۔

قولہ : فَإِنْ كَانَ زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثِي أَوْ كَانَ لَوْنًا أَوْ عَيْبًا يَجِبُ أَنْ يُبْنَى الْفَعْلُ مِنْ ثَلَاثِي مُجْرَدٍ لِيَدُلَّ عَلَى مِبَالِغَةٍ وَشِدَّةٍ وَكَثْرَةٍ ثُمَّ يُدْكَرُ بَعْدَهُ مُصَدَّرُ ذَلِكَ الْفِعْلِ مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ كَمَا تَقُولُ هُوَ أَشَدُّ اسْتِخْرَاجًا وَأَقْوَى حُمْرَةً وَأَقْبَحَ عَرَجًا

ترجمہ : پس اگر فعل ثلاثی مجرد سے زائد ہو یا جس میں لون یا عیب کے معنی ہیں تو اس وقت واجب ہے کہ بنایا جائے افعل ثلاثی مجرد سے تاکہ دلالت کرے مبالغہ پر اور شدت پر اور کثرت پر پھر ذکر کیا جائے اس کے بعد مصدر کو جس سے اسم تفضیل بنانا ممتنع ہے بنا کر تمیز کے منصوب بنا کر جیسا کہ تو کہے گا هُوَ أَشَدُّ اسْتِخْرَاجًا اور أَقْوَى حُمْرَةً اور أَقْبَحَ عَرَجًا۔

تشریح : اگر زائد علی الثلاث یعنی ثلاثی مزید یا رباعی مجرد ہو یا رباعی مزید ہو یا ثلاثی مجرد کے وہ ابواب جن کے اندر لون و عیب والا معنی ہو، یعنی اگر اسم تفضیل والا معنی ایسے ابواب سے لینا چاہتے ہو جن سے اسم تفضیل نہیں تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ اولاً تو ثلاثی مجرد سے افعل کا وزن بنایا جائے اپنے مقصود کے مطابق خواہ شدت کثرت یا حسن والا معنی ہو مثلاً اشد، اقوی اور احسن کا لفظ پھر ثانیاً اسی باب کے مصدر کو بطور تمیز کے اس کے بعد لایا جائے جو کہ منصوب ہوگا تو اس سے اسم تفضیل والا معنی حاصل ہو جائے گا جیسے اشد استخراجاً، اقوی حمرۃ، اقبح عرجاً۔

قوله : وقیاساً ان یكون للفاعل كما مرَّ وقد جاء للمفعول قليلاً نحو اعذر واشغل واشهر

ترجمہ : اور قیاس اس (اسم تفضیل) کا یعنی اسم تفضیل کا قیاسی استعمال یہ ہے کہ وہ فاعل کے لئے ہو جیسا کہ گذر چکا ہے اور کبھی آتا ہے مفعول کے لئے بہت کم جیسے اعذر اور اشغل اور اشهر۔

تشریح : اسم تفضیل اس چیز کو کہتے ہیں جو فعل پر اثر کرنے میں زیادتی یا نقصان پر دلالت کرے اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ وصف فاعل میں ہی ہوتی ہے اس لئے قانون اور قیاس کا تقاضہ یہ ہے کہ اسم تفضیل فاعل کے لئے آئے جس کی مثالیں گزر چکی ہیں مگر کبھی کبھی قلیل درجہ میں مفعول کی تفضیل کے لئے بھی آتا ہے جیسے اعذر زیادہ معذور اور اشغل زیادہ کام میں لگا ہوا اور اشهر زیادہ مشہور۔

قوله : واستعماله على ثلاثة اوجه اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيدن الافضل او بمنزلة نحو زيد افضل من عمرو

ترجمہ : اسم تفضیل کا استعمال تین طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ کے ساتھ ہوتا ہے یا تو مضاف ہو کر مستعمل ہوگا جیسے زید افضل القوم یا معرف باللام ہو کر جیسے زیدن الافضل یا لفظ من کے ساتھ ہو کر جیسے زید افضل من عمرو۔

تشریح : اسم تفضیل کا استعمال تین طریقوں سے ہوتا ہے

① اسم تفضیل اضافت کے ساتھ مستعمل ہو جیسے زید افضل القوم۔

② اسم تفضیل الف لام عہد خارجی کے ساتھ مستعمل ہو جیسے زید الافضل۔

③ اسم تفضیل کا استعمال من کے ساتھ مستعمل ہو جیسے زید افضل من عمیر۔

فائدہ : ان تینوں استعمالوں میں سے اصل استعمال من کے ساتھ ہے پھر دوسرا درجہ اضافت کو حاصل ہے اور تیسرا درجہ لام کا ہے۔

ضابطہ : کہ اسم تفضیل ان تینوں استعمالوں سے خالی ہو یہ ناجائز ہے۔

قوله : ويجوز في الاول الافراد ومطابقة اسم التفضيل للموصوف نحو زيد افضل القوم والزيدان افضل القوم والفضلا القوم والزيدون افضل القوم وافضلوا القوم

ترجمہ : پہلی قسم میں اسم تفضیل کو مفرد لانا بھی جائز ہے اور موصوف کے مطابق لانا بھی جائز ہے جیسے زید افضل القوم..... الخ
تشریح : پہلے استعمال کا حکم : یہاں اسم تفضیل کو مفرد لانا بھی جائز ہے خواہ موصوف مفرد ہو مثلاً ہونے ہو جیسے زید اور الزیدان اسی طرح الزیدون اور ہند، الہندان، الہندات افضل الناس یعنی ہر ایک کے لئے افضل الناس اسم تفضیل کو

واحد مذکر لانا جائز ہے۔ اور موصوف کی مطابقت بھی جائز ہے کہ یوں کہا جائے زید افضل الناس، الزیدان افضل الناس،

الزیدون افضلو الناس

قولہ : وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيدن الافضل والزیدان الافضلان والزیدون الافضلون

ترجمہ : اور دوسری قسم میں واجب ہے مطابقت جیسے زیدن الافضل الخ

تشریح : دوسرے استعمال کا حکم : اسم تفصیل معرف باللام ہو تو اس کا حکم یہ ہے کہ اس اسم تفصیل کو موصوف کے مطابق لانا

واجب ہے کہ اگر موصوف واحد مذکر تو اسم تفصیل بھی واحد مذکر، وہ تشبیہ تو اسم تفصیل بھی تشبیہ جیسے زید الافضل، الزیدان

الافضلان، الزیدون الافضلون۔

قولہ : وفي الثالث يجب كونه مفرداً مذكراً ابداً نحو زيدٌ وهندٌ والزیدان والهندان والزیدون والهندات

افضل من عمرو

ترجمہ : اور تیسری قسم میں واجب ہے اسم تفصیل کو مفرد مذکر لانا ہمیشہ جیسے زیدٌ وهندٌ الخ۔

تشریح : تیسرے استعمال کا حکم : یعنی مستعمل بمن کا حکم یہ ہے کہ اسم تفصیل کو ہمیشہ مفرد مذکر لانا واجب ہے۔ خواہ اس کا

موصوف تشبیہ ہو جمع ہو، مذکر ہو مونث ہو جیسے زید وهند، الزیدان والهندان والزیدون والهندات افضل من عمر۔

سوال : اسم تفصیل کا پہلا استعمال یعنی مستعمل بالاضافہ میں دو وجہ کیوں جائز ہیں؟

جواب : اسم تفصیل مستعمل بالاضافہ کی مشابہت ہے اسم تفصیل مستعمل بمن کے ساتھ اس لئے کہ دونوں کا مفضل علیہ مذکور

ہوتا ہے تو اسم تفصیل مستعمل بمن کا حکم یہ تھا کہ اسے مفرد مذکر لانا واجب تھا تو اسی مشابہت کی وجہ سے یہاں بھی یہ جائز قرار دیا

کہ اس اسم تفصیل کو مذکر لانا جائز ہے، واجب اس لئے نہیں کہ اس کی ایک لحاظ سے مخالفت بھی ہے اسم تفصیل مستعمل بمن سے

کیونکہ اس میں اضافہ موجود ہے اسی وجہ سے مطابقت بھی جائز قرار دی گئی ہے۔

سوال : دوسرے استعمال میں یعنی اسم تفصیل معرف باللام ہو تو اس کی موصوف کے ساتھ مطابقت کیوں واجب ہے؟

جواب : یہ صفت ہے اور قاعدہ ہے کہ موصوف صفت میں مطابقت ہوتی ہے اور باقی جو مانع تھا وہ اسم تفصیل مستعمل بمن کی

مشابہت تھی اور یہاں چونکہ مفضل علیہ مذکور نہیں ہوتا اس لئے یہاں اس کے ساتھ مشابہت بالکل نہیں ہے اسی وجہ سے اس کو

موصوف کے مطابق لانا واجب ہے۔

سوال : تیسرے استعمال میں اسم تفصیل کو ہمیشہ مفرد مذکر لانا کیوں واجب ہے؟

جواب : اس لئے کہ من تفصیل بمنزل جزء اسم تفصیل کے ہے لہذا اسم تفصیل کا آخر من کے امتزاج کی وجہ سے وسط کلمہ کے حکم

میں ہے اور علامت تشبیہ و جمع اور علامت تانیث کلمہ کے آخر کے ساتھ مختص ہیں۔

قوله : و على الأوجه الثلاثة يضمرفيه الفاعل وهو يعمل في ذلك المضمر ولا يعمل في المظهر أصلاً إلا في مثل قولهم مارأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد فإن الكحل فاعل لأحسن وهما بحث ترجمہ : اور تینوں صورتوں میں اسم تفضیل میں فاعل کی ضمیر ہوتی ہے اور وہ اسی ضمیر میں عمل کرتا ہے اور نہیں عمل کرتا اسم ظاہر میں بالکل مگر اہل عرب کے قول مارأيت رجلاً الخ کی مثل میں۔

تشریح : اس عبارت میں پانچویں بات یعنی اسم تفضیل کا عمل بتایا جا رہا ہے کہ اسم تفضیل اپنے تینوں استعالوں میں ہمیشہ فاعل ضمیر مستتر میں عمل کرتا ہے بغیر کسی شرط کے اور اسم ظاہر میں بالکل عمل نہیں کرتا خواہ فاعل اسم ظاہر ہو یا ضمیر بارز ہو یا مفعول ہو البتہ ایک ترکیب میں اسم تفضیل اسم ظاہر میں عمل کرتا ہے۔

اسم تفضیل کا عمل دو قسم پر ہے ① عمل نصب ② عمل رفع۔

پھر نصب والا عمل دو قسم پر ہے ① بنا بر مفعولیت ② بنا بر حال یا ظرف یا تمیز۔

پہلا عمل نصب : اسم تفضیل مفعول بہ میں تو بالکل عمل کرتا ہی نہیں خواہ مفعول بہ مظهر ہو یا مضمّر کیونکہ اسم تفضیل کا مفعول مفضل علیہ کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا اور مفضل علیہ جب مذکور ہو تو مجرور ہی ہوگا۔ البتہ اسم تفضیل حال میں اور ظرف میں اور تمیز میں بغیر کسی شرط کے عمل کرتا ہے۔ جیسے زید احسن منك اليوم مثال میں اليوم ظرف ہے اور راكبا حال ہے اور آفا اكثرو منك مالا واعرزو نفراً میں تجھ سے آزر وئے مال کے زیادہ ہوں اور ازروئے نفر کے زیادہ غلبہ والا ہوں تو اس میں مالا اور نفراً تمیز ہیں۔

سوال : ان میں بلا شرط عمل کیوں کرتا ہے؟

جواب : حال اور ظرف دونوں معمول ضعیف ہیں لہذا ان میں عمل کرنے کے لئے عامل کی فعل کے ساتھ تھوڑی سی مشابہت بھی کافی ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ اسم تفضیل کی فعل کے ساتھ اس حیثیت سے کہ وہ معنی حدیث پر دلالت کرتا ہے مشابہت موجود ہے اور تمیز بھی معمول ضعیف ہے لہذا اس میں وہ چیز جو معنی فعل سے خالی ہے عمل کرتی ہے جیسے عندی رطل زینا میں زینا تمیز کو رطل نے جو اسم تام ہے نصب دے رہا ہے اور وہ مشابہت فعل سے خالی ہے تو اس میں وہ چیز جو فعل کے ساتھ کچھ نہ کچھ مشابہت رکھتی ہو درجہ اولیٰ عمل کرے گی۔

دوسرا عمل رفع : یہ بنا بر فاعلیت ہوتا ہے جس کی تین صورتیں ہیں ① ضمیر مستتر میں عمل کرنا ② ضمیر بارز میں عمل کرنا ③ اسم ظاہر میں عمل کرنا۔

مسئلہ: کمال

عَمَلُ اسْمِ تَفْصِيل

قوله: وَلَا تَعْمَلُ..... الخ

رجح

۱ در ظاهر

اس میں تین شرطے مل کر رہا ہے

در ضمیر

اس میں بھی بلاشرطہ مل کر رہا ہے

نصب

یہ عمل بلاشرطہ واقع ہے

۱ اکا اکثر مِّنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا

حالیہ

ظرفیہ

بر مفعول

زَيْدٌ أَحْسَنُ مِنْكَ الْيَوْمَ أَرَأَيْتَ

حرف حال

یہاں بر مفعول یہ نصب نہیں دیتا کیونکہ اس کا مفعول مفعول علیہ ہوتا ہے
جیسے: زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ أَوْ مِنْ عَمَرٍ

۱ اکا اکثر مِّنْكَ مَالًا

۱ مخاطب

۱ زَيْدٌ أَحْسَنُ مِنْكَ

① اسم تفصیل لفظ کے اعتبار سے ماقبل کی صفت ہو

اور معنی کے اعتبار سے مابعد کی صفت ہو

② اسم ظاہر میں دو اعتبار ہوں ماقبل کے لحاظ سے مفضل علیہ اور مابعد کے اعتبار سے مفضل۔

③ اسم تفصیل سے قبل نفی یا نہی یا استفہام انکاری ہو جیسے

مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ

۱ در ظاهر: جیسے مثال میں الگ کھل ہے

سوال: قرآن پاک میں اِنَّ رَبَّكَ هُوَ اَعْلَمُ مَنْ يَخْتَصِمُ عَنْ سَعْيِهِ میں مفعول واقع ہے؟

جواب: مَنْ يَخْتَصِمُ ، اَعْلَمُ کا مفعول نہیں فعل محدود کا مفعول ہے

اِنَّ اَعْلَمُ مَنْ كَلَّمَ وَاحِدٌ يَعْلَمُ مَنْ يَخْتَصِمُ..... الخ

ضمیر مستتر میں بغیر کسی شرط کے عمل کرتا ہے اس لئے ضمیر مستتر بھی معمول ضعیف ہے اور اسم تفضیل ضمیر بارز اور اسم ظاہر میں بغیر شرط کے عمل نہیں کرتا کیونکہ یہ دونوں معمول قوی ہیں جبکہ اسم تفضیل عامل ضعیف ہے تو اپنے ضعف کی وجہ سے عمل نہیں کرے گا اسی وجہ سے مصنف نے مارایت رجلاً والی مثال میں اسم تفضیل کے فاعل مظہر میں عمل کرنے کے لئے تین شرطوں کو بیان کیا ہے۔

پہلی شرط : اسم تفضیل باعتبار لفظ کے ایک شئی کی صفت ہو اور باعتبار معنی کے اس شئی کے متعلق کی صفت ہو در انحالیکہ وہ متعلق اس شئی اور دوسری شئی میں مشترک ہو۔

دوسری شرط : وہ متعلق شئی ایسی ہو جو اس شئی کے اعتبار سے مفضل ہو اور دوسری شئی کے اعتبار سے مفضل علیہ ہو یعنی مفضل بھی اور مفضل علیہ بھی لیکن دو اعتبار سے۔

تیسری شرط : وہ اسم تفضیل منفی ہو یا در کھیں کہ متعلق شئی کا اسی شئی کے اعتبار سے مفضل ہونا اور دوسری شئی کے اعتبار سے مفضل علیہ ہونا یعنی منفی کے داخل ہونے سے پہلے ہے جب کہ نفی کے داخل ہونے کے بعد معنی برعکس ہو جائیں گے جیسے مارایت رجلاً احسن فی عینہ الکحل منہ فی عین زید اس مثال میں پہلے اثبات کے لحاظ سے معنی کرنا چاہیے تاکہ کلام کے معنی ظاہر اور واضح ہو جائیں پھر نفی والا معنی کیا جائے اب اس مثال میں احسن اسم تفضیل ہے باعتبار لفظ کے ایک شئی یعنی رجلاً کی صفت ہے اور باعتبار معنی کے متعلق رجل یعنی کحل کی صفت ہے اور یہ کحل رجل اور زید کی آنکھ میں مشترک ہے اور یہ کحل باعتبار عین رجل مفضل ہے اور باعتبار عین زید مفضل علیہ ہے اور اس وقت معنی یہ ہوں گے میں نے ایک رجل کو دیکھا جس کی آنکھ میں سرمہ زید کی آنکھ سے زیادہ اچھا تھا۔ اس میں نفی کے سوا باقی سب شرطیں ظاہر ہوں گی لیکن جب اس نفی داخل ہوئی تو اب اسم تفضیل منفی ہو جائیگا تینوں شرطیں پائی جائیں گی اور نفی کے بعد باعتبار کل عین رجل مفضل علیہ اور باعتبار عین زید مفضل ہے اور نفی کے بعد مقصود زید کی آنکھ کے سرمہ کی تعریف ہے۔ اس مثال میں مانا یہ ہے رجلاً مفعول بہ ہے۔

رایت کا احسن اسم تفضیل ہے جو الکحل میں عمل کر رہا ہے اور الکحل اسم ظاہر ہے جو احسن کا فاعل ہے۔

سوال : اس صورت میں اسم تفضیل اسم ظاہر فاعل میں عمل کیوں کرتا ہے؟

جواب : اس صورت میں اسم تفضیل بمعنی فعل حسن کے ہو چکا ہے۔ کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جب مقید بالقیید پر نفی داخل ہو تو قید کی نفی ہوتی ہے لہذا جب اسم تفضیل پر نفی داخل ہو جاتی تو صفت تفضیل کی نفی ہو جاتی ہے اصل فعل باقی رہ جاتا ہے۔

ضابطہ : یہ ہے کہ جب بھی اسم تفضیل تحت نفی واقع ہو تو بمعنی فعل ہوتا ہے تو احسن بمعنی حسن فعل کے ہو کر اپنے فاعل ظاہر میں عمل کر رہا ہے۔

وہنا بحث یہاں پر اعتراض ہے کہ یہ مضمون تو دوسری عبارتوں کے ساتھ بھی ادا کیا جاسکتا ہے اور وہ عبارات بھی اس سے زیادہ مختصر ہیں اور نحوی قواعد کے موافق بھی ہیں مثلاً یوں کہا جائے مارایت رجلاً أحسن فی عینہ الکحل من عین زید اور اس سے بھی اختصار مارایت کعین زید احسن فی عینہ الکحل تو معنی ہوگا مارایت رجلاً حسن فی عینہ الکحل مثل عینہ فی عین زید لہذا اسم تفضیل نے بمعنی فعل ہو کر عمل کیا اور الکحل بنا بر فاعل مرفوع ہے۔ اور الکحل کو فاعلیہ کی بناء پر رفع دیا ہے وہنا بحث۔

بحث فعل

قوله : القسم الثاني في الفعل
دوسری قسم فعل میں۔

قوله : وقد سبق تعريفه

ترجمہ : اور بے شک اس کی تعریف گذر چکی ہے۔

تشریح : قسم اول اسم کی بحث میں تھی جو گذر چکی ہے اور قسم ثانی میں فعل کی مباحث ہیں۔ فعل کی تعریف، فعل کی علامات اور اس پر تحقیقی سوالات و جوابات شروع میں گذر چکے ہیں۔

قوله : واقسامه ثلاثة ماضٍ ومضارعٌ وامرٌ

ترجمہ : اور اس میں تین قسمیں ہیں ماضی، مضارع، امر۔

تشریح : فعل کی تین قسمیں ہیں ① ماضی ② مضارع ③ امر

وجہ حصر : فعل دو حال سے خالی نہیں یا تو اخباری ہو گا یا انشائی۔ اگر اخباری ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں اس کے شروع میں حروف اتین میں سے کوئی حرف ہو گا یا نہیں اگر حروف اتین میں سے کوئی حرف ہو تو فعل مضارع اگر نہیں تو پھر ماضی اگر فعل انشائی ہو تو امر۔

سوال : مصنفؒ نے ماضی کو مضارع اور مضارع کو امر پر کیوں مقدم کیا؟

جواب : ماضی اصل ہے اور مضارع ماضی سے بنتا ہے اسی لئے ماضی کو مضارع پر مقدم کر دیا اور مضارع کو امر پر اس لئے مقدم کیا کہ امر مضارع سے بنتا ہے تو مضارع اصل ہو اور اصل کو مقدم کرنا چاہیے تھا اس لئے مقدم کر دیا گیا ہے۔

قوله : الاول الماضی وهو فعل دلّ علی زمان قبل زمانك

ترجمہ : اول ماضی ہے اور وہ فعل ہے جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جو تیرے زمانے سے پہلے ہے۔

تشریح : مصنفؒ فعل ماضی کی تعریف کر رہے ہیں کہ ماضی وہ فعل ہے جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جو زمانہ تمہارے زمانے سے پہلے ہو یعنی اے مخاطب تو جس زمانہ میں موجود ہے یہ زمانہ حال اس زمانے سے پہلے زمانے پر جس فعل کی دلالت ہوتی ہے اس کو ماضی کہتے ہیں۔

سوال : ماضی کی تعریف نہ جامع ہے اور نہ ہی مانع؟ جامع اس لئے نہیں کہ وہ اس فعل ماضی پر صادق نہیں آتی جس پر حرف شرط داخل ہو جائے جیسے ان ضربت ضربت کیونکہ انیس زمانہ ماضی پر دلالت ختم ہو کر زمانہ استقبال پر دلالت ہو جاتی ہے۔ اور مانع اس لئے نہیں کہ لم بضرب جو فعل متحد ہے اس پر یہ تعریف صادق آتی ہے کیونکہ فعل متحد بھی زمانہ ماضی پر دلالت کرتا ہے حالانکہ فعل ماضی نہیں؟

جواب : ہماری مراد یہ ہے کہ زمانہ ماضی پر دلالت بحسب الوضع ہونہ کہ باعتبار استعمال کے اور یہ بات ظاہر ہے کہ ان ضربت ضربت باعتبار وضع کے زمانہ ماضی پر دلالت کر رہے ہیں اور زمانہ استقبال پر دلالت ان حرف شرط کی وجہ سے ہے لہذا یہ تعریف جامع ہوگئی اور لم بضرب کی دلالت بھی زمانہ ماضی پر باعتبار وضع کے نہیں بلکہ لم کے داخل ہونے کی وجہ سے ہے لہذا تعریف دخول غیر سے مانع ہوگئی۔

سوال : یہ تعریف تو لفظ امس پر بھی صادق آتی ہے اس لئے کہ وہ بھی زمانہ ماضی پر دلالت کرتا ہے حالانکہ وہ فعل ماضی تو درکنار فعل ہی نہیں بلکہ اسم ہے تو آپ کی یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہ ہوئی؟

جواب : حضرت جی یہاں بحث فعل کی چل رہی اور آپ نے مثال اسم کی دے دی ہے۔

قولہ : وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ولا واو كضرب

ترجمہ : اور وہ مبنی برفتح ہوتا ہے اگر اس کے ساتھ ضمیر مرفوع متحرک نہ ہو اور نہ ہی واو ہو جیسے ضرب۔

تشریح : فعل ماضی کی تعریف سے فارغ ہونے کے بعد فعل ماضی کے چند خواص بیان کر رہے ہیں جن کا حاصل یہ ہے کہ اگر فعل ماضی کے ساتھ ضمیر مرفوع متحرک اور واو ضمیر نہ ہو تو فعل ماضی مبنی برفتح ہوتا ہے اور فتح سے مراد عام ہے خواہ لفظی ہو یا تقدیری یا محلی جیسے ضرب تقدیری جیسے دعا، رمی۔

سوال : یہاں تین سوال ہوتے ہیں ① فعل ماضی مبنی کیوں ہے؟ ② مبنی ہو کر مبنی بر حرکت کیوں ہے حالانکہ مبنی میں مبنی علی السکون ہونا اصل ہے؟ ③ مبنی علی الحركة ہو کر مبنی علی الفتح کیوں ہے؟

جواب : فعل ماضی مبنی اس لئے ہے کہ اصل افعال میں مبنی ہونا ہے باقی رہی یہ بات کہ افعال کا مبنی ہونا اصل کیوں ہے اس کی وجہ یہ ہے معرب ہونا اعراب کی وجہ سے ہے اور اعراب معانی مختلفہ یعنی فاعلیت، مفعولیت اور اضافت کی وجہ سے ہوتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ معانی افعال پر نہیں آیا کرتے اس لئے اصل افعال میں مبنی ہونا ہے۔

دوسرے سوال کا جواب کہ مبنی علی السکون اس لئے نہیں کہ اس کی مشابہت ہے اسم کے ساتھ کہ جس طرح اسم نکرہ کی صفت بنتا ہے ایسے ہی فعل ماضی بھی نکرہ کی صفت بنتا ہے اس مشابہت کی وجہ سے اس کو مبنی بر حرکت کر دیا۔

تیسرے سوال کا جواب کہ اس کو مبنی بر فتح اس لئے کیا گیا کہ فتح اخف الحركات ہے نیز یہ فتح اخو اسكون فتح سکون کا بہائی ہے۔

قوله: وَمَعَ الضَّمِيرِ المرفوعِ المتحركِ على السكونِ كضَرَبْتُ

ترجمہ: اور ضمیر متحرک کے ساتھ مبنی بر سکون ہوگا جیسے ضربت۔

تشریح: جب فعل ماضی کے آخر میں ضمیر مرفوع متحرک ہو تو اس وقت فعل ماضی مبنی بر سکون ہوتی ہے جیسے ضربن، ضربت۔

سوال: اس صورت میں فعل ماضی مبنی بر سکون کیوں ہوتی ہے۔

جواب: یہ ضمیر فاعل شدت اتصال کی وجہ سے بمنزلہ فعل کے جز کے ہوگی اس لئے فعل کے آخر کو ساکن کر دیا تاکہ چار حرکتوں کا مسلسل پے در پے جمع ہونا لازم نہ آئے۔

قوله: وعلى الضمِّ مع الواو كضَرَبُوا

ترجمہ: اور واؤ کے ساتھ مبنی بر ضمہ ہوگا جیسے ضربوا۔

تشریح: اگر فعل ماضی کے آخر میں واو ہو تو واؤ کی مناسبت کی وجہ سے فعل ماضی مبنی بر ضمہ ہوتی ہے عام ازیں کہ وہ ضمہ لفظی ہو جیسے ضربوا یا تقدیراً ہو جیسے دعوا۔

فائدہ: فعل ماضی مبنی بر فتح سے صرف دو صورتوں کو نکالا ہے ① اس کے آخر میں ضمیر مرفوع متحرک ہو ② واو ہو لہذا ان دو صورتوں کے علاوہ جو صورت باقی ہو خواہ اس کے آخر میں ضمیر منصوب متحرک ہو جیسے ضربک یا اس کے آخر میں کوئی اور ضمیر ہو جو واو کے علاوہ یا اس کے آخر میں ضمیر مرفوع ساکن ہو جیسے ضَرَبَا تو اس صورت میں بھی فعل ماضی مبنی بر فتح ہی رہے گی۔

بحث فعل مضارع

قوله: والثانی المضارعُ وهو فعلٌ يشبهُ الاسمَ بإحدى حروفِ اتینِ فی اولہ لفظاً فی اتفاقِ الحركاتِ

والسکوناتِ نحو یضربُ و یستخرجُ کضاربٍ و مستخرجٍ

ترجمہ: اور دوسرا فعل مضارع ہے اور وہ وہ فعل ہے جو مشابہ ہو اسم کے حروف اتین میں سے کسی ایک کے اس کے شروع میں آنے کی وجہ سے خواہ مشابہت لفظی ہو حرکات و سکونات کے متفق ہونے میں جیسے یضرب و یستخرج مثل ضارب و مستخرج کے۔

تشریح: مصنف فعل کی دوسری قسم فعل مضارع کی تعریف کر رہے ہیں کہ مضارع ایسا فعل ہے جو حروف اتین میں سے کسی ایک

کے شروع میں آنے کی وجہ سے اسم کے مشابہ ہو۔

سوال : مضارع کی یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں اس لئے کہ یہ تعریف بزید اور یشکر پر صادق آتی ہے کہ ان کے شروع میں حرف اتین میں سے بیاء موجود ہے حالانکہ یہ اسم ہے علم ہے اور اسی طرح یہ تعریف تقبل، تباعد، اکرم پر بھی صادق آتی ہے ان کے شروع میں بھی ہمزہ، تاء موجود ہے؟

جواب : ہماری مراد یہ ہے کہ حروف اتین میں سے کوئی ایک حرف مضارع کے شروع میں لایا جائے مشابہت کو پیدا کرنے کے لئے اور یہ بات ظاہر ہے آپ نے جتنی مثالیں پیش کیں ان میں مشابہت پیدا کرنے کے لئے حروف اتین کو نہیں لایا گیا۔

قولہ : وَفِي دُخُولِ لَامِ التَّأَكِيدِ فِي أَوَّلِهِمَا تَقُولُ إِنَّ زَيْدًا لَيَقُومُ كَمَا تَقُولُ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ وَفِي تَسَاوِيهِمَا فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ وَمَعْنَى فِي أَنَّهُ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ

ترجمہ : اور ان کے شروع میں لام تاکید کے داخل ہونے میں جیسے کہے گا تو ان زیدًا ليقوم جیسا کہ کہتا ہے تو ان زیدًا لقايم اور عدد حروف میں ان کے برابر ہونے میں اور خواہ وہ مشابہت معنوی ہو اس بات میں کہ وہ فعل مشترک ہو حال اور استقبال میں۔

تشریح : مصنف اس عبارت میں فعل مضارع کی جو مشابہت اسم کے ساتھ ہے وہ بتا رہے ہیں وہ کس طرح ہے وہ مشابہت دو طرح کی ہے ① مشابہت لفظیہ ② مشابہت معنویہ۔

مشابہت لفظیہ تین طرح کی ہوتی ہے : ① فی اتفاق الحركات و السکونات مضارع اسم کے ساتھ مشابہ ہو اس بات میں کہ وہ اسم کے ساتھ حرکات و سکونات میں متفق ہو یعنی جتنے حروف فعل مضارع میں ساکن و متحرک ہوں اتنے حروف اسم فاعل میں بھی ساکن و متحرک ہوں۔

② فی دخول اللام التأكيد فی اولهما : اور دونوں اس بات میں بھی متفق ہیں کہ دونوں کے شروع میں لام تاکید آتا ہے۔

③ فی تساویہما فی عدد الحروف : کہ دونوں مضارع اور اسم فاعل تعداد حروف میں برابر ہوں جیسے یضرب ضارب کے، کہ دونوں میں تین حرکتیں اور ایک سکون ہے اور دونوں چار حرفی ہیں اسی طرح یستخرج یہ مستخرج کے وزن پر ہے کہ دونوں میں چار حرکتیں اور دو سکون ہیں اور اسی طرح دونوں چھ حروف پر مشتمل ہیں اور لام تاکید کی مثال جیسے ان زیدًا ليقوم فعل مضارع ليقوم پر لام تاکید داخل ہے اسی طرح اسم پر لام تاکید داخل ہوتا ہے جیسے ان زیدًا لقايم۔

قولہ : کاسم الفاعل ولذلك سَمَوَهُ مُضَارِعًا

ترجمہ : جیسے اسم فاعل مشترک ہے حال و استقبال میں اور اسی وجہ سے نحو یوں نے نام رکھا ہے اس کا مضارع۔

تشریح : مصنف مضارع کی وجہ تسمیہ بیان کر رہے ہیں کہ مضارع اسم فاعل کا صیغہ مشتق ہے مضارعت بمعنی مشابہت سے اور

چونکہ یہ بھی اسم کے مشابہ ہے اسی وجہ سے اس کو مضارع کہا جاتا ہے اور دوسرا نام اس مضارع کا مستقبل بھی ہے اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اسمیں چونکہ معنی استقبال پایا جاتا ہے اسی وجہ سے اس کو مستقبل کہا جاتا ہے۔

مشابہت معنویہ : و معنی فی انہ مشترک بین الحال والا استقبال کا اسم الفاعل کہ جس طرح اسم فاعل حال اور استقبال میں مشترک ہے اسی طرح فعل مضارع بھی حال اور استقبال میں مشترک ہے اور جس طرح اسم فاعل کی تخصیص قرینہ سے ہوتی ہے اس طرح فعل مضارع کی سین اور سوف وغیرہ سے تخصیص ہو جاتی ہے۔

قوله : والسين وسوف تُخَصَّصُ بالا استقبال نحو سيضرب وسوف يضرب واللام المفتوحة بالحال نحو ليضرب

ترجمہ : اور سین اور سوف خاص کرتے ہیں اس (فعل مضارع) کو استقبال کے ساتھ جیسے سیضرب وسوف يضرب اور لام مفتوحہ خاص کرتا ہے حال کے ساتھ جیسے لیضرب۔

تشریح : ضابطہ : کہ جب سین اور سوف فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے تو فعل مضارع استقبال کے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے اور جب لام داخل ہوتا ہے تو حال کے معنی کے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے اسی کو مصنف نے بیان کیا اپنی اس عبارت میں والسين او السوف تخصصها بالا استقبال۔

البتہ یاد رکھیں ! کہ سین ، سوف میں تھوڑا سا فرق ہے کہ سین استقبال قریب کے لئے آتا ہے اور سوف استقبال بعید کے لئے آتا ہے۔

سوال : اگر لام فعل مضارع کو حال کے ساتھ خاص کرتا ہے اور سین ، سوف استقبال کے ساتھ تو پھر لام اور سین ، سوف کا اجتماع ناجائز اور باطل ہونا چاہیے کیونکہ ان دونوں کے درمیان منافات ہے حالانکہ قرآن مجید میں ہے وَكَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى اسی طرح كَسَوْفَ اُخْرَجُ حَيًّا لہذا آپ کا بیان کردہ ضابطہ غلط ہے۔

جواب : کبھی کبھی لام محض تاکید کا فائدہ دیتا ہے اور ان دونوں آیتوں میں بھی لام محض تاکید کے لئے ہے۔

سوال : مصنف نے مضارع کی مشہور تعریف جو نحوات نے کی ہے اس سے عدول کیوں کیا ہے؟ انہوں نے تعریف یوں کی

السطح منفی و احد حروف الفرائدة ذوائد الاربعہ؟

جواب : مصنف نے نحوات کی بیان کردہ تعریف سے اعراض کر کے اس تعریف کو اس لئے بیان کیا ہے تاکہ اس تعریف سے فعل مضارع کی وجہ تسمیہ بھی سمجھ لی جائے جو کہ بیان کی جا چکی ہے۔

قوله : وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي نحو يُدْخِرُ وَيُخْرِجُ لَانَّ اصلَهُ يَأْخِرُجُ ومفتوحة في

مَا عَدَّاهُ كَيْضَرْبُ وَيُسْتَخْرَجُ

ترجمہ : اور حروف مضارعت رباعی میں مضموم ہوتے ہیں جیسے ید حرج و یخرج اس لئے کہ اس کی اصل یا حرج ہے اور مفتوح ہوں گے ان کے ماسوا میں جیسے یضرب و یستخرج ۔

تشریح : حروف مضارعت کی تعریف کے لئے ضابطے کا بیان :

ضابطہ : وہ باب جس کی ماضی چار حرفی ہو خواہ چاروں حرف اصلی ہوں جیسے ید حرج کی ماضی میں یا چار حرف اصلی نہ ہوں بلکہ ایک زائد ہو جیسے یخرج ، بصرف تو اسی باب کے مضارع معلوم کے حروف اتین مضموم ہوں گے جیسے ید حرج ، یصرف نکرم اور اگر ماضی چار حرفی نہیں عام ازیں وہ ثلاثی ہو یا خماسی ہو یا سداسی ہو اس کے مضارع معلوم میں علامت مضارع یعنی حروف اتین ہمیشہ مفتوح ہوں گے جیسے یضرب یستخرج یتد حرج ۔

سوال : ماضی چار حرفی کے مضارع معلوم میں حروف مضارع مضموم کیوں اور غیر ثلاثی میں حروف مضارع مفتوح کیوں ہوتے ہیں ان کی علت کیا ہے؟

جواب : رباعی چونکہ قلیل الاستعمال ہے اس لئے ضمرہ دے دیا گیا اور غیر رباعی کثیر الاستعمال ہے جس کی وجہ سے حروف مضارع کوفتح دے دیا گیا کیونکہ قاعدہ ہے کہ اکثرہ یقتضی الخفۃ بعض نے جواب دیا کہ رباعی فرع ہے ثلاثی کی دو وجہ سے پہلی وجہ ثلاثی رباعی سے پہلے آتی ہے ۔ دوسری وجہ کہ رباعی اپنے وجود میں ثلاثی کے وزن کی طرف محتاج ہے لہذا ثلاثی اصل اور رباعی فرع ہے اور فتح اصل ہے اور ضمرہ فرع ہے اسی وجہ سے اصل کو اصل اور فرع کو فرع والی حرکت دی گئی ۔

قولہ : وَ اِنَّمَا اَعْرَبُوهُ مَعَ اَنَّ اَصْلَ الْفِعْلِ الْبِنَاءُ لِمُضَارَعَتِهِ اِی لِمُشَابَهَتِهِ الْاِسْمَ فِی مَا عَرَفْتَ وَاَصْلُ الْاِسْمِ الْاَعْرَابُ

ترجمہ : اور سوا اس کے نہیں نحویوں نے معرب کہا ہے اس فعل مضارع کو باوجودیکہ اصل فعل میں بناء ہے بوجہ مشابہ ہونے اس کے اسم کے ساتھ ان باتوں میں جن کو تو پہچان چکا ہے اور اصل اسم میں معرب ہونا ہے ۔

تشریح : یہ عبارت سوال مقدر کا جواب ہے ۔

سوال : نحویوں نے فعل مضارع کو معرب کیوں قرار دیا ہے حالانکہ اصل افعال میں مثنی ہونا ہے ۔

اس کا جواب پہلے گزر چکا ہے ۔

قولہ : وَ ذَٰلِكَ اِذَا لَمْ یَتَّصِلْ بِهٖ نَوْنٌ تَاكِیْدٌ وَ لَا نَوْنٌ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

ترجمہ : اور یہ اس وقت ہے جبکہ نہ متصل ہو اس کے ساتھ نون تاکید اور نہ ہی نون جمع مؤنث ۔

تشریح : مصنفؒ یہ بتا رہے ہیں کہ فعل مضارع ہمیشہ معرب نہیں ہوگا اس کے معرب ہونے کی لئے شرط ہے یہ کہ نون تاکید اور نون جمع مؤنث سے خالی ہو اگر فعل مضارع کے ساتھ نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ یا نون جمع مؤنث متصل ہو تو فعل مضارع مبنی ہوگا۔

سوال : اس کی علت اور وجہ کیا ہے؟

جواب : کہ جب نون تاکید متصل ہوگا تو شدت اتصال کی وجہ سے جزء بن جاتا ہے فعل کی، اب اعراب کی دو صورتیں ہیں یا تو نون تاکید سے قبل دیا جائے گا یا وہ اعراب نون پر داخل ہوگا دونوں صورتیں باطل ہیں پہلی صورت اس لئے کہ اعراب کلمہ کے درمیان میں داخل ہو جائے گا حالانکہ اعراب تو ہمیشہ آخر کلمہ میں آتا ہے اور اگر نون پر داخل کر دیا جائے تو وہ حقیقت میں دوسرا کلمہ ہے تو لازم آئے گا داخل ہونا اعراب ایک کلمہ کا دوسرے کلمے پر جو کہ ناجائز اور ممتنع ہے اور یہی علت ہے نون جمع مؤنث کی اور اس کی ایک اور علت بھی بیان کی گئی ہے کہ مضارع کا نون جب جمع مؤنث ماضی کے نون جمع مؤنث کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے اپنے ماقبل میں سکون چاہتا ہے اسی وجہ سے وہ اعراب کو قبول کرتا ہی نہیں جیسے یضربن اور تضربن۔

قولہ : وَاَعْرَابُهُ ثَلَاثَةٌ اَنْوَاعٍ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَجَزْمٌ نَحْوُ هُوَ يَضْرِبُ وَكُنْ يَضْرِبُ وَكَمْ يَضْرِبُ

ترجمہ : اور اعراب اس کے تین ہیں رفع، نصب، جزم جیسے هو یضرب ولن یضرب ولم یضرب۔

تشریح : مضارع کے اعراب کا بیان کہ مضارع کے اعراب کی تین انواع اور تین اقسام ہیں کہ جس طرح اسم کے اعراب تین تھے ① رفع ② نصب ③ جزم

پہلے دو اعراب تو مشترک ہیں مضارع اور اسم میں لیکن جزم فعل مضارع کے ساتھ خاص ہے جس طرح جزم اسم کے ساتھ خاص ہے۔ رفع کی مثال : هو یضرب نصب کی مثال : ولن یضرب جزم کی مثال : ولم یضرب۔

سوال : مضارع کے اعراب تین کیوں ہیں؟

جواب : کہ اسم اصل ہے اور یہ فرع ہے جب اصل کے اعراب تین تھے تو فرع کے اعراب بھی تین ہونے چاہیں تاکہ فرع کی اصل پر زیادتی لازم نہ آئے۔

بحث اعراب فعل مضارع

فصل: فی اصنافِ اعراب الفعل وهی اربعة

ترجمہ: فصل فعل مضارع کے اعراب کی قسموں میں اور یہ قسمیں چار ہیں۔

تشریح: مصنف فعل مضارع کے اعراب کی اقسام بیان کر رہے ہیں۔ فعل مضارع کے اعراب کی چار قسمیں ہیں۔

قولہ: الاول ان يكون الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجزم بالسكون ويختص بالمفرد الصحيح غير المخاطبة تقول هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب

ترجمہ: اول قسم یہ ہے کہ ہو رفع ضمہ کے ساتھ نصب فتح کے ساتھ جزم سکون کے ساتھ اور یہ مختص ہے مفرد صحیح غیر مخاطبہ کے ساتھ کہے گا تو ہو يضرب ولن يضرب ولم يضرب۔

تشریح: پہلی قسم رفع ضمہ کے ساتھ اور نصب فتح کے ساتھ اور جزم سکون کے ساتھ یہ اعراب مفرد صحیح سوائے واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کو دیا گیا ہے مفرد سے مراد یہ ہے کہ وہ ضمیر بارز مرفوع جو تثنیہ اور جمع اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے لئے ہوتی ہے اس سے خالی ہو اور ایسے سینے پانچ بنتے ہیں

① واحد مذکر غائب جیسے یفعل ② واحدہ مؤنثہ غائبہ جیسے تفعل ③ واحد مذکر مخاطب جیسے تفعّل ④ واحد متکلم جیسے افعّل ⑤ جمع متکلم جیسے نفعل۔

حالت رفع کی مثال: ہو یفعل حالت نصب کی مثال: لن یفعل حالت جزم کی مثال: لم یفعل۔

یاد رکھیں! مضارع کے کل چودہ سینے ہیں جن میں دو تو مبنی ہیں ① جمع مؤنث غائبات ② جمع مؤنث مخاطبات بقایا بارہ بقیے ان بارہ میں سے سات کے ساتھ ضمیر بارز ہوا کرنی ہے چار تثنیہ کے یفعلن ، تفعّلان ، تفعّلان ، تفعّلان اور دو جمع مذکر کے یفعلون ، تفعّلون اور ایک واحدہ مؤنثہ مخاطبہ تفعّلین بقایا پانچ سینے رہ گئے ان کو ایہ اعراب دیا گیا ہے۔

سوال: یہ حکم آپ کا دخول غیر سے مانع نہیں اس لئے کہ یہ بقول بیع اجوف میں اسی طرح مثال مضاعف میں بھی جاری ہوتا ہے حالانکہ وہ صحیح نہیں؟

جواب: یہاں صحیح سے مراد وہ صحیح نہیں جو صرف حضرات کی اصطلاح میں بلکہ یہاں وہ صحیح مراد ہے جو نحو یوں کی اصطلاح میں ہے نحو یوں کی اصطلاح میں صحیح اس کو کہتے ہیں جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو یعنی صحیح کی قید سے ناقص کو نکالتے ہیں بقایا مہوز، مثال مضاعف، اجوف سب صحیح میں داخل ہیں۔

قوله : الثاني ان يكون الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذفها ويختص بالثنية وجمع المذكر والمفردة المخاطبة صحيحا كان او غيره تقول هُما يفعلان وهم يفعلون وانت تفعلين ولن يفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلين ولم تفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلوا

ترجمہ : اور دوسری قسم اعراب کی یہ ہے کہ ہورفع ثبوت نون کے ساتھ اور نصب و جزم نون کو حذف کرنے کے ساتھ اور یہ مختص ہے ثنۃ اور جمع مذکر اور مفردہ مؤنثہ مخاطبہ کے ساتھ خواہ صحیح ہوں یا غیر صحیح کہے گا تو ہما يفعلان الخ

تشریح : دوسری قسم اعراب کی حالت رفع اثبات نون کے ساتھ نصب و جزم حذف نون کے ساتھ اور یہ دوسری قسم اعراب کی سات صیغوں کے ساتھ مختص ہے چار ثنۃ کے دو جمع مذکر کے اور ایک واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کا خواہ یہ صحیح ہوں یا غیر صحیح یہ کل سات صیغے ہوئے جیسا کہ پہلے تفصیل بتادی کہ بارہ صیغے معرب تھے جن میں سے پانچ کو قسم اول کا اعراب دے دیا گیا باقی سات صیغے تھے جن کو یہ اعراب دیا گیا ہے۔ ثنۃ کی حالت رفع کی مثال ہما يفعلان اور جمع کی حالت رفع کی مثال ہم يفعلون اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کی انت تفعلین اور حالت نصب کی مثال لن يفعلا، لن يفعلو، لن تفعلی حالت جزم کی مثال لم تفعلوا، لم تفعلو، لم تفعلن۔

سوال : مضارع کے ان سات صیغوں کو اعراب بالحرف کیوں دیا گیا ہے؟

جواب : مضارع کے ان سات صیغوں کو یعنی جن میں صورت ثنۃ اور صورت جمع بھی موجود ہے جس کی وجہ سے مشابہت ہے اسماء کی ثنۃ اور جمع کے ساتھ جس طرح اسماء کے ثنۃ اور جمع میں اعراب بالحرف تھا تو یہاں پر بھی اعراب بالحرف دے دیا گیا۔

سوال : نون حالت جزم میں کیوں حذف ہو جاتا ہے؟

جواب : یہ نون اس ضمہ اعرابی کے عوض ہے جو مفرد میں تھا جس طرح حالت جزم میں عامل جازم کی وجہ سے ضمہ اعرابی حذف ہو جاتا تھا اسی لئے اس کا عوض نون ہے وہ بھی حذف ہو جائے گا۔

سوال : حالت نصب میں نون کیوں حذف کیا جاتا ہے؟

جواب : جس طرح اسماء میں نصب جر کے تابع تھی اسی طرح افعال میں بھی نصب جزم کے تابع ہے تو جس طرح حالت جزم میں نون حذف ہو جاتا تھا اسی طرح حالت نصب یعنی عامل ناصب کی وجہ سے بھی حذف ہو جاتا ہے۔

قوله : والثالث ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بالفتحة لفظاً والجزم بحذف اللام ويختص بالناقص اليائي والواو غير ثنۃ وجمع ومخاطبة تقول هو يرُمِي ويغزو ولكن يرُمِي ويغزو ولم يرُم ويغزو ترجمہ : تیسری قسم اعراب کی یہ ہے کہ ہورفع ساتھ تقدیری ضمہ کے اور نصب ساتھ فتح لفظی کے اور جزم ساتھ حذف کرنے لام

کلمہ کے اور یہ مختص کیا گیا ہے ساتھ ناقص یائی اور واوی کے در انحالیکہ وہ تشنیہ اور جمع اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ نہ ہوں کہے گا تو ھو یرمیٰ ویغزو الخ

تشریح : تیسری قسم اعراب کی حالت رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ حالت نصب فتح لفظی کے ساتھ اور جزم حذف لام کلمہ کے ساتھ اور یہ تیسرا قسم اعراب کا ناقص وادی و ناقص یائی کو دیا گیا ہے سوائے تشنیہ و جمع مذکر و واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے یعنی یہ سات صیغے خارج ہو گئے اور وہی پانچ صیغے باقی رہے تو یہ اعراب مفرد ناقص وادی و مفرد ناقص یائی کو دیا گیا ہے مثال حالت رفع کی ھو یغزو ھو یرمیٰ حالت نصب کی مثال لن یرمیٰ لن یغزو اور حالت جزم کی مثال لم یغزو لم یرم ۔

سوال : اس اعراب کی علت اور حکمت کیا ہے؟

جواب : ناقص وادی اور ناقص یائی ضمہ کو قبول نہیں کرتے کیونکہ یاء اور واو پر ضمہ ثقیل ہوتا ہے لہذا حالت رفع میں ضمہ تقدیری دیا گیا ہے اور نصب چونکہ اخف بات ہے وہ یاء اور واو پر ثقیل نہیں تھی اس لئے حالت نصب میں فتح لفظی دی گئی ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ جزم حذف حرف کے ساتھ کیوں ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جازم نے حرکت کو نہ پایا تو حرف کو جو حرکت کے مناسب تھا اس کو گرا دیا اس لئے حالت جزم میں حرف علت حذف کیا جاتا ہے۔

قولہ : والرابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجزم بحذف اللام ويختص بالناقص الالفی غیر تشنیہ و جمع و مخاطبہ نحو ھو یسعی ولن یسعی ولم یسع ترجمہ : اور چوتھی قسم اعراب کی یہ ہے کہ ہو رفع ساتھ تقدیر ضمہ کے اور نصب ساتھ تقدیر فتح کے اور جزم ساتھ حذف کرنے لام کلمہ کے اور یہ مختص کیا گیا ہے ساتھ ناقص الفی کے در انحالیکہ وہ (ناقص الفی) تشنیہ اور جمع اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ نہ ہو جیسے ھو یسعی ولن یسعی ولم یسع ۔

تشریح : مضارع کے اعراب کی چوتھی قسم رفع تقدیر ضمہ کے ساتھ اور نصب تقدیر فتح کے ساتھ اور جزم حذف لام کے ساتھ اور یہ اعراب ناقص الفی کو دیا گیا ہے سوائے تشنیہ و جمع مذکر و واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے یعنی ناقص الفی۔ مفرد صیغوں کو جو کہ پانچ بنتے ہیں حالت رفع کی مثال ھو یسعی حالت نصی کی مثال لن یسعی حالت جزم کی مثال لم یسع ۔

سوال : اس اعراب کی علت اور حکمت کیا ہے؟

جواب : اس مضارع کے آخر میں الف ہے اور الف چونکہ بالکل حرکت قبول نہیں کرتا اسی وجہ سے رفع بھی تقدیری اور نصب بھی تقدیری ہوگی اور باقی رہی جزم وہ حذف لام کلمہ کے ساتھ ہوگی اس لئے کہ جب جازم نے حرکت کو نہ پایا تو حرف علت کو حذف کر دیا گیا۔

بحث عامل رافع

فصل : المرفوع عامله معنوی وهو تجرؤة عن الناصب والجازم نحو هو يضرب ويغزو ويؤرمي ويسعى
ترجمہ : فعل مضارع مرفوع کا عامل معنوی ہوتا ہے اور وہ عامل معنوی خالی ہوتا ہے فعل مضارع کا عامل ناصب و جازم سے جیسے
هو يضرب الخ۔

تشریح : مضارع مرفوع ہو تو اس کا عامل معنوی ہوتا ہے اس میں بصرین اور کوہین کا اختلاف ہے۔

کوہین کے نزدیک مضارع مرفوع کا عامل رافع، عامل معنوی ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ عامل ناصب اور جازم سے خالی ہوتا ہے اور
مصنف کے نزدیک یہ مذہب رافع تھا اس لئے اس کو بیان کیا ہے۔

بصرین کا مذہب یہ ہے کہ مضارع کا عامل رافع مضارع اسم کی جگہ پر واقع ہوتا ہے یہی عامل رافع ہے جیسے زید يضرب یہ
زید ضارب کی جگہ پر ہے لہذا جب مضارع اسم کی جگہ پر واقع ہوا تو اس کو اسم کا اقوی اعراب یعنی رفع دے دیا گیا ہے۔

سوال : افعال مقاربت کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوا کرتی ہے کہ اس کی جگہ اسم کو ذکر نہیں کیا جاسکتا تو وہاں پر مضارع اسم کی جگہ پر
واقع نہیں تو وہاں پر رفع کیسے آئے گا اور اس کا عامل رافع کیسے ہوگا؟

جواب : ایک ہے وضع اور ایک ہے استعمال وضع کے اعتبار سے۔ افعال مقاربت کی خبر فعل مضارع کے علاوہ اسم کا آنا بھی درست
ہے لیکن استعمال میں ہمیشہ افعال مقاربت کی خبر فعل مضارع آتی ہے۔ قاعدہ ہے کہ اعتبار اصل وضع کا ہوتا ہے نہ کہ استعمال کا۔

سوال : فعل کا اسم کی جگہ واقع ہونا یہ تو ماضی اور مضارع کے درمیان مشترک ہے لہذا ماضی کو پھر مرفوع ہونا چاہیے؟

جواب : ماضی مبنی الاصل ہے جس میں عامل اثر نہیں کر سکتا اس لئے ماضی مرفوع نہیں ہوتی۔

بحث عوامل ناصبہ

فصل : المنصوب عامله خمسة أحرف أن وكن وكي وإذن وإن المقلدة نحو أريد أن تحسن إلي وآنا لن
أضربك واسلمت كي أدخل الجنة وإذن يغفر الله لك

ترجمہ : فعل مضارع منصوب کے عامل پانچ حرف ہیں أن ولن وكن وإذن اور ان مقدمہ جیسے ارید ان تحسن الی اور اننا
لن اضربك اور اسلمت کی أدخل الجنة اور إذن يغفر الله لك۔

تشریح : اس فصل میں مضارع منصوب کے عامل کو بیان کر رہے ہیں کہ مضارع کے لئے عامل ناصب پانچ حرف ہیں ① ان

② لن ③ کھی ④ اذن ⑤ ان مقدرہ۔

سوال : یہ حروف نصب کیوں دیتے ہیں؟

جواب : اس باب میں یعنی حروف نواصب میں ان اصل ہے اور ان کا ناصب ہونا اس لئے ہے کہ یہ مشابہ ہے ان مخففہ من المنقلہ کے ساتھ دو طرح سے مشابہت لفظیہ بھی ہے، مشابہت معنویہ بھی ہے مشابہت لفظیہ تو واضح ہے اور مشابہت معنویہ اس طرح ہے کہ دونوں مصدر یہ ہیں کہ اپنے مدخول کو مصدر کی تاویل میں کر دیتے ہیں اور باقی حروف کا ناصب ہونا اسی ان پر محمول ہے کہ یہ ان استقبال کے لئے آتا ہے اس طرح وہ حروف بھی استقبال کے لئے آتے ہیں۔

قائدہ : حروف نواصب میں سے پہلا حرف ان ہے جس کے عمل کے لئے دو شرطیں ہیں۔

پہلی شرط : اس سے پہلے لم اور لن نہ ہوا اگر لم اور لن ہوا تو یہ نصب نہیں دے گا۔

دوسری شرط : یہ ہے کہ فعل یقین اور فعل ظن کے بعد نہ ہو ورنہ نصب نہیں دے گا اور وہ ان مصدر یہ نہیں ہوگا بلکہ ان مخففہ ہوگا جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

قائدہ : دوسرا حرف ناصب لن ہے کہ یہ نصب دیتا ہے اور استقبال اور نفی کی تاکید کے لئے آتا ہے اس کے اصل میں اختلاف ہے سیبویہ کے نزدیک یہ اپنے اصل پر ہے یہی مذہب رائج ہے، امام فراء کے نزدیک اس کا اصل لان تھا الف کو نون سے بدل دیا تو لن ہو گیا اور ظلیل کے نزدیک اس کا اصل لان تھا الف اور حمزہ کو کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کر دیا جیسے ائی شئی کو مخفف کر کے ایش کہتے ہیں۔

قائدہ : لن کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کے معمول کا معمول اس پر مقدم کیا جاسکتا ہے جبکہ باقی نواصب کے معمول کے معمول اس پر مقدم نہیں ہو سکتے۔

قائدہ : تیسرا حرف ناصب اذن سیبویہ کے نزدیک یہ حرف اپنے اصل پر ہے اور یہی رائج ہے جبکہ بعض کے نزدیک اذا ظرفیہ ہے جس کے مضاف الیہ جملے کو حذف کر کے اس کے عوض تخوین لائی گئی ہے۔ اذن کے عمل کی تفصیل کے لئے صفحہ نمبر..... دیکھئے۔

قائدہ : چوتھا حرف ناصب کھی ہے یہ بھی مطلقاً مضارع کو نصب دیتا ہے اور اس کے معنی سیبویہ کے ہوتے ہیں یعنی اس کا ماقبل مابعد کے لئے سیبویہ ہوتا ہے جیسے اسلمت کھی ادخل الجنة میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہوں تو اسمیں اسلام جنت میں داخل ہونے کا سبب ہے۔

قولہ : وَتَقْدَرُ أَنْ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ بَعْدَ حَتَّى نَحْوِ اسْلَمْتُ حَتَّى ادْخَلَ الْجَنَّةَ وَلَا مَ كَيْ نَحْوِ قَامَ زَيْدٌ لِيَذْهَبَ وَلَا مَ الْجَحْدُ نَحْوِ مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالنَّفْيِ وَالْتَمْنَى

والعرض نحو اَسْلِمَ فَتَسْلَمَ وَلَا تَعْصِ فْتَعَذَّبْ وَهَلْ تَعْلَمُ فْتَجُوْ وَمَاتُوْرُنَا فَتُكْرِمْكَ وَلَيْتَ لِي مَالًا فَانْفَقَهُ
وَالْاَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبْ خَيْرًا

ترجمہ : اور مقدر کیا جاتا ہے اَنْ سات جگہوں میں بعد حتی کے، بعد لام کی کے، بعد لام جحد کے اور بعد اس فاء کے جوامر، نہی، استفہام، نفی، تمنی، عرض کے جواب میں واقع ہو۔

تشریح : سوال : جس طرح ان ملفوظ نصب دیتا ہے اس طرح ان مقدرہ بھی نصب دیتا ہے اور یہ ان سات مقامات پر مقدر ہوتا ہے ① حتی کے بعد یا در کہیں جس حتی کے بعد ان مقدر ہوتا ہے اس میں دو معنی ہوتے ہیں۔ ایک معنی ہوتا ہے ”تا کہ“ جیسے اسلمت حتی ادخل الجنة اسلام لایا میں تا کہ جنت میں داخل ہو جاؤں اور دوسرا معنی حتی کا ہوتا ہے ”یہاں تک“ جیسے مررت حتی ادخل البلد میں گذر ایہاں تک کہ شہر میں داخل ہوا۔

دوسرا مقام : لام کسی کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے یعنی ایسے لام کے بعد جو کی کی طرح سمیت کے لئے آتا ہے جیسے قام زید لیذهب یہاں لام سمیت کا معنی ہے کہ کھڑا ہوا زید تا کہ وہ چلے۔ یہاں پر لام کے بعد ان مقدر ہے جس کی وجہ سے یذهب مضارع پر نصب ہے۔

تیسرا مقام : لام جحد کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے۔ جحد کا لغوی معنی انکار کرنا اور لام جحد کی تعریف یہ ہے کہ کان منفی کی خبر پر داخل ہوتا ہے اور تاکید نفی کے لئے آتا ہے جیسے مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ۔

سوال : ان تین مقامات پر ان کے مقدر ہونے کی علت اور وجہ کیا ہے؟

جواب : یہ تینوں حروف جارہ ہیں اور یہ ضابطہ مسلمہ ہے کہ حرف جار فعل پر داخل نہیں ہوتا اور چونکہ یہاں فعل مضارع پر داخل ہیں تو یہ دلیل ہے اس بات کی کہ یہاں ان مقدر ہے تا کہ یہ مصدر کی تاویل میں ہو کر اسم بن جائیں اور حرف جارہ کا دخول اسم تاویل پر ہو۔

چوتھا مقام : فاء کے بعد ان مقدر ہوتا ہے جیسے زرنی فازورك فاء کے بعد ان مقدر ہے۔

پانچواں مقام : واو کے بعد جیسے لا تا كل السمك و تشرب اللبن۔

سوال : ان دو مقامات پر ان کے مقدر ہونے کی وجہ اور علت کیا ہے؟

جواب : فاء اور واو یہ دونوں حرف عاطفہ ہیں اور ما قبل ان حروف کا جملہ انشائیہ اور ما بعد جملہ خبریہ ہے اب اگر ان کے بعد ان کو مقدر نہ مانا جائے تو لازم آئے گا جملہ خبریہ سے جملہ انشائیہ پر عطف جو کہ جائز نہیں اس لئے ان دونوں حرفوں کے بعد ان مقدر مانا جائے گا تا کہ یہ مصدر کی تاویل میں ہو جائیں اور مصدر کا مصدر پر عطف ہو جائے جیسے زرنی فاكر ملك م عني ہوگا لیکن منك زیارة

فَاكْرَامَ مَنْى تَوَاسِ صَوْرَتِ مِیْ عَطْفِ مَفْرَدٍ كَا مَفْرَدٍ بِهٰی هُوْكَ اَوْر لَا تَاكُلُ السَّمَكُ وَ تَشْرَبُ اللَّبْنَ كَا مَعْنٰی هُوْكَ لَا یَكُنْ مِنْكَ اَكْلُ السَّمَكِ وَ تَشْرَبُ اللَّبْنَ -

چھٹا مقام : او کے بعد ان مقدر ہوتا ہے لالز منك او تعطينى حقى -

قوله : وَبَعْدَ الْوَاوِ الْوَاقِعَةِ فِیْ جَوَابِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ كَذَلِكَ نَحْوُ اسْلَمَ وَتَسَلَّمَ اِلٰی اٰخِرِهِ وَبَعْدَ اَوْ بِمَعْنٰی اِلٰی اَنْ اَوْ اِلَّا اَنْ نَحْوُ لَا حِسْبَتَكَ اَوْ تُعْطِیْنِیْ حَقِّیْ وَ اَوْ الْعُطْفُ اِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَیْهِ اسْمًا صَرِيْحًا نَحْوُ اَعْجَبْنِیْ قِیَامَكَ وَتَخْرُجْ

ترجمہ : اور اسی طرح اس واؤ کے بعد بھی اَنْ مقدر کیا جاتا ہے جو ان چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہو جیسے اسلم و تسلم الخ اور او بمعنی الی ان یا اِلَّا اَنْ کے بعد بھی اَنْ مقدر ہوتا ہے جیسے لا حِسْبَتَكَ او تعطينى حقى اور او عطف کے بعد بھی اَنْ مقدر ہوتا ہے جب کہ معطوف علیہ اسم صریح ہو جیسے اَعْجَبْنِیْ قِیَامَكَ وَتَخْرُجْ -

تشریح : فاء کے بعد ان کا مقدر ہونے کیلئے دو شرطیں ہیں۔

پہلی شرط : فاء کا ماقبل مابعد کے لئے مصاحب ہو۔

دوسری شرط : فاء سے پہلے اشیاء ستہ میں سے کوئی شئی ہو وہ چھ چیزیں یہ ہیں

① امر ② نہی ③ استفہام ④ نفی ⑤ تمنی ⑥ عرض۔

سوال : فاء کے بعد ان مقدر ہونے کے لئے دو شرطیں کیوں لگائی ہیں؟ ان کی کیا دلیل ہے؟

جواب : پہلی شرط کی دلیل یہ ہے مضارع پر رفع کے بجائے نصب کا آنا یہ سبب پر دلالت کرتا ہے اور اگر سبب مقصود نہ ہو تو پھر رفع سے نصب کی طرف عدول کی ضرورت ہی نہیں تھی اور دوسری شرط کی دلیل یہ ہے کہ ان کو اس لئے مقدر مانا جا رہا ہے تاکہ عطف درست ہو اگر اس سے پہلے ان اشیاء میں سے کوئی چیز نہ ہو تو پھر وہ انشاء کے قبیلے سے نہیں جب انشاء کے قبیلے سے نہیں تو خبر کا خبر پر عطف صحیح ہوتا ہے وہاں ان مقدر ماننے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

و بعد الواو الواقعة فی جواب هذه المواضع پانچ مقام جہاں واو کے بعد ان مقدر ہوتا ہے اس کو واو جمع اور واو صرف کہتے ہیں اس کے بعد ان کے مقدر ہونے کی دو شرطیں ہیں۔ پہلی شرط جمیع یعنی مصاحبیت ہو کہ واد کا ماقبل اس کے مابعد کا مصاحب ہو یعنی دونوں کا حصول ایک زمانہ میں ہو دوسری شرط واو سے پہلے فاء کی طرح اشیاء ستہ میں سے کوئی چیز ہو۔

چھٹا مقام : جہاں ان مقدر ہوتا ہے وہ او کے بعد ہے، او کے بعد ان کے مقدر ہونا کے لئے جمہور کے نزدیک شرط یہ ہے کہ او الی کے معنی میں ہو۔ سبب یہ کہ نزدیک شرط یہ ہے کہ وہ او الا کے معنی میں ہو۔ جمہور کے نزدیک عبارت یوں ہوگی لا حِسْبَتَكَ

الی ان تعطینی حقی امام سیبویہ کے نزدیک عبارت یوں ہوگی لاحسنک فی کل وقت الا وقت تعطینی حقی یہاں پر مضاف کو مقدر مانا جائے گا اشتناکے صحیح کرنے کے لئے۔

سوال : او کے بعد ان مقدر ہونے کے لئے یہ شرط کیوں لگائی کہ وہ الی یا الا کے معنی میں ہو؟

جواب : کہ جب او الی کے معنی میں ہوگی تو لازم آئے گا فعل کا مجرور ہونا اور الا کے معنی میں ہوگی علیٰ مذہب سیبویہ تو لازم آئے گا فعل متشبیٰ ہونا حالانکہ یہ ناجائز اور باطل ہے اس لئے کہ مجرور اور متشبیٰ ہمیشہ اسم ہی ہوتے ہیں لہذا اس کے بعد ان مقدر ہی مانا جائے گا تا کہ وہ فعل مصدر کی تاویل میں ہو کر اسم بن جائے تو اس کا مجرور اور متشبیٰ ہونا صحیح ہو جائے۔

واو العطف نحو اعجبنی قیامک و تخرج ساقواں مقام : جہاں ان مقدر ہوتا ہے وہ واو عطف ہے لیکن اس کے لئے شرط یہ ہے کہ واو عطف سے پہلے اسم صریح ہو جیسے اعجبنی قیامک و تخرج۔

سوال : واو عطف کے بعد ان کے مقدر ہونے کے لئے معطوف علیہ کا اسم صریح ہونا کیوں شرط لگائی ہے؟

جواب : اگر واو کے بعد ان مقدر نہ ہو تو لازم آئے گا فعل کا عطف اسم صریح پر جو کہ جائز نہیں۔

قائدہ : اسم کے ساتھ صریح کی قید نہیں لگانی چاہیے اس لئے کہ اس سے تو اعجبنی انک انسان و یجتمع خارج ہو جاتا ہے اس کا معطوف علیہ اسم تاویل ہے اس کے باوجود واو کے بعد ان مقدر ہے اور یہ بھی یاد رکھیں یہاں واو کی تخصیص نہیں ہے بلکہ ہر حرف عطف کے بعد ان مقدر ہوتا ہے جبکہ معطوف علیہ اسم صریح ہو لہذا بہتر تو یہ تھا مصنف واو کے بجائے حروف العطف کہتے کہ بعد الحروف العطف ان مقدر ہوتا ہے۔

قولہ : ویجوزُ اظہارُ اَنْ مَعَ لَامِ کَیْ نَحْوِ اَسْلَمْتُ لِاَنْ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ وَمَعَ واو العطفِ نَحْوِ اعْجَبْنِیْ قِیَامُکَ وَاَنْ تَخْرُجَ وَیَجِبُ اِظْهَارُ اَنْ فِیْ لَامِ کَیْ اِذَا اتَّصَلَتْ بِلَا النَّافِیَةِ نَحْوِ لَنْلَا یَعْلَمَ

ترجمہ : اور جائز ہے ظاہر کرنا اَنْ کا لام کسی کے ساتھ جیسے اسلمت لان ادخل الجنة اور سمیت واو عاطفہ کے جیسے اعجبنی قیامک وان تخرج اور واجب ہے ظاہر کرنا ان کا لام کسی میں جب لا نافیہ کے ساتھ متصل ہو جیسے لنلا یعلم۔

تشریح : ضابطہ : ان مصدریہ کا اظہار دو مقام پر جائز ہے۔ پہلا مقام مقام لام کسی کے بعد اور یاد رکھیں لام کسی کے ساتھ وہ لام زائدہ جو فعل امر یا ارادہ کے بعد ہو وہ بھی اسی کے ساتھ ملحق ہے اس کے بعد بھی ان کا اظہار جائز ہوتا ہے لام کسی کی مثال اسلمت لان ادخل الجنة اور لام زائدہ جو فعل امر کے بعد ہو جیسے امرت لان اعدل بینکم اور جو فعل ارادہ کے بعد ہو اسکی مثال اردت لان تتقدم۔

دوسرا مقام : واو عطف کے بعد جس کا معطوف علیہ اسم صریح ہو ان کا اظہار جائز ہے جیسے اعجبنی قیامک وان تخرج۔

سوال : ان دو مقاموں پر ان کا اظہار کیوں جائز ہے اس کی دلیل اور علت کیا ہے؟

جواب : لام کی اور لام زائدہ جو اس کے ساتھ ملحق ہے اور اسی طرح حروف عطف یہ تینوں اسم صریح پر داخل ہوتے ہیں جیسے جئتک للا کرامک اور اردت لا ضربک اور اعجنی ضرب زیدو غصبہ لہذا ان کے ساتھ ایسی چیز کو ظاہر کرنا جو فعل کو اسم کی طرف تبدیل کر دیتے ہیں یہ جائز ہے لیکن لام جحد چونکہ وہ اسم صریح پر داخل نہیں ہوتا لہذا اس کے بعد ان کا اظہار جائز نہیں۔
ضابطہ : ان کا اظہار ایک مقام اور ایک صورت میں واجب ہے کہ جب لام کی کے ساتھ لانا فیہ متصل ہو جیسے للا یعلم۔

سوال : یہاں پر ان کا اظہار کیوں واجب ہے اس کی علت اور وجہ کیا ہے؟

جواب : اس لئے کہ دو لاموں کا اجتماع لازم نہ آئے جو کہ کلام عرب میں مکروہ ہے۔

قوله : واعلم أنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْعِلْمِ لَيْسَتْ هِيَ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَأَمَّا هِيَ الْمَخْفُفَةُ مِنَ الْمُثْقَلَةِ نَحْوَ عَلِمْتُ أَنَّ سَيَقُومُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وَإِنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الظَّنِّ جاز فِيهِ الْوَجْهَانِ النَّصْبُ بَهَا وَإِنْ تَجَعَلَهَا كَالْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْعِلْمِ نَحْوَ ظَنَنْتُ أَنَّ سَيَقُومُ

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ بے شک وہ ان جو واقع ہونے والا ہے علم یعلم کے بعد وہ فعل مضارع کو نصب دینے والا نہیں اور سو اس کے نہیں کہ وہ اَنْ مخففہ من المثقلہ ہو جیسے علمت ان سيقوم فرمایا اللہ تعالیٰ نے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ اور وہ اَنْ جو ظن یظن کے بعد واقع ہونے والا ہو اس میں دو وجہ جائز ہیں اَنْ کی وجہ سے نصب اور یہ کہ بنائے تو اس کو مثل اَنْ کے جو علم یعلم کے بعد واقع ہونے والا ہو جیسے ظننت ان سيقوم۔

تشریح : یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : قرآن میں آتا ہے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ یہاں مضارع ان کے بعد ہے اور فعل مضارع منصوب نہیں ہے لہذا آپ کا یہ قاعدہ کہ ان ملفوظہ کے بعد ہمیشہ فعل مضارع منصوب ہوتا ہے بالکل غلط ہے؟

جواب : یہ ان مثال مذکور میں مصدر یہ نہیں بلکہ مخففہ من المثقلہ ہے اس کے لئے ضابطہ یاد رکھیں وہ فعل جو بمعنی یقین کے ہو اس کے بعد ہمیشہ مخففہ من المثقلہ ہوتا ہے ان مصدر یہ نہیں ہوتا جیسے علم ان سیکون میں علم فعل یقین ہے اس کے بعد ان مخففہ من المثقلہ ہے۔ اور یہاں فقط علم والا فعل مراد نہیں بلکہ ہر وہ فعل جو یقین والا معنی رکھتا ہو جیسے وجدان یقین، تحقیق، شہادت، ظہور وغیرہ ہے۔

ضابطہ : جب فعل یقین کے بعد فعل مضارع پر ان مخففہ آئے تو اس وقت ان کے بعد فعل پر چار چیزوں میں سے کسی ایک کا

ہونا ضروری ہے ① سین ② سوف ③ قد ④ حرف نفی۔

ان الواقعه بعد الظن ایک اور ضابطے کا بیان -

ضابطہ : کہ وہ ان جو ظن کے بعد واقع ہو تو اسمیں دو وجہ جائز ہیں پہلی وجہ کہ اس کو ان ناصبہ بنایا جائے دوسری وجہ یہ کہ اس کو ان مخففہ من المثقلہ بنایا جائے لہذا مضارع پر رفع و نصب دونوں جائز ہوں گے جیسے ظننت ان سيقوم اور ظننت ان یکون۔

سوال : ان دو ضابطوں کی علت اور دلیل کیا ہے کہ فعل یقین کے بعد ان مخففہ کیوں ہوتا ہے فعل ظن کے بعد دونوں کیوں جائز ہوتے ہیں؟

جواب : کہ وہ فعل جو یقین کا معنی دیتا ہے اس کے بعد ان مخففہ ہی مناسب ہے کہ ان مخففہ کا معنی بھی تحقیق ہوتا ہے اس لئے فعل یقین کے بعد ان مخففہ ہوتا ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ ظن کے بعد دونوں کیوں جائز ہیں اس کی علت اور وجہ یہ ہے کہ ظن کے دو معنی ہیں اگر جانب راجح اور ظن غالب کا لحاظ کیا جائے تو پھر ان مخففہ من المثقلہ ہی مناسب ہے کیونکہ یہ یقین پر دلالت کرتا ہے اور اگر ظن میں خیال والے معنی کا لحاظ کیا جائے تو اس وقت ناصبہ مصدریہ ہی مناسب ہے۔

ضابطہ : ان جو علم اور ظن کے علاوہ طمع، رجاء، خشیت، خوف، شک، وہم، اعجاب ان کے بعد واقع ہو تو ان مصدریہ ہوتا ہے مخففہ نہیں ہوتا۔

بحث عوامل جازمہ

فصل : المجزوم عامله لم ولما ولام الامر ولا في النهي وتكلم المجازت وهي ان ومهما واذما وحيثما واين ومتى وما ومن واى واثنى وان المقدرة نحو لم يضرب ولما يضرب وليضرب ولا تضرب وان تضرب اضرب اه

ترجمہ : فعل مضارع مجزوم کا عامل لم اور لما الخ ہیں۔

تشریح : مصنف اس فصل میں مضارع مجزوم کے عوامل بتا رہے ہیں کہ مضارع کو جزم دینے والے کون سے عوامل ہیں۔ وہ ان، لم، لماً، لام امر، لانہی یہ چار ایک فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں ان کے علاوہ جو جوازم ہیں وہ دو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں ان کو کلمات مجازات کہتے ہیں ① ان ② من ③ ما ④ مهما ⑤ حیثما ⑥ اذما ⑦ متى ⑧ اينما ⑨ انى ⑩ ائى۔

وجہ تسمیہ : ان کو کلمات مجازات کے لئے کہا جاتا ہے کہ یہ دلالت کرتے ہیں ایک جملے کا دوسرے جملے کی جزاء بننے پر اور ان کو کلمات شرط اور جزاء بھی کہتے ہیں، یہ دو فعلوں پر داخل ہوتے ہیں اور ان کو جزم دیتے ہیں پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔

سوال : مصنف نے ان کو کلمات مجاز کہا ہے لیکن ان کو اسم کیوں نہیں کہا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب : ان میں سے بعض اسم تھے اور بعض فعل تو مصنف نے ایسا نام بتا دیا جو سب کو شامل ہو جائے اسماء کو بھی اور حروف کو بھی۔
 قولہ : واعلم أنَّ لَمْ تَقْلُبُ الْمُضَارِعَ مَاضِيًّا مَنْفِيًّا وَلَمَّا كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّ فِيهَا تَوْقَعًا بَعْدَهُ وَدَوَامًا قَبْلَهُ نَحْوَ قَامِ
 الْأَمِيرِ لَمَّا يَرْكَبُ وَابْتِغَاءً يَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ بَعْدَ لَمَّا خَاصَّةً تَقُولُ نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا أَيْ وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ وَلَا تَقُولُ
 نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمْ

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ تحقیق لفظ لَمْ بنا دیتا ہے مضارع کو ماضی منفی اور لَمَّا بھی اسی طرح ہے مگر بے شک لَمَّا میں امید ہوتی
 ہے اس کے بعد اور دوام ہوتا ہے اس سے پہلے جیسے قَامِ الْأَمِيرِ لَمَّا يَرْكَبُ اور نیز جائز ہے حذف کرنا فعل کا لَمَّا کے بعد خاص
 کر کہے گا تو ندِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا (شرمندہ ہوا زید اور نہیں) یعنی (نفع دیا اس کو شرمندگی نے) اور نہیں کہے گا ندِمَ زَيْدٌ وَلَمْ۔
 تشریح : مصنف عوامل جوازم کی تفصیل بیان کرتے ہیں کہ کلمہ لَمْ مضارع کو ماضی کو منفی کی طرف تبدیل کر دیتا ہے اور لَمَّا بھی اسی
 طرح عمل کرتا ہے لیکن ان دونوں میں چند فرق ہیں۔

پہلا فرق : لَمَّا کے اندر زمانہ تکلم کے بعد سے فعل منفی کے ثبوت کی توقع ہوتی ہے قاعدہ جبکہ لَمْ زمانہ ماضی میں فعل کی نفی کا فائدہ
 دیتا ہے جس میں استغراق کا معنی نہیں ہوتا۔

دوسرا فرق : لَمَّا کے مدخول فعل کا حذف کرنا جبکہ قرینہ موجود ہو تو جائز ہے جیسے کہا جاتا ہے قَامِ الْأَمِيرِ وَلَمَّا وَلَمَّا کا استعمال
 بھی فعل غیر متوقع میں بھی ہوا کرتا ہے۔

تیسرا فرق : لَمَّا پر ادوات شرط داخل نہیں ہوتے لہذا ان کو داخل کر کے ان لَمَّا یضرب اس طرح من کو داخل کر کے من لَمَّا
 یضرب کہنا جائز نہیں جبکہ ادوات شرط کو لَمْ پر داخل کرنا جائز ہے۔ یہ کل چار فرق ہوں گے۔

سوال : لَمَّا کے مدخول فعل کو حذف کرنا کیوں جائز ہے اور لَمْ کے مدخول کا حذف کرنا کیوں جائز نہیں؟

جواب : لَمَّا میں اصل میں لَمْ ما ہے مازائدہ ہے جیسا کہ این ما شرطیہ میں ہے اور یہ مازائدہ فعل کے محذوف کا نائب بن
 جاتی ہے بخلاف لَمْ کے وہاں ما موجود نہیں جو اس فعل کے قائم مقام بن سکے اسی وجہ سے لَمَّا کے مدخول کا حذف جائز ہے جب
 کہ لَمْ کے مدخول کو حذف کرنا جائز نہیں۔

سوال : ادوات شرط کا لَمَّا پر داخل کرنا جائز اور لَمْ پر کیوں جائز ہے؟

جواب : لَمَّا یہ عامل اور معمول کے درمیان فاصلہ قوی ہے لیکن بخلاف لَمْ کے وہ فاصلہ قوی نہیں جس کی وجہ سے انکا داخل کرنا
 جائز ہے۔

قائدہ : لَمَّا اسمیت اور ظرفیت کے درمیان مشترک ہے جس وقت یہ مضارع پر داخل ہو تو یہ حرف ہوتا ہے اور جس وقت یہ

ماضی پر داخل ہو عام ازیں ماضی لفظاً ہو یا معناً تو یہ اسم ظرف ہوتا ہے۔

یاد رکھیں! جب یہ لَمَّا اسمیہ ظرفیہ ہو تو اس کا جواب جملہ اسمیہ ہوتا ہے جبکہ مقرون ہو اذامفا جاتیہ کے ساتھ جیسے قرآن مجید میں ہے كَيْسَبْ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ اِذَا فَرِيقٌ مِّنْهُمْ یا جواب ماضی مقرون ہوتی ہے ماضی کے ساتھ اور کبھی مضارع بھی آتا ہے بر کیف امام سیبویہ اس پر تعجب فرماتے ہیں کہ لَمَّا عجیب ہے ماضی پر داخل ہوتا ہے تو اسمیہ ظرفیہ ہو جاتا ہے اور مضارع پر داخل ہو تو حرف بن جاتا ہے اور اگر ان دو کے علاوہ ہو تو یہ لَمَّا حرف استثناء ہوتا ہے بمعنی الّا کے۔

قولہ : واما تسمی المجازات حرفاً كانت او اسماً فہی تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ لِذَلَّ عَلَى اَنَّ الْاُولٰی سَبَبٌ لِلثَّانِیَةِ وَتَسْمٰی الْاُولٰی شَرْطًا وَالثَّانِیَةُ جَزَاءً

ترجمہ : اور لیکن کلمات مجازات خواہ حرف ہوں یا اسم پس یہ داخل ہوتے ہیں دو جملوں پر تاکہ دلالت کریں اس بات پر کہ پہلا سبب ہے دوسرے کے لئے اور نام رکھا جاتا ہے اول کا شرط اور دوسرے کا جزاء۔

تقریح : مصنف ان عوامل جوازم سے فارغ ہونے کے بعد اب کلمات مجازات کو بیان کر رہے ہیں کلمات مجازات یعنی کلمات شرط و جزا خواہ حرف ہوں یا اسم ہمیشہ دو جملے فعلیہ پر اس لئے داخل ہوتے ہیں کہ پہلا جملہ دوسرے جملے کے لئے سبب ہوتا ہے اور دوسرا جملہ مسبب ہوتا ہے اور پہلا فعل جو سبب ہوتا ہے اس کا نام شرط رکھا جاتا ہے اور دوسرا فعل جو مسبب ہوا کرتا ہے اس کا نام جزاء رکھا جاتا ہے۔

قولہ : ثم ان كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ مُضَارِعَيْنِ يَجِبُ الْجَزْمُ فِيهِمَا لَفْظًا نَحْوُ اِنْ تُكْرِمْنِي اُكْرِمَكَ وَاِنْ كَانَ مَاضِيَيْنِ لَمْ تَعْمَلْ فِيهِمَا لَفْظًا نَحْوُ اِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ وَاِنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَحْدَهُ مَاضِيًا يَجِبُ الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ نَحْوُ اَنْ تَضْرِبَنِي ضَرَبْتُكَ وَاِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَحْدَهُ مَاضِيًا جَازِ فِي الْجَزَاءِ الْوَجْهَانِ نَحْوُ اِنْ جِئْتَنِي اُكْرِمَكَ

ترجمہ : پھر اگر ہوں شرط اور جزاء دونوں فعل مضارع تو واجب ہے جزم ان دونوں میں لفظاً جیسے ان تکرمنی اکرمک اور اگر وہ دونوں ماضی ہوں تو نہیں عمل کریں گے کلمات مجازات ان دونوں میں لفظاً جیسے ان ضربت ضربت اور اگر جزاء اکیلے ماضی ہو تو جزم واجب ہے شرط میں جیسے ان تضربنی ضربتک اور اگر شرط اکیلے ماضی ہو تو جائز ہیں جزاء میں دونوں صورتیں جیسے ان جئتنی اکرمک۔

تقریح : مصنف ضابطہ بیان کر رہے ہیں شرط اور جزاء کے مجزوم ہونے کے لئے جس کی چار صورتیں ہیں۔

پہلی صورت : شرط اور جزاء دونوں فعل مضارع ہوں اس صورت کا حکم یہ ہے دونوں میں جزم لفظاً واجب ہے ان تکرمنی اکرمک۔

دوسری صورت : اگر دونوں ماضی ہوں تو اس صورت کا حکم یہ ہے کہ اکس میں جزم لفظا نہیں ہوگی جیسے ان ضربت ضربت۔

تیسری صورت : شرط مضارع اور جزاء ماضی ہو اس کا حکم یہ ہے کہ شرط میں جزم واجب ہے جیسے ان تضرب تضرب۔

چوتھی صورت : شرط ماضی اور جزاء مضارع ہو تو اس کا حکم یہ ہے کہ جزاء میں دونوں صورتیں جائز ہیں جزم اور رفع دونوں جائز ہیں جیسے ان ضربت اضرب۔

سوال : ان چار صورتوں کی علتیں اور دلیلیں کیا ہیں؟

جواب : پہلی صورت میں شرط اور جزاء دونوں مضارع ہیں اور مضارع معرب ہوتا ہے جس میں جزم اعراب قبول کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے اس لئے دونوں میں جزم کا ہونا واجب ہے۔

دوسری صورت میں شرط اور جزاء دونوں ماضی ہیں اور ماضی مثنی ہوتی ہے جس میں اعراب قبول کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی اس لئے لفظوں میں جزم نہیں ہوگی۔

تیسری صورت کی یہ دلیل اور علت ہے کہ صرف شرط مضارع ہے اس میں تو اعراب کے قبول کرنے کی صلاحیت ہے اس لئے جزم واجب ہے شرط میں اور چونکہ جزاء ماضی ہے جس میں اعراب کے قبول کرنے کی صلاحیت نہیں اس لئے وہاں جزم نہیں۔

چوتھی صورت کے اندر چونکہ شرط ماضی ہے اس لئے جزم لفظوں میں نہیں البتہ جزاء مضارع ہے اکس میں دو وجہ اس لئے جائز ہیں جزم تو اس لئے کہ وہ معرب ہے اکس میں اعراب قبول کرنے کی صلاحیت ہے اور رفع اس لئے جب شرط ماضی ہونے کی وجہ سے جزم نہیں تو اس کے تابع کرتے ہوئے جزاء پر بھی جزم نہ پڑھی جائے۔

قوله : وَاَعْلَمُ اِنَّهُ اِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا بَغَيْرِ قَدْ لَمْ يَجْزِ الْفَاءُ فِيهِ نَحْوَانُ اَكْرَمْتَنِي اَكْرَمْتُكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ اِمْنًا وَاِنْ كَانَ مُضَارِعًا مَثْبُتًا اَوْ مَنْفِيًّا بِلَا جَاز فِيهِ الْوَجْهَانِ نَحْوَانُ تَضْرِبْنِي اَضْرِبْكَ اَوْ فَاضْرِبْكَ وَاِنْ تَشْتَمْنِي لَا اَضْرِبْكَ اَوْ فَلَا اَضْرِبْكَ وَاِنْ لَمْ يَكُنِ الْجَزَاءُ اَحَدَ الْقُسْمَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فَيَجِبُ الْفَاءُ فِيهِ

ترجمہ : اور جان لیجئے تحقیق شان یہ ہے کہ جب ہو جزاء فعل ماضی بغیر قد کے تو نہیں جائز فاء اس میں جیسے ان اکرممتنی اکرممتك فرمایا اللہ تعالیٰ نے وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ اِمْنًا اور اگر جزاء ہے فعل مضارع مثبت یا منفی ساتھ لاکے تو جائز ہیں اس میں دونوں وجہیں جیسے ان تضربنی اضربك یا فاضربك اور ان تَشْتَمْنِي لَا اَضْرِبْكَ یا فَلَا اَضْرِبْكَ اور اگر نہ ہو جزاء ان مذکورہ دو قسموں میں سے کوئی ایک قسم تو پس واجب ہے اس میں فاء۔

تشریح : مصنف اس عبارت میں فاء جزائیہ کیلئے ضابطہ بیان کر رہے ہیں کہ کن صورتوں میں اس فاء کا لانا جائز اور کن صورتوں میں

واجب اور کن صورتوں میں نہ لانا واجب ہے تو مصنف اس کی سات صورتیں بیان کی ہیں۔ ان میں سے ایک صورت یہ ہے کہ فاکالانا جائز اور متنوع ہے اور دو صورتوں میں جائز ہے اور چار صورتوں میں فاکالانا واجب ہے۔

پہلی صورت : جس میں فاء کالانا متنوع ہے وہ یہ ہے کہ جزاء ماضی ہو بغیر قد کے جیسے ان اکرمتمنی اکرمتمک ۔
دوسری صورت : جزاء مضارع مثبت ہو۔

تیسری صورت : جزاء مضارع منفی ہولا کے ساتھ ان دونوں صورتوں میں فاکالانا جائز ہے اور نہ لانا بھی جائز ہے ان تضربنی اضربک کا پڑھنا بھی جائز ہے اور فالاکر فاضربنی پڑھنا بھی جائز ہے اور اس طرح ان تشتمنی لا اضربک بھی جائز ہے اور فلا اضربک کا بھی جائز ہے اور جن صورتوں میں فاکالانا واجب ہے۔

قوله : وَذَلِكَ فِي أَرْبَعِ صُورٍ الْأُولَى أَنْ يَكُونَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا مَعَ قَدْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِنْ قَبْلُ وَالثَانِيَةُ أَنْ يَكُونَ مُضَارِعًا مُنْفِيًا بِغَيْرِ لَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَالثَالِثَةُ أَنْ يَكُونَ جَمْلَةً اسْمِيَّةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَالرَّابِعَةُ أَنْ يَكُونَ جَمْلَةً انْشَائِيَّةً أَمَّا كَقَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي وَأَمَّا نَهْيًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ

ترجمہ : اور یہ چار صورتوں میں ہے اول یہ کہ ہو جزاء ماضی قد کے ساتھ جیسے قول اللہ تعالیٰ ان يسرق الخ دوسری یہ کہ ہو جزاء مضارع منفی بغیر لا کے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے ومن يبتغ الخ اور تیسری یہ کہ ہو جزاء جملہ جیسے قول اللہ تعالیٰ کا من جاء بالجنة الخ اور چوتھی یہ ہے کہ ہو جزاء جملہ انشائیہ یا امر ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے قل ان كنتم الخ یا نہی ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے فان علمتموهن مؤمنات الخ ۔

پہلی صورت : جزاء ماضی ہو قد کے ساتھ جیسے إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِنْ قَبْلُ ۔
دوسری صورت : جزاء مضارع منفی بغیر لا کے ہو جیسے وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ۔
تیسری صورت : جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ۔
چوتھی صورت : جزاء جملہ انشائیہ ہو خواہ امر ہو نہی ہو الی آخرہ امر کی مثال قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي نہی کی مثال فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ

سوال : ان صورتوں میں یہ جو حکم بیان کیا گیا ہے اسکی علت کیا ہے؟ ایک صورت میں فاء کالانا کیوں جائز نہیں دو صورتیں جواز کیوں اور چار صورتیں فاء کالانا واجب کیوں ہے؟

جواب : جواب سے پہلے ایک ضابطہ جان لیں جس کا حاصل یہ ہے کہ فاجزائے ربط کیلئے لائی جاتی ہے لہذا جہاں پر ربط ضروری ہو گا وہاں پر فاجزائے کالانا واجب ہوگا اور جہاں ربط کی ضرورت بالکل نہیں وہاں اس کا لانا جائز اور ممتنع ہوگا اور جہاں پر ربط دینا جائز ہو وہاں فاکالانا جائز ہوگا۔

سوال : اس کے لئے کیا ضابطہ ہے کہ کہاں پر فاجزائے ربط کے لئے لانا ضروری ہے اور کہاں ضروری نہیں؟

جواب : اس ربط کے لئے ضابطہ یاد رکھیں کہ جہاں حرف شرط جزاء میں بالکل اثر نہ کرے وہاں ربط کی ضرورت ہوتی ہے وہاں فالانا واجب ہوتا ہے اور جہاں پر حرف شرط کا کچھ اثر ہو مکمل نہ ہو تو وہاں فاجزائے کالانا جائز ہوتا ہے اور جہاں پر حرف شرط جزاء میں رابطہ کچھ ہوتا ہے تو ایسے مقام پر پورا پورا اثر کرے وہاں ربط کی ضرورت نہیں وہاں فاکالانا جائز نہیں۔

جواب کا حاصل : اب ہر صورت کے حکم کی علت یہ ہے پہلی صورت کہ جزاء ماضی ہو بغیر قد کے اس صورت میں حرف شرط نے جزاء ماضی کے معنی میں پورا پورا اثر کر دیا ہے کہ ماضی کو مستقبل کے معنی میں کر دیا ہے لہذا دوسرے رابطہ کی ضرورت نہیں اس لئے یہاں فاجزائے کالانا جائز اور ممتنع ہے۔

دوسری اور تیسری صورت کا حکم اور علت یہ ہے کہ اسمیں حرف شرط نے کچھ اثر کیا ہے کہ مضارع کو معنی استقبال کے ساتھ خاص کر دیا ہے لیکن حقیقت میں کوئی تغیر نہیں اس لئے کہ مضارع میں پہلے سے استقبال والا معنی ہوتا ہے لہذا اسمیں تاثیر تو ہوئی لیکن تھوڑی سی ہوئی اس لئے ربط کے لئے فاکالانا بھی جائز ہے کیونکہ کچھ اثر موجود ہے اس لئے نہ لانا بھی جائز ہے اور باقی چار صورتوں کا حکم اور علت یہ ہے کہ ان چار صورتوں میں حرف شرط نے بالکل اثر نہیں کیا جس کی وجہ سے رابطہ کی ضرورت ہے اس لئے ان چاروں صورتوں میں فاء کالانا واجب ہے۔

فائدہ : جزاء مضارع مثبت ہو لیکن شرط یہ ہے کہ غیر مجزوم بلا لام امر ہو اور اسی طرح کہ وہ دعا اور تمنی کے علاوہ ہو اور وہ سین اور سوف کے بغیر ہو (اس لئے کہ یہ حرف شرط کے داخل ہونے سے پہلے ہی مستقبل میں ہے لہذا ان میں حرف شرط کی کوئی تاثیر اور اثر نہ ہوگا) ان صورتوں میں جزاء پر فاء لانا واجب ہوتا ہے۔

قوله: وَقَدْ يَقَعُ اِذَا مَعَ الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَةِ مَوْضِعَ الْفَاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالٰی وَانْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ مِّمَّا قَدْ مَثَّ اَيْدِيَهُمْ اِذَا هُمْ يَفْقَطُونَ

ترجمہ : اور کبھی کبھی واقع ہوتا ہے اذا جملہ اسمیہ کے ساتھ فاء کی جگہ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: وَاِنْ تُصِيبَهُمْ..... الخ۔

تشریح : یہ سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : ہم ایک ایسی مثال دیکھتے ہیں کہ آپ کی تفصیل کے مطابق جزاء پر فاء کالانا واجب ہے لیکن فاء جزائے نہیں لائی گئی

بلکہ اذا مفاعلیہ لایا گیا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے اِذَا هُمْ يَقْنَطُوْنَ ، هُمْ يَقْنَطُوْنَ جملہ اسمیہ جزاء ہے تو فاء نہیں بلکہ اذا لایا گیا ہے۔

جواب : اذا مفاعلیہ کا معنی فاجزائیہ کے قریب قریب ہے کہ جس طرح فاء جزائیہ تعقیب کیلئے آتی ہے اذا مفاعلیہ بھی عادیۃ ایک امر کے بعد دوسرے امر کے حدوث پر دلالت کرتا ہے تو اس میں بھی فاء تعقیبیہ کا معنی موجود ہے اس لئے فاء کی جگہ اذا مفاعلیہ کا لانا بھی جائز ہے۔

قوله : وَاِنَّمَا تُقَدَّرُ اِنْ بَعْدَ الْاَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي هِيَ الْاَمْرُ نَحْوُ تَعَلَّمَ تَنْجُ وَالنَّهْيُ نَحْوُ لَا تُكْذِبُ يَكُنْ خَيْرًا لَّكَ وَالاسْتِفْهَامُ نَحْوُ هَلْ تَزُوْرُنَا نُكْرِمْكَ وَالتَّمْنَىٰ نَحْوُ لَيْتَكَ عِنْدِي اَخْدِمَكَ وَالْعَرْضُ نَحْوُ اَلَا تَنْزِلُ بِنَا تُصَبِّ خَيْرًا

ترجمہ : اور لیکن مقدر کیا جائے گا ان پانچ افعال کے بعد ① امر کے بعد جیسے تعلم تنج یعنی ان تتعلم تنج ② نہی کے بعد جیسے لا تکذب یکن خیر الکن یعنی ان لا تکذب یکن خیر الکن ③ استفہام کے بعد جیسے هل تزورنا نکریمک یعنی هل تزورنا نکریمک ④ تمنی کے بعد جیسے لیتک عندی اخدمک یعنی لیتک عندی ان تکن عندی اخدمک ⑤ عرض کے بعد جیسے الانزل بناتصب خیرا یعنی الانزل بنان تنزل بنا تصب خیرا۔

تشریح : مصنف نے ماقبل میں یہ بیان فرمایا تھا کہ فعل مضارع ان شرط مقدرہ کی وجہ سے بھی مجزوم ہوتا ہے تو یہاں سے مصنف اس ان شرط مقدرہ کو بیان فرما رہے ہیں کہ ان شرط مقدرہ کن مقامات پر مقدر ہوتا ہے اور اس کے مقدر ہونے کے لئے شرط کیا ہے تو فرمایا کہ پانچ مقامات پر یعنی پانچ چیزوں کے بعد مقدر ہوتا ہے جس کے مقدر ہونے کے لئے شرط یہ ہے فی اول کے مضمون سے فی ثانی کے مضمون کے لئے سبب کا ارادہ کیا جائے۔

پہلا مقام : امر کے بعد جیسے تعلم تنج اصل عبارت یہ ہے تعلم ان تتعلم تنج تو سیکھ اگر تو سیکھے گا تو نجات پائے گا اسمیں اول یعنی تعلم ثانی نجات کے لئے سبب ہے۔

دوسرا مقام : نہی کے بعد ان مقدر ہوتا ہے لا تکذب یکن خیر لکم یعنی لا تکذب الا تکذب یکن خیر لکم کہ جھوٹ مت بول اگر جھوٹ نہیں بولے گا تو تیرے لئے بہتر ہے۔

تیسرا مقام : استفہام کے بعد هل تزورنا نکریمک یعنی هل تزورنا نکریمک۔

چوتھا مقام : تمنی کے بعد جیسے لیتک عندی اخدمک۔ اصل عبارت یہ بھی لیتک عندی ان تکن عندی اخدمک کا ش تو میرے پاس ہوتا میں تیری خدمت کرتا۔

پانچواں مقام : عرض کے بعد جیسے **الا تنزل بنا تصب خیرا** اصل عبارت یہ ہے **الا تنزل بنا ان تنزل بنا تصب خیرا**۔

قوله : وَبَعْدَ النَّفْيِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَحْوُ لَا تَفْعَلْ شَرًّا يَكُنْ خَيْرًا لَكَ

ترجمہ : اور نفی کے بعد ان شرطیہ مقدر کیا جاتا ہے بعض جگہوں میں جیسے لاتفعل شرا..... الخ

تشریح : سوال: ان اشیائے خمسہ کے بعد ان مقدر ہونے کی علت اور دلیل کیا ہے؟

جواب : یہ اشیائے خمسہ طلب پر دلالت کرتی ہیں اور طلب عموماً ایسے مطلوب کے متعلق ہوتی ہے جس پر فائدہ ہو اور فائدہ مسبب ہو اور وہ مطلوب اس کے لئے سبب ہو اور یہ بات ظاہر ہے کہ سمیت اور مسمیت پر دال حرف شرط ہوتا ہے حالانکہ حرف شرط یہاں لفظوں میں نہیں ہے تو اس سے معلوم ہوا کہ یہاں حرف شرط مقدر ہے۔

قوله : وَذَلِكَ إِذَا قُضِيَ أَنْ الْأَوَّلَ سَبَبٌ لِلثَّانِي كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأَمْثَلَةِ فَإِنَّ مَعْنَى قَوْلِنَا تَعَلَّمْ نَتَجُ هُوَ إِنْ تَعَلَّمْ نَتَجُ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي فَلِذَلِكَ امْتَنَعَ قَوْلُكَ لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ لِامْتِنَاعِ السَّبَبِ إِذَا لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ إِنْ لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ

ترجمہ : اور یہ بات (اشیاء مذکورہ کے بعد ان مقدر کیا جاتا ہے) جب قصد کیا جائے کہ اول ثانی کے لئے سبب ہے جیسا کہ آپ دیکھ چکے ہیں مثالوں میں پس بے شک ہمارے قول تعلم تنج کا معنی ہے ان تعلم تنج (اگر تو سیکھے گا تو نجات پائے گا) اب سیکھنا نجات کا سبب ہے۔ اسی طرح باقی مثالیں پس اسی وجہ سے ممتنع ہے تیرا قول لا تکفر تدخل النار واسطے ممتنع ہونے سمیت کے کیونکہ نہیں صحیح کہا جائے ان لا تکفر تدخل النار۔

تشریح : مصنف اسی شرط پر تفریع بٹھا رہے ہیں کہ اگر اوّل کے مضمون سے سیئت کا قصد نہیں ہے شئی ثانی کیلئے وہاں کلمہ ان کا مقدر کرنا ممتنع ہے جیسے لا تکفر تدخل النار یہاں پر عدم کفر دخول نار کا سبب نہیں بن سکتا لہذا اس کے بعد ان مقدر ماننا درست نہیں کہ یہ کہنا الا تکفر تدخل النار اگر تو کفر نہیں کرے گا تو جہنم میں داخل ہو گا یہ بالکل غلط ہے بلکہ کفر نہ کرنا دخول جنت کا سبب ہے۔

فائدہ : اگر ان اشیائے خمسہ کے بعد فعل مضارع ہو لیکن سہیت کا قصد اور ارادہ نہیں کیا گیا تو فعل مضارع پر رفع پڑھنا واجب ہو گا یہ تو بنا بر حال کے کہ وہ حال واقع ہو گا جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے قَدْ رُفِعَ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ اسیں یلعبون حال ہے اور یا بنا بر صفت مرفوع ہوگی جیسے فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا یَرْثِنی: یرث فعل مضارع ہے یا وہ جملہ متاثرہ ہونے کی بنا پر مرفوع ہوگا جیسے کہا جائے لا تذهب تغلب علیہ تو اسیں تغلب جملہ متاثرہ سوال مقدر کا جواب ہے۔

بحث فعل امر

قوله: والثالث الامر وهو صيغة يُطلبُ بها الفعلُ من الفاعلِ المخاطب
ترجمہ: اور (فعل کی اقسام میں سے) تیسری قسم امر ہے اور وہ صیغہ ہے طلب کیا جاتا ہے ساتھ اس کے فعل (کام) فاعل
مخاطب سے۔

تشریح: مصنف ”فعل کی تیسری قسم امر کو بیان کر رہے ہیں۔

امر کا معنی: امر کا لغوی معنی حکم کرنا اور اصطلاح نجات میں امر کا لفظ امر غائب، امر حاضر اور امر متکلم تینوں پر بولا جاتا ہے خواہ
معلوم ہو یا مجہول لیکن امر حاضر معلوم کو الامر بصیغہ کہتے ہیں اور باقیوں کو الامر بالحرف۔ اور امر بالحرف وہ حرف لام ہے لیکن
لفظ امر سے متبادر امر حاضر معلوم ہے اسی وجہ سے کہ مضارع کی اور ماضی کی تقسیم حقیقت میں یہ ہی ہے باقی مضارع میں خود مندرج
ہیں اس لئے کہ مضارع کی علامت فعل میں باقی رہتی ہے۔

اسی وجہ سے مصنف نے امر حاضر معلوم کی تعریف میں فرمایا ہو صیغہ يطلب بها تعریف کا حاصل یہ ہے کہ امر حاضر معلوم وہ
صیغہ ہے جس کے ذریعہ فاعل مخاطب سے فعل کو طلب کیا جائے اکسین صیغہ جنس ہے جو سب کو شامل ہے بطلب بها کے اندر جو
باہے یہ استعانت کی ہے اور یہ فصل ہے جس سے ماضی اور مضارع خارج ہو جاتے ہیں اور الفعل یہ قید ثانی اور فصل ثانی ہے اس
سے نبی خارج ہوئی اور من الفاعل یہ فصل ثالث ہے اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے امر حاضر مجہول نکل گیا اور المخاطب یہ
قید رابع اور فصل رابع ہے جس سے امر غائب معلوم خارج ہو گیا اس لئے کہ وہ مضارع میں داخل ہیں۔

قوله: بَأَنَّ تَحْدِثَ مِنَ الْمَضَارِعِ حَوَافِ الْمَضَارِعِ مَا بَعْدَ حَوَافِ الْمَضَارِعِ مَا كُنَّا زِدَتْ
همزة الوصل مضمومة ان انضمَّ ثالثه نحو اُنْصُرْ و مكسورة ان انفتح او انكسر كاعلم واضرب واستخرج
وان كان متحركاً فلا حاجة الى الهمزة نحو عِدْ وحاسب

ترجمہ: کہ بایں طور کہ حذف کیا جائے مضارع سے حرف مضارعت پھر دیکھا جائے پس اگر حرف مضارعت کے بعد والاحرف
ساکن ہے تو زیادہ کرے گا تو ہمزة وصلی مضمومہ اگر اس کا تیسرا حرف مضموم ہے جیسے اُنْصُرْ اور مکسور ہوگا اگر تیسرا حرف مفتوح یا مکسور
ہے جیسے اعلم اور اضرب اور استخرج اور اگر (حرف مضارعت کے بعد والاحرف) متحرک ہے پس نہیں ہے ضرورت ہمزة
وصلی کی جیسے عد اور حاسب۔

تشریح: مصنف ”اس فصل میں امر حاضر اشتقاق اور بنانے کا طریقہ بیان کر رہے ہیں۔

فائدہ : بعض نے اس عبارت کو تعریف کا متمہ قرار دیا ہے اور قید خاص بنایا ہے اس سے اسماء افعال روید وغیرہ کو خارج کیا لیکن یہ صحیح نہیں ہے اس لئے کہ اسمائے افعال تو تقسیم سے ہی خارج ہیں کیونکہ تقسیم فعل کی ہے جب کہ یہ اسماء ہیں۔

عبارت کا حاصل یہ ہے کہ امر حاضر معلوم کو یوں بنایا جائے گا کہ حرف مضارع کے حذف کرنے کے بعد والے حرف کو دیکھا جائے گا کہ وہ متحرک ہے یا ساکن اگر ساکن ہے تو ہمزہ وصلی کو لایا جائے گا تا کہ ابتدا سکون سے لازم نہ آئے پھر ہمزہ وصلی کو یا تو مضموم لایا جائے گا یا مکسور، جس کا مدار مضارع کے عین کلمہ پر ہے، اگر مضارع کا عین کلمہ مضموم ہو تو ہمزہ وصلی مضموم لایا جائے گا جیسے تنصر سے انصر اور اگر عین کلمہ مضموم نہیں تو پھر ہمزہ وصلی مکسور لایا جائے گا جیسے تعلم سے اعلم، تضرب سے اضرب اسی طرح تستخرج سے استخرج اور اگر حرف مضارع کے حذف کرنے کے بعد حرف متحرک ہو تو ہمزہ وصلی لانے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ ابتدا ساکن سے نہیں ہے لہذا فقط آخر میں وقف کر دیا جائے گا جیسے تعد سے عد اور تحاسب سے حاسب اور تصرف سے صرف۔

سوال : امر حاضر معلوم میں ہمزہ وصلی مضموم اور مکسور کیوں لایا جاتا ہے مفتوح کیوں نہیں لایا جاتا؟

جواب : ہمزہ وصلی مفتوح اس لئے نہیں لایا جاتا تا کہ اس کا التباس ہمزہ قطعی اور ہمزہ استفہام کے ساتھ لازم نہ آئے اس لئے ہمیشہ مضموم یا مکسور لایا جاتا ہے۔

سوال : مضارع کا عین کلمہ مضموم ہو تو ہمزہ وصلی مضموم کیوں اور مضموم نہ ہو تو ہمزہ وصلی مکسور کیوں لایا جاتا ہے؟

جواب : عین کلمہ مضموم ہو تو ہمزہ وصلی مضموم لایا جاتا ہے دو وجہ سے ① عین کلمہ کی مناسبت کی وجہ سے ② اگر مکسور لایا جاتا تو لازم آتا خروج من الکسره الى الضمة جو کہ ثقل ہے اور باقی رہا کہ مکسور کیوں لایا جاتا ہے اس لئے کہ اس کا اصل مکسور ہونا ہے لہذا مفتوح العین اور مکسور العین ہونے کی صورت میں ہمزہ وصلی مکسور لایا جائے گا۔

قوله : والامر من باب الافعال من القسم الثانى

ترجمہ : اور امر باب افعال کا دوسری قسم میں سے ہے۔

تشریح : سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : آپ نے یہ ضابطہ بیان کیا کہ اگر عین کلمہ مکسور ہو تو ہمزہ وصلی مکسور لایا جاتا ہے حالانکہ باب افعال کے امر میں ہمزہ وصلی مفتوح لایا جاتا ہے جیسے اکرم؟

جواب : باب افعال کا امر یہ دوسری قسم سے ہے کہ اسمیں حرف مضارع کو حذف کرنے کے بعد والے حرف ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے اس لئے کہ تکرم اصل میں تا کرم تھا تا کہ حذف کرنے کے بعد ہمزہ قطعی ہے جو کہ متحرک ہے اس لئے ہمزہ لایا ہی نہیں گیا

اور جو تمہیں ہمزہ نظر آ رہا ہے وہ قطعی ہے وصلی نہیں۔

قوله: وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى عِلَامَةِ الْجَزْمِ كَاضْرِبٍ وَاغْزُ وَاِرمِ وَاِسْعَ وَاَضْرِبَا وَاَضْرِبُوا وَاَضْرِبِي

ترجمہ: اور وہ امر مبنی ہوتا ہے علامت جزم پر جیسے اضرب الخ

تشریح: امر حاضر معلوم علامت جزم پر مبنی ہوتا ہے اور علامت جزم تین میں ① سکون کے ساتھ جیسے اضرب ② حرف علت کے حذف کے ساتھ جیسے اغز، ارم ③ نون اعرابی کے حذف کرنے کے ساتھ جیسے اضربا، اضربو، اضربی۔

سوال: امر حاضر معلوم مبنی کیوں ہوتا ہے؟

جواب: افعال میں اصل مبنی ہوتا ہے لہذا جو چیز اصل پر ہے اس کی علت بیان نہیں کی جاتی علت تو اس چیز کی بیان کی جاتی ہے جو اصل سے خارج ہو مثلاً افعال معرب ہو جائیں تو اس کی علت بیان کی جائے گی اور اسی طرح اسماء میں اصل معرب ہوتا ہے لہذا جو اسم مبنی ہوگا اس کی علت بیان کی جائے گی نہ کہ اسم کے معرب ہونے کی۔

فصل: فَعْلٌ مَّالِمٌ يَسْمُ فَاعِلُهُ هُوَ فَعْلٌ حُذِفَ عَائِلُهُ وَأَقِيمَ الْمَفْعُولُ مَقَامَهُ وَيُخْتَصُّ بِالْمُتَعَدِّي

ترجمہ: فعل مالم یسمہ فاعلہ وہ فعل ہے جس کا فاعل حذف کیا گیا ہو اور کھڑا کیا گیا ہو مفعول کو اس کی جگہ اور یہ خاص کیا گیا ہے ساتھ متعدی کے۔

تشریح: مصنف ”فعل کی دوسری تقسیم بیان فرما رہے ہیں کہ فعل کی دو قسمیں ہیں ① فعل معلوم ② فعل مجہول۔

فعل مجہول کا دوسرا نام فعل مالم یسم فاعلہ ہے۔

فعل مجہول کی تعریف: ایسے فعل کو کہا جاتا ہے جس کے فاعل کو حذف کیا گیا ہو اور مفعول کو اس کے قائم مقام کیا گیا ہو۔

سوال: مفعول فاعل کے قائم مقام کیسے ہو سکتا ہے اور مرفوع کیسے ہو سکتا ہے؟

جواب: فعل کے لئے دو طرفین ہیں ایک طرف صدور ہے وہ فاعل ہے اور دوسری طرف وقوع ہے وہ مفعول ہے ان کے درمیان مشابہت تھی طریت کے اعتبار سے تو اسی وجہ سے مفعول کو فاعل کے قائم مقام ٹھہرانا اور فاعل والا رفع اسے دینا درست ہے اور فاعل کی فاعلیت فعل کے اس طرف اسناد ہونے سے ہے نہ کہ فاعل کے احداث سے اس لئے کہ مات زید میں زید فاعل ہے اور اس سے کوئی چیز صادر اور حادث نہیں ہوئی بلکہ وہ معنی مفعول ہے اس لئے کہ امانت کا فاعل حقیقتاً اللہ ہی ہے تو لہذا جس طرح فعل کا اسناد فاعل کی طرف تھا تو مرفوع تھا اسی طرح اس مفعول کی طرف ہو گیا تو یہ مرفوع ہوگا۔

و یختص بالمتعدی ضابطہ: کا بیان کہ فعل مجہول فعل متعدی ہی کے ساتھ خاص ہے یعنی فعل مجہول فعل متعدی سے بنتا ہے فعل لازمی سے قطعاً نہیں۔

سوال : فعل مجہول فعل متعدی سے آتا ہے لازمی سے کیوں نہیں آتا اس کی علت کیا ہے؟

جواب : اگر فعل لازمی سے فعل مجہول کو لایا جائے تو فاعل کو نسیا منیا حذف کیا جائے گا اور کسی چیز کو اس کے قائم مقام کرنا پڑے گا حالانکہ اس کے بعد کوئی ایسی چیز باقی نہیں رہتی جس کی طرف فعل کی نسبت کی جائے اسی وجہ سے ضابطہ بنا دیا گیا کہ فعل متعدی سے ہی فعل مجہول آئے گا نہ کہ فعل لازمی سے۔

قولہ : وَعَلَامَتُهُ فِي الْمَاضِي أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَضمُومًا فَقَطْ وَمَاقِبِلَ آخِرِهِ مَكسُورًا فِي الْاِبْوَابِ الَّتِي لَيْسَتْ فِي أَوَائِلِهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ وَلَا تَاءٌ زَائِدَةٌ نَحْوِ ضَرْبٍ وَدُحْرَجٍ وَأَكْرَمٍ

ترجمہ : فعل مجہول کی علامت ماضی میں یہ ہے کہ ماضی کا اول حرف مضموم ہو فقط اور آخر کا ماقبل مکسور ہو یہ علامت ان ابواب میں ہے جن کے شروع میں ہمزہ وصلی اور تاء زائدہ نہیں جیسے ضرب اور دُحرج اور اُکرم۔

تشریح : مصنف ”فعل مجہول کی تعریف کے بعد اس کے بنانے کا طریقہ اور علامت بتا رہے ہیں جس کی تین صورتیں ہیں۔

تشریح : دوسری صورت : جن کے شروع میں ہمزہ وصلی ہے۔

تیسری صورت : وہ ابواب جن کے شروع ہی میں تائے زائدہ مطردہ ہے۔

(پہلی صورت) وہ ابواب جن کے شروع میں ہمزہ وصلی بھی نہیں اور تائے زائدہ بھی نہیں تو ان کی ماضی مجہول کے بنانے کا طریقہ

یہ ہے کہ پہلے حرف کو ضمہ اور ماقبل آخر کو کسرہ دیں گے جیسے ضرب سے ضرب، دُحرج سے دُحرج، اُکرم سے اُکرم

پہلی صورت : وہ ابواب جن کے شروع میں نہ ہمزہ وصلی ہے نہ تائے زائدہ مطردہ ہے۔

قولہ : وَأَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ وَثَانِيَهُ مَضمُومًا وَمَاقِبِلَ آخِرِهِ كَذَلِكَ فِيمَا فِي أَوَّلِهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ نَحْوِ تَفْضِيلٍ وَتَضَوُّرٍ

ترجمہ : اور علامت فعل مجہول کی ماضی میں یہ ہے کہ ماضی کا پہلا اور دوسرا حرف مضموم ہو اور اس کے آخر کا ماقبل اسی طرح مکسور ہو

یہ علامت ان ابواب میں ہے جن کے شروع میں تاء زائدہ ہے جیسے تفضیل اور تضورب۔

تشریح : (دوسری صورت) وہ ابواب جن کے شروع میں تائے زائدہ مطردہ ہے وہ تین ابواب ہیں تفعّل، تفاعل، تفعّل ان

سے ماضی مجہول بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ان میں پہلے اور دوسرے حرف کو ضمہ اور ماقبل آخر کو کسرہ دیں گے۔ جیسے تصرف سے

تصرف، تدحرج سے تدحرج، تضارب سے تضورب۔

قولہ : وَأَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ وَثَالِثُهُ مَضمُومًا وَمَاقِبِلَ آخِرِهِ كَذَلِكَ فِيمَا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ نَحْوِ اسْتُخْرِجَ وَأُقْتَدِرَ

ترجمہ : اور علامت فعل مجہول کی ماضی میں یہ ہے کہ ماضی کا پہلا اور تیسرا حرف مضموم ہو اور اس کے آخر کا ماقبل اسی طرح مکسور

ہو اور یہ علامت ان ابواب میں ہے جن کے شروع میں ہمزہ وصلی ہے جیسے استخرج اور اقتدر۔

تشریح : (تیسری صورت) وہ ابواب جن کے شروع میں ہمزہ وصلی ہے ان سے ماضی مجہول بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ حرف اول اور ثالث کو ضمہ اور ماقبل آخر کو کسرہ دیں گے جیسے استخرج سے استخرج ، انصرف سے انصرف ، احمر سے احمر الی آخرہ ۔

قوله : والهمزة تتبع المضموم ان لم تدرج

ترجمہ : اور ہمزہ تابع ہوتا ہے حرف مضموم کے اگر درج کلام میں آکر گرے نہیں۔

تشریح : یعنی ہمزہ وصلی ماضی مجہول میں باعتبار حرکت کے حرف مضموم کے تابع ہے نہ کہ حرف کسور کے۔

قوله : وفي المضارع ان يكون حرف المضارعة مضمومًا و ما قبل آخره مفتوحًا نحو يضرب ويُسْتخرج

ترجمہ : اور مضارع میں علامت مجہول یہ ہے کہ ہوتا ہے حرف مضارعت مضموم اور آخر کا ماقبل مفتوح جیسے يضرب اور يستخرج

تشریح : سوال : ماضی معلوم سے ماضی مجہول میں تبدیلی کیوں کی گئی ہے مقصود تو دونوں کے درمیان فرق کرنا تھا یہ تبدیلی ماضی معلوم میں کر لیتے؟

جواب : ماضی معلوم اصل ہے اور ماضی مجہول فرع ہے تو تبدیلی فرع میں کرنی چاہیے نہ کہ اصل میں۔

سوال : ماضی مجہول میں پہلے حرف پر ضمہ اور ماقبل آخر پر کسرہ اسے خروج من الضمه الی الکسرہ لازم آتا ہے جو کہ یقیناً ثقیل ہے قاعدہ ہے جو ثقیل ہو وہ غریب ہوتا ہے تو وزن غریب کو کیوں پسند کیا گیا ہے؟

جواب : اس لئے تاکہ غرابت لفظ غرابت معنی پر دلالت کرے۔ ماضی مجہول کا معنی بھی غریب تھا اس لئے وزن بھی غریب اس کیلئے منتخب کیا گیا ہے۔

سوال : جس طرح خروج من الضمه الی الکسرہ غریب ہے اسی طرح خروج من الکسرہ الی الضمه یہ بھی وزن غریب ہے اسے کیوں نہیں پسند کیا گیا؟

جواب : خروج من الکسرہ الی الضمه بیشک یہ وزن غریب ہے لیکن یہ اُقل ہے اور جب اخف کے ساتھ مقصود حاصل ہو جاتا ہے تو اُقل جو بہت زیادہ ثقیل اس کی طرف عدول کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

قوله : الافى باب المفاعلة والافعال والتفعيل والفعلكة وملحقاتها الثمانية فان العلامة فيها فتح ما قبل الآخر نحو يحاسب ويُدْحَج

ترجمہ : مگر باب مفاعله اور افعال اور تفعیل اور فعللہ اور اس کے آٹھ ملحقات پس تحقیق ان میں علامت حرف آخر کے ماقبل کا مفتوح ہونا ہے جیسے يحاسب اور يدحج ۔

تشریح: مصنف "مضارع مجہول کی علامت اور بنانے کا طریقہ بتا رہے ہیں کہ مضارع مجہول میں حرف اول کو ضمہ دیا جائے گا اور ماقبل آخر کو کسرہ دیا جائے گا جیسے یضرب سے یضرب، یستخرج سے یستخرج لیکن یاد رکھیں چار ابواب افعال، تفعیل، مفاعلہ اور فاعلہ کے ملحقات جو سات ہیں جلیب، قلنس، حورب، سرول، خیعل، شریف، قلسی ان میں چونکہ حرف مضارعت پہلے سے مضموم ہوتا ہے اس لئے یہاں علامت فقط ماقبل آخر کا مفتوح ہونا ہوگا جیسے یکریم، یصرف، بحاسب یاد رکھیں مصنف نے ملحقات کو آٹھ شمار کیا ہے حالانکہ ملحقات سات ہیں تو یہ مصنف کی غلطی نہیں بلکہ کسی کاتب کی غلطی ہے۔

قوله: وفي الأجوف ماضية قيل وبيع وبالأشمام قيل وبيع وبالواو قول وبُوع

ترجمہ: اور اجوف میں یعنی اس کی ماضی مجہول میں قيل اور بیع ہے اور ساتھ اشمام کے قيل اور بیع اور ساتھ واو کے قول اور بوع۔

تشریح: مصنف "اجوف کی ماضی مجہول کی تعلیل کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں کہ فعل حقیقی اور حکمی اجوف سے ہو تو اس کو تین وجہ پڑھنا جائز ہے۔

پہلی وجہ: واو، یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینا تو قول بیع سے قول پھر قول پر مبعاد والے قانون سے واو کو یا سے تبدیل کیا تو قيل، بیع ہوگا اور اسی طرح فعل حکمی کے اندر اختور، انقید اس پہلی وجہ کے ساتھ اختور، انقید، اختور پر مبعاد والے قانون سے اختیار پڑھا جاتا ہے۔

دوسری وجہ: اشمام ہے، اشمام سے مراد یہ ہے فاء کلمہ کے کسرہ کو ضمہ کی طرف مائل کرنا اور عین کلمہ کو جو یا ہے اسکو واو کی طرف کجھ مائل کرنا اور اشمام سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ اصل فاکلمہ میں ضمہ ہے۔

قوله: وكذلك باب اُختيرَ وانقيدَ دون اُستخيرَ وأقيمَ لفقد فعلٍ فيهما

ترجمہ: اور اسی طرح باب اُختير اور انقيد میں نہ کہ استخير اور اقيم میں واسطے گم ہونے فعل کے ان دونوں میں۔

تشریح: تیسری وجہ: کہ واو، یا کی حرکت کو حذف کر کے پڑھنا قول بیع سے قول بیع پھر بیع پر یا کو واو سے تبدیل کریں گے بوسر والے قانون سے تو بوع ہوگا اسی طرح فعل حکمی کے اندر اختور، انقید سے اختور، انقید ہوگا پھر انقید بوسر والا قانون جاری ہوگا تو انقود ہوگا یاد رکھیں فعل حکمی سے مراد یہ ہے کہ جس لا وزن حقیقتاً تو فعل نہ ہو لیکن اس سے کچھ حرف کو حذف کیا جائے تو فاعل والا وزن پیدا ہو جائے۔ اختیر، انقید اس سے اخ اور ان کو ہٹا دیا جائے تو تیر اور قید فعل کا وزن پیدا ہو جاتا ہے لیکن مصنف نے یہ بتا دیا کہ یہ حکم فعل حقیقی یا حکمی کا ہے اور چونکہ استخیر، اقیم کے اندر فعل والا وزن موجود نہیں اس لئے

اس کو تین وجہ سے پڑھنا جائز نہیں ہوگا۔

قولہ: وفي مضارعهم تقلب العين الفاء نحو يُقَالُ وَيُبَاعُ كما عرفت في التصريف مُسْتَفْصًى

ترجمہ: اور اس (اجوف) کے مضارع مجہول میں عین کلمہ الف سے بدل جائے گا جیسے يقال اور يباع جیسا کہ تو پہچان چکا ہے علم صرف میں پورے طور طریقے۔

تشریح: اس عبارت میں اجوف کے مضارع مجہول کے تعلیل کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اجوف کے مضارع مجہول میں واویا ساکن ماقبل مفتوح ہوگا تو يقال، يباع والا قانون جاری ہوگا کہ واویا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر واویا کو الف سے تبدیل کیا جائے گا جیسے يقول، يبيع سے يقال، يباع ہو جائے گا۔

فصل: الفعل اما متعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب

ترجمہ: فعل یا متعدی ہوگا اور وہ وہ ہے کہ موقوف ہو اس کا معنی سمجھنا ایسے متعلق پر جو فاعل کا غیر ہے جیسے ضرب۔

تشریح: مصنف اس فصل میں فعل کی ایک اور تقسیم بیان کر رہے ہیں کہ فعل کی دو قسمیں ہیں ① لازمی ② متعدی۔

فعل متعدی: وہ فعل ہے جس کے معنی کا سمجھنا ایسے متعلق خاص پر موقوف ہو جو فاعل کے علاوہ ہو اور متعلق خاص مفعول بہ ہے اور یاد رکھیں نحو کی اصطلاح میں تعلق سے مراد فعل کی وہ نسبت جو غیر فاعل کی طرف ہو جس طرح ضرب کا سمجھنا فاعل معنی ضارب پر موقوف ہے ایسے ہی اس فعل کا سمجھنا غیر فاعل یعنی مضروب پر بھی موقوف ہے۔

سوال: یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں اس لئے کہ فعل لازمی بھی موقوف ہوتا ہے فاعل کے علاوہ اور متعلق یعنی مفعول فیہ، مفعول بہ اس طرح حال وغیرہ کی طرف؟

جواب: ہم نے کہا فعل متعدی کی تعریف میں اس کے معنی کا سمجھنا موقوف ہو اور فعل کی ماہیت کا سمجھنا مفعول بہ پر تو موقوف ہے لیکن مفعول لہ اور مفعول فیہ وغیرہ پر نہیں۔

قولہ: وإما لازم وهو ما بخلافه كقَعَدَ وقَامَ

ترجمہ: اور یا لازم ہوگا اور وہ وہ ہے جو اس کے خلاف ہو جیسے قعد اور قام۔

تشریح: فعل لازمی وہ فعل ہے جو متعدی کے خلاف ہو یعنی جس کا سمجھنا متعلق خاص یعنی مفعول بہ پر موقوف نہ ہو جیسے قعد بمعنی وہ بیٹھا اور قام بمعنی وہ کھڑا تو یہ قعد اور قام کا سمجھنا مفعول بہ پر بالکل موقوف نہیں۔

فائدہ: فعل لازمی چھ چیزوں سے متعدی ہوتا ہے۔

① حرف جر سے جیسے ذہبت بزید میں زید کو لے گیا۔

② ہمزہ باب افعال سے جیسے ذہب زید سے اذہبت زید -

③ عین کلمہ کی تضعیف کے ساتھ یعنی مجرد سے باب تفعیل بنانے سے جیسے فرح زید کہ زید خوش ہو اس سے فرحت زید میں نے زید کو خوش کیا۔

④ باب مفاعلہ کے الف سے یعنی مجرد سے باب مفاعلہ بنانے سے فعل لازمی متعدی ہو جاتا ہے جیسے مشی زید سے ماشیت زیدا

⑤ باب استفعال کے سین سے جیسے خرج زید سے استخرجت زید -

⑥ فعل لازمی دوسرے فعل متعدی کے معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے متعدی ہو جاتا ہے جیسے دخول بمعنی کشادہ باب شرف ہے لیکن جب یہ واسع کے معنی کو متضمن ہو تو متعدی ہو گیا بمعنی فراخی کرنا۔

فائدہ : فعل متعدی نون افعال اور تائے تفعیل سے لازمی ہو جاتا ہے یعنی فعل متعدی سے باب افعال بنایا جائے اور اسی طرح باب تفعیل بنایا جائے تو اس سے فعل متعدی لازمی بن جاتا ہے جیسے قطع بمعنی کاٹنا لیکن جب اس سے باب افعال انقطع اور باب تفعیل تقطع بنایا گیا تو یہ لازمی بن گیا ہے اس کا معنی ہے کٹنا۔

بحث تقسیم فعل متعدی

قولہ : والمتعدی قد یكون الى مفعول واحد كضرب زید عمروا

ترجمہ : اور متعدی کبھی ہوتا ہے ایک مفعول کی طرف جیسے ضرب زید عمروا۔

تشریح : اس عبارت میں مصنف فعل متعدی کی تقسیم بیان کر رہے ہیں کہ فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں۔

پہلی قسم : جو ایک مفعول کی طرف متعدی ہو جیسے ضرب زید عمروا۔

قولہ : والی مفعولین کا عطی زید درہما ویجوز فیہ الاقتصار علیٰ احد مفعولہ کا عطیت زیداً واعطیت درہما بخلاف باب علمت

ترجمہ : اور کبھی دو مفعولوں کی طرف جیسے اعطی زید عمروا درہما اور جائز ہے اس میں اکتفاء کرنا دو مفعولوں میں سے ایک پر جیسے اعطیت زیداً یا اعطیت درہما بخلاف باب علمت کے۔

تشریح : دوسری قسم : فعل متعدی کی دوسری قسم کہ وہ ایسے دو مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے جن میں سے ایک مفعول پر اکتفاء کرنا اور ایک مفعول کو حذف کرنا جائز ہے جیسے اعطیت زیداً درہما اس میں ایک مفعول کو حذف کر کے اعطیت زیداً یا اعطیت

درہما پڑھنا جائز ہے۔

تیسری قسم : فعل متعدی کی تیسری قسم کہ وہ ایسے دو مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے جن میں سے ایک پر اکتفا کرنا اور ایک کو حذف کرنا جائز نہیں ہوتا جیسے باب علمت یعنی افعال قلوب کے دو مفعول لہذا علمت زیداً فاضلاً میں ایک مفعول کو حذف کرنا جائز نہیں۔

سوال : باب اعطیت کے دو مفعولوں میں سے ایک کا حذف کرنا جائز اور باب علمت کے دو مفعولوں میں سے ایک کا حذف کرنا کیوں جائز نہیں؟

جواب : باب اعطیت کے دو مفعول مبتدا خبر نہیں ہوتے ان میں دونوں مفعولوں کا مصداق ایک نہیں ہوتا اس لئے ایک مفعول کا حذف کرنا جائز ہے اور باب علمت کے دو مفعول اصل میں مبتدا اور خبر ہوتے ہیں ان کا مصداق ایک ہوتا ہے جس طرح مبتدا کے لئے خبر کا ہونا ضروری ہے اور خبر کے لئے مبتدا کا ہونا ضروری ہے اسی طرح ان دونوں مفعولوں میں سے دونوں کا ہونا ضروری ہے کسی ایک کا حذف کرنا جائز نہیں۔

قوله : والی ثلثة مفاعیل نحو اعلم اللہ زیداً عمرواً فاضلاً ومنہ ارى وانبأ ونبأ وخبر وخبر وحدث

ترجمہ : اور تین مفعولوں کی طرف جیسے اعلم اللہ زیداً عمرواً فاضلاً اور اسی قسم سے ہے ارى الخ۔

تشریح : چوتھی قسم : فعل متعدی کی چوتھی قسم یہ تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے جیسے اعلم اللہ زیداً عمرواً فاضلاً اللہ تعالیٰ نے زید کو بتا دیا کہ عمرو فاضل ہے۔

فائدہ : اس باب میں اصل اعلم و ارى ہے اس لئے کہ یہ دونوں ہمزہ داخل ہونے سے پہلے دو مفعولوں کی طرف متعدی تھے لہذا ہمزہ داخل ہونے سے ایک اور مفعول زیادہ ہو گیا جبکہ باقی افعال انباء ، نبأ ، تین مفعولوں کی طرف متعدی ہونے میں اصل نہیں کیونکہ ان کا تین مفعولوں کی طرف متعدی ہونا اس وجہ سے ہے کہ یہ اعلام کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں گویا کہ یہ افعال اعلم کے قائم مقام ہونے کی وجہ سے تین مفعولوں کی طرف متعدی ہیں۔

فائدہ : امام افحشی نے اظننت احسبت اخلت ازعمت ان چار فعلوں کو بھی اعلمت کے قائم مقام قرار دیا ہے کہ یہ بھی ان کی طرح تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتے ہیں۔

قوله : وھذہ السبعة مفعولھا الاول مع الآخرین کمفعولی اعطیت فی جواز الاقتصار علی احدهما تقول اعلم اللہ زیداً والثانی مع الثالث کمفعولی علمت فی عدم جواز الاقتصار علی احدهما فلا تقول اعلمت زیداً خیر الناس بل تقول اعلمت زیداً عمرواً خیر الناس

ترجمہ : اور ان ساتوں فعلوں کا پہلا مفعول آخری دونوں کے ساتھ مثل دونوں مفعولوں باب اعطیت کے ہے ان دو میں سے کسی ایک پر اکتفاء کرنے کے جواز میں کہے گا تو اعلم اللہ زیدا اور دوسرا مفعول تیسرے کے ساتھ باب علمت کے دو مفعولوں کی مثل ہے ان دو میں سے کسی ایک پر اکتفاء کرنے کے عدم جواز میں پس نہیں کہے گا تو اعلمت زید خیر الناس بلکہ کہے گا تو اعلمت زیدا عمروا خیر الناس ۔

تشریح : مصنفؒ ان تین مفاعیل کا حکم بیان کرنا چاہتے ہیں کہ پہلے مفعول کا دو آخری مفعولوں کے ساتھ ایسا تعلق ہے جیسا کہ باب اعطیت کے دو مفعولوں کا آپس میں ہے کہ جس طرح ان میں سے ایک حذف کرنا جائز اسی طرح ان تین مفعولوں میں سے پہلے کو حذف کرنا یا دو آخری کو اکٹھے حذف کرنا جائز ہے جیسے اعلم اللہ زیدا پڑھنا بھی جائز ہے کہ دو مفعول آخری کو حذف کر دیا گیا اور اسی طرح پہلے مفعول کو حذف کر کے اعلم اللہ عمراً فاضلاً پڑھنا بھی جائز ہے اور دو آخری مفعولوں کا تعلق آپس میں ایسے ہے جیسے باب علمت کے دو مفعولوں کا ہے کہ جس طرح ان میں سے کسی ایک کا حذف کرنا جائز نہیں اسی طرح دوسرے اور تیسرے مفعول میں سے کسی ایک کا حذف کرنا جائز نہیں لہذا اعلمت زیدا خیر الناس پڑھنا جائز نہیں بلکہ آخری دونوں مفعولوں کو ذکرے اعلمت زید عمروا خیر الناس پڑھا جائے گا۔

بحث افعال قلوب

فصل : افعال القلوب علمت وظننت وحسبت وخلت ورايت ووجدت وزعمت

ترجمہ : افعال قلوب علمت الخ ہیں۔

تشریح : افعال قلوب سات ہیں جو اس عبارت میں مذکور ہیں ان میں سے علمت ، وجدت ، رایت علم یقینی کے لئے آتے ہیں اور تین ظننت ، حسبت ، خلعت ظن کے لئے آتے ہیں اور ساتواں زعمت کبھی ظن کے معنی میں آتا ہے اور کبھی یقین کے معنی میں آتا ہے۔

نوچرسمیہ : ان افعال کے اندر یقین اور ظن والے معانی پائے جاتے ہیں ان کا تعلق اعضاء ظاہری سے نہیں ہوتا قلب سے ہوتا ہے اسی وجہ سے ان کو افعال قلوب کہا جاتا ہے اور ان کا دوسرا نام افعال شک اور یقین ہے اور یاد رکھیں شک کا معنی یہاں پر خلاف یقین ہے اور شک کا معنی تساوی طرفین جو مناطقہ کی اصطلاح میں ہیں وہ یہاں بالکل مراد نہیں۔

فائدہ : افعال قلوب کا سات میں منحصر ہونا یہ حصر استقرائی ہے حصر عقلی نہیں اس لئے کہ عرفت اور اعتقدت اور اردت یہ افعال قلوب سے ہیں اور دو مفعول کی طرف متعدی بھی ہوتے ہیں لیکن ان پر افعال قلوب والے احکام جاری نہیں ہوتے۔

سوال : ان افعال قلوب کو ماضی سے تعبیر کیوں کیا گیا ہے کیا مضارع اور امر وغیرہ ان افعال سے نہیں آتے دوسرا سوال ان افعال کو متکلم کے صیغے سے کیوں تعبیر کیا گیا ہے اسمیں حکمت اور کیا نکتہ کیا ہے؟

جواب : ان افعال کو ماضی سے تعبیر ضرور کیا گیا لیکن یہ افعال قلوب ماضی کے ساتھ خاص نہیں بلکہ مطلق افعال مراد ہیں خواہ وہ ماضی ہوں یا مضارع ہوں یا امر ہوں اور باقی رہی یہ بات کہ ان افعال کو متکلم کے صیغے سے تعبیر کیوں کیا گیا ہے اس کی وجہ یہ کہ ہر آدمی اپنے قلب کے افعال کو خوب جانتا ہے ہنسبت دوسروں کے، وجہ تسمیہ ان افعال کو افعال قلوب اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اپنے صدور میں اعضاء ظاہری کی طرف محتاج نہیں ہوتے کیونکہ بعض میں تو شک والا معنی ہوتا ہے اور بعض میں یقین والا معنی ہوتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ یقین اور شک ان دونوں معنی کا تعلق دل سے ہے اسی وجہ سے ان کو افعال قلوب کہتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کا دوسرا نام افعال شک و یقین رکھا گیا ہے۔

قوله : وهی افعالٌ تدخل علی المبتداء والخبر فتصبهٗما علی المفعولیة نحو علمتُ زیدًا عالمًا ترجمہ : اور وہ افعال مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں پس ان دونوں کو نصب دیتے ہیں مفعول ہونے کی بناء پر جیسے علمت زیدًا عالمًا۔

تشریح : مصنف ان افعال قلوب کا عمل بتا رہے ہیں کہ افعال قلوب جملہ اسمیہ یعنی مبتداء خبر پر داخل ہوتے ہیں اور دونوں کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیتے ہیں۔

سوال : یہ افعال قلوب جملہ اسمیہ پر کیوں داخل ہوتے ہیں اور انکو جملہ اسمیہ پر داخل کر کے متکلم کی غرض اور مقصد کیا ہوتا ہے؟

جواب : فعل کا جملہ پر اس لئے داخل ہونا کہ جملہ کے ہر ہر جزء میں وہ فعل عمل کرے یہ جملہ اسمیہ میں ہو سکتا ہے جملہ فعلیہ میں نہیں اس لئے جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں باقی رہی یہ بات کہ ان افعال کو جملہ اسمیہ پر داخل کرنے سے متکلم کی غرض اور مقصد کیا ہوتا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ متکلم مخاطب کو یہ بتانا چاہتا ہے کہ یہ جملہ از قبیل علم ہے یا از قبیل ظن ہے جیسے زید قائم جملہ تھا لیکن اسمیں یہ علم نہیں تھا کہ یہ علم کے قبیلے سے تھا یا ظن کے قبیلے سے لیکن جب اس پر علمت یا ظننت کو داخل کر دیا جائے اور کہا جائے علمت زیدًا قائمًا یا ظننت زیدًا قائمًا تو اس سے مخاطب سمجھ جاتا ہے کہ جملہ کس قبیلے سے ہے۔

قوله : واعلم أنَّ لهذِهِ الْأَفْعَالَ خواصَّ منها أَنْ لَا تُقْتَصَرُ عَلَى أَحَدٍ مَفْعُولِهَا بخلافِ بَابِ اعْطِيتُ فَلَا تَقُولُ علمتُ زیدًا

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ تحقیق ان افعال کے لئے چند خاصے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے ان کے دو مفعولوں میں سے ایک پر اکتفاء نہیں کیا جاتا بخلاف باب اعطیت کے پس نہیں کہا جائے گا علمت زیدًا۔

تشریح : مصنف افعال قلوب کی بعض خصوصیات بیان کر رہے ہیں۔

پہلا خاصہ : یہ ہے کہ اس کے دو مفعولوں میں سے ایک پراکتفا کرنا جائز نہیں البتہ باب اعطیت کے دو مفعولوں میں سے ایک پراکتفا کرنا جائز ہے جس کی علت ماقبل میں بیان ہو چکی ہے البتہ دونوں مفعولوں کو اکٹھے حذف کرنا جائز ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے **وَيَوْمَ يَقُولُ نَادُوا شُرَكَاءِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ** تو اس کے دونوں مفعول حذف ہیں اصل عبارت یہ ہے زعمتمو ہم ایام۔

قولہ : ومنها جوازُ الالغاءِ اذا توسَّطتْ نحو زيدٌ ظننتُ قائمٌ او تأخرتْ نحو زيدٌ قائمٌ ظننتُ

ترجمہ : ان خواص میں سے ان کے عمل کو لفظاً اور معنی بطل کرنے کا جواز ہے جب یہ درمیان میں آجائیں یا مؤخر ہو جائیں۔

تشریح : دوسرا خاصہ : کہ افعال قلوب کا الغاء جائز ہے الغاء کہتے ہیں کہ ان کے عمل کو لفظاً اور معناً دونوں اعتبار سے باطل کرنے کو جس کی دو صورتیں ہیں کہ افعال قلوب دونوں مفعولوں کے درمیان میں آجائیں جیسے زید ظننت قائم یا یہ افعال قلوب دونوں مفعولوں سے مؤخر ہو جائیں جیسے زید قائم ظننت اور یاد رکھیں ان دونوں صورتوں میں یہ افعال مصدر کے معنی میں ہو کر ظرف ہوں گے تقدیری عبارت یہ ہوگی زید فی ظنی قائم اور زید قائم فی ظنی۔

سوال : افعال قلوب کا الغاء کیوں جائز ہے یعنی ان دونوں صورتوں میں عمل کو باطل قرار دینا کیوں جائز ہے اور عامل بنانا کیوں جائز ہے؟

جواب : ان دونوں صورتوں میں دونوں مفعولوں کے اندر مبتدا اور خبر ہونے کی اور کلام مستقل بننے کی صلاحیت موجود ہے اور جبکہ افعال قلوب درمیان میں ہونے کی وجہ سے یا مؤخر ہونے کی وجہ سے ضعیف العمل ہو چکے ہیں اسی وجہ سے ان دونوں صورتوں میں ان کو کلام مستقل بنا کر افعال قلوب کے عمل باطل کر دینا جائز ہے۔

قولہ : ومنها انھا تعلقُ اذا وقعتْ قبل الاستفهامِ نحو علمتُ ازيدُ عندك اَمَ عمروٌ وقبل النفي نحو علمتُ ما زيدٌ في الدار وقبل لامِ الابتداءِ نحو علمتُ لزيدٌ مُطلق

ترجمہ : اور ان خواص میں سے ہے کہ ان کو معلق کیا جاتا ہے جب واقع ہوں استفہام سے پہلے یا لام ابتداء سے پہلے۔

تشریح : تیسرا خاصہ : کہ افعال قلوب کے خواص میں سے ایک خاصہ یہ ہے کہ اس میں تعلیق جائز ہے اور تعلیق کہتے ہیں کہ لفظاً عمل باطل ہو جائے لیکن معنایاً باقی رہے یعنی احوال لفظی اور اعمال معنوی کو تعلیق کہا جاتا ہے اسکی مثال اس عورت کی سی ہے جس کا خاوند مفقود الحرم ہو وہ عورت نہ تو صاحب شوہر ہے اور نہ ہی فارغ ہے اسی طرح یہ افعال بھی بعض صورتوں کے اندر نہ تو کلیۃً عامل ہوتے ہیں اور نہ کلیۃً مہمل ہوتے ہیں افعال قلوب کی تعلیق کی تین صورتیں ہیں ① افعال قلوب استفہام سے پہلے آجائیں جیسے

علمت زید عندک ام عمر ⑦ نفی سے پہلے آجائیں جیسے علمت مازیدہ فی الدار ③ لام ابتدا سے پہلے آجائیں جیسے علمت لزید منطلق۔

سوال : ان تینوں صورتوں کے اندر افعال قلوب کی تعلیق کیوں ہو جاتی ہے اور اعمال کیوں جائز نہیں ہوتا؟

جواب : یہ تینوں چیزیں استفہام، نفی، اور لام ابتدا یہ تینوں حروف جملے کے شروع میں آتے ہیں اور اس بات کا تقاضا کرتے ہیں کہ جملہ اپنی صورت اور حالت پر باقی رہے جب کہ یہ افعال اس جملے کے اندر تبدیلی پیدا کر دیتے ہیں تو دونوں کا لحاظ کیا گیا ہے کہ باعتبار لفظ کے ان افعال کا عمل ختم کر دیا گیا معلق کر دیا گیا اور ان افعال کا لحاظ اور رعایت کی گئی ہے باعتبار معنی کے کہ معنی کے اعتبار سے دونوں ان کے لئے مفعول بنتے ہیں۔

ان افعال کے اندر تعلیق ہوتی ہے اور یہ افعال معلق ہو جاتے ہیں جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے: لَسْعَلَمَ اَنْی الْحَزْبِیْنِ اَحْطٰی مصنف نے قبل الاستفہام سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کر دیا کہ اگر افعال قلوب استفہام کے بعد واقع ہوں تو ان کا عمل باقی رہتا ہے باطل نہیں ہوتا۔

قولہ: ومنها اَنها يجوزُ ان يكون فاعلُها ومفعولُها ضميرين لشي واحد نحو علمتني منطلقاً وظننتك فاضلاً ترجمہ : اور ان خواص میں سے یہ ہے کہ تحقیق قصہ یہ ہے کہ جائز ہے کہ ان کا فاعل اور مفعول دو ضمیریں شئی واحد کے لئے ہوں۔
تشریح : افعال قلوب کے خواص میں سے ایک خاصہ یہ ہے کہ فاعل اور مفعول دونوں ضمیریں متصل ایک شئی کے لئے ہوں یعنی صرف متکلم کے لئے، مخاطب کے لئے یا غائب کے لئے یہ جائز ہے علمتني منطلقاً میں نے آپ کو چلنے والا جانا اسمیں فاعل اور مفعول اول دونوں متکلم کی ضمیریں ہیں جو کہ متصل بھی ہیں اور ہیں بھی شئی واحد یعنی متکلم کی طرف لوٹنے والی لیکن یہ اجتماع دوسرے افعال میں ہرگز جائز نہیں لہذا ضربتني کہنا جائز نہیں بلکہ یہی صورت میں فصل لایا جائے گا ضربت نفسي کہا جائے گا۔

سوال : افعال قلوب کے اندر یہ اجتماع ضمیریں کیوں جائز ہیں اور دوسرے افعال میں کیوں جائز نہیں؟

جواب : افعال قلوب کا مفعول حقیقت کے اعتبار سے دوسرا ہی ہوتا ہے اور پہلا مفعول تو محض تمہید کے لئے ہوتا ہے لہذا افعال قلوب کے فاعل اور مفعول اول کے درمیان ایک شئی کے لئے ضمیر لانے کی صورت میں اتحاد لازم نہیں آتا لیکن دوسرے افعال کے اندر فاعل اور مفعول میں اتحاد لازم آتا ہے اس لئے افعال قلوب میں جائز ہے دوسرے میں جائز نہیں۔

قولہ : واعلم انه قد يكون ظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى أصبت الصَّالَةُ فَتَنْصِبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا فَقَطْ فَلَا تَكُونُ حِينَئِذٍ مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ شان یہ ہے کہ کبھی کبھی ظننت اتہمت کے معنی اور علمت عرفت کے معنی اور رأیت ابصرت کے معنی میں اور وحدت اصبت الضالة کے معنی میں ہوتا ہے پس اس وقت یہ مفعول واحد کو نصب دیں گے پس نہیں ہوں گے اس افعال قلوب میں سے۔

تشریح : مصنف ایک فائدہ بتا رہے ہیں کہ افعال قلوب میں سے بعض افعال قلوب کے لئے اور معانی بھی میں جن معانی کی وجہ سے وہ افعال قلوب نہیں رہے اور متعدی بھی ایک مفعول کی طرف ہوا کرتے ہیں مثلاً ظننت بمعنی اتہمت کے آتا ہے جس کے معنی تہمت کے ہوتے ہیں جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے: مَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ اور علمت بمعنی عرفت کے آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے: وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ اور اسی طرح رأیت بھی ابصرت کے معنی میں آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے: مَا ذَا تَرَىٰ اور اسی طرح وحدت بھی اصبت کے معنی میں بھی آتا ہے۔

بحث افعال ناقصہ

فصل : الافعالُ الناقصةُ هِيَ افعالٌ وُضِعَتْ لِتَقْرِيرِ الْفَاعِلِ عَلَى صِفَةٍ غَيْرِ صِفَةِ مُصَدِّرِهَا وَهِيَ كَانٌ وَصَارَ وَظَلَّ وَبَاتٌ الْآخِرُهَا

ترجمہ : افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو فاعل کو کسی صفت پر جو ان کے مصدر والی صفت کے علاوہ ہو ثابت کرنے کے لئے وضع کئے گئے ہوں اور وہ کان ، صار ، ظل ، بات ، الخ ۔

تشریح : مصنف افعال تام سے فارغ ہونے کے بعد اب افعال قاصرہ افعال ناقصہ کو بیان کر رہے ہیں۔

افعال ناقصہ کی تعریف : افعال ناقصہ ایسے افعال کو کہا جاتا ہے جو اپنے فاعل کے لئے مصدر کی صفت کے علاوہ کسی اور صفت کو ثابت کرنے کے لئے وضع کئے گئے ہوں۔

وجہ تسمیہ : ان کو افعال ناقصہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ افعال دوسرے افعال کی طرح صرف فاعل کے ساتھ ملکر پوری کلام نہیں بنتے ناقص رہتے ہیں کہ کلام کے تمام ہونے میں خبر کے محتاج ہوتے ہیں تو اس نقصان کی وجہ سے ان کا نام ناقصہ رکھا جاتا ہے۔

قوله : تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني فنقول كان زيد قائما

ترجمہ : افعال ناقصہ داخل ہوتے ہیں جملہ اسمیہ پر جملہ کی نسبت کو اپنے معنی کے اثر کا فائدہ دینے کے لئے پس رفع دیتے ہیں اول کو اور نصب دیتے ہیں ثانی کو۔

تشریح : مصنف افعال ناقصہ کا عمل بتا رہے ہیں کہ یہ افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں پہلے اسم یعنی مبتدا کو رفع دیتے ہیں اور ان کو اسم کہا جاتا ہے اور دوسرے اسم کو نصب دیتے ہیں جس کا نام خبر رکھا جاتا ہے جیسے کان زید قائما اصل میں زید قائم جملہ اسمیہ خبریہ تھا تو اس پر کان نے داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیا اور اس کان نے اپنے فاعل یعنی زید کے لئے اپنے مصدر والی صفت کون کو ثابت نہیں کیا بلکہ اپنے مصدر کے علاوہ کسی اور صفت یعنی خبر والی صفت کو جو کہ قیام ہے زید کے لئے ثابت کیا ہے اور افعال تام اپنے فاعل کے لئے اپنے مصدر والی صفت کو ثابت کرتے ہیں جیسے ضرب زید ، ضرب فعل نے اپنے فاعل زید کے لئے اپنے مصدر ضرب والی صفت کو ثابت کیا ہے۔

وجہ تسمیہ ①: ان افعال کو افعال ناقصہ اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ افعال دوسرے افعال کی نسبت ناقص ہیں کیونکہ ان کی دلالت فقط زمانے پر ہوتی ہے۔

وجہ تسمیہ ②: یہ افعال اپنے فاعل یعنی اپنے مرفوع کے ساتھ ملکر تمام نہیں ہوتے بلکہ منصوب اور خبر کی طرف محتاج ہوتے ہیں جب کہ دوسرے افعال اپنے فاعل کے ساتھ تمام ہو جاتے ہیں اور پوری کلام بن جاتے ہے کسی منصوب کی طرف محتاج نہیں ہوتے اس لئے ان افعال کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔

سوال : افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر کیوں داخل ہوتے ہیں؟

جواب : افعال ناقصہ اپنے معنی کے ثبوت کا حکم اور اثر خبر کو عطا کرنے کے لئے جملہ اسمیہ پر داخل ہوا کرتے ہیں جیسے کان زید قائما میں کان فعل ناقص ہے جو زید قائما جملہ اسمیہ پر داخل ہے اس لئے کہ یہ اپنے معنی ثبوت کے حکم کا اثر اپنی خبر یعنی قیام کو عطا کر رہا ہے۔

قولہ : وَكَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ نَاقِصَةً وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا فِي الْمَاضِي أَمَّا دَائِمًا نَحْوُ كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا أَوْ مُنْقَطِعًا نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ شَابًا وَتَامَةً بِمَعْنَى ثَبَتَ وَحَصَلَ نَحْوُ كَانَ الْقِتَالُ أَيْ حَصَلَ الْقِتَالُ ترجمہ : اور کلمہ کان تین قسم پر ہے ایک ناقصہ اور وہ ہے جو اپنے فاعل کے لئے زمانہ ماضی میں اپنی خبر کے ثابت ہونے پر دلالت کرے خواہ یہ ثبوت زمانہ ماضی میں دائمی ہو جیسے كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا یا منقطع ہو یعنی خبر اسم سے جدا ہونے والی ہو جیسے کان زید شابا اور دوسری قسم تامہ بمعنی ثبت و حصل ہے جیسے کان القتال یعنی حصل القتال ۔

تشریح : مصنف ایک فائدہ بیان کر رہے ہیں کہ کان تین قسم پر ہوتا ہے ① ناقصہ ② تامہ ③ زائدہ۔

ناقصہ : وہ جو اپنی خبر اپنے فاعل کے لئے ثابت کرے عام ازیں زمانہ ماضی میں ہو خواہ وہ ثبوت دائمی ہو جیسے كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا یا منقطع ہو جیسے کان زید شابا یا زمانہ حال استقبال میں ہو۔

تامہ: اس کو تامہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اپنے اسم پر تام ہوتا ہے خبر کا محتاج نہیں ہوتا جیسے کان القتال کا معنی ہے حاصل القتال کہ قتال ہوا۔

قوله: وزائدة لا يتغير باسقاطها معنى الجملة كقول الشاعر

شعر: جِيَادُ ابْنِي ابِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانِ الْمَسُومَةِ الْعَرَابِ اى على المسومة

ترجمہ: اور تیسری قسم زائد ہے جس کے گرانے سے جملہ کا معنی تبدیل نہیں ہوتا جیسے شاعر کا قول ہے شعر الخ

تشریح: زائدہ: وہ جس کے حذف کر دینے سے جملے کے معنی میں تبدیلی نہ ہو۔ جیسے شاعر کا شعر ہے:

جِيَادُ ابْنِ ابِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانِ الْمَسُومَةِ الْعَرَابِ

اس میں کان زائدہ ہے اصل عبارت ہے على المسومة العراب۔

سوال: کان کی یہ دو قسمیں کان تامہ، کان زائدہ یہ دونوں افعال ناقصہ سے تو نہیں ان کو یہاں کیوں بیان کیا گیا یہ تو خروج عن المبحث ہے؟

جواب: بطور فائدہ کے ذکر کیا تا کہ طالب علم کو تمام استعمالات کا علم ہو جائے کہ کان کی کتنی قسمیں ہیں اور کتنی استعمالیں ہیں۔

قوله: وصار للانتقال نحو صار زيد غنيا

ترجمہ: اور صار ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف انتقال کے لئے آتا ہے جیسے صار زيد غنيا۔

تشریح: افعال ناقصہ میں سے صار انتقال کے لئے آتا ہے اور انتقال کی چند صورتیں ہیں۔

پہلی صورت: کہ ایک صفت سے دوسری صفت کی طرف انتقال ہو جائیں جیسے صار زيد عالما کہ زيد صفت جاہل سے صفت علم کی طرف منتقل ہو گیا۔

دوسری صورت: ایک حقیقت سے دوسری حقیقت کی طرف انتقال ہو جیسے صار الطين یعنی خرّفا کچھڑ ٹھیکر ہو گئی۔

تیسری صورت: صار کبھی ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف انتقال کے لئے آتا ہے۔

چوتھی صورت: ایک ذات سے دوسری ذات کی طرف انتقال کے لئے آتا ہے ان آخری دو صورتوں میں یہ صار الی کے ساتھ

متعدی ہوتا ہے جیسے صار زيد من قرية الى قرية۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف انتقال کی مثال ہے اور ایک ذات سے

دوسری ذات کی طرف انتقال کی مثال جیسے صار زيد من نخايد الى عامر۔

سوال: اور رجع اور ارتد اور استحال اور تحوّل یہ بھی صار کے معنی میں آتے ہیں ان کو یہاں کیوں بیان نہیں

کیا؟ قرآن مجید میں آتا ہے فَارْتَدَّ بِصِيرٍ ايعني صار يعقوب بصيرا؟

جواب : یہ افعال صار سے ملحق ہیں اس لئے اصل کو بیان کیا ہے فرع کو ترک کر دیا ہے۔

قوله : واصْبَحَ وَاْمَسَى واضْحَى تَدُلُّ عَلَى اقترانِ مضمونِ الجملة بتلك الاوقات نحو اصْبَحَ زَيْدٌ ذَاكِرْ اِى كَانَ ذَاكِرًا فِى وَقْتِ الصَّبْحِ وَبِمَعْنَى صار نحو اصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا وَتَامَةً بِمَعْنَى دَخَلَ فِى الصَّبَاحِ وَالضْحَى وَالْمَسَاءِ

ترجمہ : اصبح اور امسى اور اضحیٰ یہ تینوں افعال مضمون جملہ کو اپنے اوقات صبح و شام اور چاشت کے ساتھ مقترن ہونے پر یعنی ملانے پر دلالت کرتے ہیں جیسے اصبح زید ذاکر ای کان ذاکر فی وقت الصبح اور یہ تینوں کبھی بمعنی صار بھی ہوتے ہیں جیسے اصبح زید غنیا اور تینوں کبھی تامہ بھی ہوتے ہیں اس وقت اصبح کا معنی ہوگا دخل فی الصباح والضحیٰ والمساء۔

تشریح : افعال ناقصہ میں سے اصبح ، امسى اور اضحیٰ یہ تینوں جملے کے مضمون کو اپنے وقت کے ساتھ ملانے کے لئے آتے ہیں جیسے اصبح زید ذاکر زید صبح کے وقت ذکر کرنے والا تھا اور امسى زید مسرور اور زید شام کے وقت خوش ہوا فائدہ : مضمون جملہ سے مراد یہ ہے کہ خبر یا متعلق خبر کا مصدر نکال کر اس کی طرف اس کی اضافت کر دی جائے تو یہ مرکب اضافی بن جاتا ہے اسی کو مضمون جملہ کہتے جیسے امسى زید قائما اس کا مضمون جملہ بنے گا قیام زید۔

سوال : ہر فعل جملہ کے مضمون کو اپنے وقت کے ساتھ ملاتا ہے اقتران پر دلالت کرتا ہے لہذا ان افعال ثلاثہ کا اس حکم کے ساتھ خاص کرنے کا کیا مقصد ہے؟

جواب : یہاں اوقات سے مراد مطلق اوقات نہیں بلکہ وہ اوقات جو ان افعال کے معانی اور مدلولات ہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ باقی افعال اوقات پر دلالت کرتے ہیں لیکن وہ اوقات ان کے معانی اور مدلولات نہیں ہوتے۔

فائدہ : یہ تینوں افعال کبھی صار کے معنی میں آتے ہیں اس وقت ان کے معنی کے اندر اوقات کا لحاظ نہیں ہوتا جیسے اصبح زید غنیا کا معنی ہے صار زید غنیا۔

فائدہ : یہ تینوں افعال کبھی تامہ بھی ہوتے ہیں اس وقت فاعل ان افعال کے معنی میں داخل ہوتا ہے اصبح زید کہ زید صبح کے وقت داخل ہوا۔

قوله : وَظَلَّ وَبَاتَ يَدُلَّانِ عَلَى اقترانِ مضمونِ الجُمْلَةِ بوقتَيْهِمَا نحو ظَلَّ زَيْدٌ كَاتِبًا وَبِمَعْنَى صار

ترجمہ : اور ظل اور بات یہ دونوں مضمون جملہ کو اپنے اپنے اوقات یعنی دن اور رات کے ساتھ ملانے پر دلالت کرتے ہیں جیسے ظل زید کاتب اور یہ دونوں کبھی صار کے معنی میں ہوتے ہیں۔

تشریح : افعال ناقصہ میں ظل اور بات یہ دونوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اوقات کے ساتھ ملانے کے لئے آتے ہیں جیسے ظل زید کاتباً زید تمام دن لکھنے والا رہا۔

قائدہ : کبھی یہ دونوں فعل صار کے معنی میں بھی آتے ہیں جیسے ظل زید غنیاً بمعنی صار زید غنیاً زید مالدار ہو گیا۔

سوال : جب ظل بات یہ دونوں فعل اصبح ، امسى ، اضحیٰ کی طرح مضمون جملہ کو اپنے وقت کے ساتھ ملاتے ہیں تو ان پانچوں فعلوں کو اکٹھا ذکر کیوں نہیں کیا گیا اور ان دو کو علیحدہ ذکر کیوں کیا گیا ہے؟

جواب : یہ پانچوں فعل دو چیزوں میں مشترک تھے ① اقتران مضمون کے اندر ② صار کے معنی میں بھی لیکن تامہ ہونے میں افتراق تھا کہ وہ تامہ واقع ہوتے ہیں اور ان کا تامہ واقع ہونا انتہائی قلیل ہے اسی وجہ سے مصنف نے ان دو کو علیحدہ ذکر کیا۔

قولہ : وما زال وما فتئ وما برح وما انفك تدلُّ علی استمرار ثبوت خبرها لفعلها مذ قبله نحو ما زال زید امیراً ویلزمها حرف النفی

ترجمہ : ما زال وما فتئ وما برح وما انفك یہ چاروں دلالت کرتے ہیں ثبوت کے استمرار و دوام پر اپنی خبر کے ثبوت کا اپنے فاعل کے لئے جب سے فاعل نے خبر کو قبول کیا جیسے ما زال زید امیراً اور حرف نفی ان کو لازم ہے۔

تشریح : افعال ناقصہ یہ چاروں افعال اپنی خبر کو اپنے فاعل کے لئے دائمی اور استمراری طور پر ثابت کرتے ہیں البتہ یہ ثبوت استمرار مطلقاً نہیں ہوتا بلکہ اس زمانے سے ہوتا ہے جب سے فاعل نے اس خبر کو قبول کیا ہو جیسے ما زال زید امیراً زید کی امارت اس زمانہ سے دائمی ہے جب سے زید نے امارت کو قبول کیا ہے۔

سوال : یہ چاروں افعال استمرار پر کیوں دلالت کرتے اسکی کیا وجہ اور علت ہے؟

جواب : ان افعال کے معنی میں نفی پائی جاتی ہے پھر جب ان پر نفی داخل ہوتی ہے تو نفی الٹی ہو جاتی ہے اور نفی کی نفی سے استمرار اور دوام حاصل ہوتا ہے لہذا دوام و استمرار پر دلالت کرتے ہیں۔

ضابطہ : ان چاروں افعال کے لئے حرف نفی کا ہونا لازمی ہے جب ان افعال سے دوام و استمرار والا معنی مقصود ہو اور نفی سے مراد عام ہے خواہ وہ نفی لفظوں میں ہو یا تقدیراً ہو حرف نفی لفظی کی مثال گذر چکی ہے۔ حرف نفی تقدیری کی مثال تَالله تَفْتَأُ تَذْكُرُ یُوْسُفُ اصل میں تھا لا تفتتو تذکر یوسف ، ما زال اصل میں تھا زال جس کا معنی ہوتا ہے زائل ہونا حرف نفی کے آجانے کی وجہ سے ہمیشہ والا معنی ہوتا ہے۔

قائدہ : باب سمع بسمع سے آتا ہے زال یزال باب نصر سے زال یزول نہیں وہ افعال تامہ سے ہے اور ما فتئ فتنی سے جس کا معنی کے ختم کرنا اور حرف نفی کے داخل ہونے کے بعد اس کا معنی بھی ہمیشہ والا ہے اور یہ باب بھی سمع بسمع سے ہے اور ما

برح یہ براح سے بمعنی زائل ہونا حرف نفی کے داخل ہونے کے بعد اس کا معنی بھی ہمیشہ والا ہو گیا ہے اور یہ باب بھی سمع سمع سے آتا ہے اور ما انفک یہ انفک سے ہے جس کا معنی ہے جدا ہونا لیکن حرف نفی کے داخل ہونے کے بعد ان چاروں افعال کے اندر معنی ہمیشہ والا ہوگا۔

قوله : وما دامَ يَدُلُّ على توقيتِ أمرٍ بمدةٍ ثبوتِ خبرها لفاعلِها نحو أقومُ ما دامَ الأميرُ جالسًا
ترجمہ : اور مادام دلالت کرتا ہے کسی چیز کو موقت کرنے پر اپنی خبر کے ثابت ہونے کی مدت کے ساتھ اپنے فاعل کے لئے جیسے اقوم مادام الامیر جالسا۔

تشریح : افعال ناقصہ میں سے ما دام اپنے اسم کے لئے اپنی خبر کو ایک وقت مقرر میں ثابت کرنے کے لئے آتا ہے جس وقت تک اس کی خبر اس فاعل کے لئے ثابت ہو جیسے اقوم مادام الامیر جالسا میں کھڑا رہوں گا اس وقت تک کہ امیر بیٹھنے والا ہے اسمیں کہنے والے نے اپنے بیٹھنے کی مدت اپنے امیر کی مدت تک معین اور مؤکد کر دیا ہے اور یاد رکھیں ما دام پہلے جملے کے لئے ظرف واقع ہوتا ہے جیسے اجلس ما دام زید جالسا۔

قوله : وليسَ يدلُّ على نفى معنى الجملة حالًا وقيل مطلقًا
ترجمہ : اور ليس دلالت کرتا ہے اوپر نفی معنی جملہ کے در انحالیکہ وہ حال ہو اور کہا گیا ہے مطلق نفی پر دلالت کرتا ہے۔
تشریح : افعال ناقصہ میں سے ليس کے بارے میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک ليس زمانہ حال کی نفی کے لئے آتا ہے زمانہ ماضی اور استقبال کی نفی نہیں کرتا اور بعض کے نزدیک ليس مطلق نفی کے لئے آتا ہے زمانہ ماضی ہو یا حال ہو یا استقبال۔

قوله : وقد عرفتُ بقيةَ احكامها فى القسم الاول فلان يعيدها
ترجمہ : اور تحقیق پہچان چکا ہے تو بقیہ احکام ان افعال ناقصہ کے قسم اول میں پس ہم ان کو نہیں لوٹائیں گے۔
تشریح : افعال ناقصہ کے بقایا احکام مثلاً خبروں کا اسموں پر مقدم کرنا اور اسی طرح اخبار کا افعال پر مقدم ہونا قسم اول میں گذر چکے ہیں ان کو دوبارہ ذکر نہیں کیا جاتا۔

بحث افعال مقاربه

فصل : افعالُ المقاربهِ هي افعالٌ وُضِعَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى دُنُوِ الْخَبَرِ لِفَاعِلِهَا
ترجمہ : افعال مقاربه وہ افعال ہیں جو وضع کئے گئے ہیں کہ دلالت کریں اپنی خبر کو اپنے فاعل کے نزدیک کرنے پر۔
تشریح : مصنف اس فصل میں مقاربه کو بیان کر رہے ہیں۔

افعال مقاربه کی تعریف : افعال مقاربه ایسے افعال کو کہا جاتا ہے جو اپنے اسم کے لئے خبر کو قریب کرنے کے لئے وضع کئے گئے ہوں۔

قولہ : وهى ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضى وهو فى العمل مثل كاذ لا انا خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم

ترجمہ : اور وہ تین قسم پر ہیں پہلا امید کے لئے ہے اور وہ عسى ہے اور وہ فعل جامد ہے نہیں استعمال کیا جاتا اس سے سوا ماضی کے اور وہ عمل میں کاذ کی طرح ہے مگر تحقیق اس کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے ان کے بغیر جیسے عسى زيد ان يقوم۔

تشریح : پہلی قسم : امید کے لئے ہے یعنی شکلم امید رکھتا ہے کہ خبر کا حاصل ہونا فاعل کے لئے قریب ہے اور اس پہلی قسم کے لئے افعال مقاربه میں سے فعل عسى ہے اور یہ فعل جامد ہے اس سے صرف ماضی آتی ہے مضارع امر ونهى، اسم فاعل واسم مفعول وغیرہ کے صیغے نہیں آتے اور ماضی کے بھی فقط چند صیغے استعمال ہوتے ہیں ① واحد مذکر غائب عسى ② واحد مؤنث غائبة عست اور چھ مخاطب کے عسیت ، عسیتما ، عسیتم ، عسیت ، عسیتما ، عسیتن ایک واحد شکلم کا عسیت تو یہ کل نو صیغے استعمال ہوتے ہیں۔

فائدہ : عسى عمل میں کاذ کی طرح ہے یعنی جس طرح اسم کو رفع دیتا ہے اور خبر اس کی فعل مضارع ہوتی ہے اسی طرح عسى بھی اسم کو رفع دیتا ہے اور خبر فعل مضارع ہے۔ البتہ تھوڑا فرق ہے کہ عسى کی خبر فعل مضارع مع ان ہوتی ہے اور کاذ کی خبر فعل مضارع بغیر ان کے آتی ہے جیسے عسى زيد ان يقوم انہیں زید عسى کا اسم ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے اور ان يقوم یہ مضارع منصوب محلا خبر ہے۔

قولہ : ويجوز تقلیدہم الخیر علی اسمہ نحو عسى ان يقوم زيد وقد یحذف ان نحو عسى زيد يقوم ترجمہ : اور جائز ہے مقدم کرنا خبر کو عسى کے اسم پر جیسے عسى ان يقوم زيد اور کبھی ان کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے عسى زيد يقوم۔

تشریح : ضابطہ : عسى کی خبر کو اس کے اسم پر مقدم کرنا جائز ہے جیسے عسى زيد ان يقوم کو عسى ان يقوم زيد پڑھنا جائز ہے اس عبارت میں عسى ان یخرج زید میں ترکیبی احتمال تین ہیں۔

پہلی ترکیب : زید یہ اسم مؤخر ہو ان یخرج مضارع یہ خبر مقدم ہو۔

دوسری ترکیب : یہ ترکیب باب تنازع سے ہو اور تنازع ہے عسى اور یخرج کا زید کے اندر اگر دوسرے فعل کو عمل دیا جائے گا تو عسى کا اسم انہیں ضمیر مستتر ہوگی جو زید کی طرف لوٹے گی اور خبر یہ ہے ان یخرج۔

تیسری ترکیب : ان یخرج زید مرفوع اور منصوب دونوں کے قائم مقام ہو جیسا کہ جب جملہ ان کے ساتھ ہو تو افعال قلوب و مفعولوں کے قائم مقام ہوا کرتا ہے تو یہ بھی قائم مقام بن جائے گا ان تینوں ترکیبوں کے اندر عسی فعل ناقص ہی رہے گا۔

چوتھی ترکیب : ان یخرج زید یہ فاعل بن جائے گا عسی کا اس کو خبر کی احتیاجی نہ ہو تو یہ فعل تام بن جائے گا۔

سوال : عسی یہ فعل جامد فعل غیر متصرف کیوں ہے اس کی وجہ اور علت کیا ہے؟

جواب : یہ عسی انشاء طمع کے لئے آتا ہے اور انشاءات اکثر استعمال میں حروف کے معانی ہوتے ہیں اور چونکہ حروف غیر متصرف ہوتے ہیں لہذا عسی بھی غیر متصرف ہوگا۔

قد یحذف ان نحو عسی اس عبارت سے ضابطے کا بیان۔

ضابطہ : کبھی استعمال اول کے اندر عسی کی خبر سے ان مصدر یہ کو حذف کر دیا جاتا ہے اس لئے عسی کی مشابہت ہے کاد کے ساتھ مقاربت میں جس طرح اس کی خبر بغیر مضارع کے آجاتی ہے تو اس کی خبر سے ان کو حذف کر دینا جائز ہے عسی زید يقوم۔

قولہ : والثانی للحُصُول وهو کاد وخبرُهُ مضارعٌ دُونُ اَنْ نحو کادَ زیدٌ یقومُ وقد تدخل اَنْ نحو کادَ زیدٌ اَنْ یقوم

ترجمہ : اور دوسری قسم حصول کے لئے ہے اور وہ کاد ہے اور اس کی خبر فعل مضارع بغیر اَنْ کے ہوتی ہے جیسے کاد زید يقوم اور کبھی داخل ہوتا ہے اَنْ (مصدر یہ) کاد کی خبر پر جیسے کاد زید اَنْ يقوم۔

تشریح : افعال مقاربتہ کی دوسری قسم حصول کے لئے ہے یعنی متکلم یہ بتاتا ہے کہ خبر کا حصول فاعل کے لئے یقینی ہونے والا ہے اور اس معنی کے لئے افعال مقاربتہ میں سے کاد آتا ہے جیسے کاد زید یخرج زید یقیناً کھڑا ہونے کے قریب اور کاد کی خبر فعل مضارع بغیر ان کے آتی ہے جیسے کاد زید يقوم۔

قولہ : والثالث للاخذ والشروع فی الفعل وهو طَفِقَ وجعل وکرب واخذ واستعمالها مثل کاد نحو طَفِقَ زیدٌ یکتُبُ واوشکَ واستعمالها مثل عسی وکادَ

ترجمہ : اور تیسری قسم اخذ اور شروع کے لئے فعل میں اور وہ طفق اور جعل اور کرب اور اخذ اور ان چاروں کا استعمال کاد کی طرح ہے جیسے کاد زید یکتب اور تیسری قسم میں ایک لفظ اوشک بھی ہے اور اس کا استعمال عسی اور کاد دونوں کی طرح ہے۔

تشریح : تیسری قسم : افعال مقاربتہ کی وہ فعل کے شروع کرنے کے لئے ہے یعنی متکلم فاعل کے لئے خبر کے حصول کے قریب کی

خبر دیتا ہے اس وجہ سے کہ متکلم کو اس کے شروع کا یقین ہے اس کے معنی کے لئے چار فعل ہیں طفق، اخذ، جعل، کرب۔
ان چاروں افعال کا استعمال کساد کی طرح ہے کہ جس طرح کساد اسم و خبر کو چاہتا ہے اس طرح یہ بھی اسم و خبر کو چاہتے ہیں اور جس طرح کساد کی خبر مضارع بغیر ان کے آتی ہے اس طرح ان کی بھی آتی ہے البتہ او شک کا استعمال عسیٰ اور کساد کی طرح ہے اور عسیٰ کے دونوں استمالوں کی طرح یہ بھی مستعمل ہے یعنی کبھی خبر کو چاہتا ہے جیسے او شک زید ان يقوم کبھی خبر کو نہیں چاہتا جیسے او شک ان يقوم اور وہ کبھی کساد کی طرح اسم و خبر کو چاہتا ہے لیکن خبر فعل مضارع بغیر ان کے ہوتی ہے او شک زید يقوم۔

بحث فعل تعجب

فصل: فعلا التعجب ما وُضِعَ لانشاء العجب وله صيغتان ما فاعله نحو ما أحسن زيدا ای ائى شىء أحسن زيدا وفى أحسن ضمير وهو فاعله وأفعُلُ به نحو أحسن بزید
ترجمہ: تعجب کے دو فعل، فعل تعجب وہ ہے جو وضع کیا گیا ہو انشاء تعجب کے لئے اور اس کے لئے دو صیغے ہیں ایک ما فاعله اور دوسرا افعُل به۔

تشریح: مصنف اس فصل میں فعل تعجب کی بحث ذکر کی ہے تعجب اصطلاح میں کہتے ہیں انفعال النفس عند ادراك ما خفى سببه کہ نفس کا ایسی چیز کے ادراک کے وقت جس کا سبب مخفی ہو متاثر ہونا۔

تعریف: فعل تعجب وہ ہے جو انشاء تعجب اور اظہار تعجب ایجاد تعجب کیلئے وضع کیا گیا ہو۔

فعل تعجب کے دو صیغے آتے ہیں ① ما فاعله جیسے ما احسن زید ② افعُل به جیسے احسن بزید۔

ای ائى شىء احسن زید وفى احسن ضمیر و هو فاعله۔ مصنف اس پہلے صیغہ کی ترکیب بتا رہے ہیں جس میں تین قول ہیں۔

پہلا قول: ما استفہامیہ بمعنی ائى شىء مبتدا احسن فعل ضمیر دورے مستتر مرفوع محلا فاعل اور زید منصوب محلا مفعول پہ فعل فاعل مفعول پہ ملکر جملہ فعلیہ یہ خبر ہے مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ انشاء یہ یہ فرا کا مذہب ہے۔ مصنف کو فرا کا مذہب پسند ہے اس لئے اس ترکیب کو ذکر کیا۔

دوسرا مذہب: سیبویہ کے نزدیک ما بمعنی شىء مکرہ مبتدا اور ما بعد والا جملہ خبر ہے۔

تیسرا مذہب: انخس کے نزدیک یہ ما موصولہ ہے اور اس کا ما بعد جملہ صلہ ہے موصول صلہ ملکر مبتدا ہے جس کے لئے

خبر محذوف شیء عظیم ہے۔

و افعِلْ به نحو احسن بزید۔ اس دوسرے صیغے کی ترکیب میں اختلاف ہے سیبویہ کے نزدیک احسن صیغہ امر کا ہے لیکن ماضی احسن کے معنی میں ہے اور زید پر با جارہ زائدہ ہے اور زید اس کا فاعل ہے اور ہمزہ صیرورت کا ہے تو اس ترکیب میں احسن کے اندر کسی قسم کی کوئی ضمیر نہیں تو معنی یہ ہوگا صار زید ذا احسن زید صاحب حسن ہو گیا۔

امام انفش کے نزدیک یہ احسن صیغہ امر کا اپنے معنی پر باقی ہے اور یہ مشتق ہے احسن لازم بمعنی ثبوت حسن سے اور ضمیر اکس فاعل اور بزید میں با تعدیہ کی ہے اور زید اس کا مفعول بہ ہے اور ہمزہ صیرورت کا ہے تقدیر عبارت یہ ہوگی احسن انت بزید ای صرت ذا احسن اور اگر احسن یہ احسن متعدی سے مشتق مانا جائے تو بازائدہ ہوگی اور ہمزہ تعدیہ کا ہوگا اور اس صورت کے اندر بھی احسن کے اندر ضمیر فاعل ہوگی عبارت یہ ہوگی احسن انت زید لیکن یاد رکھیں دونوں مذہبوں کے مطابق ترجمہ ایک ہی ہوگا ”زید کیا ہی حسین ہے“۔

قوله : وَلَا يُسَيَّنُ إِلَّا مِمَّا يُنِي مِنْهُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَيَتَوَصَّلُ فِي الْمَمْتَنِعِ بِمَثَلِ مَا أَشَدَّ اسْتَخْرَاجًا فِي الْأَوَّلِ وَأَشَدُّ بِاسْتِخْرَاجِهِ فِي الثَّانِي كَمَا عُرِفَتْ فِي اسْمِ التَّفْضِيلِ

ترجمہ : اور نہیں بنائے جاتے یہ دو صیغے مگر اسی سے جس سے فعل التفضیل بنایا جاتا ہے اور ممتنع میں ذریعہ بنایا جائے گا ما اشد استخراجا کی مثل کو اول صیغہ میں اور اشد با استخراجہ کو ثانی صیغہ میں جیسا کہ اسم تفضیل میں آپ پہچان چکے ہیں۔

تشریح : مصنف ”فعل تعجب کے بارے ضابطہ بیان کرنا چاہتے ہیں کہ کن ابواب سے فعل تعجب آتا ہے اوکن ابواب سے نہیں۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ فعل تعجب کے دونوں صیغے ان ابواب سے بنائے جاتے ہیں جن ابواب سے اسم تفضیل بنایا جاتا ہے لہذا فعل تعجب کے دونوں صیغے ثلاثی مجرد کے ان ابواب سے بنائے جائیں گے جن میں لون اور عیب والا معنی بھی نہ ہو اور زیادت اور نقصان کو قبول بھی کرتے ہوں لہذا موت سے فعل تعجب نہیں آئے گا کیونکہ موت زیادت اور نقصان کو قبول نہیں کرتی۔

سوال : اس ضابطے کی علت اور دلیل کیا ہے؟

جواب : فعل تعجب اور فعل تفضیل میں مشابہت ہے کہ یہ دونوں تاکید اور مبالغے کے لئے آتے ہیں۔

فائدہ : جس طرح فعل تفضیل کا صیغہ فاعل کے لئے آتا ہے اس طرح فعل تعجب کا صیغہ بھی فاعل کے لئے آتا ہے مفعول کے لئے نہیں اور ما اشغله یہ مفعول کے لئے آتا ہے لیکن یہ قلیل اور شاذ ہیں۔

ضابطہ : اگر ان ابواب سے فعل تعجب کا معنی حاصل کرنا ہو جن سے فعل تعجب نہیں آتا تو اس کی صورت کیا ہوگی اس کا حاصل یہ ہے کہ پہلے صیغے کو اس طرح بنایا جائے گا کہ ما اشد یا اس جیسا کلمہ ما اضعف ، ما احسن یا ما اقبح لایا جائے گا اور اس کے بعد

وہ مصدر جس سے فعل تعجب کا معنی حاصل کرنا ہو اس کو بطور تمیز کے ذکر کر دیا جائے گا جیسے ما اشد استخراجا اور دوسرا صیغہ اس طرح بنایا جائے گا اس سے پہلے اشد یا اس جیسا کلمہ اس کے شروع میں لایا جائے گا اور اس کے بعد اس مصدر کو ذکر کیا جائے جس سے فعل تعجب کا معنی حاصل کرنا ہے اور اس پر با زائدہ جارہ کو داخل کیا جائے گا جیسے اشد با استخراجه پہلے صیغے کا ترجمہ لفظی تو یہ ہوگا کہ کسی چیز نے اس کے استخراج کو صاحب شدت کیا اور با محاورہ ترجمہ یہ ہوگا کہ اس کا باہر نکالنا کیا ہی سخت مشکل ہے اور دوسرے صیغے اشد با استخراجه اس کا باہر نکالنا کیا ہی سخت ہے۔

قوله : ولا يجوز التصرف فيهما بتقديم ولا تأخير ولا فصل والمآزنيُّ اِجَازَ الْفَصْلَ بِالظَّرْفِ نَحْوَ مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ زَيْدًا

ترجمہ : اور نہیں جائز تصرف ان دونوں میں تقدیم و تاخیر کا اور نہ ہی فصل۔ اور مآزنی نے جائز کیا فصل ساتھ ظرف کے جیسے ما احسن اليوم زيدًا۔

تشریح : ضابطہ : کہ فعل تعجب کے دونوں صیغوں میں تقدیم اور تاخیر کا تصرف بالکل نہیں ہوگا یہاں تک کہ جار اور مجرور اور مفعول بہ کو بھی ان پر مقدم نہیں کیا جائے گا لہذا مازیدا احسن اور بزید احسن کہنا ناجائز ہے اور فعل تعجب اور اس کے معمول کے درمیان فاصلہ بالکل ناجائز ہے لہذا ما احسن فی الدار زیدا اور اسی طرح احسن اليوم بزید کہنا بھی ناجائز ہے۔ لیکن مآزنی کے نزدیک ظروف کا فاصلہ جائز ہے جس طرح دوسرے مقامات میں ظروف کے لئے گنجائش نکالی جاتی ہے اسی طرح یہاں پر بھی ظروف میں وسعت ہے اور ان کا فاصلہ جائز ہے ما احسن اليوم زيد کہنا جائز ہے۔

فائدہ : یاد رکھیں! فعل تعجب کے ان دونوں صیغوں سے نہ مضارع آتا ہے نہ فعل مجہول اور نہ نہی اور نہ اس کے ساتھ علامت تانیث کی لگتی ہے نہ تشبیہ کی نہ جمع کی۔

سوال : فعل تعجب کے دونوں صیغوں میں تصرف کیوں جائز نہیں؟

جواب : یہ دونوں فعل تعجب کے صیغے صدارت کلام کا تقاضا کرتے ہیں اس لئے کہ ان میں انشاء کا معنی موجود ہے اور انشاء صدارت کلام کا تقاضا کرتا ہے اسی وجہ سے ان کے معمول کو مقدم کرنا جائز نہیں۔

بحث افعال مدح و ذم

فصل : افعال المدح والذم ما وُضِعَ لِانْشاءِ مدحٍ او ذمٍ

ترجمہ : افعال مدح اور ذم وہ ہے جو وضع کیا گیا ہو واسطے انشاء مدح اور ذم کے۔

تشریح : اس فصل میں مصنف افعال مدح و ذم کی بحث ذکر کرنا چاہتے ہیں۔

تعریف : افعال مدح و ذم وہ فعل ہیں جو انشاء مدح و ذم یعنی اظہار مدح و ذم کے لئے وضع کئے گئے ہیں لہذا مدحت ، ذممت اور اس جیسے فعل نکل جائیں گے کیونکہ یہ فعل اخبار مدح و ذم کے لئے وضع کئے گئے ہیں انشاء کے لئے نہیں۔

سوال : یہ تعریف دخول غیر سے مانع نہیں امدح اور اذم پر صادق آتی ہے کیونکہ دونوں فعل انشاء مدح اور انشاء ذم کے لئے وضع کئے گئے ہیں حالانکہ یہ افعال مدح و ذم سے نہیں؟

جواب : ہماری مراد وہ افعال ہیں جو اس لقب کے ساتھ مشہور ہوں اور یہ افعال وضع مدح و ذم کے لئے ہے لیکن اس نام اور لقب کے ساتھ مشہور نہیں۔

قولہ : اَمَّا الْمَدْحُ فَلَهُ فِعْلَانِ نَعَمْ وَفَاعِلُهُ اسْمٌ مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ نَحْوُ نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ او مضاف الی المعروف باللام نحو نعم غلام الرجل زید

ترجمہ : لیکن مدح کے لئے دو فعل ہیں ایک نعم اور اس کا فاعل اسم معرف باللام ہوتا ہے جیسے نعم الرجل زید یا مضاف طرف معرف باللام کے جیسے نعم غلام الرجل زید۔

تشریح : افعال مدح دو ہیں ① نعم اور حبذ۔ نعم پر شہد والا قانون جاری ہے یہ فعل کی صورت ہے اور حلقی العین ہے اسکو چار وجہ سے پڑھنا جائز ہے نَعَمْ ، نَعَمْ ، نَعَمْ ، نَعَمْ۔

نعم کے فاعل کی تین صورتیں ہیں :

پہلی صورت : کہ اس کا فاعل معرف باللام ہوگا جیسے نعم الرجل۔

دوسری صورت : اس کا فاعل مضاف ہوگا معرف باللام کی طرف جیسے نعم صاحب الرجل زید۔

قولہ : وَقَدْ يَكُونُ فَاعِلُهُ مُضْمَرًا وَيَجِبُ تَمْيِيزُهُ بِكَوْنِهِ مَنْصُوبَةٍ نَحْوُ نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ او بما نحو قوله تعالى

فَبِعَمَاهِىَ اٰی نَعَمْ شَيْئًا هِیَ

ترجمہ : اور کبھی ہوتا ہے اس (نعم) کا فاعل ضمیر مستتر اور واجب ہے اس وقت اس کی تمیز نکرہ منصوبہ کے ساتھ جیسے نعم رجلاً زید یا ساتھ ما کے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان فَبِعَمَاهِىَ اٰی نَعَمْ شَيْئًا هِیَ۔

تشریح : تیسری صورت : کبھی نعم کا فاعل ضمیر مستتر ہوگی اور اس وقت اس ضمیر مبہم کے لئے نکرہ منصوبہ تمیز لانا واجب ہوگا جیسے نعم رجلاً زید اسبیس نعم کے اندر ضمیر مستتر فاعل ہے اور رجل اس سے تمیز ہے اور کبھی تمیز لفظ ما ہوگی بمعنی شیء ہو کر منصوب محل تمیز ہوگی جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے فَبِعَمَاهِىَ کہ وہ صدقات از روئے شیء کے اچھے ہیں اس مثال میں نعم کے

اندر ضمیر مشترک فاعل ہے اور ماکرہ بمعنی شی یہ تمیز ہے۔

قوله : وزیدٌ یسمی المخصوصَ بالمدح

ترجمہ : اور زید نام رکھا جاتا ہے اس کا مخصوص بالمدح ۔

تشریح : افعال مدح و ذم کے فاعل کے بعد ایک اسم واقع ہوتا ہے اگر وہ فعل مدح کے بعد ہے تو اسے مخصوص بالمدح کہتے ہیں اگر فعل ذم کے بعد ہے تو اسے مخصوص بالذم کہتے ہیں۔

وجہ تسمیہ : کہ یہ افعال و مدح و ذم لانے کا مقصد ان کی مدح و ذم ہوتی ہے اسی وجہ سے اسے مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہا جاتا ہے۔

ضابطہ : یہ مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم فاعل کے مطابق لانا واجب ہے افراد اور متثنیہ اور جمع میں اور اسی طرح تذکیر و تانیث میں جیسے نعم الرجل زید ، نعم الرجلان الزیدان ، نعم الرجال الزیدون ، نعم المرأة ہند ، نعمت المرأتان ہندان و نعمت النساء الهندات ۔

سوال : یُسَمُّ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَتِنَا اس آیت قرآنی میں فاعل مفرد ہے اور مخصوص بالذم الذین جمع ہے تو یہاں مطابقت نہ ہوئی لہذا یہاں آپکا ضابطہ ٹوٹ گیا؟

جواب : یہاں پر یہ تاویل کریں گے مخصوص بالذم کے شروع میں لفظ مثل محذوف مانیں گے اصل عبارت یہ ہوگی یُسَمُّ مَثَلُ الْقَوْمِ مَثَلُ الذین کذبوا لہذا فاعل بھی مفرد ہوگا اور مخصوص بالذم بھی مفرد۔

قائدہ : مخصوص بالمدح مخصوص بالذم کی دو ترکیبیں ہو سکتی ہیں نعم الرجل زید کی۔

پہلی ترکیب : نعم الرجل فعل فاعل مل کر خبر مقدم اور زید مخصوص بالمدح مبتدا مؤخر۔

دوسری ترکیب : نعم الرجل یہ علیحدہ جملہ فعلیہ ہے اور زید مخصوص بالمدح خبر ہے مبتدا محذوف کی جو کہ ہو ہے پہلی ترکیب کے اندر ایک جملہ اور دوسری ترکیب کے اندر دو جملے ہوں گے۔

سوال : پہلی ترکیب میں لازم آتا ہے جملہ کا خبر لانا بغیر عائد کے حالانکہ جب جملہ خبر لائی جائے تو اس میں عائد کا ہونا ضروری ہوتا ہے؟

جواب : اتنی بات تو ہم تسلیم کر لیتے ہیں کہ خبر کے لئے عائد کا ہونا ضروری ہے لیکن یہ قطعاً تسلیم نہیں کرتے کہ عائد صرف ضمیر ہوتی ہے بلکہ عائد کی چند قسمیں ہیں جو کہ ماقبل میں گزر چکی ہیں تو یہاں پر عائد الف لام ہے جو الرجل پر موجود ہے۔

قوله : وحيداً نحو حيداً زيد حب فعل المدح و فاعله ذا او المخصوص بالمدح زيد

ترجمہ : اور جبذا جیسے جبذا زید حسب فعل مدح ہے اور اس کا فاعل ذا اور مخصوص بالمدح زید ہے۔

تشریح : دوسرا فعل مدح جبذا ہے جو کہ فعل اور فاعل سے مرکب ہے حسب فعل ہے اور ذا اس کا فاعل ہے۔

ضابطہ : یہ ذا ہمیشہ فاعل ہوتا ہے اور یہ نہ کبھی محذوف ہوتا ہے نہ کبھی تبدیل ہوتا ہے لہذا وہ قاعدہ یہاں جاری نہیں ہوگا کہ مخصوص بالمدح فاعل کے مطابق کہ اس کا مخصوص بالمدح تثنیہ ہو جمع ہو مذکر ہو، مؤنث ہو ہر حالت میں اس کا فاعل ذا ہی رہے گا جیسے جبذا زید الی آخرہ۔

قولہ : ویجوز ان يقع قبل مخصوص اوبعدہ تمیز نحو جبذا رجلاً زید و جبذا زید رجلاً او حال نحو جبذا راکباً زید و جبذا زید راکباً

ترجمہ : اور جائز ہے کہ واقع ہو مخصوص بالمدح سے پہلے یا اس کے بعد تمیز جیسے جبذا زید رجلاً یا حال جیسے جبذا راکباً زید و جبذا زید راکباً۔

تشریح : ضابطہ : جبذا کے مخصوص بالمدح سے پہلے یا اس کے بعد تمیز اور حال کا لانا جائز ہے جو نہ تو تثنیہ نہ تو جمع ہے نہ تذکیر و تانیث مخصوص بالمدح کے مطابق لانا جیسے جبذا رجل زید ، جبذا زید رجلاً مثال کے اندر مخصوص بالمدح سے تمیز مقدم اور دوسری سے مؤخر اور حال کی مثال جبذا راکباً زید ، جبذا زید راکباً۔
یاد رکھیں ! یہ تمیز اور حال سے ہوگی مخصوص بالمدح سے نہیں۔

قولہ : واما الذم فله فعلان ایضاً بنس نحو بنس الرجل عمرو و بنس غلام الرجل عمرو و بنس رجلاً عمرو و ساء نحو ساء الرجل زید و ساء غلام الرجل زید و ساء رجلاً زید و ساء مثل بنس فی سائر الاقسام

ترجمہ : اور لیکن ذم پس اس کے لئے بھی دو فعل ہیں ایک بنس جیسے بنس الرجل عمرو الخ اور دوسرا ساء اور ساء الرجل زید اور ساء بنس کی طرح ہے تمام اقسام میں۔

تشریح : ذم کے لئے بھی دو فعل ہیں ایک بنس اور دوسرا ساء اور ان دونوں فعلوں کا استعمال نعم کی طرح ہے لہذا جس طرح نعم فاعل معرف باللام کی طرف مضاف ہو گا یا ان کا فاعل ضمیر مستتر ہو گا یا تمیز مکررہ منصوبہ ہوگی اسی طرح یہ ہی حال ہو گا ان دونوں فعلوں کے فاعل کے لئے جیسے بنس الرجل عمرو ، بنس غلام الرجل عمرو ، بنس رجل عمر ، ساء الرجل زید ، ساء غلام الرجل زید ، و ساء رجلاً۔

فائدہ : بنس کو بھی نعم کی طرح چار وجہ سے پڑھا جاسکتا ہے بنس ، بنس ، بنس ، بنس۔

فعل کی بحث بفضل اللہ مکمل ہوگی۔

القسم الثالث فی الحروف

تیسری قسم حروف میں

قوله : وقد مضى تعريفه وأقسامه سبعة عشر حُرُوفُ الجر والحُرُوفُ المشبهةُ بالفعل وحُرُوفُ العطف وحُرُوفُ التنبيه وحُرُوفُ النداء وحُرُوفُ الإيجاب وحُرُوفُ الزيادة وحُرُوفُ التفسير وحُرُوفُ المصدر وحُرُوفُ التحصيل وحُرُوفُ التوقع وحُرُوفُ الاستفهام وحُرُوفُ الشرط حرفُ الرَّدْعِ وتاءُ التانيث الساكنةُ والتنوينُ ونونا التاكيد

ترجمہ : اور حرف کی تعریف گذر چکی ہے اور اس کے سترہ قسمیں ہیں حروف الجر..... الخ۔

تشریح : مصنف تیسری قسم بیان کرنا چاہتے ہیں جو کہ حروف کی بحث میں ہے قسم اول میں اسماء کی بحث تھی قسم ثانی میں افعال کی بحث تھی اب اس تیسری قسم میں حروف کی بحث ہے و قد مضى تعريفه مصنف نے بتا دیا اے طالب علم حروف کی تعریف ضرور یاد کر لے جو کہ ماقبل اور مقدمہ میں گذر چکی ہے۔

حروف کی سترہ قسمیں ہیں ① حروف جارہ ② حروف مشبہہ ③ حروف عطف ④ حروف التنبيه ⑤ حروف النداء ⑥ حروف الإيجاب ⑦ حروف الزيادة ⑧ حرفا التفسير ⑨ حروف المصدر ⑩ حروف التحصيل ⑪ حروف التوقع ⑫ حرفا الاستفهام ⑬ حروف الشرط ⑭ حروف الرَّدْع ⑮ تاء نيث ساكنه ⑯ تنوين ⑰ نونا التاكيد۔

بحث حروف جارہ

فصل : حُرُوفُ الجر حُرُوفٌ وُضِعَتْ لافضاء الفعل وشبهه أو معنى الفعل إلى ما تليه نحو مررتُ بزيد وانا ما زُ بزيد وهذا في الدارِ ابوكِ اى اشير اليه فيها

ترجمہ : حروف جر وہ حروف ہیں جو وضع کئے گئے ہیں واسطے پہنچانے فعل اور شبہ فعل یا معنی فعل کے طرف اس چیز کے جس چیز کے ساتھ یہ حروف متصل ہیں۔

تشریح : اس پہلی فصل میں مصنف حروف جارہ کو بیان کر رہے ہیں۔

سوال : مصنف نے حروف جارہ کو تمام حروف پر کیوں مقدم کیا حالانکہ مناسب یہ تھا کہ حروف مشبہہ بالفعل کو مقدم کیا جائے کیونکہ

حروف مشبہ بالفعل ناصب اور رافع ہیں جب کہ یہ حروف جارہ ہیں جس طرح ماقبل میں مرفوعات کو منصوبات پر اور منصوبات کو مجرورات پر مقدم کیا اس طرح ان کے عوامل کو بھی مقدم کرنا چاہیئے تھا مجرورات کے عوامل پر۔

جواب اول : حروف جارہ کا عمل یہ اصالت کی وجہ سے ہے مشابہت اور فرعیت کی وجہ سے نہیں جب کہ حروف مشبہ بالفعل کا عمل فرعیت کی وجہ سے ہے یعنی فعل کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے ہے تو اس اصالت کا اعتبار کرتے ہوئے مصنف نے حروف جارہ کو مقدم کیا۔

جواب ثانی : کہ حروف جارہ کثیر ہیں اور العزۃ للتکثیر کے قاعدے کی بنا پر مصنف نے اسے مقدم کر دیا۔
حروف جارہ کی تعریف : حروف جارہ ایسے حروف کو کہا جاتا ہے جو فعل یا شبہ فعل یا معنی فعل کو ایسے اسم کی طرف پہنچائیں جو اسم ان حروف کے متصل ہیں یعنی اپنے مدخول کی طرف پہنچائیں، فعل کی تعریف تو ماقبل میں گذر چکی ہے۔

شبہ فعل کی تعریف : شبہ فعل وہ اسم ہے جو فعل جیسا عمل کرے اور فعل کے مادہ سے ہو جیسے مصدر اور اسم فاعل اور اسم مفعول اور صفت شبہ وغیرہ۔

معنی فعل کی تعریف : معنی فعل وہ ہے جس سے معنی فعل مستنبط ہو لیکن وہ فعل کے مادہ سے نہ ہو جیسے اسم اشارہ، اسمائے افعال، حروف تنبیہ ظرف، جارہ مجرور، حروف تمنی، حروف ترجی، حروف تشبیہ یہ معنی فعل پر دلالت کرتے ہیں لیکن فعل کے مادہ سے نہیں جیسے اسم اشارہ یہ اشیر پر دلالت کرتا ہے حروف تشبیہ یہ انبہ فعل پر دلالت کرتے ہیں۔ فعل کی مثال مررت بزید شبہ فعل کی مثال ان مار بزید اسمیں مار شبہ فعل ہے اور معنی فعل کی مثال جیسے هذا فی الدار ابوک اسمیں معنی فعل ہے تو معنی یہ ہوگا اشیر الی ابیک فی الدار۔

سوال : مصنف نے حروف جارہ کی تعریف میں لفظ ما کیوں ذکر کیا حالانکہ مراد اس سے اسم تھا تو اسم کو ذکر کر دیتے؟
جواب : لفظ ما کو ذکر کر کے تعریف بیان کر دی کہ اسم عام ہے خواہ اسم صریحی ہو جیسے مررت بزید یا اسم تاویلی ہو جیسے وَصَافَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ یہ ما مصدریہ ہے اور رحب مصدر کی تاویل میں ہے تقدیر عبارت یوں ہوگی وصافت علیہم الارض برحبا۔

فائدہ : مصنف کو چاہیئے تھا کہ حروف جارہ کی تعریف میں افضاء کے بعد الفعل سے پہلے بال لاتے یوں کہتے وضعت للافضاء بالفعل کیونکہ الافضاء لازمی ہے جس کا معنی وصول ہے پہنچانا نہیں جس طرح کے صاحب نے بالائی ہے للافضاء بالفعل۔

فائدہ : حروف جارہ تین قسم پر ہیں ① جو فقط حروف ہیں ② جو مشترک ہیں اسمیت اور حریت میں ③ جو مشترک ہیں فعلیت

اور حریت میں جس کی تفصیل احقر کی تصنیف ”ضوابط نحویہ“ حروف جارہ کی بحث میں دیکھئے۔

قوله : وهی تسعة عشر حرفاً من وهی لا ابتداء الغایة وعلامة ان یصح فی مقابلته الانتهاء کما تقول سرت من البصرة الی الکوفة

ترجمہ : حروف جرائس حرف ہیں ایک ان میں من ہے اور وہ ابتداء غایت کے لئے آتا ہے اور علامت اس کی یہ ہے کہ صحیح ہو اس مقابلہ میں انتہاء جیسے کہے تو سرت من البصرة الی الکوفہ۔

تشریح : حروف جارہ میں سے مصنف سب سے پہلے من کی بحث ذکر کر رہے ہیں کہ من ابتداء غایت کے لئے آتا ہے اور یہ معنی کثیر استعمال ہے یہاں تک کہ بعض نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ من کا معنی حقیقی ہے ہی ابتداء غایت والا، باقی معانی میں استعمال ہونا مجازی ہے۔

سوال : مصنف نے حروف جارہ میں سے من کو کیوں مقدم کیا؟

جواب : من کا معنی ابتداء ہے تو مقام کے مناسب یہی تھا کہ ایسے حرف سے ابتداء کرتے جس کا معنی ابتداء والا ہو۔

سوال : ابتداء کی اضافت کرنا غایت کی طرف غلط ہے اس لئے ابتداء کا معنی ہے اول النشیء اور غایت کا معنی ہوتا ہے آخر النشیء یہ نقیض کی دو طرفیں ہیں حالانکہ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان مناسبت کا ہونا ضروری ہوتا ہے؟

جواب : غایت کا معنی یہاں مسافت ہے تو یہ من قبیل اطلاق الجزء علی الكل سے ہے اور مصنف نے ابتداء کی غایت کی طرف اضافت کر کے اس بات کی طرف اشارہ کر دیا کہ کلمہ من اس چیز کی ابتداء بتانے کے لئے آتا ہے جس کی انتہاء ہو اور اس چیز کی ابتداء بتانے کے لئے ہرگز نہیں آتا جس کی کوئی انتہاء نہ ہو جیسے امور ابدیہ۔

من ابتداء سی کی پہچان : اور علامت یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں الی کا ذکر صحیح ہو جو انتہاء غایت کے لئے آتا ہے یا ایسی چیز کا ذکر کرنا جو الی کے معنی میں ہو۔ اول کی مثال جیسے سرت من البصرة الی الکوفہ۔ دوسرے کی مثال اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم اسمیں اعوذ باللہ کے معنی التجنی الیہ کے ہیں کہ اسمیں با الی کے معنی میں ہے اور لہاء کا معنی ہوتا ہے پناہ لینا۔

قوله : وللتبيين وعلامة ان یصح وضع لفظ الذی مکانہ کقولہ تعالیٰ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ

ترجمہ : اور ثابت ہے واسطے وضاحت کے اور علامت اس کی یہ ہے کہ من کی جگہ لفظ الذی رکھنا صحیح ہو جیسے فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ۔

تشریح : من حرف جار کے معانی میں سے ایک معنی تبیین ہے من سے پہلے ایک امر مبہم ذکر ہوتا ہے اور من کو اس امر مبہم سے

جو مقصود ہے اس کو بیان کرنے کے لئے ذکر کیا جاتا ہے۔

من بیانیہ کی پہچان : علامت یہ ہے کہ اس کی جگہ الذی کارکھنا درست ہے فاجتنبو الرجس من الاوثان میں من بیانیہ ہے کہ اس کی جگہ الذی کارکھنا جائے جیسے فاجتنبو الرجس الذی هو الاوثان۔

قوله : وللتبعض وعلامة ان يصح لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم ترجمہ : اور من ثابت ہے واسطے تبعض کے اور علامت اس کی یہ ہے کہ لفظ بعض کو اس کی جگہ رکھنا صحیح ہوتا ہے جیسے اخذت من الدراهم۔

تشریح : اور من تبعض کے لئے بھی آتا ہے یعنی اس امر کے لئے کہ فعل بعض مجرور کے ساتھ متعلق ہے۔

من معیضیہ ہونے کی پہچان : پہچان یہ ہے کہ من کی جگہ لفظ بعض رکھا جائے تو معنی درست ہو جیسے اخذت من الدراهم میں من تبعضیہ ہے اس من کو ہٹا کر اس کی جگہ بعض رکھا جائے تو تقدیر عبارت یوں ہوگی اخذت بعض الدراهم میں نے بعض دراهم دیئے یہ معنی بالکل درست ہے۔

قوله : وزائدة وعلامة أن لا يختل المعنى باسقاطها نحو ما جاءني من أحد

ترجمہ : (زائدہ کا عطف ہے للابتداء پر اور وہی مبتداء کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے) یعنی من جر زائدہ ہوتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس کو گرانے سے معنی فاسد نہیں ہوتا جیسے ما جاءني من أحد۔

تشریح : من زائدہ کی پہچان : علامت یہ ہے کہ اگر اس کو کلام سے ساقط کر دیا جائے تو معنی میں کوئی خرابی نہ آئے جیسے ما جاءني من أحد کے اندر من زائدہ ہے اس کو حذف کر دیا جائے تو معنی پھر بھی درست رہتا ہے جیسے ما جاءني أحد میرے پاس کوئی نہیں آیا اس طرح هل جاءك من أحد کو هل جاءك اخذ بھی پڑھنا درست ہے۔

قوله : ولا تنزاد من في الكلام الموجب خلافاً للكوفيين واما قولهم قد كان من مطر وشبهه فمتأول

ترجمہ : اور کہہ من نہیں زائدہ ہوتا کلام موجب میں بخلاف کوفیوں کے (ان کے نزدیک کلام موجب میں بھی زائدہ ہوتا ہے) اور لیکن عرب کا قول قد كان من مطر اور اس کے مثل کوئی اور قول پس وہ مأول ہوگا۔

تشریح : ضابطہ : کہ من کلام غیر موجب میں زائدہ ہوتا ہے کلام موجب میں نہیں اور کلام غیر موجب اس کو کہتے ہیں جسمیں نفی یا نہی یا استفہام ہو اور کلام موجب وہ ہے جسمیں نفی، نہی، استفہام نہ ہو یہ مذہب بصرین کا ہے اور کوفین کے نزدیک من کلام موجب میں بھی زائدہ ہوتا ہے۔

دلیل : يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ یہاں من زائدہ ہے کہ جمع گناہوں کا بخشا مقصود ہے جیسے اِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا۔

دلیل کا جواب : یغفر لکم من ذنوبکم یہ خطاب ہے نوح علیہ السلام کی قوم کو جس میں من تبعیضہ ہے جس میں بعض گناہوں کے بخشے کا وعدہ ہے جبکہ دوسری آیت اِنَّ اللّٰهَ یَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِیْعًا یہ امت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰت کو خطاب ہے ان کے لئے وعدہ جمع گناہوں کو بخشے کا ہے۔

و اما قولہم قد کان من مطر و شبهہ فمتاول ایک سوال مقدرہ کا جواب ہے۔

سوال : قد کان من مطر یہ کلام موجب ہے انہیں من زائدہ آیا ہوا ہے لہذا کلام موجب میں بھی من زائدہ آتا ہے؟

جواب : مصنف نے جواب دیا کہ اس قسم کی مثالوں میں تاویل کی جائے گی یعنی ہر وہ کلام جس میں من کی زیادتی معلوم ہوتی ہے تو سب کی تاویل کی جائے گی کہ وہ من تبعیضہ یا من تہنیہ ہے اور مثال مذکور قد کان من مطر میں من تبعیضہ ہے معنی قد کان بعض مطر یا تہنیہ کے لئے ہو تو عبارت ہوگی قد کان شیء من مطر یا برسبیل حکایت واقع ہے گویا کہ کسی کہنے والے نے کہا ہل کان من مطر تو اس کے جواب کہا قد کان من مطر۔

فائدہ : مصنف نے من کے چند معانی بیان کئے ہیں لیکن یاد رکھیے من کے چند اور معانی بھی آئے ہیں من بمعنی فی کے ہے نودی للصوة من یوم الجمعة ای فی یوم الجمعة اور کبھی من بمعنی با کے آتا ہے جیسے بنظرون من طرف حقی یہاں من بمعنی با کے ہے بطرف حقی اور کبھی بمعنی بدل کے بھی آتا ہے جیسے ارضیتہم بالحبیوہ الدنیا من الآخرہ انہیں من بمعنی بدل کے ہے بدل الآخرہ اور کبھی بمعنی علی کے بھی آتا ہے جیسے نصرناہ من القوم ای علی القوم اور من بمعنی قسم کے بھی آتا ہے جیسے من ربی لا فعلن کذا اور کبھی یہ من فصل کے لئے بھی آتا ہے جبکہ دو متضادین امرین میں سے دوسرے امر پر داخل ہو جیسے واللہ یعلم المفسد من المصلح۔

قولہ : والی وہی لانتہاء الغایۃ کما مرّ

ترجمہ : اور دوسرا حرف جر میں سے الی ہے اور وہ ثابت ہے واسطے انتہاء غایت کے جیسا کہ گزر چکا ہے۔

تشریح : حروف جارہ میں سے دوسرا حرف الی ہے۔

سوال : حروف جارہ میں الی کو باقی حروف جارہ سے مقدم کیوں کیا؟

جواب : پہلے حرف من کو ذکر کیا جو ابتدائے غایت کے لئے آتا ہے تو مناسب یہ تھا کہ اس کے بعد ایسے حرف کو لایا جائے جو انتہاء غایت بتائے وہ الی تھا اس لئے الی کو ذکر کیا ہے من کے بعد اور باقی حروف جارہ سے مقدم کیا اور یہ کلمہ الی انتہاء غایت کے لئے آتا ہے اور یہ انتہاء کبھی مکان میں ہوگی جیسے سرت من البصرۃ الی الکوفہ اور کبھی زمان میں ہوگی جیسے ثم اتموا الصیام الی اللیل کہ تم روزوں کو رات تک پورا کرو۔

فائدہ : الیٰ کا بعد ما قبل میں داخل ہو گا یا نہیں اس کی تفصیل احقر کی تصنیف ”رفقہ العوامل شرح ما ثمة عامل“ میں دیکھئے۔

سوال : انتہاء کی اضافت غایت کی طرف صحیح نہیں اس لئے کہ اضافت الشئ الیٰ نفسہ لازم آتا ہے حالانکہ اضافت ایسی نسبت کا نام ہے جو مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان مغایرت کا تقاضہ کرتی ہے یہاں پر انتہاء اور غایت ایک چیز ہے جن میں بالکل مغایرت نہیں؟

جواب : یہاں غایت سے مراد مسافت ہے لہذا جو جزء کا نام تھا اسی کا کل کے نام پر اطلاق کر دیا ہے یہ اضافت الجزء الیٰ الكل کے قبیلے سے ہے۔

قوله : و بمعنی مع قليلاً كقوله تعالى فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرَافِقِ

ترجمہ : اور بمعنی مع بھی آتا ہے آنا قلیل جیسے اللہ تعالیٰ کو فرمان ہے فاغسلوا الخ

تشریح : اور کبھی الیٰ مع کے معنی میں آتا ہے لیکن کم جیسے باری تعالیٰ کے فرمان میں فاغسلوا ووجوهكم و ايدیکم الیٰ المرافق یہاں الیٰ بمعنی مع کے ہے یعنی اپنے چہروں کو دھوؤ اور اپنے ہاتھوں کو کہنیوں سمیت۔

قوله : وحتیٰ وهی مثل الیٰ نحو نمت الباریحة حتی الصبح وبمعنی مع کثیراً نحو قدم الجاج حتی المشاة

ترجمہ : اور تیسرا حتیٰ ہے اور وہ مثل الیٰ کے ہے جیسے نمت الباریحة حتی الصبح اور بمعنی مع آتا ہے کثرت کے ساتھ جیسے قدم الحاج حتی المشاة یعنی مع الشاة۔

تشریح : حروف جارہ میں سے تیسرا حرف حتیٰ ہے اور وہ مثل الیٰ کے انتہاء غایت کے لئے ہے جیسے نمت الباریحة حتی الصبح کہ گزشتہ رات میں صبح تک سویا رہا ہوں۔

حتیٰ بمعنی مع کے آتا ہے لیکن کثیر جیسے قدم الحاج حتی المشاة اکمیں حتی بمعنی مع کے ہے ای مع المشاة مصنف نے اس عبارت میں الیٰ اور حتیٰ کے درمیان فرق بھی بتا دیا۔

پہلا فرق : الیٰ بھی مع کے معنی میں حتیٰ بھی مع کے معنی میں آتا ہے لیکن الیٰ کا مع کے معنی میں آنا قلیل ہے جبکہ حتیٰ کا مع کے معنی میں آنا کثیر ہے۔

قوله : ولا تدخل الاعلی الظاهر فلا يقال حتاه

ترجمہ : اور حتیٰ نہیں داخل ہوتا مگر اسم ظاہر پر پس نہیں کہا جائے گا حتاه۔

تشریح : مصنف دوسرا فرق بتا رہے ہیں الٰہی اور حتیٰ کے درمیان کہ الٰہی اسم ظاہر پر اور اسم ضمیر پر بھی داخل ہوتا ہے لیکن حتیٰ اسم ظاہر کے ساتھ خاص ہے اسم ضمیر پر ہرگز داخل نہیں ہو سکتا۔

سوال : حتیٰ اسم ظاہر کے ساتھ کیوں خاص ہے اسم ضمیر پر کیوں داخل نہیں ہوتا؟

جواب : حتیٰ کے بعد ضمیر منصوب بھی آتی ہے اور ضمیر مجرور بھی آتی ہے کیونکہ حتیٰ دو قسم پر ہے ایک جارہ اور دوسرا عاطفہ لہذا اگر حتیٰ جارہ کے بعد ضمیر آجائے تو التباس لازم آئے گا کہ یہ ضمیر منصوب ہے یا مجرور ہے اس التباس سے بچنے کے لئے قاعدہ بنا دیا کہ حتیٰ کبھی بھی ضمیر پر داخل نہیں ہوتا۔

قولہ : خلافاً للمبرد وقول الشاعر شعرب

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُنْقِي أَنَا سَ فَتَى حَتَّكَ يَا ابْنَ أَبِي زَيْدٍ شاذ

ترجمہ : اختلاف ہے مبرد کا اور شاعر کا قول فلا واللہ شاذ ہے۔

تشریح : مبرد کا اس مسئلہ میں اختلاف ہے اس کے نزدیک حتیٰ ضمیر پر بھی داخل ہوتا ہے جس پر وہ اس شعر کو پیش کرتے ہیں جس میں حتیٰ (ک) کا ضمیر پر داخل ہے۔ مصنف نے جمہور نحاۃ کی طرف سے جواب دیا کہ یہ استدلال ضعیف ہے چند وجوہ سے

① غیر شعر کو شعر پر قیاس کرنا ضعیف ہے کیونکہ ضرورت شعری کی وجہ سے بہت ساری ناجائز چیزیں جائز ہو جاتی ہیں۔

② کہ یہ قلیل ہے اور قاعدہ ہے کہ القلیل کالمعدوم۔

قولہ : وفي وهي للظرفية نحو زيد في الدار والماء في الكوز

ترجمہ : اور چوتھا حرف جرفی ہے اور وہ ثابت ہے واسطے ظرفیۃ کے جیسے زيد في الدار اور الماء في الكوز۔

تشریح : ان حرف جارہ میں سے چوتھا حرف فی ہے اور یہ کلمہ فی ظرفیت کے لئے آتا ہے یعنی اپنے مابعد کو اپنے ماقبل کے لئے ظرف بناتا ہے خواہ وہ ظرف حقیقی ہو جیسے زيد في الدار اسمیں الدار ظرف ہے اور زيد مظهر وف ہے اسی طرح الماء في الكوز اسمیں ماء مظهر وف ہے اور کوز ظرف ہے یا مجازاً ظرف ہو جیسے النجاة في الصدق اسمیں صدق اگرچہ حقیقتاً ظرف نہیں لیکن حکماً ظرف ہے۔

قولہ : وبمعنى على قليلاً نحو قوله تعالى وَلَا صَلِّبَنَّكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ

ترجمہ : اور فی بمعنی علی قلیل ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے وَلَا صَلِّبَنَّكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ۔

تشریح : فی علی کے معنی میں آتا ہے لیکن کم جیسے باری تعالیٰ کا ارشاد ہے فی جُدُوعِ النَّخْلِ اسمیں فی علی کے معنی میں ہے۔

فائدہ : صاحب مفصل اور صاحب کافہ کا اختلاف ہے کہ یہاں فی علی کے معنی میں ہے یا نہیں؟ صاحب مفصل کے نزدیک یہاں فی اپنے معنی میں ہے علی کے معنی میں نہیں اس لئے کہ مصلوب کا جزع میں متمکن ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ شیء کا گھر میں متمکن ہونا۔

اور علامہ ابن حاجب کے نزدیک یہاں فی علی کی معنی میں ہے انہوں نے یہ ضابطہ بیان فرمایا ہے کہ ہر وہ شیء جس میں استقرار منزلت کے معنی میں ہو تو وہاں پر فی کا مقام ہوتا ہے اور ہر وہ چیز جس میں استعلاء کے معنی ہوں استقرار کا معنی نہ ہو تو وہاں علی کی جگہ ہوتی ہے اور ہر وہ شیء جس میں استقرار اور استعلاء کا معنی دونوں بن سکتے ہوں وہاں دونوں حرفوں میں سے جس کو لایا جائے درست ہے جیسے جلست فی الارض کہنا بھی درست ہے اور جلست علی الارض کہنا بھی درست ہے لیکن اس آیت میں جذوع ایک ایسی چیز ہے جس میں استعلاء کے معنی ہیں اسی وجہ سے یہاں فی اپنے حقیقی معنی پر نہیں بلکہ علی کے معنی میں ہے۔

فائدہ : فی چند اور معنی میں بھی آتا ہے مثلاً فی مع کے معنی میں آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے : اَدْخُلُوْا فِیْ اُمَمٍ ۔ یہاں فی مع کے معنی میں ہے اور فی تعلیل کے لئے بھی آتی ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے : لَمَسَّكُمْ فِیْ مَا اَخَذْتُمْ فِیْهِ عَذَابٌ عَظِیْمٌ یہاں فی بمعنی لام تعلیل کے ہے لہذا اخذتم۔ اسی طرح رسول اللہ ﷺ کا فرمان ہے : عذبت امرء فی ہرہ ای لاجل ہرہ۔ اور فی مقابلے کے لئے بھی آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے : وَمَا مَتَاعُ الْحَیْوَةِ الدُّنْیَا فِی الْآخِرَةِ اِلَّا لَظِلٌّ یہاں پر فی مقابلے کے لئے ہے، پس نہیں ہے دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلے میں مگر تھوڑی۔

قولہ : والباء وہی للالصاق نحو مَرَرْتُ بِزَیْدٍ اِی التَّصَقُّ مَرُورِی بِمَوْضِعٍ یَقْرُبُ مِنْہُ زَیْدٌ ترجمہ : اور پانچواں حرف با ہے اور وہ ثابت ہے واسطے الصاق کے جیسے مررت بزید یعنی چمٹا ہوا ہے گزرنا میرا ساتھ جگہ کے جس کے قریب ہے زید۔

تشریح : حروف جارہ میں سے پانچواں حرف باء ہے یہ چند معانی کے لئے آتا ہے انہیں ایک معنی الصاق ہے۔ الصاق کا معنی ایک شیء کا دوسری شیء کے ساتھ متصل ہونا یعنی اپنے مدخول کے ساتھ کسی شیء کے چمٹنے کا فائدہ دیتا ہے عام ازیں کہ اتصال حقیقتاً ہو یا مجازاً ہو حقیقت کی مثال بہ داء اور مجازی کی مثال جیسے مررت بزید میں زید کے پاس گزرنا یہ گزرنا حقیقتاً اس جگہ کے متصل ہے جو زید کے قریب ہے التصق مروری میرا گزرنا اس جگہ کے ساتھ جس جگہ سے زید قریب ہے یہ مثال الصاق مجازی کی ہے حقیقی کی نہیں۔

سوال : مصنف نے صرف مجازی کی مثال پر اکتفا کیا ہے حقیقی کی مثال کیوں نہیں دی؟

جواب : یہ واضح ہے کہ الصاق حقیقی واضح اور ظاہر تھا اور الصاق مجاز میں خفاء تھا اس لئے الصاق حقیقی کی مثال چھوڑ کر الصاق مجازی کی مثال دی ہے۔

قوله : وللاستعانة نحو كتبت بالقلم

ترجمہ : اور با ثابت ہے واسطے استعانت کے جیسے كتبت بالقلم۔

تشریح : اور باء استعانت کے لئے بھی آتی ہے استعانت کا لغوی معنی مدد چاہنا ہے اور یہ با استعانت کے لئے آتی ہے۔ یعنی یہ بتلانے کے لئے کہ میرا مدخل فعل کے لئے آہ ہے اسی وجہ سے اس کو باء الہ کی بھی کہتے ہیں۔ جیسے كتبت بالقلم ای مستعینا بالقلم میں نے قلم کی مدد سے لکھا ہے یا درکھیں کبھی باء استعانت کو با سمیت بھی کہتے ہیں اور للہ کو بمنزل سبب کے قرار دیتے ہیں۔

قوله : وقد يكون للتعليل كقوله تعالى انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل وللمصاحبة كخروج زيد بعشيرته وللمقابلة كبعت هذا بذاك وللتعدية كذهبت بزيد وللظرفية كجلست بالمسجد

ترجمہ : اور کبھی با ہوتی ہے تعلیل کے لئے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے انکم ظلمتم انفسکم باتخاذکم العجل اور با ثابت ہے واسطے مصاحبت کے مثل خرج زيد بعشيرته اور با ثابت ہے واسطے مقابلے کے مثل بعت هذا بذاك اور با ثابت ہے واسطے تعدیہ کے مثل ذهبت بزيد اور با ثابت ہے واسطے ظرفیت کے مثل جلست بالمسجد۔

تشریح : اور کبھی باء تعلیل کا معنی بھی دیتی ہے یعنی یہ بتاتی ہے کہ میرا مدخل فعل کا سبب اور علت ہے جیسا کہ باری تعالیٰ کے اس فرمان میں باتخاذکم العجل اس میں با تعلیلیہ ہے کہ تحقیق تم نے اپنے نفسوں پر پیچڑا کے الہ بنانے کے سبب ظلم کیا اس میں سبب اور علت ہے ظلم کی۔

وللمصاحبة كخرج زيد بعشيرته: یعنی مع کے معنی میں آتی ہے اور اس بات کا فائدہ دیتی ہے کہ اس کا مجرور دوسرے کے ساتھ فعل کے تعلق میں شریک ہے باء مصاحبت کی دو علامتیں ہیں۔

پہلی علامت : یہ ہے کہ اس باء کی جگہ لفظ مع کو رکھا جائے تو معنی صحیح ہو۔

دوسری علامت : اس کے مدخل کو مصحوب سے حال بنایا جاسکتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ ای مع الحق یا پھر محققاً۔

فائدہ : مصاحبت اور الصاق میں فرق ہے کہ مصاحبت عام ہے اور الصاق خاص ہے مثلاً خرج زيد بعشيرته کہ با مصاحبت کے لئے قبیلہ اور زيد کا خروج میں اشتراک ضروری ہے کہ دونوں نکلے ہوں لیکن ان کا خروج کے وقت اتصال ضروری نہیں کہ دونوں

اکٹھے نکلے ہوں جبکہ الصاق میں یہ بات لازم ہے۔

و للمقابلة کعبت هذا بذالك باء مقابله کے لئے آتی ہے یعنی اس بات کا فائدہ دینے کے لئے کہ اس کا مدخل کسی دوسری چیز کے مقابلہ میں ہے جیسے بعت هذا بذالك ای مقابلة ذاك ہم نے اس کو اس چیز کے مقابلہ میں بیچا ہے۔ اور جیسے باری تعالیٰ کا فرمان اَرْضَيْتُمْ بِالْحَيٰوةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ

فائدہ : ابن مالک کے نزدیک جو باء مقابلہ امثال اور اعواض پر داخل ہو تو اس باء کو بادل باعوض کہا جاتا ہے اس لئے کہ وہ عوض اور بدل پر داخل ہوتی ہے۔

للتعدیۃ کذہبت بزید۔ باء تعدیہ کے لئے آتی ہے، تعدیہ کا لغوی معنی تجاوز کرنا ہے اور اصطلاحی معنی فعل لازمی کو متعدی کرنا تو یہ باء فعل لازمی کو فعل متعدی بناتی ہے جیسے ذہب زید کہ زید چلا گیا ہے اسمیں ذہب لازمی لیکن باء جب داخل ہوئی فاعل پر ذہبت بزید تو اب فعل متعدی ہو گیا تو معنی یہ ہو گیا لے گیا میں زید کو اسی طرح ذَهَبَ اللّٰهُ بِنُورِہُمْ لے گیا اللہ ان منافقین کے نور کو

سوال : یہ تعدیہ باء کے ساتھ مختص نہیں بلکہ تمام حروف جارہ میں موجود ہے؟

جواب : تعدیہ کے دو معنی ہیں ① فعل میں تصحیر کے معنی کی تضمین کر لینا ② فعل کو اس کے معمول تک پہنچانا پہلے معنی کے اعتبار سے یہ مختص ہے باء کے ساتھ اور یہاں پر تعدیہ سے مراد یہ پہلا ہی معنی ہے۔

قوله : وزائدة قیاساً فی خبر النفی نحو مازید بقائم وفي الاستفہام نحو هل زید بقائم

ترجمہ : اور بازائدہ ہوتی ہے قیاسی طور پر نفی کی خبر میں جیسے ما زید بقائم اور استفہام میں جیسے هل زید بقائم۔

تشریح : زائدہ کا عطف ہے لہذا صاق پر اور یہ بنا بر خبریت مرفوع ہے کہ باء زائدہ بھی ہوتی ہے سماعاً بھی اور قیاساً بھی اور باء کا قیاسی طور پر زائدہ ہونا دو مقام پر ہے۔

پہلا مقام : نفی کی خبر پر باء زائدہ ہوتی ہے لیکن یاد رکھیں مطلق نفی مراد نہیں بلکہ ما اور لیس مراد ہے جیسے ما زید بقائم اور لیس عمرو بقاعد۔

دوسرا مقام : کہ استفہام کی خبر میں بھی باء زائدہ ہوتی ہے لیکن یاد رکھیں یہاں بھی استفہام سے مراد مطلق استفہام نہیں بلکہ هل مراد ہے کہ هل کی خبر پر باء زائدہ آتی ہے هل زید بقائم اسمیں باء زائدہ ہے۔

سوال : مصنف نے نفی اور استفہام کو مطلق ذکر کیا جو نفی لیس کو ما ولا المشبہتین بلیس کو اور لانی جنس کو بھی شامل اور استفہام کو مطلق ذکر کیا ہے یہ بھی ہمزہ استفہام اور هل کو شامل ہے حالانکہ یہ حکم خاص ہے ما مشبہ بلیس اور هل کے ساتھ تو

مصنفؒ نے مطلق کیوں ذکر کیا؟

جواب : چونکہ اس باب میں یہ مشہور تھا اس مشہور ہونے کی وجہ سے مطلق کو ذکر کر کے خاص مراد لیا ہے۔

قولہ : وسماعاً فی المرفوع نحو بحسبک زید ای حَسْبُکَ زیدٌ و کفیٰ باللہ شہیداً ای کفی اللہ وفی المنصوب نحو القی بیدہ ای القی یدہ

اور سماعی طور پر مرفوع میں جیسے بحسبک الخ اور منصوب میں جیسے القی بیدہ الخ

تشریح : اور باء سماعی طور پر بھی زائدہ ہوتی ہے مرفوع میں بھی اور منصوب میں بھی مرفوع میں پھر تعین ہے خواہ مرفوع مبتدا ہو جیسے بحسبک زید اس میں بازائدہ ہے بحسبک مبتدا ہے یا خبر پر باء زائدہ ہو جیسے بحسبک بزید اسمیں بحسبک مبتدا ہے اور زید خبر ہے اور اس پر باء زائدہ ہے یا وہ مرفوع فاعل ہو جیسے کفیٰ باللہ شہیداً اسمیں لفظ اللہ فاعل ہے اور باء زائدہ ہے اور اس طرح سماعی طور پر منصوب میں بھی زائدہ ہوتی ہے جیسے القی بیدہ، بیدہ اصل میں منصوب ہے القی یدہ اس پر باء زائدہ ہے اس طرح قرآن مجید میں ہے : وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ای لَا تَلْقُوا أَنْفُسَكُمْ إِلَى الْهَلَاكِ بِتَرْكِ الْجِهَادِ۔

فائدہ : باء عن کے معنی میں بھی آتی ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے مَسَلْ سَائِلٌ بَعْدَ ابٍ تو یہاں باء عن کے معنی میں ہے ای عن عذاب کسی سوال کرنے والے نے عذاب سے سوال کیا اور اس طرح باء من کے معنی میں آتی ہے جیسے قرآن مجید میں ہے وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ ای من الغمام اور باء علی کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے مَنْ إِنْ تَأْمَنُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ اور کبھی باء تجرید کے لئے بھی آتی ہے جیسے رائت زیداً بالعلم ای خالياً عن العلم۔

قولہ : واللام وہی للاختصاص نحو الْجُلُ لِلْفَرَسِ وَالْمَالُ لِلزَّيْدِ وللتعلیل كضربتہ للتادیب

ترجمہ : اور چھٹا حرف ج رلام ہے اور وہ ثابت ہے واسطے اختصاص کے جیسے الحل للفرس والمال للزید اور لام ثابت ہے واسطے تعلیل کے مثل ضربتہ للتادیب۔

تشریح : حروف جارہ میں سے چھٹا حرف لام ہے اور یہ اختصاص کے لئے آتا ہے اختصاص مصدر ہے باب افتعال کا یہ لازمی اور متعدی دونوں طرح آتا ہے خاص کرنا اور خاص ہونا اختصاص کا مطلب یہ ہے کہ لام کا مدخول ایک شیء کے لئے ثابت اور دوسری شیء سے منفی ہوتا ہے تو پھر یہ اختصاص دو طرح کا ہوتا ہے ایک اختصاص بطور استحقاق کے اور ایک اختصاص بطور ملک کے پہلے کی مثال جیسے الحل للفرس میں اور دوسرے کی مثال المال للزید یا درکھیں ایک اختصاص نسبت ہوتا ہے جیسے زید ابن عمرو۔

وللتعلیل كضربتہ للتادیب اور لام تعلیل کے لئے آتا ہے لام تعلیلیہ یہ بتاتا ہے کہ میرا مدخول ماقبل کے لئے علت اور سبب بن رہا ہے جیسے ضربتہ للتادیب میں نے اسے مارا ادب سیکھانے کے لئے۔

قوله : وزائدة كقوله تعالى رَدِفَ لَكُمْ اَي رَدَفَكُمْ

ترجمہ : اور لام زائدہ ہوتا ہے مثل اللہ تعالیٰ کا فرمان رد فلکم اَی رد فکم ۔

تشریح : اور لام زائدہ بھی آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے : رَدِفَ لَكُمْ اَي رَدَفَكُمْ کہ وہ تمہارے پیچھے ہو یہ لام زائدہ ہے اس لئے رد ف فعل متعدی بنفسہ ہوا کرتا ہے اور اسمیں بھی رد ف متعدی بنفسہ ہے۔

قوله : وبمعنی عَنْ اِذَا اسْتَعْمِلَ مَعَ الْقَوْلِ كقوله تعالى قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ

ترجمہ : اور لام بمعنی عَنْ ہوتا ہے جب استعمال کیا جائے سمیت قول کے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا الخ وفيہ نظر اور اس میں نظر ہے۔

تشریح : لام عن کے معنی میں بھی آتا ہے لیکن لام کا عن کے معنی میں استعمال ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ قول یا اس کے مشتقات کے ساتھ متصل ہو جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا الخ اسمیں للذین میں جو لام ہے یہ عن کے معنی میں ہے یعنی عن الذین امنوا ان لوگوں نے کہا جن لوگوں نے کفر کیا ان لوگوں کے حق میں جو ایمان لائے کہ اگر یہ دین بہتر ہوتا تو مومنین ہم پر اس دین کے طرف سبقت نہ کرتے بلکہ اولاً ہم ایمان لاتے اس لئے کہ ہم ان سے عقل و فہم میں زیادہ ہیں۔

وفیہ نظر : مصنف بتا رہے ہیں کہ اس آیت سے استدلال کرنا اور استشہاد پیش کرنا کہ لام عن کے معنی میں آتا ہے محل نظر ہے درست نہیں اس لئے اگر لام عن کے معنی میں ہوتا تو سبقونا کی جگہ سبقتمونا ضروری تھا اس لئے کہ جب قول کا صلہ عن ہوتا مخاطب کے معنی میں ہوتا ہے۔ البعض نے جواب دیا ہے کہ کفار نے اس قول کے تکلم کے وقت بعض مومنوں سے خطاب کیا تھا جیسے ابراہیم اور ان کے ساتھی اور ما سبقونا سے دوسرے مومنین مراد ہیں جن سے خطاب نہیں کیا تھا جیسے عبد اللہ بن سلام اور ان کے ساتھی لہذا یہ اعتراض وارد نہیں ہوتا کہ کافروں نے بعض مومنین سے خطاب کر کے کہا کہ آخر دین محمدی برحق ہوتا اور ہمارے دین سے اچھا ہوتا تو عبد اللہ بن سلام وغیرہ مومنین ہم سے اس کی طرف سبقت نہ کرتے بلکہ ہم پہلے ہی ایمان لاتے۔

اور بعض شارحین نے اس امر کی دلیل دی ہے کہ یہاں لام بمعنی عن ہے کہ اگر لام عن کے معنی میں نہ ہوتا تو سبقونا کی جگہ سبقتمونا ہوتا اس لئے کہ قول کا صلہ جب لام ہو اور وہ بمعنی خطاب ہو تو مثلاً قالہ کہا جائے تو معنی یہ ہوگا اس نے اس سے خطاب کیا یعنی اس سے مخاطب ہو کر کہا اور جب قول کا صلہ لام بمعنی عن ہو تو اس وقت قول بمعنی روایت ہوتا ہے جیسے قلت لزيد انه لم يفعل اشترى ای روایت عن زيد اس نے زيد کی طرف سے کہا کہ اس نے شرب نہیں کیا۔

وبمعنی الواو فی القسم للتعجب كقول الهزلي شعر ۛ

لِلّٰهِ يَبْقَىٰ عَلَى الْاَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْاَسْ

ترجمہ: اور لام بمعنی واؤ کے آتا ہے قسم میں جو قسم تعجب کے لئے ہو جیسے ہزلی کا قول..... الخ

تشریح: اس عبارت کی ترکیب سمجھیں کہ یہاں قسم سے مراد مقسم بہ ہے اور فی القسم ظرف مستقر ہو کر الواو سے حال ہے اور للتعجب یہ قسم متعلق ہے۔

اب تقدیر عبارت یوں ہوگی ان السلام یکون بمعنی الواو حال کو نہ فی المقسم بہ الذی یکون جو ابہ من الامور العظام التی من شانها ان يتعجب منها یعنی لام جارہ بمعنی واو قسم کے آتا ہے جس کا جواب قسم امور عظام میں سے ہوتا ہے جن سے تعجب کیا جاسکتا ہو جیسے للہ لا یوخر الا جل اللہ کی قسم موت موخر نہیں ہوتی یا وہ موت کو موخر نہیں کرتا اس کا استعمال امور میں ہوتا ہے لہذا یوں کہنا للہ طار الذباب یہ غلط ہے اس لئے جواب قسم طار الذباب امور عظام میں سے نہیں۔

فائدہ: لام جارہ کبھی فی کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا قول ہے: وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقُسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ اٰی فی یوم القیامہ اور لام جارہ عند کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے اسی آیت میں اٰی عند یوم القیامہ اور لام جارہ بمعنی بعد بھی آتا ہے جیسے اَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوْكَ الشَّمْسِ اٰی بعد زوالها اور یہ بمعنی مع کے بھی آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان: فَلَمَّا اَسْلَمْنَا وَلَمَّا لِلْحَبِیْنِ اٰی مع الحبین اور لام الٰی کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے: كُلُّ يَجْرِيْ لَا جَلْ مُسَمًّى اس طرح الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَذَا۔

قوله: وَرُبَّ وَهَى لِلتَّقْلِيلِ كَمَا اَنَّ كَمِ الْخَبْرِيَّةَ لِلتَّكْثِيرِ وَتَسْتَحِقُّ صَدْرَ الْكَلَامِ

ترجمہ: اور ساتواں حرف جر رب ہے اور وہ ثابت ہے واسطے تقلیل کے جیسا کہ تحقیق کم خبریہ ثابت ہے واسطے تکثیر کے اور یہ مستحق ہوتا ہے صدارت کلام کا۔

تشریح: ساتواں حرف جر رب ہے اور یہ انشاء تقلیل کے لئے آتا ہے یعنی ربّ یہ بتاتا ہے کہ میرے مدخول سے کم افراد مراد ہیں جس طرح کہ کم خبریہ انشاء تکثیر کے لئے آتا ہے کم خبریہ یہ بتاتا ہے میرے مدخول کے افراد کثیر مراد ہیں۔

فائدہ: ربّ کا استعمال مجازاً اکثر اظہار کثرت کے لئے ہوتا ہے یہ بھی یاد رکھیں کہ کم خبریہ کا استعمال اظہار قلت کے لئے بالکل نہیں ہوتا اور رب کی مثال قد ہے جس طرح قد مضارع میں تقلیل کے لئے آتا ہے پھر تکثیر کے لئے مضارع کے اندر بھی استعمال ہوتا ہے جب مقام مدح میں ہو جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے: قَدْ يَعْلَمُ اللّٰهُ الْمُعَوِّقِينَ میں تدکثیر کے لئے ہے۔

فائدہ: انفس کے نزدیک یہ ربّ اسم ہے اور صاحب مقارح کے ہاں بھی ربّ کا اسم ہونا مختار ہے۔

ربّ صدارت کلام کا تقاضا کرتا ہے اس لئے کہ اسمیں انشاء تقلیل ہے اور جس طرح کم خبریہ بھی انشاء تکثیر ہے وہ صدارت کلام کا

تقاضا کرتا ہے اسی طرح یہ بھی صدارت کلام کا تقاضا کرتا ہے یاد رکھیں صاحب کافیہ کے نزدیک رب کے لئے صدارت کلام ضروری اور واجب ہے۔

قوله : وَلَا تُدْخِلْ إِلَّا عَلَىٰ نَكْرَةٍ مَوْصُوفٍ نَحْوُ رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتَهُ

ترجمہ: اور رب نہیں داخل ہوتا مگر نکرہ موصوفہ پر جیسے رب رجل کریم لقیته۔

سوال : رب نکرہ پر داخل کیوں ہوتا ہے پھر نکرہ موصوفہ پر کیوں داخل ہوتا ہے اس کی علت اور وجہ کیا ہے؟

جواب : کہ رب انشاء تقلیل کے لئے اور کم خبریہ انشاء تکثیر کے لئے تو اس طرح کم خبریہ تمیز کا تقاضا کرتا ہے اسی طرح رب کا مدخل بھی تمیز ہوتی ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ تمیز ہمیشہ نکرہ ہی ہوتی ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ نکرہ ہو کر موصوفہ کیوں ہوتا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ رب کا مدلول تقلیل ہے تو تقلیل اور قلت کو تحقق اور ثابت کرنے کے لئے موصوف ہونے کی قید لگا دی اس لئے جو شیء موصوف ہوتی ہے وہ غیر موصوف سے اخصل اور اقل ہوتی ہے۔

قوله : او مضمیر مبہم مفرد مذکر ابدی مبین بنکرہ منصوبہ نحو رَبُّهُ رَجُلًا وَرَبُّهُ رَجُلَيْنِ وَرَبُّهُ رَجُلًا وَرَبُّهُ

امراةً كَذَلِكَ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ يَجِبُ الْمِطَابَقَةُ نَحْوُ رَبُّهُمَا رَجُلَيْنِ وَرَبُّهُمَا رَجُلًا وَرَبُّهَا امْرَاةً

ترجمہ : یا ایسی ضمیر مبہم پر جو مفرد مذکر ہوگی ہمیشہ نکرہ منصوبہ کے ساتھ جیسے ربہ رجلا۔۔ الخ اسی طرح کو فیوں کے ہاں

ضمیر اور تمیز میں مطابقت واجب ہے جیسے ربہما رجلین الخ۔

تشریح : کہ رب یہ تو نکرہ موصوفہ پر داخل ہوگا یا ضمیر مبہم پر یعنی ایسی ضمیر جس کے لئے کوئی مرجع معین نہیں ایسی ضمیر مبہم پر جو ضمیر مبہم ہمیشہ مفرد مذکر ہوگی اور جس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہوگی کیونکہ جب مبہم ہے تو ابہام کے دور کرنے کے لئے تمیز لائی جاتی ہے تو اس لئے نکرہ منصوبہ تمیز لائی جائے گی۔

فائدہ : یہ مذہب بصریتین کا ہے کہ ضمیر ہمیشہ مفرد مذکر رہے گی خواہ تمیز تشنیہ ہو جمع ہو مذکر ہو یا مؤنث ہو اور کوفیتین کے نزدیک ضمیر مبہم اور تمیز کے درمیان مطابقت ہونا ضروری ہے کہ اگر تمیز تشنیہ ہے تو ضمیر بھی تشنیہ کی ہوگی جیسے ربہما رجلین اور تمیز جمع ہو تو ضمیر بھی جمع ہوگی جیسے ربہما رجلا۔ اگر تمیز مؤنث ہے تو ضمیر بھی مؤنث ہوگی جیسے ربہا امراة، ربہما امرأتین اور ربہن نساء۔

قوله : وَقَدْ تَلَحُّقَهَا مَا الْكَافَةُ فَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ نَحْوُ رَبُّمَا قَامَ زَيْدٌ وَرَبُّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ

ترجمہ : ابھی ابھی لاحق ہو جاتی ہے ما کا فہ پس داخل ہوتی ہے دو جملوں پر جیسے رَبُّمَا قَامَ زَيْدٌ اور رَبُّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ۔

فائدہ : کہ کبھی رب کے ساتھ ما کا فہ لاحق ہوتی ہے اور کا فہ کا معنی ہوتا ہے روکنے والی کہ وہ رب کو عمل کرنے سے روک لیتی

ہے اور جب رب کے ساتھ ما کا فہ لاحق ہو تو یہ جملہ پر داخل ہوتا ہے جملہ اسمیہ پر بھی داخل ہوتا ہے جملہ فعلیہ پر بھی داخل ہوتا ہے اور یاد رکھیں اس وقت وہ نسبت کی تقلیل اور تکثیر کے لئے ہوتا ہے جملہ فعلیہ پر داخل ہو اس کی مثال ربما قام زید اور اسمیہ کی مثال ربما زید قائم۔

فائدہ : ما کا فہ ہمیشہ متصل بغیر فاصلے کی لکھی جاتی ہے اور اس کے علاوہ ما اسمیہ وغیرہ مفصولاً جدا کر کے لکھی جاتی ہے یہ ہی علامت اور پہچان ہے ما کا فہ اور غیر کا فہ کی۔

قولہ : ولا بد لها من فعلٍ ماضٍ لأنَّ رَبَّ للتقليل المحقق وهو لا يتحقق الا به وَيُحَذَفُ ذَلِكَ الْفِعْلُ غَالِبًا كَقَوْلِكَ رَبُّ رَجُلٍ اَكْرَمَنِي فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ هَلْ لَقِيتَ مَنْ اَكْرَمَكَ اَي رَبُّ رَجُلٍ اَكْرَمَنِي لَقِيتُهُ فَاَكْرَمَنِي صِفَةُ الرَّجُلِ وَلَقِيتُهُ فَعْلُهُا وَهُوَ مَحْذُوفٌ

ترجمہ : اور لازمی ہے اس (رب) کے لئے فعل ماضی اس لئے کہ تحقیق رب تقلیل کے لئے ہے اور وہ نہیں متحقق ہوتی مگر فعل ماضی کے ساتھ اور حذف کیا جاتا ہے یہ فعل اکثر مثل تیرے قول رب رجل اكرمني جواب میں اس شخص کے جس کے لئے کہا هل لقيت من اكرمك الخ

ضابطہ : کہ رب کے لئے جواب رب فعل ماضی کا ہونا ضروری ہے اس لئے کہ بر تقلیل واقع کے لئے آتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ قلت واقعی کا اظہار فعل ماضی کے ساتھ ہی ہو سکتا ہے اس لئے اس کا متعلق فعل ماضی ہونا ضروری ہے۔

سوال : باری تعالیٰ کا فرمان ہے : رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا اَلَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ یہاں پر رب مضارع پر داخل ہے اس کا کیا جواب ہے؟

جواب : یہاں تاویل کر لیں گے کہ مضارع يود بمعنى ماضی و د کے لئے کہ وہ وعدہ سچا اور یقینی ہے گو یادہ ہو ہی چکا ہے بمنزل متحقق کے ہے۔

قولہ : وواو رَبَّ وَهِيَ الْوَاوُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا فِي اَوَّلِ الْكَلَامِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ شَعْرٌ وَبَلَدُهُ لَيْسَ بِهَا اَنْبَسٌ اِلَّا الْيَعْفَرُ وَالْاَلْبَسُ

ترجمہ : آٹھواں حرف جرواؤ رب ہے اور وہ وہ واؤ ہے جس کے ساتھ کلام کو شروع کیا جائے جیسے شاعر کا قول الخ

تشریح : آٹھواں حرف جار واو رب ہے واو رَبَّ وہ واو ہے جو شروع کلام میں لائی جاتی ہے اور یہ واو رب کے معنی میں ہونے کی وجہ سے رب کا حکم رکھتی ہے جس طرح رَبَّ نکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے یہ بھی نکرہ موصوفہ پر داخل ہوتی ہے اور جس طرح رب کا متعلق فعل ماضی ہوتا ہے اور اکثر محذوف ہوتا ہے اس کا بھی متعلق فعل ماضی ہوتا ہے اور اکثر محذوف ہوتا ہے البتہ

ایک فرق ہے کہ رب ضمیر مبہم پر داخل ہوتا ہے لیکن واو رب ضمیر مبہم پر داخل نہیں ہوتی۔

فائدہ : واؤ رب کے عاملہ ہونے میں اختلاف ہے۔

سیبویہ اور بصریین کے نزدیک واؤ رب کے بعد رت مقدر ہوتا ہے وہ ہی جارہ اور عامل ہوتا ہے اور یہ واو عطف کے لئے ہوتی ہے۔

دوسرا مذہب کو فہین مبروکا ہے ان کے نزدیک یہ واؤ رب خود جارہ ہے ان کی دلیل یہ ہے کہ یہ قصائد کی ابتدا اور افتتاح میں آتی ہے اگر یہ واو عطف کے لئے ہوتی تو یہ کبھی بھی ابتداء میں واقع ہو سکتی نہیں۔

بصریین کی طرف سے جواب دیا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے کہ متکلم اس واؤ کو قصیدہ کے اول میں اس بناء پر لایا کرتے ہوں کہ اس سے ایسی چیز پر عطف ڈالنا چاہتے ہوں جو ان کے ذہن میں ہے اور بصریین کی دلیل اس واو عطفہ ہونے کے لئے یہ ہے کہ اگر یہ واو عطفہ نہ ہوتی حرف جار ہوتی تو جس طرح اور حروف جارہ کے شروع میں حرف عطف آسکتے ہیں اس طرح اس کے شروع میں بھی حرف عطف آسکتے ہیں حالانکہ بالکل ایسا نہیں کہ اس کے شروع میں حرف عطف نہیں آسکتے یہ واضح دلیل ہے کہ واو عطفہ ہے جارہ نہیں۔

قوله : وواو القسم وهى تختص بالظاهر نحو واللّٰه الرحمن لا ضربنّ فلا يقال وک

ترجمہ : نواں حرف جر واؤ قسم ہے اور وہ خاص کیا گیا ہے ساتھ اسم ظاہر کے جیسے واللّٰه الخ پس نہ کہا جائے گا وک۔

تشریح : حروف جارہ میں سے نواں حرف جار واو قسم یاد رکھیں کہ واو قسمیہ کے لئے تین تخصیصیں ہیں یا تین شرطیں سمجھ لی جائیں ① اس کا فعل قسم مخذوف ہوتا ہے ② کہ واو قسمیہ سوال کے ساتھ نہیں لائی جاسکتی۔ ③ یہ ہمیشہ اسم ظاہر پر داخل ہوتی ہے ضمیر پر کبھی نہیں لہذا واللّٰه و الرحمن تو کہہ سکتے ہیں لیکن واو قسمیہ کو کاف ضمیر پر داخل کر کے وک نہیں کہہ سکتے۔

قوله : وتاء القسم وهى تختص باللّٰه وحده فلا يقال تالرحمن وقولهم تارب الكعبة شاذ

ترجمہ : اور دو نواں حرف جر تاء قسم ہے اور وہ خاص کیا گیا ہے ساتھ لفظ اللّٰه فقط پس نہیں کہا جائے گا تالرحمن اور عرب کا قول تارب الكعبة شاذ ہے۔

تشریح : حروف جارہ میں دو نواں حرف جار تاء قسمیہ ہے اس تاء قسمیہ کے لئے بھی وہی شرطیں ہیں جو واو قسمیہ کے لئے تھیں ① فعل کا مخذوف ہونا ② غیر سوال کے لئے استعمال ہونا البتہ ایک فرق اور تخصیص ہے کہ واو قسمیہ تو ہر اسم ظاہر پر داخل ہوتی ہے جبکہ تاء قسمیہ صرف لفظ اللّٰه کے ساتھ خاص ہے کسی اور اسم ظاہر پر داخل نہیں ہوتی لہذا تالرحمن ، تالرحیم کہنا درست نہیں۔

سوال : اہل عرب تو تارب الكعبة کہتے ہیں تو تاء قسمیہ رب پر داخل ہے؟

جواب : یہ شاذ ہے جس پر قیاس نہیں کیا جاسکتا البتہ امام انفخ کا نظریہ یہ ہے کہ تا قسمیہ لفظ اللہ کے سوا اور اسموں پر بھی داخل ہو سکتی ہے جنکی دلیل یہ بھی مقولہ ہے جس کا جواب دیا جا چکا ہے۔

قوله : وباء القسم وهي تدخل على الظاهر والمضمر نحو بالله وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة تسمى المقسم عليها

ترجمہ : اور گیارہواں حرف جر با قسم ہے اور وہ داخل ہوتی ہے اسم ظاہر اور اسم ضمیر پر جیسے باللہ اور بالرحمن اور بك اور لازمی ہے قسم کے لئے جواب قسم اور وہ ایسا جملہ ہے جس کا نام رکھا جاتا ہے مقسم علیہا۔

تشریح : حروف جارہ میں سے حرف جر باء قسمیہ ہے اس باء قسمیہ میں تین تعمیمیں ہیں۔

پہلی تعمیم : یہ قسم مذکور اور محذوف دونوں طرح استعمال ہو سکتی ہے یوں کہنا باللہ اور اقسام باللہ کہنا بھی درست ہے۔

دوسری تعمیم : کہ سوال اور غیر سوال دونوں کے لئے استعمال ہوتی ہے جیسے باللہ لا فعلن یا باللہ اجلس۔

تیسری تعمیم : یہ اسم ظاہر پر بھی داخل ہوتی ہے اور ضمیر پر بھی داخل ہوتی ہے جیسے باللہ لا فعلن بك لا فعلن پھر اسم ظاہر میں بھی تعمیم ہے کہ لفظ اللہ پر بھی اور اس کے علاوہ اسموں پر بھی داخل ہوتی ہے۔

سوال : واو قسمیہ کے لئے تم نے پہلی یہ شرط لگائی کہ فعل قسم محذوف ہو اور دوسری شرط لگائی کہ وہ سوال میں استعمال نہیں ہو سکتی یوں نہیں کہا جاسکتا واللہ اخبارنی اس کی وجہ اور علت کیا ہے؟

جواب : یہ واو قسمیہ قسم میں کثرت استعمال کی وجہ سے فعل کے مذکور ہونے کی ضرورت نہیں اور دوسری شرط کہ یہ واو سوال میں استعمال نہیں ہوتی اس کی علت اور وجہ یہ ہے کہ باء قسم میں اصل ہے اور یہ فرع ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ فرع کا اصل سے درجہ کم ہوتا ہے اسی وجہ سے باء قسمیہ تو سوال اور غیر سوال دونوں میں استعمال ہوتی ہے جبکہ یہ غیر سوال میں استعمال ہوتی ہے تیسری شرط یہ تھی کہ اسم ظاہر کے ساتھ خاص اس کی علت اور وجہ بھی یہی ہے کہ باء قسمیہ اصل ہے اور یہ فرع ہے تو اصل اسم ظاہر ضمیر دونوں پر داخل ہوتی ہے یہ چونکہ فرع ہے اس کا درجہ اس سے کم ہے اس لئے یہ صرف اسم ظاہر پر ہی داخل ہوتی ہے۔

سوال : ناء قسمیہ کو لفظ اللہ کے ساتھ خاص کیوں کیا گیا ہے؟

جواب : اس کا درجہ واو سے بھی کم ہے تو اس لئے اس کو اسم ظاہر میں سے صرف لفظ اللہ کے ساتھ خاص کیا گیا ہے کیونکہ لفظ اللہ باب قسم میں اصل ہے۔

قوله : فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو واللہ لزيد قائم واللہ لا فعلن كذا وان في الاسمية نحو واللہ ان زيدا لقائم وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو واللہ ما زيد بقائم واللہ

لایقومُ زیدٌ

ترجمہ : پس اگر وہ جملہ (جواب قسم) موجب ہے واجب ہے داخل کرنا لام کا جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ جیسے واللہ لزید..... الخ اور جملہ اسمیہ میں اِنَّ کا داخل کرنا ضروری ہے جیسے واللہ اِنَّ زیدًا لقائم اور اگر وہ جملہ منفیہ ہو تو واجب ہے داخل کرنا لفظ ما اور لا کا جیسے واللہ ما زید..... الخ۔

تشریح : لام تاکید تو جملہ اسمیہ مثبتہ اور فعلیہ مثبتہ دونوں پر داخل ہوتا ہے اور اِنْ مکتور صرف جملہ اسمیہ مثبتہ پر داخل ہوتا پھر کبھی لام تاکید اور اِنْ دونوں داخل ہوتے ہیں کبھی ان میں سے کوئی ایک اور اگر وہ جملہ جو جواب قسم ہے وہ منفیہ ہو خواہ اسمیہ ہو یا فعلیہ تو اس وقت جواب قسم پر لفظ ما یا لا کا داخل کرنا ضروری ہے جملہ اسمیہ پر لفظ ما داخل ہونے کی مثال واللہ ما زید بقائم جملہ فعلیہ پر لا نا فیہ داخل ہونے کی مثال : واللہ لایقوم زید۔

قولہ : واعلم اَنَّہ قد یُحذف حرفُ النفی لزوالِ اللبّسِ کقولہ تعالیٰ تَاللّٰہِ تَفْتُوْا تَذٰکُرُ یُوْسُفَ اِیْ لَا تَفْتُوْا وَیُحَذَفُ جَوَابُ الْقَسَمِ اِنْ تَقَدَّمَ مَا یَدُلُّ عَلَیْہِ نَحْوُ زَیْدٌ قَائِمٌ وَاللّٰہُ اَوْ تَوَسَّطَ الْقَسَمِ نَحْوُ زَیْدٌ وَاللّٰہُ قَائِمٌ ترجمہ : اور جان لیجئے تحقیق شان یہ ہے کہ حذف کیا جاتا ہے کبھی کبھی حرف نفی کو بوجہ زائل ہونے التباس کے مثل اللہ تعالیٰ کے فرمان تَاللّٰہِ..... الخ اور حذف کیا جاتا ہے جواب قسم اگر قسم پر ایسی چیز مقدم ہو جو جواب قسم پر دلالت کرتی ہو جیسے زید قائم واللہ یا جواب قسم درمیان میں ہو جیسے زید..... الخ۔

تشریح : تَاللّٰہِ تَفْتُوْا یعنی لا تَفْتُوْا جواب قسم ہے اس سے حرف نفی کو حذف کیا گیا اصل میں لا تَفْتُوْا تھا یہاں التباس کا خطرہ نہیں تھا کیونکہ جب مضارع مثبت جواب قسم ہوتا ہے تو اس پر لام تاکید یہ کا آنا ضروری ہے اور یہاں تَفْتُوْا مضارع مثبت میں لام تاکید یہ نہیں تو معلوم ہوا کہ مضارع مثبت نہیں بلکہ منفی ہے اور حرف نفی محذوف ہے۔

قولہ : وَعَنْ الْمُجَاوِزَةِ نَحْوُ رَمِیتُ السَّهْمِ عَنِ الْقَوْسِ اِلَى الصَّیْدِ

ترجمہ : بارہاں حرف جر عن ہے جو ثابت ہے واسطے مجاوزت کے لئے جیسے رمیت..... الخ۔

تشریح : حروف جارہ میں سے بارہاں حرف جار عن ہے یہ حرف جار تجاوز کے لئے آتا ہے یعنی اپنے مجرور سے کسی چیز کو دور کرنے سے مجاوزۃ تین طریقے سے ہوتی ہے۔

① وہ چیز مفصول عن کے مدخول سے زائل ہو کر کسی دوسری چیز کی طرف چلی جائے جیسے رمیت السهم عن القوس میں نے تیر کو کمان سے شکار کی طرف پھینکا۔

② وہ مفصول چیز عن کے مجرور سے زائل ہوئے بغیر کسی دوسری چیز کی طرف چلی جائے جیسے اخذت عنه العلم میں نے اس

سے علم لیا۔

⑤ وہ چیز مفصول مجرور عن سے بغیر وصول کے زائل ہو کر کسی دوسری چیز کی طرف چلی جائے جیسے اتیت عنه الدین الی زید میں اس کی طرف سے زید کو قرضہ ادا کر دیا۔

فائدہ : عن چند اور معانی کے لئے بھی آتا ہے جیسے بدل کے واسطے جیسے وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا یعنی بدل نفس

استعلاء کے لئے جیسے فَأَنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ۔

تعلیل کے لئے جیسے وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ یعنی لاجل قولك۔

استعانت کے لئے جیسے رميت السهم عن القوس۔

بعد کے معنی کے لئے جیسے لَسَرَّكُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ یعنی حالۃ بعد حالۃ۔

من کے معنی میں جیسے وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ای من عبادہ اور زائدہ بھی آتا ہے۔

قولہ : وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين إذا دخل عليهما من كما تقول جلست من عن يمينه ونزلت من على الفرس

ترجمہ : اور تیر ہواں حرف جر علی ہے جو ثابت ہے واسطے استعلاء کے جیسے زید علی السطح اور کبھی کبھی ہوتے ہیں عن اور علی دونوں اسم جب داخل ہواں دونوں پر من جیسے کہے تو جلست الخ۔

تشریح : تیر ہواں حرف جر علی ہے یہ استعلاء کے لئے آتا ہے عام ازیں کہ استعلاء حقیقی جیسے زید علی السطح کہ زید چھت پر ہے یا استعلاء مجازی جیسے و علیہ دین کہ اس پر قرض ہے۔

فائدہ : کہ عن اور علی کبھی اسم بھی ہوتے ہیں جس کی نشانی اور علامت یہ ہے کہ ان پر من جارہ داخل ہوتا ہے اور اس وقت عن جانب کے معنی میں ہوتا ہے اور علی بمعنی فوق کے ہوتا ہے جیسے جلست من عن يمينه یعنی من جانب يمينه اس کی دائیں جانب سے بیٹھ گیا میں اور و نزلت من على الفرس یعنی من فوق الفرس یعنی میں گھوڑے کے اوپر سے اترا۔

قولہ : والكاف للتشبيه نحو زيد كعمرو وزائدة كقولہ تعالى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

ترجمہ : اور چودھواں حرف جر کاف ہے جو ثابت ہے واسطے تشبیہ کے۔

تشریح : چودھواں حرف جار کاف ہے یہ تشبیہ کے لئے آتا ہے جیسے زید کالاسد اسمیں کاف تشبیہ کے لئے ہے۔

یہ کاف زائدہ بھی ہوتا ہے جیسا باری تعالیٰ کا فرمان ہے لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ۔

فائدہ : اسمیں تین احتمال اور تین صورتیں ہیں۔

پہلی صورت : کہ کاف زائدہ ہو لیکن لفظ مثل زائدہ نہ ہو۔

دوسری صورت : کہ کاف زائدہ نہ ہو لفظ مثل زائدہ ہو اس لئے کہ کاف پہلے ہے اور لفظ مثل بعد میں ہے لہذا کاف سے ضرورت پوری ہوگی تو لفظ مثل زائدہ ہو گیا۔

تیسری صورت : یہ ہے کہ نہ کاف زائدہ نہ ہو لفظ مثل اس لئے کہ نفی مثل کے مثل کی کیا جارہی ہے جس سے بطور کنایہ مثل کی نفی لازم آتی ہے اس لئے کہ مماثلت تو دونوں طرفوں سے ہوا کرتی ہے جبکہ اللہ کے مثل کے لئے مثل نہیں تو اللہ کے لئے بھی مثل نہیں اور قاعدہ ہے الکنایۃ ابلغ من الصریح لہذا اسی صورت کو ترجیح حاصل ہے کہ نہ تو کاف زائدہ ہے نہ لفظ مثل۔

قوله : وَقَدْ تَكُونُ اسْمًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ ۖ يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبُرْدِ الْمُتَهَمِ

ترجمہ : اور کاف جارہ کبھی اسم ہوتا ہے جیسے شاعر کا قول..... الخ۔

تشریح : کاف عن اور علی کی طرح اسمیہ ہوتا ہے جیسے اس شعر میں کاف مثلیہ اسمیہ ہے اسی وجہ سے اس پر عن حرف جر داخل ہے۔

قوله : وَمُذٌ وَمُذٌ لِلزَّمانِ اِمَّا لِلابْتِدَاءِ فِي الْماضِي كَمَا تَقُولُ فِي شَعْبَانَ مَارَايَتُهُ مُذٌ رَجَبٌ او لِلظرفية فِي الْحَاضِرِ نَحْوِ مَارَايَتُهُ مُذٌ شَهْرِنَا وَمُذٌ يَوْمِنَا اِی فِي شَهْرِنَا وَفِي يَوْمِنَا

ترجمہ : اور پندرہواں اور سولہواں حرف جر مذ اور منذ ہیں جو ثابت ہونے والے ہیں واسطے زمان کے۔..... واسطے ابتداء کے ماضی میں جیسا کہ کہے تو ماہ شعبان میں ماریتہ مذ رجب یا واسطے ظرفیت کے زمانہ موجودہ میں جیسے ماریتہ..... الخ۔

تشریح : پندرہواں حرف مذ ہے اور سولہواں منذ ہے اور یہ دونوں حروف یاد رکھیں زمان کے لئے آتے ہیں اور یہ زمانہ ماضی میں زمانہ فعل کی ابتداء کے لئے آتے ہیں جیسے ماریت مذ الشهر الماضی اس کو گذشتہ ماہ سے دیکھا ہی نہیں یا زمانہ حاضر میں ظرفیت کے لئے جیسے ماریتہ مذ یومنا یعنی اس کو میرے نہ دیکھنے کا دن آج کا دن ہے مزید تفصیل مذ اور منذ کی تنویر شرح نحو میر میں اور ضوابط نحویہ میں دیکھ لیجئے۔

قوله : وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا لِلِاسْتِثْنَاءِ نَحْوِ جَاءَ نَبِيُّ الْقَوْمِ خَلَا زَيْدٌ وَحَاشَا عَمْرٍو وَعَدَا بَكْرٌ

ترجمہ : سترہواں اور اٹھارواں اور انیسواں حرف جر خلا اور عدا اور حاشا ہیں جو ثابت ہیں واسطے استثناء کے جیسے جاء نبی..... الخ۔

تشریح : حروف جارہ میں سے سترہواں حرف جر خلا اور اٹھارواں عدا ہے اور انیسواں حاشا ہے۔ یہ تینوں استثناء کے

لئے آتے ہیں یاد رکھیں کہ ان کے بعد اگر ان کا مدخول مجرور ہے تو یہ حروف جارہ ہوں گے اگر منصوب ہے تو یہ فعل ہوں گے۔
مزید تفصیل کے لئے ضوابط نحو یہ حروف جارہ کی بحث دیکھئے۔

بحث حروف مشبہ بالفعل

فصل : الحروف المشبهة بالفعل ستة إنَّ وأنَّ وكانَ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ۔

ترجمہ : حروف مشبہ بالفعل چھ ہیں الخ

تشریح : حروف کی بحث میں دوسری فصل حروف مشبہ بالفعل کے بیان میں ہے حروف مشبہ بالفعل چھ ہیں ① اِنَّ ② اَنَّ ③ ان ④ كان ⑤ ليت ⑥ لعل

وجہ تسمیہ : ان حروف کو مشبہ بالفعل کیوں کہتے ہیں ان کی وجہ تسمیہ کیا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ ان چھ حروف کو مشابہت ہے فعل کے ساتھ چار چیزوں میں لفظاً، عملاً، معناً، اقساناً جس کی تفصیل مرفوعات کی بحث میں گذر چکی ہے۔

قولہ : هذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية تَنْصِبُ الاسمَ وترفع الخبر كما عرفت نحو انَّ زيدا قائمٌ وقد يلقحها ما الكافة فتكفها عن العملٍ وحينئذٍ تدخل على الافعال تقول انما قام زيد

ترجمہ : یہ حروف داخل ہوتے ہیں جملہ اسمیہ پر نصب دیتے ہیں اسم کو اور رفع دیتے ہیں خبر کو جیسا کہ تو پہچان چکا ہے مثل ان زيدا لقائمٌ اور تحقیق لاحق ہوتی ہے ان کے ساتھ ما کافہ پس روک دیتی ہیں ان کو عمل سے اور اس وقت داخل ہوں گے افعال پر بھی جیسا کہ کہے گا تو انما قام زيد۔

تشریح : مصنف حروف مشبہ بالفعل کا عمل بتا رہے ہیں کہ حروف مشبہ بالفعل جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں کہ مبتداء کو نصب دیتے ہیں اور ان کو اسم کہا جاتا ہے اور خبر کو رفع دیتے ہیں ان کو خبر کہا جاتا ہے جیسے ان زيدا قائمٌ میں ان نے زيد کو نصب دی اور قائم کو رفع دیا ہے جیسے بلغنی ان زيد ان تعلمه يكرمك مجھے یہ بات پہنچی ہے کہ تحقیق زيد کو اگر تم علم دیتے وہ تیرا اکرام کرے گا تو عبارت یہ بن جائے بلغنی اکرام زيد عند تعليمك اياه۔

قولہ : واعلم انَّ المكسورة الهمزة لا تغيّر معنى الجملة بل تؤكدها وانَّ المفتوحة الهمزة مع مابعدھا من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسر اذا كان في ابتداء الكلام نحو انَّ زيدا قائمٌ

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ تحقیق ان مکسورة الهمزة نہیں تبدیل کرتا جملہ کے معنی کو بلکہ اس کو پکا کرتا ہے اور ان مفتوحة الهمزة اپنے مابعد

اسم اور خبر کے ساتھ مل کر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے اسی وجہ سے کسرہ واجب ہے جب ہو ابتداء کلام میں جیسے اِنْ زَيْدًا قائم۔

تشریح : مصنف اسی ضابطہ پر تفریع بیان کر رہے ہیں جس کے ضمن میں مصنف ان مکسورہ کے مقامات اور ان مفتوحہ کے مقامات بیان فرمائیں گے۔ تفریع کا حاصل یہ ہے جس مقام پر پہلے کی ضرورت ہے وہاں پر ان مکسورہ ہوگا اور جس مقام پر جملے کی ضرورت نہیں مفرد کی ضرورت ہے وہاں پر ان مفتوحہ ہوگا اب دیکھئے۔

اِنْ مکسورہ کے مقامات : پہلا مقام : ابتداء کلام میں اِنْ مکسورہ ہوتا ہے جیسے اِنْ زَيْدًا قائم اور ابتداء کلام سے مراد عام ہے کہ وہ متکلم کی کلام کے شروع میں ہو جیسے یہ ہی مثال متکلم کی کلام کے درمیان میں ہو لیکن دوسری کلام کی ابتدا میں ہو جیسے اکرم زَيْدًا انہ فاضل تو انہ فاضل یہ جملہ معللہ ہے یہاں پر اِنْ مکسورہ ہی پڑھا جائے گا۔

فائدہ : یاد رکھیں حروف تنبیہ اور حروف افتتاح اور حتی ابتدا یہ اور کلا زجر یہ اور حروف تخفیف کے بعد ان ہو تو یہ بھی ابتداء کلام ہے حکما جیسے اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ اور قُلْ اِي وَرَبِّي اِنَّهُ لَحَقُّ اور كَلَّا اِنْ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِي۔

سوال : ابتداء کلام میں اِنْ مکسورہ کی وجہ اور علت کیا ہے؟

جواب : ابتداء کلام جملہ کی جگہ اور مقام ہے اس لئے کہ مفردات کے ساتھ تکلم کرنا باطل ہوتا ہے کیونکہ مفردات سے کلام کرنے سے کوئی فائدہ نامہ حاصل نہیں ہوتا لہذا ابتداء کلام جب جملہ کی جگہ ہے اور جملہ کی تاکید کے لئے ان مکسورہ پڑھنا واجب ہے۔

قولہ : وَبَعْدَ الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَقُولُ اِنَّهَا بَقْرَةٌ وَبَعْدَ الْمَوْصُولِ نَحْوُ مَا رَأَيْتُ الَّذِي اِنَّهُ فِي الْمَسَاجِدِ وَاِذَا كَانَ فِي خَبَرِهَا اللَّامِ نَحْوُ اِنْ زَيْدًا لِقَائِمٍ

ترجمہ : اور بعد قول کے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے بقول انہا بقرة اور بعد موصول کے جیسے مارايت الذي اِنَّه في المساجد وَاِذَا الْمَسَاجِدِ اور جب ہو اس کی خبر میں لام جیسے اِنْ زَيْدًا لقائم۔

تشریح : دوسرا مقام : اِنْ مکسورہ کا یہ ہے کہ کلمہ قول اور اس کے مشتقات کے بعد جب واقع ہو تو وہاں بھی اِنْ مکسورہ ہوگا جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے يَقُولُ اِنَّهَا بَقْرَةٌ۔

سوال : قول کے بعد اِنْ مکسورہ ہونے کی علت اور وجہ کیا ہے دلیل کیا ہے؟

جواب : قول کا مقولہ ہمیشہ جملہ ہوتا ہے اور چونکہ یہ مقولہ کے شروع میں ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ جملہ کے مقام میں اِنْ ہی ہوتا ہے لہذا یہاں پر اِنْ مکسورہ ہی ہوگا۔

تیسرا مقام : اِنْ مکسورہ کا کہ موصول کے بعد ہو تو بھی اِنْ پڑھا جائے گا جیسے مارايت الذي اِنَّه في المساجد یہ الذي

موصول کے بعد ہے اس لئے ان ہے۔

سوال : اس مقام پر ان مکسورہ ہونے کی دلیل اور علت کیا ہے؟

جواب : کہ صلہ ہمیشہ جملہ ہوتا ہے تو بنا برضابطہ جہاں جملے کا مقام اور جگہ ہو وہاں ان مکسورہ ہوتا ہے۔

چوتھا مقام : کہ جب اس کی خبر پر لام ہو تو اس وقت بھی ان مکسورہ ہوگا جیسے ان زید لقائم۔

سوال : اس مقام پر ان کے مکسور ہونے کی دلیل کیا ہے؟

جواب : لام جملے کے معنی کی تاکید کے لئے آتا ہے بنا برضابطہ جو جملے کی جگہ ہے وہاں ان مکسورہ ہی ہوتا ہے لہذا یہاں پر بھی ان مکسورہ ہی ہوگا۔ مصنف نے ان مکسورہ کے چار مقامات بیان فرمائے ہیں، ان کے علاوہ اور مقامات بھی ہیں جن کی تفصیل تنویر شرح نحو میر صفحہ (۵۳) پر دیکھی جاسکتی ہے۔

قوله : **وَيَجِبُ الْفَتْحُ حَيْثُ يَقَعُ فَاعِلًا نَحْوُ بَلَغْنِي اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَحَيْثُ يَقَعُ مَفْعُولًا نَحْوُ كَرِهْتُ اَنَّكَ قَائِمٌ وَحَيْثُ يَقَعُ مُبْتَدَأً نَحْوُ عِنْدِي اَنَّكَ قَائِمٌ وَحَيْثُ يَقَعُ مَضَافًا اِلَيْهِ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ وَحَيْثُ يَقَعُ مَجْرُورًا نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ وَبَعْدَ لَوْ نَحْوُ لَوَ اَنَّكَ عِنْدَنَا لَا كَرِهْتُكَ وَبَعْدَ لَوْلَا نَحْوُ لَوْلَا اَنَّهٗ حَاضِرٌ لَغَابَ زَيْدٌ**

ترجمہ : اور واجب ہے فتح (اَنَّ) جس جگہ واقع ہو فاعل جیسے بَلَغْنِي اَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ اور جس جگہ مفعول واقع ہو جیسے كَرِهْتُ اَنَّكَ قَائِمٌ اور جس جگہ واقع ہو مبتداء جیسے عِنْدِي اَنَّكَ قَائِمٌ اور جس جگہ واقع ہو مضاف الیہ جیسے عَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ اور جس جگہ واقع ہو مجرور جیسے عَجِبْتُ مِنْ اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ اور بعد لَوْ کے اور بعد لَوْلَا کے الخ

تشریح : دوسرا مقام : جہاں ان اپنے اسم و خبر سے ملکر مفعول واقع ہو وہاں ان مفتوحہ ہی ہوگا جیسے كَرِهْتُ اَنَّكَ قَائِمٌ اس کی تاویل ہوگی كَرِهْتُ قِيَامَكَ۔

تیسرا مقام : جہاں ان اپنے اسم و خبر سے ملکر مبتداء واقع ہو وہاں ان مفتوحہ ہوگا جیسے عِنْدِي اَنَّكَ قَائِمٌ۔

چوتھا مقام : جہاں ان اپنے اسم و خبر سے ملکر مضاف الیہ واقع ہو جیسے عَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ تاویل مفرد کی یوں ہوگی عَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ قِيَامِ بَكْرٍ کہ میں بکر کے طول قیام سے متعجب ہوا۔

پانچواں مقام : جہاں ان اپنے اسم و خبر سے ملکر مجرور واقع ہو وہاں بھی ان مفتوحہ ہوگا جیسے عَجِبْتُ مِنْ اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ تاویل مفرد کی یوں ہوگی عَجِبْتُ مِنْ قِيَامِ بَكْرٍ۔

سوال : ان پانچ مقامات میں ان مفتوحہ ہونے کی کیا وجہ ہے یہاں پر ان مکسورہ کیوں نہیں ہو سکتا؟

جواب : اس لئے کہ فاعل و مفعول اور مبتداء اور مضاف الیہ اور مجرور یہ مفرد ہی ہوتے ہیں اور یہ مقام مفرد کا ہے جملہ کا نہیں لہذا یہاں پر ان مفتوحہ ہی ہو سکتا ہے ان مکسورہ نہیں ہو سکتا۔

چھٹا مقام : لو شرطیہ کے ان مفتوحہ ہوتا ہے جیسے لو ان ك عندنا لا كرمك ۔

سوال : لو شرطیہ کے بعد ان مفتوحہ کیوں ہوگا اس کی علت کیا ہے؟

جواب : لو حرف شرط ہے جو فعل کا تقاضا کرتا ہے خواہ فعل لفظوں میں ہو یا مقدر ہو لہذا لو کا مابعد فعل محذوف کا فاعل ہوگا اور یہ بات ظاہر ہے کہ فاعل ہمیشہ مفرد ہوتا ہے لہذا یہ مقام ان مفتوحہ کا ہے اس لئے ان ہونا واجب اور ضروری ہے۔
ساتواں مقام : لو لا کے بعد ان مفتوحہ ہوگا۔

سوال : لو لا کے بعد ان مفتوحہ ہونا کیوں ضروری ہے؟

جواب : لو لا اتماعیہ کے بعد مبتداء ہوتا ہے لہذا ان مفتوحہ اپنے اسم اور خبر سے مل کر مبتداء ہوگا اور مبتداء کا مفرد ہونا واجب ہے جیسے لو لا انه حاضر لغاب زید اور لو لا تضييف کے بعد ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر بتاویل مفرد اس فعل کا فاعل یا مفعول ہوتا ہے جس پر لو لا تضييف کا داخل ہونا ضروری ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ فاعل اور مفعول مفرد ہوتے ہیں۔

قولہ : ويجوزُ العطفُ على اسمٍ انَّ المكسورة بالرفع والنصب باعتبار المحلّ واللفظ مثلُ انَّ زیداً قائمٌ وعمرٌ ووعمرٌ وا

ترجمہ : اور جائز ہے عطف ان کے اسم پر رفع و نصب کے ساتھ باعتبار محل و لفظ کے مثل ان الخ۔

تشریح : اس عبارت کا عطف ہے بحسب الكسرة پر یہ بھی ماقبل پر تفریع کا بیان ہے کہ ان مکسورہ جملے کے معنی میں تبدیلی پیدا نہیں کرتا بلکہ تاکید پیدا کرتا ہے لہذا ان مکسورہ کے اسم پر اگر عطف ڈالنا ہو تو دو صورتیں جائز ہیں رفع بھی اور نصب بھی۔

رفع تو اس بنا پر کہ محل کا اعتبار کیا جائے گا کہ وہ اسم محل کے اعتبار سے مبتداء ہے اور مرفوع ہے اور نصب اس بنا پر لفظ کا اعتبار کیا جائے کہ اسم لفظاً منصوب ہے تو اسے منصوب پڑھا جائے گا جیسے ان زیداً قائم و عمرو رفع کے ساتھ اور عمرو نصب کے ساتھ بھی جائز ہے۔

قولہ : واعلم انَّ انَّ المكسورة يجوزُ دخولُ اللام على خبرها

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ تحقیق ان کی خبر پر لام کا داخل ہونا جائز ہے۔

تشریح : یہ عبارت بھی اصل میں اسی پر مرفوع ہے کہ جب ماقبل سے یہ بات ثابت ہوگئی کہ ان مکسورہ جملے کے معنی میں تبدیلی پیدا نہیں کرتا لہذا اس کی خبر پر لام کا کید کو داخل کرنا جائز بھی ہے کیونکہ لام تاکید بھی جملہ کی تاکید کے لئے آتا ہے البتہ ان مفتوحہ کی خبر پر

لام تاکید کا لانا درست نہیں اس لئے کہ وہ جملہ کو مفرد کی تاویل میں کر دیتا ہے جبکہ لام تاکید جملہ کی تاکید کے لئے آتا ہے اور یاد رکھیں ان مکسورہ کبھی اسم پر بھی داخل ہوتا ہے جبکہ ان اور اس کے درمیان فاصلہ واقع ہو۔

مسئلہ تخفیف

قوله : وَقَدْ تَخَفَّفَ فَيَلْزَمُهَا اللَّامُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ كَلَّمَا لَيُؤْفِقْنَهُمْ

ترجمہ : اور کبھی کبھی اس کو مخفف کیا جاتا ہے پس اس کو لام لازم ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان وان کلا..... الخ۔

تشریح : یہاں سے تخفیف کا مسئلہ شروع ہو رہا حروف مشبہ بالفعل میں چار حروف مشدد ہیں جن کو مخفف پڑھنا جائز ہے اور بعد تخفیف کون سے عامل رہتے ہیں اور کن کا عمل باطل ہو جاتا ہے سب کی تفصیل آگے آ رہی ہے تو اس عبارت میں ان مکسورہ کی تخفیف کے مسئلے کا بیان ہے کہ ان مکسورہ کو مخفف کر لیا جاتا ہے لیکن ان مخففہ من المنقلبہ کے بعد لام کا لانا واجب ہے۔

سوال : ان مخففہ من المنقلبہ کے بعد لام لانا کیوں لازم ہے؟

جواب : ان مخففہ اور ان نافیہ کے درمیان فرق کرنے والی یہی لام تاکید ہوتی ہے جیسے اِنْ كَلَّمَا لَيُؤْفِقْنَهُمْ اس میں ان مخففہ ہے اور کلا یہ اسم ہے جس پر تنوین مضاف الیہ کے عوض ہے اور لام فارقہ ہے ان مخففہ اور نافیہ کے درمیان اور لیؤفقیہم یہ قسم محذوف کا جواب ہے لہذا لیؤفقیہم پر جولا م ہے یہ لام جواب قسم ہے تو ان دونوں لاموں کے درمیان ما زائدہ لایا گیا ہے تاکہ دو لاموں کا اجتماع لازم نہ آئے جو کہ مکروہ ہے۔

قوله : وَحِينَئِذٍ يَجُوزُ الْغَاوُهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ

ترجمہ : اور اس وقت جائز ہے اس کو لغو کرنا جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان وان کل لما..... الخ۔

تشریح : ان مخففہ کے عمل کے بارے بتا رہے ہیں کہ ان مخففہ کا الغاء یعنی اس کے عمل کو باطل کرنا جائز ہے یاد رکھیں ان مخففہ من المنقلبہ کا عامل بنانا بھی جائز ہے یعنی اعمال اور الغاء دونوں جائز ہیں۔ لیکن الغاء یہ اعمال سے کثیر الاستعمال۔

سوال : ان مخففہ من المنقلبہ کا ابطال عمل یعنی الغاء کیوں جائز ہے پھر الغاء یہ اکثر کیوں ہے؟

جواب : ان کا عامل ہونا فعل کی مشابہت کی وجہ سے تھا اور چونکہ بعد از تخفیف اس کی مشابہت فعل کے ساتھ ناقص ہو گئی تھی اس لئے فعل کا آخر بنی بر فتح ہوتا ہے اور فعل نہ حرفی ہوتا ہے جبکہ اس کا آخر ساکن اور یہ دو حرفی ہے اسی وجہ سے ان مخففہ کا عمل باطل ہو گیا لیکن اصل کا اعتبار کرتے ہوئے عمل دینا بھی جائز ہے جیسے گذشتہ آیت میں ان مخففہ کو عمل دیا گیا ہے۔

قوله : ويجوز دخولها على الأفعال على المبتدأ والخبر نحو قوله تعالى وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَلِيلٍ لِمَنِ الْغَفْلِينَ وَإِنْ نَظُنُّكَ لِمَنِ الْكَذِبِينَ

ترجمہ : اور جائز ہے داخل ہونا (اِنْ) کا ان افعال پر جو مبتداء پر داخل ہونے والے ہیں مثل اللہ تعالیٰ کا فرمان الخ۔

تشریح : اِنْ مکسورہ مخففہ ہو جانے کے بعد اسمیں دو تغیر اور تبدیلیاں ہوتی ہیں پہلی تبدیلی کہ الغاء جائز ہے جو کہ اکثر ہے۔ دوسری تبدیلی یہ ہے کہ یہ افعال پر بھی داخل ہو جاتا ہے لیکن تمام افعال پر نہیں بلکہ ایسے افعال پر جو مبتداء خبر پر داخل ہوتے ہیں افعال ناقصہ و ان کنت من قبلہ لمن الغفلین دوسرا افعال قلوب ان نظنتک لمن الکذبین تحقیق ہم تم کو جھوٹ بولنے والوں سے خیال کرتے ہیں۔

سوال : افعال پر داخل ہونے کی علت اور وجہ کیا ہے کہ افعال کے لئے یہ شرط ہے کہ ایسے افعال ہوں جو مبتداء اور خبر پر داخل ہوتے ہیں؟

جواب : ان مخففہ کے لئے اصل یہ تھا کہ مبتداء خبر پر داخل ہوں لیکن تخفیف کی وجہ سے یہ اصل جاتی رہی لہذا افعال پر داخل ہونا چاہئے لیکن اصل کی رعایت بھی حتی الامکان کرنی چاہئے اس لئے یہ شرط لگا دی کہ وہ افعال ایسے ہوں جو مبتداء خبر پر داخل ہوں۔

قوله : وكذلك أَنَّ المفتوحة قد تُخَفَّفُ فحينئذٍ يجبُ إعمالُها في ضميرِ شانٍ مقدَّرٍ فتدخل على الجملة اسميةً كانت نحو بلغني أَنَّ زيدًا قائمٌ أو فعليةً نحو بلغني أَنَّ قَدْ قَامَ زيدٌ

ترجمہ : اور اسی طرح اَنْ کبھی کبھی مخفف کیا جاتا ہے پس اس وقت اس کو ضمیر شان مقدّر میں عمل دینا واجب ہے پس وہ جملہ پر داخل ہوگا خواہ اسمیہ ہو یا فعلیہ۔

تشریح : اس میں اَنْ مفتوحہ کی تخفیف کے مسئلے کا بیان ہے کہ ان مفتوحہ کو مخفف کر دینا بھی جائز ہے لیکن جب ان مفتوحہ مخففہ ہو اس وقت اس کا اعمال واجب ہے اِنْ مکسورہ مخففہ کی طرح الغاء جائز نہیں اور اس کا عمل وجوبی طور پر ضمیر شان مقدّر میں ہوتا ہے اور بعد والا جملہ جو ضمیر شان کی تفسیر واقع ہوتا ہے وہ خبر واقع ہوتا ہے اور ضمیر شان اسم ہوتا ہے اور یہ ان مفتوحہ مخففہ من المثقلہ جملے پر داخل ہوگا خواہ جملہ اسمیہ ہو جیسے بلغنی ان زيد قائم یا فعلیہ ہو جیسے بلغنی ان قد قام زيد۔

سوال : ان مخففہ ہمیشہ ضمیر شان میں عمل کیوں کرتا ہے اس کی وجہ کیا ہے؟

جواب : ان مفتوحہ نسبت مکسورہ کے فعل کے ساتھ زیادہ مشابہت رکھتا ہے ان مخففہ اصل ہو اور ان مخففہ فرع ہو جبکہ ان مخففہ کلام نشر میں بھی کبھی کبھی عمل کرتا اور ان مفتوحہ مخففہ کبھی بھی عمل نہیں کرتا لہذا ہم نے ان مفتوحہ کے عمل کو لازم کر دیا ضمیر شان مقدّر میں تاکہ فرع کی اصل پر زیادتی لازم نہ آئے۔

سوال : پھر بھی فرع کی زیادتی اصل پر لازم آتی ہے اس لئے کہ ان کمورہ مخففہ تو اسم ظاہر میں عمل کرتا ہے جبکہ ان مفتوحہ مخففہ تو ضمیر میں عمل کرتا ہے؟

جواب : ہمیشہ ہمیشہ ضمیر میں عمل کرنا یہ اولیٰ اور اقویٰ ہے اسم ظاہر میں کبھی کبھی عمل کرنے سے۔

قوله: وَيَجِبُ دُخُولُ السِّينِ اَوْ سَوْفَ اَوْ قَدْ اَوْ حَرْفُ النِّفْيِ عَلَى الْفِعْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَرِ اسْمٌ اَوَّلُ الْجُمْلَةِ خَيْرُهَا

ترجمہ : اور واجب ہے سین یا سوف یا حرف نفی کا فعل پر داخل ہونا..... الخ

تشریح : ضابطہ : کہ ان مفتوحہ مخففہ فعل پر داخل ہو تو اس وقت فعل پر چار چیزوں میں سے کسی ایک چیز کا داخل کرنا ضروری ہے ① سین ② سوف ③ قد ④ حرف نفی جیسے اس مثال میں۔

سوال : اس کی علت اور وجہ کیا ہے سین سوف ان چار چیزوں میں سے کسی ایک کا داخل کرنا کیوں ضروری ہے؟

جواب : یہ تین چیزیں سین سوف قد ان مخففہ اور ان مصدریہ کے درمیان فرق کرنے کے لئے لائی جاتی ہیں اور باقی رہا حرف نفی وہ چونکہ دونوں کے ساتھ آتا ہے لہذا وہاں پر فرق کرنے کے لئے کسی اور قرینے کی ضرورت ہے جس کے لئے دو قرینے ہیں۔

قرینہ لفظیہ : کہ ان کے بعد اگر فعل مضارع منصوب ہے تو ان مصدریہ ہوگا اور اگر فعل مضارع مرفوع ہے تو ان مخففہ ہوگا۔
قرینہ معنویہ : کہ اگر وہ استقبال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے تو ان مصدریہ ہے اگر استقبال کے ساتھ خاص نہیں کرتا تو وہ ان مخففہ ہوتا ہے۔

سوال : وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى اور اسی طرح وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ ان دونوں مقامات پر ان فعل پر داخل ہے لیکن ان چار چیزوں میں سے کوئی چیز نہیں؟

جواب : فعل سے مراد فعل متصرف ہے اور آپ نے جو مثال پیش کی ہے فعل غیر متصرف کی ہے فعل غیر متصرف پر ان تین چیزوں میں سے کسی ایک چیز کا لانا ضروری ہے۔

سوال : فعل متصرف اور فعل غیر متصرف میں یہ فرق کیوں کیا جاتا ہے کہ فعل متصرف پر تو ان چیزوں کا لانا واجب اور فعل غیر متصرف پر کیوں واجب نہیں؟

جواب : یہ چیزیں اور یہ حروف ان مخففہ اور ان مصدریہ کے درمیان فرق کرنے کے لئے لایا جاتا ہے اور فعل متصرف میں تو فرق کرنے کی ضرورت ہے لیکن فعل غیر متصرف میں فرق کرنے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ فعل غیر متصرف پر ان مصدریہ داخل ہی نہیں

ہوتا لہذا جب بھی فعل غیر متصرف پر ان ہوگا تو ہمیشہ ان مخففہ من الثقلہ ہوگا۔

ضابطہ : مصنف ان مخففہ من الثقلہ کی ترکیب کے لئے ضابطہ بتا رہے ہیں کہ ان مخففہ من الثقلہ کا اسم ہمیشہ ضمیر شان ضمیر ستر ہوتی ہے اور بعد والا جملہ ہمیشہ خبر ہوتا ہے۔

قولہ : وَكَانَ لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ كَأَنَّ زَيْدَ الْأَسَدِ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَإِنَّ الْمَكْسُورَةَ وَإِنَّمَا فُتِحَتْ لِنَقْدُمِ الْكَافِ عَلَيْهَا تَقْدِيرُهُ إِنَّ زَيْدًا كَالْأَسَدِ وَقَدْ تَحَقَّقُ فُتْلُغِي نَحْوُ كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ

ترجمہ : اور كَانَ ثابت ہے واسطے تشبیہ کے جیسے كَانَ زید ن الاسد اور وہ مرکب ہے کاف تشبیہ اور اِنَّ سے اور سو اِس کے نہیں کہ اس کو مفتوح کیا گیا کاف جارہ کے اس پر مقدم ہونے کی وجہ سے اصل عبارت اس کی ان زید کالاسد ہے اور کبھی کبھی اس کو مخفف کیا جاتا ہے پس وہ ملغی عن العمل ہو جاتا ہے جیسے کان زید اسد۔

تشریح : حروف مشبہ بالفعل میں سے ایک كَأَنَّ ہے جس میں نحو یوں کا اختلاف ہے کہ یہ مرکب ہے یا حرف بنا سے ہی مفرد ہے امام غلیل کے نزدیک یہ مرکب ہے کاف تشبیہ اور ان مکسورہ سے اور جمہور کے نزدیک مفرد ہے بآسہ ہے کسی سے مرکب نہیں مصنف کے نزدیک امام غلیل کا مذہب مختار تھا اس لئے اس کو ذکر کیا۔

سوال : یہ كَأَنَّ حرف تشبیہ اور ان مکسورہ سے مرکب ہے تو کاف کو مقدم کیوں کیا گیا ہے؟

جواب : تاکہ کلام کے ابتداء ہی سے معلوم ہو جائے کہ یہ کلام انشاء تشبیہ کے لئے ہے۔

و انما فتحت لتقدم الكاف عليها تقديره ان زيدا كالاسد یہ سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : جب كَأَنَّ مرکب ہے کاف تشبیہ اور ان مکسورہ سے پھر ہمزہ مکسورہ کیوں نہیں ہے مفتوحہ کیسے ہو گیا؟

جواب : كَأَنَّ میں ہمزہ کو فتح اس لئے دیا گیا کہ کاف حرف جار ہے اور حرف جار اَنْ پر داخل ہوتا ہے ان پر نہیں اسی لئے اگرچہ حرف جار جار ہونے کے حکم سے نکل گیا لیکن اس کی اصل کی رعایت کرتے ہوئے ہمزہ مکسورہ کو مفتوحہ سے بدل دیا اور کان زیدا الاسد کی تقدیر عبارت یہ ہوگی ان زیدا کالاسد۔

ضابطہ : كَأَنَّ مثقلہ مشدودہ کو مخفف پڑھنا جائز ہے لیکن تخفیف کے بعد یہ ملغی عن العمل ہو جاتا ہے عمل نہیں کرتا کیونکہ فعل کے ساتھ اس کی مشابہت ختم ہوگی اس کے آخر میں جو فتح تھا وہ زائل ہو چکا ہے۔

قولہ : وَلَكِنَّ لِّلْأَسَدِ وَبَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ فِي الْمَعْنَى نَحْوُ جَاءَ نِي الْقَوْمُ لَكِنَّ عَمْرُوًا جَاءَ وَغَابَ زَيْدٌ لَكِنَّ بَكْرًا حَاضِرٌ

ترجمہ : اور لیکن ثابت ہے واسطے استدراک کے اور ایسی دو کلاموں کے درمیان آئے گا جو معنی میں متغایر ہوں جیسے جاء نی

..... الخ -

تشریح : حروف مشبہ بالفعل سے ایک لکن ہے اور یہ استدراک کے لئے آتا ہے۔ استدراک کا لغوی معنی ہے پانا کسی چیز کو اور اصطلاح میں استدراک کہتے ہیں کہ کلام سابق سے پیدا ہونے والے وہم اور ابہام کو دور کرنا اور یہ لکن ایسی دو کلاموں کے درمیان میں آتا ہے جو معنی کے اعتبار سے مختلف ہوں عام ازیں لفظ کے اعتبار سے متغائر ہوں یا نہ ہوں لفظوں کے اعتبار سے متغائر ہو یعنی ایک کلام مثبت ہو اور ایک منفی جیسے جاء زید لکن عمرو الم یجئ یا لفظوں کے اعتبار سے متغائر بالکل نہ ہوں جیسے زید حاضر و لکن عمرو اغائب لفظوں کے اعتبار سے متغائر نہیں کہ دونوں مثبت ہیں معنی کے اعتبار سے تغائر ضروری ہے۔

قولہ : ويجوز معها الواو نحو قام زید و لیکن عمرو واقعد وقد تخفف فتلغی نحو مشی زید لکن بکر عندنا ترجمہ : اور جائز ہے اس لکن کے ساتھ واؤ جیسے قام زید الخ اور کبھی کبھی مخفف بھی ہوتا ہے پس اس وقت ملغی عن العمل ہو جاتا ہے جیسے مشی الخ -

تشریح : لکن حرف مشبہ بالفعل کے ساتھ واؤ کو ذکر کرنا بھی جائز ہے خواہ یہ لکن مشدد ہو یا مخفف ہو جیسے قام زید و لکن عمرو واقعد -

فائدہ : لکن سے پہلے جو واؤ آتی ہے اس میں نحاۃ کا اختلاف ہے بعض نحوی اس کو واو عاطفہ قرار دیتے ہیں کہ اس کے ذریعے جملے کا جملے پر عطف ہوتا ہے اور بعض نحویوں کے نزدیک یہ واو اعتراضیہ ہے اور شیخ رضی نے بھی اسی کو اظہر قرار دیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ واو عاطفہ جو جمع کے لئے آئی ہے حالانکہ مقصود یہاں پر جمع نہیں کہ زید کا آنا اور عمر کا نہ آنا یہ دونوں حکم مختلفہ ایک ہی امر میں تحقق ہوں بلکہ یہ تو پہلی کلام سے پیدا ہونے والے وہم کو دفع کرنے کے لئے لائی جاتی ہے اسی لئے یہ واو اعتراضیہ ہی ہے۔

وقد تخفف فتلغی نحو مشی زید لکن بکر عندنا لکن۔ میں بھی تخفیف کر لی جاتی ہے لیکن یہ لکن تخفیف کے بعد ملغی عن العمل ہو جاتا ہے عمل نہیں کرتا اس لئے کہ عمل تھا فعل کی مشابہت کی وجہ سے اور فعل کی مشابہت ختم ہو گئی اب اس کی مشابہت لکن عاطفہ کے ساتھ ہو چکی ہے لفظاً بھی اور معناً بھی اور جس طرح لکن عاطفہ عامل نہیں اسی طرح یہ بھی عامل نہیں۔

قولہ : ولیت للتمنی نحو لیث ہندا عندنا واجاز الفراء لیث زیداً قائماً بمعنی اتمنی

ترجمہ : اور لیث ثابت ہے واسطے تمنی کے جیسے لیث ہندا عندنا اور جائز رکھا ہے امام فراء نے لیث الخ

تشریح : یہ حروف مشبہ بالفعل میں سے لیث ہے اور یہ لیث انشاء تمنی کے لئے آتا ہے یعنی کسی چیز کا بطور محبت طلب کرنا جیسے لیث ہندا عندنا کا ش ہندہ ہمارے پاس ہوتی۔ امام فراء کے نزدیک لیث بمعنی فعل اتمنی کے ہے اور اس کے بعد دونوں جزوؤں کو مفعول ہونے کی بنا پر منصوب پڑھنا جائز ہے جیسے لیث زیداً قائماً بمعنی اتمنی زیداً قائماً کہ میں زید کے قیام کی

تہنا کرتا ہوں۔

قوله: ولعل للترجیٰ کقول الشاعر شعر

أَحَبُّ الصَّالِحِينَ وَكُنْتُ مِنْهُمْ لَعَلَّ اللَّهَ يَرْزُقُنِي صَلاَحًا

ترجمہ: اور لعل ثابت ہے واسطے ترجی کے جیسے قول شاعر کا..... الخ

تشریح: حروف مشبہ بالفعل میں سے لعل انشاء ترجی کے لئے آتا ہے جیسے کہ شاعر کہتا ہے کہ میں نیک لوگوں کو دوست رکھتا ہوں اور میں ان میں سے نہیں شاید کہ اللہ تعالیٰ مجھے صلاحیت عطا فرمادے۔ (لیت اور لعل کا فرق تنویر میں دیکھئے)

قوله: وَشَدُّ لَجْرُبَهَا لَعَلَّ زَيْدٍ قَانَمٌ وَفِي لَعَلَّ لُغَاتٌ عَلٌّ وَعَنْ وَأَنَّ وَلَآئِنَّ وَلَعَنَّ وَعِنْدَ الْمَبْرَدِ أَصْلُهُ عَلٌّ زَيْدٌ فِيهِ اللَّامُ وَالْبَوَاقِي فُرُوعٌ

ترجمہ: اور لعل کے ذریعے جر پڑھنا شاذ ہے جیسے لعل زید قائم اور لعل میں کئی لغتیں ہیں..... اور مبرد کے ہاں ان میں سے اصل عل ہے اس میں لام زیادہ کیا گیا ہے باقی سب فروعات ہیں۔

تشریح: لعل کو حروف جارہ سے شمار کرنا اور اسی طرح اس کے ساتھ مابعد کو جردینا یہ شاذ ہے اور خلاف قیاس ہے۔
و فی لعل لغات۔ لعل کے اندر دس لغتیں ہیں مصنف نے چھ کو ذکر کیا ہے دس لغات کی تفصیل یہ ہے

① لام کو حذف کر دیا جائے اور عل باقی رکھا جائے۔

② عن پڑھا جائے جس میں لام اول کو حذف کر دیا گیا ہو اور لام ثانی کو نون سے بدل دیا۔

③ ان یعنی جسمیں لام اول کو حذف کر دیا گیا ہے اور عین کلمہ کو ہمزہ سے تبدیل کر دیا گیا ہے اور لام ثانی کو نون سے تبدیل کر دیا گیا

④ لان عین کو ہمزہ سے تبدیل کیا اور لام ثانی کو نون سے تبدیل کیا۔

⑤ لعن دوسرے لام کو نون مشدد سے تبدیل کیا

⑥ لعل یہ اپنی اصل پر باقی ہے۔

عند المبرد اصله عل مبرد کے نزدیک لعل کی اصل عل ہے پھر عل کے شروع میں لام زائدہ لایا گیا تو لعل ہو گیا اور باقی لغتیں اس کی طرح ہیں لیکن یاد رکھیں جمہور نحو یوں کے نزدیک لعل الفصح ہے اور مشہور ہے۔

بحث حروف عطف

فصل : حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى وأو إماماً ولا وبَلْ وَلَكِنْ فالاربعة الأول للجمع فالواو للجمع مطلقاً نحو جاءني زيد وعمرو سواء كان زيد مقدماً في المعنى او عمرو والفاء للترتيب بلا مهلة نحو قام زيد فعمرو اذا كان زيد متقدماً وعمرو متأخراً بلا مهلة وثم للترتيب بمهلة نحو دخل زيد ثم عمرو اذا كان زيد متقدماً وبينهما مهلة

ترجمہ : حروف عطف دس ہیں جو کتاب میں مذکور ہیں واو اور ثم..... الخ پس چار پہلے جمع کے لئے ہیں پس واو مطلق جمع کے لئے ہے جیسے جاء نی زيد وعمرو برابر ہے ہو زيد پہلے آنے میں یا عمرو اور فاء واسطے ترتیب کے بغیر مہلت کے جیسے قام زيد فعمرو جب زيد پہلے آیا ہو اور عمرو اس کے فوراً بعد بغیر مہلت کے آیا ہو اور ثم واسطے ترتیب کے ہے ساتھ مہلت کے جیسے دخل زيد ثم عمرو جب زيد پہلے داخل ہوا اور عمرو بعد میں اور ان کے درمیان مہلت بھی ہو۔

تشریح : مصنف اس فصل میں حروف عاطفہ کی بحث ذکر کر رہے ہیں حروف عطف دس ہیں ① واو ② فاء ③ ثم ④ حتى ⑤ او ⑥ اما ⑦ ام ⑧ لا ⑨ بل ⑩ لكن۔

وجہ تسمیہ : سوال : ان حروف کو حروف عطف کیوں کہتے ہیں؟

جواب : عطف کا لغوی معنی ہے مائل کرنا اور یہ حروف بھی چونکہ معطوف کو حرکات اور اعراب کے اندر معطوف علیہ کی طرف مائل کرتے ہیں اس لئے ان کو حروف عاطفہ کہا جاتا ہے۔

فالاربعة الاول للجمع مصنف چند حروف عاطفہ کی تفصیل بیان کر رہے ہیں کہ پہلے چار حروف عاطفہ یعنی واو، فاء، ثم، حتى، یہ جمع کے لئے آتے ہیں یعنی معطوف اور معطوف علیہ کو ایک حکم میں جمع کرنے کے لئے آتے ہیں یہ ان کے مابہ الاشتراك ہے

فالواو للجمع مطلقاً مصنف یہاں پر چار حروف عاطفہ کے درمیان فرق بتا رہے ہیں کہ واو مطلق جمع کے لئے آتی ہے جس میں معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان کسی قسم کی تفریق اسی طرح معیت کا تقدیم و تاخیر کا کوئی اعتبار و لحاظ نہیں ہوتا جیسے جاء نی زيد و عمرو واو نے صرف اتنا فائدہ دیا کہ زيد اور عمرو دونوں آئے ہیں لیکن اس میں یہ بھی احتمال ہے کہ زيد پہلے آیا ہو اور عمرو کچھ دیر بعد آیا ہو اور اسمیں یہ بھی احتمال ہے کہ دونوں اکٹھے آئے ہوں لیکن مہلت ہوا اسمیں یہ بھی احتمال ہے کہ زيد اور عمرو دونوں ایک ہی وقت میں آئے ہوں۔

سوال : حروف عطف میں سے واؤ کو کیوں مقدم کیا گیا؟

جواب : باب عطف میں اصل یہی واؤ ہے اس لئے اس کو مقدم کیا گیا۔

و الفاء للترتیب بلا مہلۃ حروف عطف میں سے فاء ترتیب کے لئے آتی ہے بغیر مہلت کے یعنی یہ معطوف علیہ اور معطوف کے درمیان ترتیب بتاتی ہے لیکن دونوں میں مہلت نہیں ہوتی جیسے قام زید فعمر و فاء نے بتایا کہ زید معطوف علیہ پہلے آیا یعنی پہلے کھڑا ہوا اور عمر و بعد میں کھڑا ہوا جن میں مہلت نہیں تھی جو نبی زید کھڑا ہوا فوری طور پر عمر و بھی کھڑا ہو گیا۔

و ثم للترتیب بمہلۃ۔ ثم ترتیب مع مہلت کے لئے آتا ہے یعنی یہ معطوف علیہ اور معطوف کے درمیان تاخیر اور مہلت بتاتا ہے جیسے دخل زید ثم عمرو، ثم نے بتایا کہ زید پہلے داخل ہوا اور کچھ دیر بعد عمر و داخل ہوا۔

قولہ : وَحَتَّى كُنْتُ فِي التَّرْتِيبِ وَالْمَهْلَةِ إِلَّا أَنْ مُهَلَّتْهَا أَقْلٌ مِنْ مَهْلَةِ ثَمٍّ وَيَشْتَرِطُ أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفُهَا دَاخِلًا فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَهِيَ تُفِيدُ قُوَّةَ فِي الْمَعْطُوفِ نَحْوَ مَاتِ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ وَضَعْفًا نَحْوَ قَدَمِ الْحَاجِّ حَتَّى الْمَشَاءِ

ترجمہ : اور حتی مثل ثم کے ہے ترتیب اور مہلت میں مگر مہلت حتی کی کم ہے مہلت ثم سے اور شرط کیا گیا حتی میں کہ اس کا معطوف، معطوف علیہ میں داخل ہوا اور یہ فائدہ دیتا ہے قوت کا معطوف میں جیسے مات الخ یا ضعف کا فائدہ دیتا ہے جیسے قدم الحاج الخ۔

تشریح : اور حتی ترتیب اور مہلت کے لئے آتا ہے جس طرح کہ ثم آتا ہے البتہ تھوڑا سا ان میں فرق ہے حتی میں مہلت کم ہوتی ہے اور ثم میں کچھ زیادہ ہوتی ہے۔

و يشترط أن يكون معطوفها مصنفٌ حتى کے عطف کے لئے شرط بیان کر رہے ہیں اصل یہ ہے کہ حتی کا معطوف معطوف علیہ میں داخل ہو یعنی معطوف اپنے متبوع کا جزء ہو اور اسی طرح کہ حتی معطوف میں یا تو قوت کا فائدہ دیتا ہے یا ضعف کا یعنی اگر جزء قوی ہے تو قوت کا فائدہ دے گا جیسے مات الناس حتی الانبياء کہ لوگ مر گئے یہاں تک کہ انبیاء علیہم السلام بھی وفات پا گئے اور اگر معطوف معطوف علیہ کا جزء ضعیف ہو تو ضعف کا فائدہ دے گا جیسے قدم الحاج حتی المشاء کہ سوار حاجی بھی آگئے یہاں تک کہ پیادہ حاجی بھی۔

حتی کے لئے کل چار شرطیں ہیں ① اسم ہو ② اسم ظاہر ہو ③ معطوف معطوف علیہ کا بعض ہو ④ ماقبل سے زیادتی ہو جیسے مات الناس حتی الانبياء یا ماقبل سے نقص ہو جیسے المؤمن یجزی بالحسنات حتی مثقال ذرة۔

فائدہ : ثم اور حتی میں تین فرق ہوں گے۔

پہلا فرق : حتیٰ میں مہلت کم ہوتی ہے اور ثم میں زیادہ۔

دوسرا فرق : حتیٰ کا معطوف معطوف علیہ میں داخل ہوتا ہے۔

تیسرا فرق : حتیٰ میں مہلت ذہنی ہوتی ہے اور ثم میں مہلت خارجی ہوتی ہے جیسا کہ گذشتہ مثال سے واضح ہے مات الناس حتیٰ الانبیاء میں یہ تمام آدمیوں کی وفات کے بعد انبیاء کی وفات ایک ذہنی چیز ہے خارج میں یہ ترتیب نہیں بلکہ انبیاء کرام علیہم السلام کی وفات انسانوں کی موت کے درمیان میں ہے۔

قوله : وَأَوْوَامًا وَأَمَّ ثَلَاثُهَا لثُبُوتِ الْحَكْمِ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ مِثْلًا لَا بَعَيْنَهُ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ وَأَمَّا أَنْ تَكُونَ حَرْفُ الْعَطْفِ إِذَا تَقَدَّمَ تَهَا إِمَّا أُخْرَى نَحْوُ الْعَدَدِ أَمَّا زَوْجٌ وَأَمَّا فَرْدٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِمَّا عَلَى أَوْ نَحْوِ زَيْدٍ أَمَّا كَاتِبٌ أَوْ أُمِّيٌّ

ترجمہ : اور اما اور ام یہ تینوں حروف دو چیزوں میں سے کسی ایک مبہم غیر معین چیز کے لئے حکم کو ثابت کرنے کے لئے آتے ہیں جیسے مررت برجل اور امراة اور اما سوا اس کے نہیں کہ وہ ہوتا ہے حرف عطف جب اس سے پہلے ایک اور اما ہو جیسے العدد اما زوج و اما فرد اور جائز ہے تقدیم اما کی اوپر جیسے زید اما کاتب او اُمی۔

تشریح : حروف عاطفہ میں سے او اور اما اور ام یہ تینوں حروف دو امر میں سے کسی ایک امر مبہم کے لئے حکم ثابت کرنے کے لئے آتے ہیں جو امر متکلم کے ہاں معین نہیں ہے۔ یاد رکھیں اس وقت دونوں امروں کو مراد بھی نہیں لیا جاسکتا اور نہ ہی یہ ہو سکتا ہے کہ دونوں امر میں سے کوئی ایک بھی مراد نہ ہو کسی ایک کے لئے بھی حکم ثابت نہ ہو۔

اما کے عاطفہ ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے دوسرا اما ہوتا کہ ابتدا ہی سے مخاطب کو یہ معلوم ہو جائے کہ حکم دو امروں میں سے کسی ایک کے لئے ہے نہ کہ دونوں کے لئے لیکن یاد رکھیں او حرف عاطفہ سے پہلے اما کالا نا واجب نہیں جائز ہے جیسے زید اما کاتب او امی یا زید کاتب او امی دونوں طرح جائز ہے۔

فائدہ : اما کے بارے میں نحو یوں کا اختلاف ہے۔

پہلا اختلاف : کہ کتب کے نزدیک اما کو فتح ہمزہ اما پڑھنا بھی جائز ہے جبکہ باقی اور نحاۃ کے نزدیک اما بکسر ہمزہ ہی پڑھا جائے گا بفتح ہمزہ پڑھنا جائز نہیں۔

دوسرا اختلاف : یہ کلمہ مفرد مستقل ہے یا مرکب ہے۔ امام سیبویہ کے نزدیک یہ مرکب ہے ان اور ما سے اور جمہور کے نزدیک یہ مفرد مستقل کلمہ ہے جس طرح کہ حروف میں اصل مفرد ہونا ہے مرکب ہونا نہیں۔

تیسرا اختلاف : عبدالقاہر اور ابوعلی کے نزدیک یہ حرف عاطفہ نہیں اس پر وہ دودلیں پیش کرتے ہیں۔

پہلی دلیل : یہ معطوف علیہ کے اول میں آتا ہے حالانکہ حرف عطف معطوف سے پہلے نہیں آیا کرتے درمیان میں آتے ہیں۔
 دوسری دلیل : اما سے پہلے واو عاطفہ موجود ہوتی ہے جو کہ حروف عاطفہ میں سے اصل ہے لہذا وہی واو عاطفہ ہوگی اما نہیں ہوگا تو یہ دونوں اما عطف کی صلاحیت نہیں رکھتے۔

قولہ : وَأَمْ عَلَىٰ قَسَمَيْنِ مَتَّصِلَةٌ وَهِيَ مَا يُسَالُّ بِهَا عَنْ تَعْيِينِ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ وَالسَّائِلُ بِهَا يَعْلَمُ ثُبُوتَ أَحَدِهِمَا مُبْهِمًا بِخِلَافِ أَوْ أَمَّا فَإِنَّ السَّائِلَ بِهِمَا لَا يَعْلَمُ ثُبُوتَ أَحَدِهِمَا أَصْلًا

ترجمہ : اور ام دو قسم پر ہے ایک متصلہ اور وہ وہ ہے کہ سوال کیا جائے ساتھ اس کے دو چیزوں میں سے کسی ایک کی تعیین کا اور سوال کرنے والا ساتھ اس کے جانتا ہے ثابت ہونا ایک چیز کا ان دو میں سے بخلاف او اور اما کے پس تحقیق سوال کرنے والا ساتھ ان دونوں کے نہیں جانتا ثابت ہونا کسی ایک چیز کا بالکل۔

تشریح : مصنف حروف عطف میں سے ام کی تحقیق بیان فرما رہے ہیں اور ساتھ ہی ان تینوں حروف عاطفہ ام اور اما اور او کے درمیان فرق بھی بتا رہے ہیں اس لئے کہ ام کی دو قسمیں ہیں ① متصلہ ② منقطعہ۔

ام متصلہ کی تعریف : ام متصلہ وہ ہے جس کے ذریعے دو امروں میں سے کسی ایک کی تعیین کے بارے سوال کیا جاتا ہے اور متکلم اور سائل اس بات کو جانتا ہے کہ ان دونوں امروں میں سے کوئی ایک لاعلیٰ تعیین ضرور ثابت ہے لیکن یاد رکھیں او اور اما کے ذریعے سوال کرنے والا قطعاً نہیں جانتا کہ ان امروں میں سے کوئی ایک ثابت ہے نہ تو علیٰ تعیین جانتا ہے اور نہ بطریق ابہام جانتا ہے۔

ام اور اما اور او کے درمیان فرق کا خلاصہ یہ ہوا کہ ام کے ذریعے تعیین کا سوال ہوتا ہے ثبوت کا علم پہلے ہے ہوتا ہے جبکہ او اور اما کے ذریعے ثبوت کا سوال ہوتا ہے جیسے ازید عندک عمرو ، ام متکلم سے مقصود یہ ہے کہ زید اور عمرو میں سے کوئی ایک مخاطب کے پاس موجود ہے تعیین کا علم نہیں مخاطب سے تعیین کرنا چاہتا ہے لیکن جب یہ کہا جائے گا کہ ازید عندک او عمرو یا اما لایا جائے او اما زید عندک و اما عمرو اس میں متکلم یہ نہیں جانتا کہ زید اور عمرو میں سے کوئی ایک موجود ہے یا نہیں، بلکہ اسی کے بارے میں سوال کر رہا ہے مخاطب سے کہ آپ بتائیے ان میں سے کوئی ایک موجود ہے یا نہیں تو ان کے ذریعے ثبوت اور وجود کا سوال کیا جاتا ہے نہ کہ تعیین کا۔

قولہ : وَتُسْتَعْمَلُ بِثَلَاثَةِ شَرَائِطٍ الْأُولَى أَنْ يَقَعَ قَبْلَهَا هَمْزَةٌ نَحْوُ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَالثَّانِي أَنْ يَكِلَهَا لَفْظٌ مِثْلُ مَا يَكِلِي الْهَمْزَةَ اعْنِي إِنْ كَانَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ اسْمٌ فَكَذَلِكَ بَعْدَ أَمْ كَمَا مَرَّ وَإِنْ كَانَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ فِعْلٌ فَكَذَلِكَ بَعْدَهَا نَحْوُ أَقَامَ زَيْدٌ أَمْ قَعَدَ فَلَا يُقَالُ أَرَأَيْتَ زَيْدًا أَمْ عَمْرًا

ترجمہ : اور استعمال کیا جاتا ہے ام تین شرائط کے ساتھ اول یہ کہ واقع ہو اس سے پہلے حمزہ جیسے ازید عندک ام عمرو دوسری

شرط: کہ ام متصل کے بعد وہ لفظ واقع ہو جو اس لفظ کی مثل ہو جو ہمزہ استفہام کے بعد واقع ہوا ہے یعنی اگر ہو بعد ہمزہ کے اسم پس اسی طرح ام کے بعد بھی اسم ہو جیسا کہ گذر چکا ہے اور اگر ہو بعد ہمزہ کے فعل اسی طرح ام کے بعد بھی فعل ہو جیسے اقسام زید ام قعد پس نہیں کہا اریٹ زید ام عمرو ا۔

تشریح: مصنف ام متصل کے استعمال کے لئے تین شرطیں ذکر کر رہے ہیں۔

پہلی شرط: کہ ام متصل سے پہلے ہمزہ استفہام ہو اور ہمزہ استفہام میں تعین ہے خواہ وہ لفظوں میں ہو یا مقدر ہو۔

دوسری شرط: ام متصل کے بعد اس طرح کا لفظ ہمزہ استفہام کے بعد ہو یعنی اگر ہمزہ کے بعد اسم ہو تو ام کے بعد بھی اسم ہو جیسا کہ گذشتہ مثال میں اور اگر ہمزہ کے بعد فعل ہے تو ام کے بعد بھی فعل ہو جیسے قام زید ام قعد لہذا اریٹ زید ام عمرو یہ کہنا غلط ہوگا کیونکہ ہمزہ استفہام کے بعد فعل ہے اور ام کے بعد اسم۔

قولہ: والثالث أن يكون أحد الأمرين المستويين محققاً وانما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب أن يكون جواب أم بالتعيين دون نعم أو لا فإذا قيل أزيد عندك أم عمرو فجوابه بتعيين أحدهما أما إذا سُئل بأو وأما فجوابه نعم أو لا۔

ترجمہ: اور تیسری شرط یہ ہے کہ امرین متساویین میں سے کوئی ایک محقق و ثابت ہو اور سوال اس کے ہو استفہام تعین کے لئے پس اس لئے واجب ہے کہ ام کا جواب تعین کے ساتھ ہونہ کہ نعم یا لا کے ساتھ پس جب کہا جائے ازيد عندك ام عمرو پس اس کا جواب ان دونوں میں سے ایک کی تعین ہے اور جب سوال کیا جائے گا ساتھ او اور اما کے پس اس کا جواب نعم یا لا ہوگا۔

تشریح: تیسری شرط: کہ متکلم کے نزدیک دونوں امروں میں سے کوئی ایک یقینی طور پر ثابت ہو اور سوال فقط تعین کا ہونہ کہ ثبوت کا جیسا کہ گذشتہ مثال میں۔

قائدہ: چونکہ ام کے ذریعے تعین کا سوال ہوتا ہے ثبوت کا سوال نہیں ہوتا اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ام کا جواب نعم کے ساتھ دینا غلط ہوگا لہذا ازيد ام عندك عمرو کا جواب زید عندنا یا عمرو عندنا ہوگا لیکن او اور اما کے ذریعے چونکہ سوال کا ثبوت ہوتا ہے اس لئے ان کے جواب میں ام اور لا کہا جاسکتا ہے جیسے کوئی کہے اجاء زید او عمرو یا اجاء زید اما عمرو جواب میں کہا جائے لا یا کہا جائے گا نعم تو درست ہوگا۔

قولہ: ومنقطعة وهى ما تكون بمعنى بل مع الهمزة كما رایت شيخاً من بعيد قلت إنها لا بل على سبيل القطع ثم حصل لك شك أنها شاة فقلت ام هي شاة تقصد الاعراض عن الاخبار الاول والاستيناف بسؤال آخر معناه بل هي شاة

ترجمہ : دوسری قسم ام منقطعہ ہے اور وہ وہ ہے کہ ہوام بمعنی بل سمیت ہمزہ کے جیسا کہ تو نے دیکھا شح صورت کو دور سے تو یقین کر کے کہا "انہا لابل" پھر آپ کو شک ہوا کہ بکری ہے پس کہا تو نے ام ہسی شاة تو آپ نے ارادہ کیا پہلی خبر سے اعراض کا اور دوسرے سوال کی ابتداء کا اس کا معنی ہے بل ہسی شاة۔

تشریح : ام کی دوسری قسم ام منقطعہ ہے۔

ام منقطعہ کی تعریف : ام منقطعہ وہ ہے جو بمعنی بل اور ہمزہ کے ہوا اور یہ ام منقطعہ جہاں ہوگا وہاں پر پہلی کلام سے اعراض ہوگا اور دوسری کلام میں ام کے بعد ہوگا جیسے انہا لابل ام ہسی شاة جب دور سے کوئی صورت دیکھی تو یقین کر لیا کہ مشکلم نے کہا انہا لابل تحقیق پکی بات ہے کہ وہ اونٹ ہے۔ پھر جس وقت وہ صورت قریب ہوئی تم نے پھر دیکھا تو کہا ام ہسی شاة کہ شک ہوا وہ اونٹ نہیں ہے بلکہ وہ بکری ہے تو پہلی کلام سے اعراض اور دوسری کلام میں سوال اور شرط ہے تو ام ہسی شاة کا معنی ہوگا بل ہسی شاة بلکہ وہ بکری ہے۔

سوال : اس کلام میں عطف اور انشاء کا اخبار پر لازم آتا ہے جو بالاتفاق ناجائز ہے؟

جواب : انشاء کا اخبار پر عطف کا ناجائز ہونا مطلقاً نہیں بلکہ اگر دونوں قصہ کی تاویل میں ہوں تو عطف جائز ہوتا ہے اور یاد رکھیں مقام اضراب میں اکثر ایسے ہی ہوتا ہے۔

فائدہ : ام منقطعہ اکثر اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے کہ پہلی کلام سے اعراض ہوتا ہے اور دوسری کلام میں شک ہوتا ہے اور سوال ہوتا ہے لیکن کبھی ام صرف اضراب کے لئے آتا ہے جس وقت ام کا مابعد امر یقینی ہو جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے اَمْ اَنَا خَيْرٌ مِّنْ هٰذَا الَّذِيْ هُوَ مَهِينٌ اور اسی طرح جب ام کا مابعد استفہام پر مشتمل ہو جیسے اَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمٰتُ وَالنُّوْرُ یہاں دونوں مقام پر ام اضراب کے لئے ہے استفہام کا کچھ معنی نہیں۔

قولہ : واعلم اَنَّ ام المنقطعة لَا تُسْتَعْمَلُ اِلَّا فِي الْخَبَرِ كَمَا مَرَّ فِي الاستفہام نحو عندك زيد ام عمرو

سألت اوْ لَا عَنْ حُصُولِ زَيْدٍ ثُمَّ اضْرَبْتَ عَنِ السُّؤَالِ الْاَوَّلِ وَاخَذْتَ فِي السُّؤَالِ عَنْ حُصُولِ عَمْرٍو

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ تحقیق ام منقطعہ نہیں استعمال کیا جاتا مگر خبر میں جیسا کہ گزر چکا ہے اور استفہام میں جیسے عندك زيد ام عمرو اور سوال کیا تو نے پہلے زيد کے متعلق پھر اعراض کیا پہلے سوال سے اور سوال کیا عمرو کے متعلق۔

تشریح : مصنف "فائدہ بیان کر رہے ہیں کہ ام منقطعہ کے استعمال کی صرف دو صورتیں ہیں

① یہ خبر کے بعد واقع ہوتا ہے جیسے گذشتہ مثال میں۔

② یہ استفہام کے بعد واقع ہوتا ہے جیسے ازید عندك ام عمرو اس میں اولاً ذات زید کے بارے میں سوال کیا گیا ہے پھر پہلے

سوال سے اعراض کر کے عمرو کے موجود ہونے کے بارے میں سوال شروع کر دیا گیا ہے۔

قوله : ولا وبل ولكن جميعها لثبوت الحكم لاحد الامرين معيناً اما لا فلنفي ماوجب للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو

ترجمہ : اور لا اور بل اور لكن یہ تمام حروف دو چیزوں میں سے کسی ایک معین چیز کے لئے حکم کو ثابت کرنے کے لئے آتے ہیں لیکن حرف لا پس واسطے نفی اس چیز کے لئے ہے جو اول کے لئے ثابت ہے جیسے جاءني زيد لا عمرو۔

تشریح : حروف عطف میں سے لا اور بل اور لكن ان تینوں حروف کی تفصیل بتائی جا رہی ہے جس کے ذریعے فرق بھی ہو جائے گا ان تینوں میں سے ایک حرف عطف لا ہے اور یہ لا عاطفہ ثانی سے نفی کے لئے آتا ہے جو اول کے لئے ثابت ہے یعنی معطوف سے اس حکم کی نفی کرتا ہے جو معطوف علیہ کے لئے جاری کر چکا ہے یعنی میرے پاس زید آیا نہ عمرو اس میں محیض والا حکم معین طور پر صرف معطوف کے لئے ثابت ہے نہ کہ عمرو کے لئے۔

قائدہ : لا حرف عطف صرف کلام موجب میں آتا ہے لہذا ما جاءني زيد ولا عمرو کہنا ناجائز ہے۔

قائدہ : حرف لا کے ساتھ عامل کا ظاہر کرنا بہتر اور مستحسن نہیں ہے لہذا جاء زيد ولا جاء عمرو کہنا درست نہ ہوگا۔

قائدہ : لا کے ذریعے اسم پر تو عطف ہو سکتا ہے لیکن فعل مضارع پر عطف ہونا نادر ہے۔

قائدہ : اگر لاکلمہ غیر کے بعد آجائے تو تاکید نفی کے لئے ہوتا ہے نہ کہ عطف کے لئے جیسے کہ باری تعالیٰ کا فرمان ہے غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ۔

قوله : وبلى للاضراب عن الاول والاثنان للثاني نحو جاءني زيد بل عمرو معناه بل جاءني عمرو وما جاء بكرة بل خالد معناه بل ما جاء خالد

ترجمہ : اور حرف بل اول سے اعراض اور ثانی کے لئے حکم کو ثابت کرنے کے لئے آتا ہے جیسے جاءني زيد بل عمرو اور معنی اس کا یہ ہے بل جاءني عمرو منفی کی مثال : ما جاء بكرة بل خالد اس کا معنی ہے بل جاء خالد۔

تشریح : ان حروف عاطفہ میں سے بل پہلے سے اعراض کر کے دوسرے کے لئے ثابت کرنے کے لئے آتا ہے یعنی معطوف علیہ سے حکم کو پھیر کر معطوف کے لئے حکم کو ثابت کرتا ہے خواہ کلام مثبت ہو یا کلام منفی ہو اور معطوف علیہ مسکوط عنہ کے حکم میں ہے یعنی اس کے لئے نہ تو حکم کا ثبوت ہوتا ہے نہ حکم کی نفی جیسے جاءني زيد بل عمرو میرے پاس زید آیا اس سے اعراض کر کے کہا نہیں بلکہ عمرو آیا ہے اور کلام منفی کی مثال ما جاء بكرة بل خالد بکر نہیں آیا بلکہ خالد نہیں آیا۔

قوله : ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها نحو ما جاءني زيد لكن عمرو جاء او بعدها نحو قام بكرة

لَٰكِن خَالِدٌ لَّمْ يَقُمْ

ترجمہ : اور لکن اسدراک کے لئے آتا ہے اور لازم ہے اس کو نفی اس سے پہلے جیسے ماجاء نی زید لکن عمرو جاء یا اس کے بعد جیسے قام بکر لکن خالد لم یقم ۔

تشریح : ان تین حروف عاطفہ میں سے ایک حرف عاطفہ لکن ہے یہ استدراک کے لئے آتا ہے استدراک کا معنی کہ وہ ہم سابق کو دفع کرنا جیسے ما قام زید لکن عمرو جاء اور لکن کو نفی لازم ہے اور یہ لکن بغیر نفی کے مستعمل نہیں ہوتا کیونکہ یہ لکن معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان معنا مغایرت کے لئے آتا ہے لہذا اگر لکن کے ذریعے مفرد پر عطف کرنا ہو تو نفی کو پہلے لانا ضروری ہے اور معطوف کے لئے اس حکم کو ثابت کرنے کے لئے لکن لایا جاتا ہے اور وہ حکم معطوف سے ہوگا جیسے ما قام زید لکن عمرو یعنی لکن عمرو قام زید نہیں کھڑا ہوا لیکن زید کھڑا ہوا ہے اور اگر جملے کا جملے پر عطف کرنا ہے تو اس وقت اس سے قبل یا اس کے بعد نفی کا ہونا ضروری ہے اور یہ نفی کے بعد اپنے مابعد کے اثبات کے لئے جیسے ما جاء نی زید لکن عمرو جاء زید میرے پاس نہیں آیا لیکن عمرو میرے پاس آیا ہے اور اثبات کے بعد اپنے مابعد کی نفی کے لئے آتا ہے جیسے قام بکر لکن حائضا لکم ۔

بحث حروف تنبيه

فصل : حروف التنبيه ثلثة ألا وأما وها وضعت لتنبيه المخاطب لئلا يفوته شيء من الكلام فالأ وأما لا يَدْخُلَانِ الاعلى الجملة اسمية كانت نحو قوله تعالى أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وقول الشاعر شعر -
أما والذي أبكى واضحك والذي أمات وأحى والذي امره الامر -
او فعليه نحو اما لا تفعل وألا لا تضرب

ترجمہ : حروف تنبیہ تین ہیں الا اور اما اور ہا وضع کیے گئے ہیں واسطے تنبیہ مخاطب کے تاکہ نہ نفوت ہو کلام کا کوئی حصہ۔ پس الا اور اما نہیں داخل ہوتے مگر جملہ پر اسمیہ ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان الا..... الخ اور شاعر کا قول: اما والذی..... الخ یا فعلیہ جیسے اما لا تفعل وَاَلَا تضرِب۔

تشریح : حروف تنبیہ تین ہیں متنبہ کا معنی ہوتا ہے تنبیہ کرنا آگاہ کرنا اور خبردار کرنا تاکہ کلام کا کچھ حصہ بھی اس مخاطب سے فوت نہ ہو جائے۔

ان حروف تنبیہ میں سے الا اور اما یہ دونوں فقط جملہ پر داخل ہوتے ہیں خواہ جملہ اسمیہ ہو یا جملہ فعلیہ، جملہ اسمیہ جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے **اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ** اور جملہ فعلیہ جیسے اما لا تفعل الا ترجعون۔

سوال : یہ دو حرف تنبیہ الا اور اما جملے پر داخل ہوتے ہیں مفرد پر کیوں نہیں داخل ہوتے؟

جواب : یہ دو حرف وضع کئے گئے ہیں مضمون جملہ کی تاکید کے لئے اسی لئے یہ جملہ پر داخل ہوتے ہیں مفرد پر داخل نہیں ہوتے۔

فائدہ : اما میں چند لغتیں ہیں ① ہمزہ کو ہا سے بدل کر ہما پڑھنا ② ہمزہ کو عین سے بدل کر عما پڑھنا ③ ہما کے الف کو گرا کر ہم پڑھنا ④ عما کے الف کو گرا کر عم پڑھنا ⑤ اما کے الف کو گرا کر ام پڑھنا۔

قوله : والثالثُ هَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَةِ نَحْوَ هَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَالْمَفْرَدِ نَحْوَ هَذَا وَهَؤُلَاءِ

ترجمہ : اور تیسرا حرف تنبیہ کلمہ ہا ہے اور وہ داخل ہوتا ہے جملہ اسمیہ مثل ہا زید قائم اور مفرد پر جیسے ہذا وہؤلاء۔

تشریح : تیسرا حرف حروف عطف تنبیہ میں سے ہا ہے یہ جملہ پر داخل ہوتا ہے خواہ اسمیہ ہو جیسے ہا زید قائم یا جملہ فعلیہ جیسے ہا فاعل اور مفرد پر داخل ہوتا ہے جیسے ہذا هؤلاء۔

فائدہ : مصنف کی عبارت یہ بتاتی ہے کہ یہ ہا مفردات پر داخل ہوتا ہے حالانکہ یہ ہا تمام مفردات میں سے صرف اسم اشارہ پر ہی داخل ہوتا ہے۔

سوال : ہا تنبیہ اسم اشارہ داخل کیوں ہو جاتا ہے؟

جواب : تاکہ مخاطب اشارہ سے غافل نہ ہو جائے کیونکہ اسم اشارہ کے معانی اشارہ ہی کے ساتھ متعین ہوتے ہیں اسی وجہ سے اسم اشارہ پر بھی تنبیہ کی ضرورت تھی اس لئے ہا تنبیہ کو داخل کیا گیا ہے۔

فائدہ : کبھی ہا تنبیہ اور اسم اشارہ کے درمیان فاصلہ لایا جاتا ہے یہ فاصلہ قسم کا ہوتا ہے جیسے ہا اللہ اور حرف قسم محذوف ہوتا ہے یا ضمیر مرفوع متصل کا فاصلہ ہوتا ہے جیسے ہا انتم اولاء۔

بحث حروف نداء

فصل : حُرُوفُ النِّدَاءِ خَمْسَةٌ يَا وَايَا وَهِيَ وَآيُ وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ فَآيُ وَالْهَمْزَةُ لِلْقَرِيبِ وَايَا وَهِيَ لِلْبَعِيدِ وَيَا لَهُمَا وَلِلْمَتَوَسِّطِ وَقَدْ مَرَّ أَحْكَامُ الْمَنَادِي

ترجمہ : حروف نداء پانچ ہیں یا اور ایا اور ہیا اور ای اور ہمزہ مفتوحہ پس ای اور ہمزہ مفتوحہ نداء قریب کے لئے اور ہیا نداء بعید کے لئے اور یا نداء قریب وبعید اور متوسط کے لئے اور منادی کے احکام گذرے چکے ہیں۔

تشریح : اس فصل میں مصنف حروف نداء کی بحث ذکر کر رہے ہیں

نداء کا معنی ہے آواز دینا یہ مصدر ہے باب مفاعلہ کا اور اس کی تعریف ماقبل میں گزر چکی ہے مفعول پہ کی بحث میں، حروف نداء پانچ ہیں ① یا ② ایا ③ ہیا ④ ای ⑤ ہمزہ مفتوحہ۔ ان پانچ میں سے ایا اور ہیا نداء بعید کے لئے اور ای اور ہمزہ مفتوحہ نداء قریب کے لئے ہیں اور یا عام ہے نداء قریب نداء بعید اور نداء متوسط سب کے لئے۔

سوال : اس کی علت اور وجہ کیا ہے؟

جواب : بعید کو آواز دینے کے لئے آواز کو لمبا کرنے کی ضرورت تھی اور ان حروف نداء میں سے ایا اور ہیا کے اندر حروف کی زیادتی موجود تھی اور مد بھی تھی اس لئے ایا اور ہیا کو نداء بعید کے ساتھ خاص کر دیا اور ای اور ہمزہ مفتوحہ میں حروف کی زیادتی نہیں تھی اور مد بھی نہیں تھی اسی وجہ سے ان دونوں کو نداء قریب کے لئے خاص کر دیا البتہ ہمزہ اقرب کے لئے اور ای قریب کے لئے ہے اور باقی رہ گیا یا اسمیں اگرچہ حرف کی زیادتی نہیں ہے لیکن مد ہے اسی وجہ سے یہ عام ہے نداء قریب، بعید، متوسط سب کیلئے۔

فائدہ : جس طرح یا حرف نداء معنی کے اعتبار سے عام ہے اسی طرح استعمال کے اعتبار سے بھی عام ہے یعنی حروف نداء میں سے یا کے لئے چند خصوصیات ہیں۔

پہلی خصوصیت : کہ حروف نداء میں سے فقط یا ہی حذف ہو سکتی ہے اور کوئی حرف نداء محذوف نہیں ہو سکتا۔

دوسری خصوصیت : کہ یا نداء میں بھی آتی ہے اور ندبہ مندوب میں بھی آتی ہے اور اس طرح استغاثہ میں بھی یہی یا آتی ہے اور حرف نداء کا استعمال نہیں ہو سکتا۔

تیسری خصوصیت : کہ لفظ اللہ پر حروف نداء میں سے یا ہی داخل ہو سکتی ہے اس طرح ای ایا اس پر صرف یا ہی داخل ہو سکتی ہے اور حرف حروف نداء میں سے داخل نہیں ہو سکتا۔

فصل : حروف الایجاب ستہ نعم و بلیٰ واجل و جبر وإن وای اما نعم فلتَقْرِیر کلام سابق مُثَبِّتًا کَانَ اَوْ مُنْفِیًّا نحو اجاء زید قلت نعم واما جاء زید قلت نعم

ترجمہ : حروف ایجاب چھ ہیں نعم الخ لیکن نعم پس واسطے ثابت کرنے کلام سابق کے خواہ وہ کلام مثبت ہو یا منفی جیسے جاء الخ ۔

تشریح : اس فصل میں مصنف حروف ایجاب کی بحث ذکر کر رہے ہیں ایجاب کا معنی ہے جواب دینا اور ثابت کرنا۔

وجہ تسمیہ : یہ حروف چونکہ جواب دینے کے لئے اور تصدیق کے لئے اور اسی طرح اثبات اور تحقیق کے لئے وضع کئے گئے ہیں اسی وجہ سے ان کو حروف ایجاب کہتے ہیں اور حروف تصدیق بھی کہا جاتا ہے۔

یاد رکھیں! یہاں پر ایجاب نفی کے مقابلے میں نہیں بلکہ یہاں پر ایجاب سے مراد ہے جواب دینا خواہ نفی کے ساتھ ہو یا اثبات کے ساتھ۔

حروف ایجاب میں سے پہلا حرف نعم ہے یہ کلام سابق کی تثبیت اور تقریر کے لئے آتا ہے اگر کلام سابق مثبت ہے تو مثبت کی تقریر اور اثبات کے لئے آتا ہے جیسے کوئی شخص کہے اقام زید اس کے جواب میں کہا جائے نعم تو مطلب یہ ہوگا نعم قام زید اور اگر پہلی کلام منفی ہے تو یہ منفی کو ثابت کرے گا جیسا کہ کسی نے کہا ما جاء زید اس کے جواب میں کہا جائے نعم تو مطلب یہی ہوگا کہ زید کے لئے آنا ثابت نہیں۔

قوله: و بلی تختص بایجاب ما نفی استفهاما كقوله تعالى اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلٰی او خبرا كما يقال لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ قُلْتُ بَلٰی اٰی قَدْ قَامَ

ترجمہ: اور بلی خاص کیا گیا ہے ساتھ ثابت کرنے اس چیز کے جس کی نفی کی گئی ہو باعتبار استفہام کے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان: اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلٰی یا باعتبار کے جیسے لَمْ يَقُمْ الخ۔

تشریح: حروف ایجاب میں سے دوسرا بلی ہے یہ اس کام کے اثبات کے لئے آتا ہے جس کی پہلی نفی ہو چکی ہے یعنی یہ کلام منفی کے بعد آتا ہے اور اس کی نفی کو توڑ کر مثبت بنا دیتا ہے خواہ وہ نفی استفہام سے ہو جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلٰی کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں انہوں نے جواب دیا ہاں آپ ہمارے رب ہیں خواہ خبر سے ہو جیسے لَمْ يَقُمْ زَيْد کے جواب میں کہا جائے بلی تو معنی یہ ہوگا بلی قام زید۔

قوله: و اٰی لا ثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اٰی واللہ قوله: و اٰی و جبر وان لتصديق الخبر كما اذا قيل جاء زید قلت اٰی و جبر او ان اٰی اُصدّقك في هذا الخبر

ترجمہ: اور اٰی واسطے اثبات کے بعد استفہام کے اور لازم ہے اس کو قسم جیسے جب کہا جائے هل كان كذا تو آپ جواب میں کہیں اٰی واللہ۔

تشریح: حروف ایجاب میں سے تیسرا حرف اٰی ہے یہ حرف ایجاب استفہام کے بعد اثبات کے لئے آتا ہے جس کے بعد قسم کا ہونا لازمی ہے البتہ فعل قسم مذکور نہیں ہوگا جیسے کہا جائے هل كان كذا یہ ایسا تھا اس کے جواب میں کہا جائے اٰی واللہ ہاں اللہ کی قسم یہ ایسا تھا۔

ضابطہ: اس کا قسم صرف تین چیزیں ہیں۔ لفظ رب اور لفظ اللہ اور لفظ عمرو جیسے اٰی واللہ اس طرح اٰی و ربی اور اٰی طرح اٰی و لعمری۔

پہلا مقام : ما نافیہ کے بعد جیسے ما ان زید قائم اور حضرت حسانؓ کا رسول اللہ ﷺ کی مدح میں شعر ہے

ما ان مدحت محمدًا بمقاتی - ولكن مدحت مقاتی بمحمد

فائدہ : بعض نحاة کہتے کہ ان مافیہ پر اس لئے داخل کیا جاتا ہے تاکہ تاکید فی کافائدہ حاصل ہو جائے لیکن یہ بات درست نہیں اس لئے کہ نحاة کے نزدیک و حرف اصلی کا انتخاب ایک معنی کے لئے مکروہ ہوتا ہے اسی وجہ سے تو ان لزید قائم کہنا غلط ہے اس طرح الرجل وغیرہ کہنا جائز نہیں۔

قوله : وَأَنْ تُزَادَ مَعَ لَمَّا كَقَوْلِهِ تَعَالَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ وَبَيْنَ لَوْ وَالْقَسَمِ الْمَتَقَدِّمِ عَلَيْهَا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ قُمْتُ قُمْتُ وَمَا تُزَادُ مَعَ إِذَا وَنَتَى وَائِي وَائِي وَإِنْ شَرَطِيَا كَمَا تَقُولُ إِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ وَكَذَا الْبَوَاقِي

ترجمہ : اور کلمہ اَن زائدہ ہوتا ہے لما کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان فَلَمَّا اَن جَاءَ الْبَشِيرُ اور اس قسم کے درمیان جو لو پر مقدم ہو جیسے وَاللَّهِ اَن قُمْتُ اور کلمہ ما زائدہ ہوتا ہے ساتھ اذا ، ای ، انی ، این کے اور اِن کے ساتھ جب کہ یہ شرطیہ ہوں جیسے اِذَا صُمْتُ صُمْتُ اور اسی طرح باقی ہیں۔

تشریح : دوسرا مقام : ان کے زائدہ ہونے کا کہ ما مصدریہ کے ساتھ بھی زائدہ ہوتا ہے جیسے انتظر ما ان یجلس الامیر بمعنی انتظر مدة جلوس الامیر تو امیر کے بیٹھنے تک انتظار کر۔

فائدہ : ان ما اسمیہ کے ساتھ بھی زائدہ آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے وَلَقَدْ مَكْنُتُهُمْ فِيمَا اِنْ مَكْنُتُكُمْ فِيهِ اور الا تنبیہ کے ساتھ بھی زائدہ جیسے الا ان قام زید۔

تیسرا مقام : جہاں پر ان زائدہ ہوتا ہے کہ لما کے بعد ان زائدہ ہوتا ہے جیسے لَمَّا ان جلست جلست کہ جس وقت تک تو بیٹھا ہے میں بیٹھا ہوں یا درکھیں اس لَمَّا لَمَّا حینہ کہا جاتا ہے۔

و ان تزداد مع لما حروف زائدہ میں سے دوسرا حرف ان ہے یہ چند مقام پر زائدہ ہوتا ہے

پہلا مقام : لما حینہ کے ساتھ زائدہ آتا ہے جیسے فلما ان جاء البشیر۔

فائدہ : لما حینہ کے بعد ان مفتوحہ کا زائدہ ہونا کثیر ہے اور ان مکسورہ کا زائدہ ہونا قلیل ہے۔

ان کے زائدہ ہونے کا دوسرا مقام کہ قسم اور لو کے درمیان بھی ان زائدہ آتا ہے جبکہ قسم مقدم ہو جیسے وَاللَّهِ اَن لَوْ قُمْتُ قُمْتُ۔

فائدہ : حروف زائدہ میں سے تیسرا حرف ما زائدہ کا بیان ہے کہ ما زائدہ چند کلمات کے بعد آتی ہے ① اذا کے بعد ②

منی کے بعد ③ ای کے بعد ④ انی کے بعد ⑤ این کے بعد ⑥ ان شرطیہ کے بعد بشرطیکہ یہ اسمائے جازمہ ہوں، کلمات

شرطیہ ہوں ورنہ ما زائدہ نہیں ہوگا جیسے اذا ما صمت صمت یعنی اذا صمت صمت اسی طرح باقی کی امثلہ قرآن مجید میں ہیں ایا ما تدعو فله الاسماء الحسنیٰ اور باری تعالیٰ کا فرمان ہے اما ترهبین، اما ترین۔

قائدہ : اما کے فعل میں نون تاکید کا لانا ضروری ہوتا ہے کیونکہ جب حرف سے تاکید مقصود ہے تو فعل اور تاکید لانا بالکل نہیں لہذا بغیر نون تاکید کے فعل کا اما کے ساتھ آنا قلیل ہے۔

قولہ : وبعد حروف الجر نحو قوله تعالى فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَعَمَّا قَلِيلٍ لَّيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ وَمِمَّا خَطَبْتَهُمْ أَغْرَقُوا فَأَدْخِلُوا نَارًا وَزَيْدٌ صِدِّيقِي كَمَا أَنَّ عَمْرًا أَخِي

ترجمہ : اور کلمہ ما زائدہ ہوتا ہے بعض حروف جر کے بعد جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان : فبما رحمة من الله وغيره۔

تشریح : ما چند حروف جارہ کے بعد بھی زائدہ ہوتی ہے جیسا کہ باری تعالیٰ کا فرمان ہے فبما رحمة من الله اور عما قلیل اور مما خطبتهم اغرقوا فادخلوا ناراً۔

قائدہ : جیسے بعض حروف جارہ کے بعد ما زائدہ آتی ہے اسی طرح کبھی کبھی مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان بھی ما زائدہ آتی ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے مثل ما ان کم تنطقون اس میں مثل کے بعد ما زائدہ ہے۔

قولہ : وَلَا تَزَادُ مَعَ الْوَاوِ بَعْدَ النِّفْيِ نحو ماجاءني زيد ولا عمرو وبعد أن المصدريّة نحو قوله تعالى مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجِدَ وَقَبْلَ الْقَسَمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ بِمَعْنَى أَقْسِمُ

ترجمہ : اور کلمہ لا اس واو عاطفہ کے ساتھ زائدہ ہوتا ہے جو نفی کے بعد ہو جیسے ماجاءني زيد ولا عمرو اور ان مصدریہ کے بعد زائدہ ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے : ما منعك الا تسجد اور قسم سے پہلے زائدہ ہوگا جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے : لا اقسام بهذا البلد یعنی اقسام۔

تشریح : مصنف حروف زائدہ میں سے لا کو بیان کر رہے ہیں کہ کلمہ لا اس واو عاطفہ کے بعد زائدہ ہوتا ہے جو واو عاطفہ نفی کے بعد ہو عام ازیں لفظاً ہو جیسے لا يدخل الملكة بيتا فيه كلب ولا تصاویر یا معنای جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے غیر المعصوب علیہم ولا الضالین اس میں لا زائدہ ہے اور نفی لفظوں میں اگرچہ نہیں لیکن معنی نفی لفظ غیر سے حاصل ہوتا ہے۔

و بعد ان المصدریہ۔ دوسرا مقام : لا زائدہ کا ان مصدریہ کے بعد لا زائدہ ہوتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے ما منعك ان لا تسجد اس میں لا زائدہ ہے۔

وقبل القسم۔ تیسرا مقام : لا زائدہ کا لا زائدہ لفظ اقسام سے پہلے زائدہ ہوتا ہے جیسے لا اقسام بهذا البلد اس میں لا زائدہ ہے۔

قوله : واما مِنْ والباء واللام فَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي حُرُوفِ الْجَرِّ فَلَا تُعِيدُهَا
ترجمہ : اور لیکن مِنْ اور بَاء اور لَام ان کا ذکر حروف جر میں گذر چکا ہے پس ہم ان کو نہیں لوٹاتے۔

بحث حروف تفسیر

فصل : حَرْفُ التَّفْسِيرِ أَيْ وَأَنْ فَأَيُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى 'وَأَسْأَلُ الْقُرْيَةَ أَيْ أَهْلَ الْقُرْيَةِ كَأَنَّكَ تُفَسِّرُهُ أَهْلَ الْقُرْيَةِ وَأَنْ
انما يُفَسِّرُ بِهَا فَعْلٌ بِمَعْنَى الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى 'وَنَادَيْتُهُ أَنْ يَأْبُرَ هَيْمٌ فَلَا يُقَالُ قُلْتُ لَهُ أَنْ أَكْتُبُ إِذْ هُوَ لَفْظُ الْقَوْلِ
لَا مَعْنَاهُ

ترجمہ : تفسیر کے دو حرف ای اور ان ہیں پس ای مثل اللہ تعالیٰ کے قول کے 'وَأَسْأَلُ الْقُرْيَةَ' ای اہل الْقُرْيَةِ گویا کہ آپ
نے قریہ کی تفسیر کی اہل قریہ سے۔ (دوسرا حرف تفسیر) اَنْ ہے تفسیر کی جاتی ہے ساتھ اس کے فعل کی جو بمعنی قول ہو مثل قول اللہ تعالیٰ
کے 'وَنَادَيْتُهُ أَنْ يَأْبُرَ هَيْمٌ' پس نہیں کہا جائے گا قُلْتُ لَهُ أَنْ أَكْتُبُ جب وہ لفظ قول ہے نہ کہ اس کا معنی۔

تشریح : اس فصل میں مصنف حروف تفسیر کو بیان کر رہے ہیں کہ حروف تفسیر دو ہیں ① ای ② اَنْ۔

حروف تفسیر میں سے پہلا حرف ای ہے کلمہ ای ہر مبہمش کی تفصیل کے لئے آتا ہے خواہ وہ مبہم مفرد ہو یا جملہ ہو۔

مفرد کی مثال : جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے : 'وَأَسْأَلُ الْقُرْيَةَ أَيْ أَهْلَ الْقُرْيَةِ' آپ بستی والوں سے سوال کریں یا وہ مبہم جملہ
ہو جیسے کہا جاتا ہے قطع علیہ رزقہ ای مات کہ اس کا رزق بند ہو گیا یعنی وہ مر گیا۔

وَأَنْ انما یفسر بہا فعل بمعنی الیقین۔ حروف تفسیر میں سے دوسرا حرف اَنْ ہے اور اس کلمہ اَنْ کے ذریعے صرف اس فعل کی
تفسیر کی جاتی ہے جو بمعنی قول ہو جیسے امر ہے اور نداء ہے اور کتابت وغیرہ اور یہ اَنْ اکثر مفعول مقدر کی تفسیر کیا کرتا ہے جیسے باری
تعالیٰ کا فرمان ہے 'وَنَادَيْتُهُ أَنْ يَأْبُرَ هَيْمٌ' اَسْمِیں اَنْ تفسیر یہ ہے اور یہ فعل نداء بمعنی قول کے بعد ہے اور فعل مقدر کی تفسیر ہے
عبارت یہ ہوگی 'نَادَيْتُهُ' بلفظ 'هُوَ' قولنا یا ابرہیم اور کبھی مفعول ظاہر کی تفسیر بھی کرتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے 'إِذَا وَحْيًا
إِلَىٰ أَمْلِكُ مَا يُوْحِي' اَنْ اَقْذِفْهُ اَسْمِیں اَنْ قَذَفْهُ مَا يُوْحِي کی تفسیر ہے جو اَوْحِيْنَا مفعول ظاہر ہے۔

قائدہ : ای حرف تفسیر عام ہے اس سے مفرد اور جملے سب کی تفسیر کی جاتی ہے لیکن اَنْ خاص ہے اس سے صرف فعل کی تفسیر کی
جاتی ہے اور فعل میں سے صرف ایسے فعل کی جو بمعنی قول کے ہو لہذا وہ فعل جو لفظ قول ہے یا وہ فعل جو قول کے معنی میں نہیں اَنْ کی تفسیر
ان کے ساتھ نہیں کی جاسکتی۔

بحث حروف مصدریہ

فصل : حُرُوفُ الْمَصْدَرِ ثَلَاثَةٌ مَا وَأَنَّ فَلَاوَلِيَّانَ لِلْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحَّبَتْ أَيْ بَرَحِبْهَا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ شَعْرٌ مَ يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

ترجمہ : حروف مصدر تین ہیں ما اور ان اور ان پس پہلے دو واسطے جملہ فعلیہ کے لئے ہیں مثل اللہ تعالیٰ کا قول وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحَّبَتْ أَيْ بَرَحِبْهَا اور شاعر کا قول یسر.....الخ

تشریح : مصنف اس فصل میں حروف مصدریہ کی بحث ذکر کر رہے ہیں کہ حروف مصدر تین ہیں ① ما ② ان ③ ان یہ تینوں حروف مصدریہ اپنے مدخل کو مصدر کے معنی میں کر دیتے ہیں اسی وجہ سے ان کا نام حروف مصدریہ رکھا جاتا ہے۔

ف لا وليان للجملة الفعلية..... حروف مصدریہ میں سے پہلے دو یعنی ما اور ان یہ دونوں جملہ فعلیہ کے ساتھ خاص ہیں اور جملہ فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں اور اس کو مصدر کی تاویل میں کر دیتے ہیں جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحَّبَتْ اس میں ما مصدریہ ہے جس نے رحبت کو مصدر کی تاویل میں کر دیا ہے اسی برحبا کہ زمین باوجود کشادہ ہونے تک ہوگئی اور ان تفسیریہ کی مثال جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَيْ قَوْلِهِمْ وَانَّ لِلْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ نَحْوُ عَلِمْتُ طَرَحَ قَالُوا فَعْلَ كَوَصْدَرِ كِ تَاوِيلِ مِثْلِ كَرَدِيَا اِی قَوْلِهِمْ

قوله : وَأَنَّ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَيْ قَوْلِهِمْ وَانَّ لِلْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ نَحْوُ عَلِمْتُ أَنْكَ قَائِمٌ أَيْ قِيَامَكَ

ترجمہ : اور ان جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے : فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا اِی قَوْلِهِمْ اور ان واسطے جملہ اسمیہ کے ہے : جیسے عَلِمْتُ أَنْكَ قَائِمٌ اِی قِيَامَكَ ۔

تشریح : حروف مصدریہ میں سے تیسرا حرف ان یہ جملہ اسمیہ کے ساتھ خاص ہے اور اس کو مصدر اور مفرد کی تاویل میں کر دیتا ہے جیسے عَلِمْتُ أَنْكَ قَائِمٌ اسمیں ان حرف مصدریہ ہے اس نے جملہ کو مصدر کی تاویل میں کر دیا عَلِمْتُ قِيَامَكَ ۔

فائدہ : ان کا جملہ اسمیہ کے ساتھ خاص ہونا یہ اس وقت ہے جب یہ ان مشددہ مثقلہ ہو مخففہ نہ ہو اس کے ساتھ ما کا فہم بھی لاحق نہ ہو لیکن اگر یہ مخفف ہو جائے یا اس کے ساتھ ما کا فہم لاحق ہو جائے تو یہ جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں پر داخل ہوتا ہے۔

القسم الثالث فی الحروف

فصل : حُرُوفُ التَّحْضِیضِ اربعۃٌ هَلَّا وَالَّا وَكُوْ لَا وَكُوْ مَا لَهَا صَدْرُ الْکَلَامِ وَمَعْنَاهَا حَضُّ عَلَى الْفِعْلِ اِنْ دَخَلْتُ عَلَى الْمَضَارِعِ نَحْوَ هَلَّا تَأْكُلُ وَلَوْ اِنْ دَخَلْتُ عَلَى الْمَاضِی نَحْوَ هَلَّا ضَرَبْتَ زَيْدًا وَحَبِیْبُ لَا تَكُوْنُ تَحْضِیضًا اِلَّا بِاعْتِبَارِ مَافَاتِ

ترجمہ : حروف تحضیض چار ہیں ہلا اور آلا اور لولا اور لوما اور ان کے لئے صدارت کلام ہے اور ان کا معنی براہیختہ کرنا ہے فعل پر اگر داخل ہوں مضارع پر جیسے ہلا تا کل اور جب داخل ہوں فعل ماضی پر جیسے ہلا ضربت زیدا اور اس وقت براہیختہ کرنا نہیں ہوگا مگر باعتبار مافات کے۔

تفریح : اس فصل میں مصنف حروف تحضیض کو بیان کر رہے ہیں۔

وجہ تسمیہ : تحضیض کا لغوی معنی ہوتا ہے ابھارنا اور آمادہ کرنا چونکہ یہ حروف فعل کے کرنے پر آمادہ کرتے ہیں اور ابھارتے ہیں اسی لئے ان کا نام حروف تحضیض رکھا جاتا ہے اور حروف تحضیض چار ہیں ① ہلا ② الا ③ لولا ④ لوما۔

یہ چاروں حروف ہمیشہ کلام کے شروع میں آتے ہیں اور ہمیشہ فعل پر داخل ہوتے ہیں عام ازیں کہ فعل لفظاً ہو یا تقدیراً۔ یہ حروف جس وقت مضارع پر داخل ہوتے ہیں تو ان کا معنی ہوتا ہے فعل کے کرنے پر براہیختہ کرنا تیار کرنا اور آمادہ کرنا جیسے ہلا تضرب تو نے کیوں نہیں مارا اس کا مطلب یہ ہے کہ متکلم اپنے مخاطب سے فعل کے کرنے کا مطالبہ کر رہے ہیں تو اس صورت میں مضارع امر کے حکم میں ہوگا لہذا ہلا تا کل کا معنی ہوگا کل یعنی تو کھا اور جب یہ ماضی پر داخل ہوں تو گذشتہ زمانے میں فعل کے ترک کرنے پر ملامت کرنا ہوتی ہے اور ندامت کا معنی دیتے ہیں۔

سوال : جب یہ حروف مضارع پر داخل ہوں تو تحضیض کا معنی دیتے ہیں اگر ماضی پر داخل ہوں تو تنذیم کا معنی دیتے ہیں تو ان کا نام حروف تحضیض اور تنذیم رکھنا چاہیے تھا؟

جواب : تنذیم اور ندامت کا انجام بھی براہیختہ کرنا ہے اسی وجہ سے ان کا نام صرف حروف تحضیض رکھا گیا ہے حروف تنذیم نہیں رکھا گیا۔

سوال : یہ حروف تحضیض صرف فعل پر کیوں داخل ہوتے ہیں اسم پر داخل کیوں نہیں ہوتے؟

جواب : تحضیض اور براہیختہ کرنا یہ فعل پر ہوتا ہے اسی وجہ سے یہ فعل پر ہی داخل ہوتے ہیں۔

قولہ : وَلَا تَدْخُلُ اِلَّا عَلٰی الْفِعْلِ كَمَا مَرَّ وَاِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا اِسْمٌ فَاِضْمَارُ فِعْلٍ كَمَا تَقُوْلُ لِمَنْ ضَرَبَ قَوْمًا هَلَّا

زیدًا ای هَلَّا ضَرَبْتَ زیدًا

ترجمہ : اور نہیں داخل ہوتے مگر فعل پر جیسا کہ گذر چکا ہے اور اگر واقع ہو بعد ان کے اسم پس ساتھ مقدر کرنے فعل کے ہوگا جیسے کہے تو اس شخص کو جس نے مارا ساری قوم کو ہلا زیدًا یعنی ہلا ضربت زیدًا۔

تشریح : تعلیم کا بیان ہے کہ یہ حروف فعل پر ہی داخل ہوتے ہیں عام ازیں کہ فعل لفظوں میں ہو یا مقدر ہو لہذا اس کے بعد اگر اسم واقع ہو تو وہاں پر فعل مقدر ہوگا جیسے ہلا زید اتواں کے بعد ضربت فعل مقدر ہے عبارت یہ ہوگی ہلا ضربت زیدًا۔

قوله : وجميعها مركبة جزؤها الثاني حرف النفي والاول حرف الشرط والاستفهام او حرف المصدر ترجمہ : اور تمام حروف تفضیض مرکب ہیں (دو جزوں سے) دوسری جزو حرف نفی ہے اور پہلی حرف شرط یا استفہام اور حرف مصدر تشریح : یہ تمام حروف تفضیض مفرد نہیں بلکہ مرکب ہیں دو جزوں سے جن کا دوسری جزو حرف نفی ہے اور پہلی جزو حرف شرط ہے دو میں یعنی لو لا اور لو ما میں اور ایک میں حرف استفہام ہے جیسے ہلا اصل میں تھا ہل لا اور ایک حرف تفضیض میں ان حرف مصدر یہ ہے الہے۔

قوله : وَلَلْوَلَا مَعْنَى آخَرُ هُوَ امْتِنَاعُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ لَوْجُودِ الْجُمْلَةِ الْاُولَىٰ نَحْوُ لَوْلَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عُمَرُ وَحِينَئِذٍ نَحْتَاجُ اِلَى جَمْلَتَيْنِ اَوْ لِهَمَا اِسْمِيَّةً اَبَدًا

ترجمہ : اور لولا کا ایک معنی اور ہے وہ ہے ممتنع ہونا جملہ ثانی کا واسطے موجود ہونے جملہ اول کے جیسے لولا علی لہلک عمر اور اس وقت لولا محتاج ہوگا طرف دو جملوں کے پہلا جملہ اسمیہ ہوگا ہمیشہ۔

تشریح : لولا کا ایک معنی تو تفضیض تھا اور دوسرا معنی یہ ہے کہ لو لا یہ بتاتا ہے کہ جملہ ثانیہ منہی ہے جملہ اولی کے موجود ہونے کی وجہ سے جیسے لولا علی لہلک عمر اگر علی نہ ہوتے ہو عمر ہلاک ہو جاتے چونکہ علی موجود تھے لہذا عمر ہلاک نہیں۔ لہذا وجود علی سبب ہو عدم ہلاکت عمر کا اس لو لا کا نام لو لا امتناعیہ ہے اور یہ لو لا امتناعیہ دو جملوں کی طرف محتاج ہوتا ہے جن میں سے پہلا جملہ ہمیشہ اسمیہ ہوتا ہے اور دوسرا جملہ اسمیہ بھی ہو سکتا ہے اور فعلیہ بھی ہو سکتا ہے۔

فائدہ : لو لا امتناعیہ اور لو لا تفضیضیہ میں فرق یہ ہے کہ لو لا تفضیضیہ ایک جملہ پر تمام ہو جاتا ہے اور لو لا امتناعیہ ایک جملہ پر تمام نہیں ہوتا بلکہ دو جملوں پر مکمل ہوتا ہے لولا کی تفصیل اور ترکیب کا شفعہ شرح کافیہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

فصل : حَرْفُ التَّوَقُّعِ قَدْ وَهِيَ فِي الْمَاضِي لِتَقْرِيبِ الْمَاضِي اِلَى الْحَالِ نَحْوُ رَكِبَ الْاَمِيرُ اَي قَبِيلَ هَذَا وَلَا جَلَّ ذَلِكَ سَمِيَتْ حَرْفُ التَّقْرِيبِ اَيْضًا وَلِهَذَا تَلَزَمُ الْمَاضِي لِيَصْلَحَ اَنْ يَقَعَ حَالًا

ترجمہ : حرف توقع قد ہے اور وہ ماضی پر داخل ہو کر اس کو حال کے قریب کر دیتا ہے جیسے رکب الامیر ای قبیل ہذا اور اسی

لئے اس کا نام رکھا جاتا ہے حرف تقریب بھی اور اسی لئے وہ ماضی کو لازم ہے تاکہ حال واقع ہو سکے۔

تشریح : اس فصل میں قد کی بحث ذکر کر رہے ہیں توقع کا معنی ہے امید والا ہونا۔

وجہ تسمیہ : حرف قد کے ذریعے اس خبر کی خبر دی جاتی ہے جس کے موجود ہونے کی امید ہوتی ہے اور اس حرف کا دوسرا نام حرف تقریب ہے کیونکہ جب یہ ماضی پر داخل ہوتا ہے تو اس کو زمانہ حال کے قریب کرتا ہے اسی وجہ سے اس کا نام حرف تقریب بھی رکھا جاتا ہے۔

فائدہ : حرف قد جب ماضی پر داخل ہو تو ماضی کو حال سے قریب کر دیتا ہے جیسے قد رکب الامیر ای قبیل ہذا یہ تقریب کے معنی کی تفسیر ہے یہ قبیل تصغیر ہے قبل کی جس کا معنی یہ ہے اس سے ذرا پہلے۔ اور اسی وجہ سے قد ماضی کو حال کے قریب کرتا ہے قد ماضی کو لازم ہے تاکہ ماضی میں حال واقع ہونے کی صلاحیت واقع ہو جائے۔

سوال : ماضی کے لئے قد کو کیوں لازمی قرار دیا گیا ہے؟

جواب : ماضی جب حال واقع ہوگی بغیر قد کے تو زمانہ عامل پر مقدم ہوگی جیسے جاءنی زید قد رکب ابوہ کہ میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا باپ سوار ہو چکا ہے تو اس مثال کے اندر رکوب اب مقدم ہے زید کی محیثت پر حالانکہ یہ ضابطہ مسلم ہے کہ حال اور اس کے عامل کا زمانہ متحد ہوتا ہے، ایک ہوتا ہے اسی لئے قد کو لازم قرار دیا تاکہ وہ قد ماضی کو زمانہ عامل سے قریب کر دے جس سے حال اور اس کے عامل کا زمانہ حقیقتاً نہیں لیکن حکماً متحد اور ایک ہو جاتا ہے۔

قوله : وَقَدْ تَجَبَّى لِلتَّكْيِدِ إِذَا كَانَ جَوَابًا لِمَنْ يَسْأَلُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ تَقُولُ قَدْ قَامَ زَيْدٌ

ترجمہ : اور قد آتا ہے واسطے تاکید کے جب ہو جواب میں اس شخص کے جس نے سوال کیا ہل قام زید تو تو کہے قد قام زید۔
تشریح : کبھی حرف قد محض تاکید کے لئے آتا ہے جبکہ ماضی سوال کے جواب میں واقع ہو جیسے کوئی سوال کرے ہل قام زید تو جواب دیا جائے قد قام کہ تحقیق زید کھڑا ہے۔

قوله : وَفِي الْمَضَارِعِ لِلتَّقْلِيلِ نَحْوُ إِنَّ الْكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ وَإِنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَبْخُلُ وَقَدْ تَجَبَّى لِلتَّحْقِيقِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ يَعْلَمَ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ

ترجمہ : اور مضارع میں واسطے تقلیل کے جیسے ان الذنوب قد يصدق اور ان الجواد قد يبخل اور قد آتا ہے واسطے تحقیق کے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان قد يعلم الله المعوقين۔

تشریح : قد جب مضارع پر داخل ہو تو تقلیل کا فائدہ دیتا ہے جیسے ان الذنوب قد يصدق تحقیق جھوٹ بولنے والا کبھی سچ بولتا ہے اور ان الجواد قد يبخل تحقیق کبھی سخی بخل کرتا ہے اور کبھی مقام مدح میں تکثیر کے لئے آتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے

قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا۔ اور قد کبھی مضارع پر تحقیق کے لئے آتا ہے جیسے قد يعلم الله المعوقین تحقیق اللہ تعالیٰ روکنے والوں کو جانتا ہے۔

قوله : ويجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقسم نحو قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنْتَ وَقَدْ يُحذفُ الفعلُ بعد قَدْ عِنْدَ الْقَرِينَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ شَعْرٌ

أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزَلُّ بِرِحَالِنَا وَكَانَ قَدِينُ اِی وَكَانَ قَدْ زَالَتْ

ترجمہ : اور جائز فاصلہ درمیان قد اور فعل کے ساتھ قسم کے جیسے قد واللہ احسنت اور کبھی حذف کردیا جاتا ہے قد کے فعل کو وقت موجود ہونے قرینہ کے جیسے شاعر کا شعر ہے افد الترحل الخ

تشریح : فائدہ کا بیان قد اور فعل کے درمیان قسم کا فاصلہ لانا جائز ہے جیسے قد واللہ احسنت اللہ کی قسم تو نے اچھا کیا۔ فائدہ : قرینہ موجود ہو تو قد کے بعد والے فعل کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے شعر ہے

فدفعه الترحل غیر ان رکا بنا لمانتزل بر حالنا و کان قد ن = اِی و کان قد زالت

ضابطہ : کہ قد مضارع پر اس وقت داخل ہوگا جب مضارع نواصب اور جوازم اور حرف تنفیس یعنی سین اور سوف سے خالی ہو اگر خالی نہ ہوگا تو پھر مضارع پر قد ہرگز داخل نہ ہوگا۔

بحث حروف استفہام

فصل : حروف الاستفہام الهمزة وهل لهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة اسمية كانت نحو ازيد قائم او فعلية نحو هل قام زيد ودخولهما على الفعلية اكثر اذا الاستفہام بالفعل الاولى

ترجمہ : حرف استفہام کے ہمزہ اور هل ہیں ان دونوں کے لئے صدارت کلام ہے اور دونوں داخل ہوتے ہیں جملہ پر اسمیہ ہو جیسے ازيد قائم یا فعلیہ ہو جیسے هل قام زيد اور دونوں کا داخل ہونا فعل پر زیادہ ہے کیونکہ استفہام ساتھ فعل کے اولیٰ ہے۔

تشریح : مصنف اس بار ہوں فصل میں حرف استفہام کی بحث ذکر کر رہے ہیں کہ حرف استفہام دو ہیں ① ہمزہ ② هل۔

یہ حروف استفہام شروع کلام میں آتے ہیں تاکہ ابتداء ہی مخاطب کو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ کلام کس نوع کی ہے یعنی یہ کلام استفہامی ہے یا درکھیں اسی وجہ سے نہ تو ان کا ماقبل مابعد میں داخل ہوتا ہے اور نہ ان کا مابعد ماقبل میں اور ماقبل نہ مابعد میں عمل کرتا ہے اور نہ مابعد ماقبل میں عمل کرتا ہے۔

قائدہ : دونوں اسم کے جملوں پر داخل ہوتے ہیں جیسے زید قام ، ازید قائم اور اسی طرح جملہ فعلیہ پر اقام زید اسی طرح هل بھی دونوں جملوں پر داخل ہوتا ہے اسمیہ پر بھی اور فعلیہ پر بھی۔ البتہ فرق یہ ہے کہ ہمزہ تو ہر قسم کے جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے خواہ اس کی خبر فعل ہو یا اسم لیکن هل اسمیہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوگا جس کی خبر فعل نہ ہو۔

سوال : اس کی وجہ کیا ہے؟

جواب : هل اصل میں قد کے معنی میں ہے اور قد فعل کے لوازم میں سے ہے لہذا جب اس کے مابعد والے جملہ میں فعل ہوگا تو یہ تقاضا کرے گا کہ میں فعل کے متصل ہوں جس کی وجہ سے فعل کے ہوتے ہوئے یہ اسم پر داخل نہیں ہوگا۔

قائدہ : کہ یہ دونوں حرف استفہام ان کا جملہ فعلیہ اور اسمیہ دونوں پر داخل ہونا صحیح ہے لیکن جملہ فعلیہ پر داخل ہونا بنسبت جملہ اسمیہ کے اکثر ہے اس لئے کہ زیادہ تر استفہام فعل سے ہوتا ہے نہ کہ اسم سے۔

قولہ : وَقَدْ تَدْخُلُ الْهَمْزَةُ فِي مَوَاضِعَ لَا يَجُوزُ دُخُولُ هَلْ فِيهَا نَحْوُ أَزِيدًا ضَرَبْتُ وَاتَّضَرَبْتُ زَيْدًا وَهُوَ اخُوكَ وَأَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَأَوْ مَنْ كَانَ وَافْمَنْ كَانَ وَإِنَّمَا إِذَا مَا وَقَعَ وَلَا تُسْتَعْمَلُ هَلْ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ وَهَهُنَا بَحْثٌ

ترجمہ : اور کبھی داخل ہوتا ہمزہ کئی جگہوں میں کہ نہیں جائز داخل ہونا هل کا اس میں جیسے ازیدا..... الخ اور نہیں استعمال کیا جاتا هل ان جگہوں پر اور یہاں بحث ہے۔

تشریح : مصنف ہمزہ اور هل کے درمیان فرق بیان کرنا چاہتے ہیں کہ چند مقامات ایسے ہیں جہاں ہمزہ کو استعمال کرنا صحیح ہے اور هل کا استعمال کرنا وہاں جائز نہیں جس سے معلوم ہوا کہ ہمزہ عام ہے هل سے اور وہ چار مقامات ہیں۔

پہلا مقام : فعل کے ہوتے ہوئے ہمزہ اسم پر داخل ہو جیسے ازیدا ضربت لیکن هل زیدا ضربت کہنا جائز نہیں۔

سوال : اس کی علت اور وجہ کیا ہے کہ اس مقام پر هل کیوں استعمال نہیں ہو سکتا؟

جواب : اس کی وجہ اور علت یہ ہے کہ هل اصل میں بمعنی قد ہے اور قد فعل کے ساتھ مختص ہے اسی طرح هل بھی فعل کے ساتھ مختص ہے جیسے هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَئِنَّا جَبَّ حَالُ أَهْلِ مَكَّةَ مِمَّا كَذَبُوا بَعْدَ مَا هَلَّ عَلَيْهِمْ أَنَّ النَّارَ مَوْجِدٌ وَأَنَّهُمْ فِي شَكٍّ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَئِنَّا جَبَّ حَالُ أَهْلِ مَكَّةَ مِمَّا كَذَبُوا بَعْدَ مَا هَلَّ عَلَيْهِمْ أَنَّ النَّارَ مَوْجِدٌ وَأَنَّهُمْ فِي شَكٍّ کراس کی طرف مائل ہوگا جو کہ فعل ہے لہذا فعل کے ہوتے ہوئے اسم پر داخل نہیں ہو سکے گا ہاں البتہ جب مابعد میں فعل نہیں پائے گا تو اپنی اصلیت سے غافل ہوگا اور اسم پر داخل ہوگا۔

دوسرا مقام : جس کلام سے استفہام انکاری مراد ہو وہاں ہمزہ کا استعمال جائز ہے هل کا استعمال جائز نہیں۔

سوال : اس کی علت اور دلیل کیا ہے؟

جواب : اس مقام میں هل کا استعمال اس لئے جائز نہیں کہ استفہام انکاری کے لئے جو وضع کیا گیا ہے وہ ہمزہ ہے هل نہیں۔
تیسرا مقام : ہمزہ کو ام متصل کے ساتھ لانا جائز ہے جبکہ هل کو نہیں۔

سوال : اس تیسرے مقام میں یعنی ام متصل کے مقابلہ میں ہمزہ استفہام کیوں استعمال ہوتا ہے اور هل کا استعمال کیوں جائز نہیں؟

جواب : اس کے اندر مستفہم عنہ متعدد ہوتے ہیں اور دو امروں میں سے ایک مقصود ہوتا ہے لہذا جو استفہام میں اقویٰ اور اصل ہے اسی کو استعمال کرنا چاہیے امر متصل کے مقابلہ میں اور وہ ہمزہ ہی ہے اور هل کا استعمال ام منقطعہ کے مناسب ہے یہاں مناسب نہیں کیونکہ امر منقطع اضراب کے لئے آتا ہے اور اس میں مستفہم متعدد نہیں ہوتے۔

چوتھا مقام : جہاں ہمزہ کا استعمال جائز ہے اور هل کا نہیں وہ یہ ہے کہ ہمزہ استفہام حروف عطف پر داخل ہو سکتا ہے اور هل نہیں جیسے اَوْ مَنْ كَانَ اور اَقَمَنْ كَانَ اور اَنْتُمْ اِذَا مَا وَقَعَ۔

و ہننا بحث : مصنف نے اس عبارت سے اشارہ کیا کہ جس طرح چند مقامات ہمزہ استفہام کے لئے خاص ہیں اسی طرح چند مقامات هل کے ساتھ بھی خاص ہیں جہاں پر هل کا استعمال تو جائز ہے ہمزہ کا استعمال جائز نہیں۔

پہلا مقام : هل پر حرف عطف داخل ہو سکتا ہے لیکن ہمزہ نہیں جیسے فَهَلْ اَنْتُمْ مُنْتَهُوْنَ اور وَ هَلْ اَنْتُمْ شَاكِرُوْنَ۔
دوسرا مقام : ام کے بعد هل کا استعمال جائز ہے لیکن ہمزہ کا نہیں۔

تیسرا مقام : اثبات میں هل نفی کے لئے آتا ہے اور ہمزہ نہیں آتا جیسے هَلْ يُؤَبِّبُ الْكُفَّارَ بِمَعْنَى لَمْ يَثُوب۔

چوتھا مقام : هل نفی کا فائدہ دیتا ہے یہاں تک کہ الا کا اس کے بعد اثبات کے لئے لانا جائز ہے جیسے باری تعالیٰ کا فرمان ہے هَلْ جَزَا الْاِحْسَانَ اِلَّا الْاِحْسَانَ نہیں احسان کا بدلہ مگر احسان۔

پانچواں مقام : جس جزاء مبتداء پر حال داخل ہو اس کی خبر پر باء زائدہ آتی ہے اور ہمزہ نہیں جیسے هل زيد بقائم۔

بحث حروف الشرط

فصل : حُرُوفُ الشَّرْطِ اِنْ وَلَوْ وَاَمَّا لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ اِسْمِيَّتَيْنِ كَانَتَا اَوْ فَعْلِيَّتَيْنِ اَوْ مَخْتَلِفَتَيْنِ

ترجمہ : حروف شرط ان اور لو اور اما ہیں ان کے لئے صدارت کلام ہے اور داخل ہوتا ہے ہر ایک ان میں دو جملوں پر خواہ دونوں اسمیہ ہوں یا فعلیہ ہوں یا مختلف ہوں۔

تشریح : اس تیرہویں فصل میں حروف شرط کا بیان ہے اور وہ تین ہیں ① ان ② لو ③ اما۔

یہ حروف شرط کلام کے شروع میں آتے ہیں تاکہ نوع کلام پر دلالت کریں اور ان تینوں میں سے ہر ایک دو جملوں پر داخل ہوتا ہے اور وہ دونوں جملے خواہ اسمیہ ہوں یا فعلیہ ہوں یا مختلف ہوں یا ایک اسمیہ ہو اور ایک فعلیہ ہو پہلے جملے کو شرط کہتے ہیں اور دوسرے جملے کو جزاء کہا جاتا ہے۔

سوال : تم نے کہا کہ یہ حروف شرط دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں خواہ اسمیہ ہوں یا فعلیہ ہوں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شرط یعنی پہلا جملہ اسمیہ ہو سکتا ہے حالانکہ ان اور لو شرطیہ کے لئے پہلے جملہ کا فعلیہ ہونا ضروری ہے اسمیہ نہیں آ سکتا؟

جواب : آپ کا قاعدہ درست ہے کہ ان اور لو کے لئے شرط کا جملہ فعلیہ ہونا ضروری ہے اسی کی تصحیح مصنف فرما رہے ہیں و یلزمہما الفعل لفظاً او تقدیراً۔ لیکن یہاں پر ہم تاویل کر لیں گے کہ اسمیہ سے مراد عام ہے کہ خواہ وہ حقیقتاً اسمیہ ہو یا بظاہر اسمیہ ہو حقیقت میں فعلیہ ہو جیسے **وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ اَوْ لَوْ اَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي اِنْ دُونِ** کے اندر جملہ بظاہر اسمیہ ہے لیکن حقیقت میں یہ فعلیہ ہے۔

قولہ : فَإِنْ لِّلْاِسْتِقْبَالِ وَإِنْ دَخَلْتُ عَلَى الْمَاضِي نَحْوُ اِنْ زُرْتَنِي اَكْرَمْتُكَ وَلَوْ لِلْمَاضِي اِنْ دَخَلْتُ عَلَى الْمَضَارِعِ نَحْوُ لَوْ تَزُورُنِي اَكْرَمْتُكَ وَيَلْزَمُهَا الْفِعْلُ لَفْظاً كَمَا مَرَّ اَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ اَنْتَ زَائِرِي فَاِنَا اَكْرَمُكَ

ترجمہ : پس ان استقبال کے لئے ہے اور اگر داخل ہو ماضی پر جیسے ان زرتنی اکرمتک اور کلمہ لو ماضی کے لئے آتا ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو جیسے لو تزورنی اکرمتک اور لازم ہے ان دونوں کو فعل لفظاً جیسا کہ گذر چکا ہے یا تقدیراً جیسے ان انت زائری فانا اکرمک۔

تشریح : مصنف اب حروف شرط کی تفسیر بیان کر رہے ہیں کہ حروف شرط میں سے ان یہ زمانہ استقبال کے لئے آتا ہے اگرچہ ماضی پر ہی داخل ہو یعنی اس کا مدخول خواہ مضارع ہو یا ماضی ہر صورت میں یہ زمانہ استقبال کا فائدہ دیتا ہے اور اس کو زمانہ استقبال

کے ساتھ خاص کرتے ہیں جیسے ان زرتنی اکرمتک کہ تو اگر میری زیارت کرے گا تو میں تیرا اکرام کروں گا۔

اور حروف شرط میں سے دوسرا لو یہ زمانہ ماضی کے لئے آتا ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو جیسے لو تزورنی اکرمتک اگر تو میری زیارت کرتا گزشتہ زمانہ میں تو میں تیرا اکرام کرتا۔

فائدہ : حروف شرط میں سے ان اور لو کو فعل لازم ہے عام ازیں کہ فعل لفظوں میں ہو جیسے مثال گذر چکی ہے یا فعل مقدر ہو جیسے ان انت زائری فانما اکرمک اسمیں انت زائری اصل میں کیا تھا ان کنت زائری فعل کو حذف کر دیا گیا اور ضمیر متصل کو منفصل سے بدل دیا تو ان انت زائری ہو گیا۔

سوال : ان اور لو یہ ہمیشہ فعل پر کیوں داخل ہوتے ہیں؟ اور فعل کے ساتھ کیوں مختص ہیں؟

جواب : ان زمانہ ماضی کو استقبال کے ساتھ خاص کرنے کے لئے اور لو زمانہ ماضی کے ساتھ مختص کرنے کے لئے آتے ہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ زمانہ نہیں پایا جاتا مگر فعل میں لہذا یہ فعل کے ساتھ مختص ہوئے۔

قوله : واعلم أَنَّ إِن لَّا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْأُمُورِ الْمَشْكُوكَةِ فَلَا يُقَالُ إِنِّيكَ إِن طَلَعَتِ الشَّمْسُ بَلْ يُقَالُ إِنِّيكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ تحقیق کلمہ ان نہیں استعمال کیا جاتا مگر امور مشکوکہ میں پس نہیں کہا جائے گا ان طلعت الشمس بلکہ کہا جائے گا آتیك اذا طلعت الشمس۔

تشریح : ضابطہ : ان شرطیہ ہمیشہ امور مشکوکہ میں استعمال ہوگا امور یقینیہ میں قطعاً نہیں لہذا یوں کہنا آتیك ان طلعت الشمس غلط ہے کیونکہ طلوع شمس امور یقینیہ میں سے ہے البتہ یہاں پر یوں کہا جائے گا آتیك اذا طلعت الشمس کیونکہ اذا امور یقینیہ کے لئے آتا ہے۔

قوله : وَلَوْ تَذَّلْ عَلَىٰ نَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِسَبَبِ نَفِي الْجُمْلَةِ الْأُولَىٰ كَقَوْلِهِ تَعَالَىٰ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا

ترجمہ : اور لو دلالت کرتا ہے جملہ ثانیہ کی نفی پر ساتھ سبب نفی جملہ اولیٰ کے مثل قول اللہ تعالیٰ کے لَوْ كَانَ الخ تشریح : حروف شرط میں سے لو یہ بتاتا ہے کہ جملہ ثانی منقشی ہے جس کا سبب پہلے جملہ کا منقشی ہونا ہے جیسے لو کان فیہما الہة الا اللہ لفسدتا اسمیں جملہ ثانیہ ہے لفسدتا جس کی نفی بتا رہی ہے کہ زمین میں فساد نہیں جس کا سبب جملہ اولیٰ کا منقشی ہونا ہے یعنی زمین میں الہ متعدد نہیں۔

قوله : وَإِذَا وَقَعَ الْقَسْمُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَتَقَدَّمَ عَلَى الشَّرْطِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ حَرْفُ

الشرط ماضياً لفظاً نحو واللّٰهُ اِنْ اَتَيْتَنِيْ لَا كُرْمَتُكَ اَوْ مَعْنٰى نَحْوَ وَاللّٰهُ اِنْ لَمْ تَاْتِنِيْ لَا هَجْرَتُكَ وَحِينَئِذٍ تَكُوْنُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ فِي الْفَلْظِ جَوَابًا لِلْقَسَمِ لَا جَزَاءَ لِلشَّرْطِ فَلِذَلِكَ وَجَبَ فِيْهَا مَا وَجَبَ فِيْ جَوَابِ الْقَسَمِ مِنَ اللَّامِ وَنَحْوِهَا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَثَالَيْنِ

ترجمہ : اور جب واقع ہو قسم شروع کلام میں اور مقدم ہو شرط تو واجب ہے کہ ہو فعل جس پر داخل ہو حرف شرط ماضی خواہ لفظاً ہو جیسے واللّٰهُ اِنْ اَتَيْتَنِيْ لَا كُرْمَتُكَ یا معنی جیسے واللّٰهُ اِنْ لَمْ تَاْتِنِيْ لَا هَجْرَتُكَ اور اس وقت ہوگا جملہ دوسرا لفظ میں جواب قسم نہ کہ جزاء واسطے شرط کے پس اسی لئے ضروری ہے اس میں وہ چیز جو ضروری ہوتی ہے جواب قسم میں یعنی لام اور مثل اس کے جیسا کہ دیکھ لیا آپ دونوں مثالوں میں۔

تشریح : ضابطہ : جب کلام کے شروع میں قسم واقع ہو اور وہ شرط پر مقدم ہو تو اس فعل کو ماضی لانا واجب ہے جس پر حرف شرط داخل ہے عام ازیں کہ وہ ماضی لفظوں میں ہو جیسے واللّٰهُ اِنْ اَتَيْتَنِيْ لَا كُرْمَتُكَ یا معنا ہو جیسے فعل حمد ہوتا ہے واللّٰهُ اِنْ لَمْ تَاْتِنِيْ لَا هَجْرَتُكَ اللّٰہ کی قسم اگر تو میرے پاس نہیں آئے گا تو میں تجھ کو بے ہودہ الفاظ کہوں گا۔

سوال : اس صورت میں فعل کا ماضی لانا کیوں واجب ہے؟

جواب : حرف شرط کا عمل جزاء میں باطل ہو چکا ہے کیونکہ وہ جواب قسم بن چکا ہے اس لئے ضروری ہے کہ شرط ماضی ہوتا کہ شرط اور جزاء دونوں میں عمل باطل ہو جائے اور ان کی موافقت ہو جائے عمل نہ کرنے میں قسم کے ساتھ۔

فلذلک و جب فیہا یہ اسی ضابطہ پر تفریع کا بیان ہے یہ دوسرا جملہ باعتبار لفظ کے شرط کے لئے جزا نہیں بلکہ جواب قسم ہے لہذا جب یہ جواب قسم ہے تو جو چیزیں جواب قسم میں تاکید کے لئے لائی جاتی ہیں وہ یہاں پر بھی لائی جائیں گی البتہ معنی کے اعتبار سے یہ جواب قسم بھی ہے اور جزاء بھی ہے۔

قوله : اِمَّا اِنْ وَقَعَ الْقَسَمُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ جازان يُقْتَبَرُ الْقَسَمُ بَاَنْ يَكُوْنَ الْجَوَابُ لَهُ نَحْوِ اِنْ اَتَيْتَنِيْ وَاللّٰهُ لَا يَمْنَنُكَ وَجَاز اَنْ يُلْغَى نَحْوِ اِنْ تَاْتِنِيْ وَاللّٰهُ اِنَّكَ

ترجمہ : لیکن اگر واقع ہو قسم وسط کلام میں تو جائز ہے کہ اعتبار کیا جائے قسم کا بایں طور کہ جواب ہو اسی کا جیسے اِنْ اَتَيْتَنِيْ وَاللّٰهُ لَا يَمْنَنُكَ اور جائز کہ قسم کو لغو کیا جائے جیسے اِنْ الخ۔

تشریح : اگر قسم کلام کے شروع میں نہ ہو تو اس پر شرط یا غیر شرط مقدم ہو اور قسم کلام کے درمیان میں ہو تو اس وقت دونوں جائز ہیں ① شرط کا اعتبار کیا جائے اور اس کو جزاء قرار دیا جائے ② قسم کا اعتبار کر کے اس کو جواب قسم بنایا جائے۔

ضابطہ : کہ قسم تین حال سے خالی نہیں یا تو ابتدائے کلام میں ہوگی یا درمیان کلام میں ہوگی یا کلام کے آخر میں ہوگی۔

پہلی صورت : اگر کلام کے شروع میں ہو تو اس قسم کا اعتبار کرنا واجب ہے عام ازیں کہ اس کے بعد شرط ہو یا نہ ہو جیسے واللہ ان اتینتی لاتینک ۔

دوسری صورت : اگر قسم کلام کے درمیان میں ہو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو شرط قسم پر مقدم ہوگی یا نہیں اگر شرط مقدم ہے تو شرط کا اعتبار کرنا ضروری ہے باقی رہا قسم کا اعتبار کرنا وہ جائز ہے اور نا اعتبار کرنا بھی جائز ہے اور اگر شرط قسم پر مقدم نہیں تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو شرط قسم کے بعد ہوگی یا نہیں اگر ہے تو قسم کا اعتبار کرنا اور شرط کو لغو قرار دینا دونوں طرح صحیح ہے اور اگر قسم کے بعد کوئی جملہ ہے شرط نہیں تو قسم کا اعتبار اور الغائے قسم دونوں جائز ہیں جیسے واللہ لاتینک اور انا واللہ اتینک دونوں جائز ہیں اور اگر قسم کے بعد مفرد ہو تو قسم کا الغاء واجب ہے جیسے ان واللہ قائم ۔

تیسری صورت : کہ قسم کلام سے مؤخر ہو تو اس صورت میں قسم کا الغاء واجب ہے جیسے انا قائم واللہ اور ان اتینتی لاتینک واللہ ۔

قولہ : وَأَمَّا لِفَصِيلٍ مَّا ذَكَرَ مُجْمَلًا نَحْوَ النَّاسِ سَعِيدٌ وَشَقِيٌّ أَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ

ترجمہ : اور اما اس چیز کی تفصیل کے لئے آتا ہے جس کا اجمال ذکر کیا گیا ہو جیسے الناس الخ ۔

تشریح : حرف شرط میں سے اما شرط کے لئے اور تفصیل کے لئے اور تاکید کے لئے آتے ہیں یعنی اس چیز کی تفصیل کے لئے آتا ہے جس چیز کو شکلم نے پہلے بطور اجمال ذکر کیا ہو اور مجمل میں تعیم ہے خواہ وہ لفظ ہو یا تقدیراً ہو لفظاً کی مثال جیسے قرآن مجید میں فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ تو سعید کے لئے تفصیل ۔ اما الذين سعدوا ففي الجنة اور شقی کی تفصیل بیان کی و اما الذين شقوا ففي النار یا مقدر ہو اور مخاطب کو وہ قرائن سے معلوم ہوگا جیسے مخاطب اور سامع کو اپنے بھائیوں کے آنے کا علم ہو تو اس وقت کہا جائے اما زید فاكر متہ و اما عمرو فاھنتہ تو اس سے پہلے جاء نی اخواك مقدر ہوگا یہ مجمل ہے ۔

فائدہ : بعض نے اما کے لئے تعدد اور تکرار کو لازم قرار دیا ہے خواہ اما دوسرے لفظوں میں ہو یا مقدر ہو لیکن صحیح بات یہ ہے کہ اما کے لئے دوسرے اما کا ہونا قطعاً ضروری نہیں ۔

فائدہ : کبھی اما استینافیہ بھی ہوتا ہے جس سے پہلے کسی قسم کا کوئی اجمال نہیں ہوتا جیسے کتاب کے شروع میں خطبے میں آتا ہے جیسے اما بعد فهذا وغیرہ ۔

قولہ : وَيَجِبُ فِي جَوَابِهَا الْفَاءُ وَأَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ سَبَبًا لِلثَّانِي وَأَنْ يُحْدَثَ فَعْلُهَا مَعَ أَنَّ الشَّرْطَ لَا يَدُلُّ لَهْ مِنْ فَعْلٍ وَذَلِكَ لِيَكُونَ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ الْمَقْصُودَ بِهَا حُكْمُ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا نَحْوَ أَمَّا زَيْدٌ فَمِنْطَلَقٌ تَقْدِيرُهُ مَهْمَا

يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَحُذِفَ الْفِعْلُ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَأُفِيْمَ أَمَا مَقَامٌ مَهْمًا حَتَّى بَقِيَ أَمَا فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَلَمَّا لَمْ يَنْبَسِ دُخُولُ حَرْفِ الشَّرْطِ عَلَى فَاءِ الْجَزَاءِ نَقَلُوا الْفَاءَ إِلَى الْجُزْءِ الثَّانِي وَوَضَعُوا الْجُزْءَ الْأَوَّلَ بَيْنَ أَمَا وَالْفَاءِ عَوَضًا عَنِ الْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ

ترجمہ : اور واجب ہے جواب میں فاء اور ہوا ول سبب واسطے ثانی کے اور یہ کہ حذف کیا جائے اس کے فعل کو باوجودیکہ شرط کے لئے فعل کا ہونا ضروری ہے تاکہ ہو جائے تنبیہ اس بات پر کہ مقصود اس اما کے ساتھ اس اسم پر حکم لگانا ہے جو اما کے بعد ہے جیسے اما زید الخ اس کلام کی تقدیر یعنی اصل یہ ہے مہما یکن من شئی فزید منطلق پس حذف کیا گیا فعل اور جار مجرور اور کھڑا کیا گیا ہے اما کو مہما کی جگہ حتی کہ باقی رہ گیا اما زید منطلق اور جب کہ اما حرف شرط کا فاء جزائیہ پر داخل ہونا مناسب نہیں تھا تو نحو یوں نے نقل کیا فاء کو جز ثانی کی طرف اور رکھا جز اول کو درمیان اما اور فاء جزائیہ کے بدلے فعل محذوف کے۔

تشریح : اما کے جواب میں دو باتیں لازم ہیں پہلا امر یہ ہے کہ جواب پر فاء کا داخل کرنا واجب ہے دوسری بات یہ ہے کہ اول ثانی کے لئے سبب ہو۔

سوال : اما کے جواب کے لئے یہ دو باتیں کیوں لازم ہیں؟

جواب : تاکہ یہ دونوں امر اما کے شرطیہ ہونے پر دلالت کریں۔

فائدہ : اما جس فعل پر داخل ہوتا ہے اس فعل کا حذف کرنا بھی واجب ہوتا ہے؟

سوال : اما کے بعد اولے فعل کا حذف کرنا کیوں واجب ہے؟ حالانکہ شرط کے لئے فعل کا ہونا ضروری ہے؟

جواب : اما کے فعل کے وجوبی طور پر حذف کرنے کی دو علتیں اور دو جہیں ہیں۔

پہلی وجہ : فعل کا حذف کرنا ثقل لفظی کو دور کرنے کے لئے اس لئے کہ اما اصل میں تفصیل کے لئے وضع کیا گیا ہے اور تفصیل

تکرار کا تقاضا کرتی ہے اور تکرار موجب ثقل ہے حالانکہ یہ کثیر الاستعمال ہے اور کثرت استعمال خفت کا تقاضا کرتی ہے تو خفت حاصل کرنے کے لئے فعل کو حذف کر دیا جاتا ہے۔

دوسری وجہ : غرض معنوی ہے۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ مخاطب کو بتانے کے لئے کہ یہاں اما سے متکلم کا مقصود جو تفصیل بتانا

ہے وہ اسم کی تفصیل بتانا ہے نہ کہ فعل کی جیسے اما زید فمنطلق تقدیر عبارت یہ ہوگی مہما یکن من شئی فزید منطلق کہ جو

کچھ بھی ہو زید چلنے والا ہے۔ اس سے یکن فعل شرط اور اس کے متعلق من شئی کو حذف کر دیا اور مہما کی جگہ اما کو قائم مقام

بنادیا گیا تو اما فزید منطلق بن گیا پھر چونکہ اما شرطیہ کا فاء جزائیہ پر داخل کرنا مناسب نہیں تھا اسی لئے نحو یوں نے فاء پہلی جزء

سے نقل کر کے دوسری جزء کو دے دی تو اما زید فمنطلق بن گیا۔

یاد رکھیں! کہ یہ جزء اول جو اما اور فاء جزائیہ کے درمیان ہوتی ہے یہ فعل محذوف کے عوض ہوتی ہے تاکہ حرف شرط اور حرف جزء کے درمیان جدائی ہو جائے۔

قوله: ثم ذلك الجزء الاول ان كان صالحاً للابتداء فهو مبتدأ كما مرّ والا فعامله ما يكون بعد الفاء كما يوم الجمعة فزید منطلق عامل فی يوم الجمعة علی الظرفیة

ترجمہ: پھر یہ جزء اول اگر لائق ہو مبتداء بنے کے پس وہ مبتداء ہو جیسے گزر چکا ہے ورنہ اس کا عامل وہ ہوگا جو فاء کے بعد ہے جیسے اما..... الخ۔

تشریح: مصنف ترکیب کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ اگر اما کے بعد جزء اول میں مبتداء بننے کی صلاحیت نہ ہو یعنی وہ اسم ظرف ہے تو اس جزء اول کے لئے عامل وہ ہوگا جو فاء جزائیہ کے بعد ہے جیسے اما يوم الجمعة فزید منطلق اسمیں جزء اول يوم الجمعة ظرف ہے متبدا نہیں بن سکتا اسمیں عامل فاء جزائیہ کا مابعد منطلق ہوگا اور يوم الجمعة ظرفیت کی بناء پر منصوب ہوگا۔

فائدہ: نحو یوں کا اس بات میں اختلاف ہے کہ وہ اسم جو اما کے بعد واقع ہو یہ جواب میں سے کسی چیز کے لئے جزء بن سکتا ہے یا نہیں۔ جس میں تین مذاہب ہیں۔

پہلا مذہب: امام سیبویہ کا مذہب یہ ہے کہ اما کے بعد والا اسم جواب میں سے کسی کے لئے جزء ہے خواہ یہ منصوب ہو یا مرفوع ہو اور عام ازیں کہ فاء کے بعد ایسا جزء ہو جو تقدیم کے لئے مانع ہو یا ایسا جزء نہ ہو۔

دوسرا مذہب: ابو العباس مبرد کا ہے کہ یہ جواب کا جزء بالکل مطلقاً نہیں بن سکتا خواہ تقدیم سے مانع کوئی چیز ہو یا نہ ہو بلکہ یہ فعل محذوف کا معمول ہوگا عام ازیں کہ وہ بعد والا اسم منصوب ہو یا مرفوع ہو اس مذہب کی بناء پر اما زید فمنطلق کی تقدیر عبارت یہ ہوگی مہما ذکر زید فهو منطلق۔

تیسرا مذہب: امام مازنی کا ہے اگر یہ جزء مذکور جائز تقدیم ہو یعنی فاء جزائیہ کے علاوہ اس کی تقدیم سے کوئی اور مانع نہ ہو تو یہ قسم اول سے ہے اور اگر جزء مذکور جائز تقدیم نہ ہو یعنی سوائے فاء کے اس کی تقدیم سے کوئی مانع ہو تو قسم ثانی سے ہے جس طرح اما يوم الجمعة فانك مسافر اس کے اندر يوم الجمعة کی تقدیم سے مانع فاء کے علاوہ ان حرف مشدوہ اس لئے کہ ان کا مابعد اس کے ماقبل میں عامل قطعاً نہیں ہوتا۔

بحث حروف ردع

فصل : حرف الردع كَلَّا وَضَعْتُ لَزَجْرِ الْمُتَكَلِّمِ وَرَدْعُهُ عَمَّا يَتَكَلَّمُ بِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّىْ أَهَانَنِ كَلَّا اى لَا يَتَكَلَّمُ بِهَذَا فَإِنَّهُ لَيْسَ كَذَلِكَ

ترجمہ : حرف ردع کلا ہے وضع کیا گیا ہے واسطے زجر متکلم کے اور روکنے کے لئے اس بات سے جس کا تکلم کرتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کافرمان ہے واما..... الخ۔

تشریح : اس چودھویں فصل میں حرف ردع کلا کا بیان ہے۔

وجہ تسمیہ : ردع کا معنی ہے جھڑکنا اور منع کرنا اور چونکہ کلا اسی زجر اور منع کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہے اسی وجہ سے اس کا نام حرف ردع رکھ دیا گیا ہے۔

فائدہ : لفظ کلا میں نحو یوں کا اختلاف ہے کہ یہ لفظ بسیط ہے یا مرکب ہے۔ جمہور کے نزدیک یہ لفظ کلا بسیط ہے اور ابن عیش کے نزدیک یہ کاف تشبیہ اور لا سے مرکب ہے اور چونکہ اس کو تشبیہ والے معنی سے فارغ کرنا تھا اس لئے لام کو مشدود کر دیا گیا کلا اور یہ لفظ کلا متکلم کو زجر اور روکنے کے لئے وضع کیا گیا ہے اس کلام سے جو وہ تکلم کر رہا ہے جیسے باری تعالیٰ کافرمان ہے اما اذا ما ابتله فقدر عليه رزقه فيقول ربى اهانتن جب وہ اس کی آزمائش کرتا ہے تو اس پر رزق تنگ کر دیتا ہے تو انسان کہتا ہے کہ میرے رب نے میری اہانت کی وہ ہرگز ایسا نہ کہے تو انسان کو ربی اہانتن اس کلام سے روکنے کے لئے کلا کو ذکر کیا گیا ہے۔

قوله : هَذَا بَعْدَ الْخَبَرِ وَقَدْ تَجَى بَعْدَ الْأَمْرِ أَيْضًا كَمَا إِذَا قِيلَ لَكَ اضْرِبْ زَيْدًا فَقُلْتَ كَلَّا اى لَا أَفْعَلُ هَذَا قَطُّ وَقَدْ تَجَى بِمَعْنَى حَقًّا كَقَوْلِهِ تَعَالَى كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ وَحِينَئِذٍ تَكُونُ أَسْمًا يَبْنَى لِكُونِهِ مِثْلًا لِكَلَّا حَرْفًا وَقِيلَ تَكُونُ حَرْفًا أَيْضًا بِمَعْنَى إِنَّ لِحَقِيقِ الْجُمْلَةِ نَحْوُ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِكَيْطْفَى بِمَعْنَى إِنَّ

ترجمہ : یہ تفصیل خبر کے بعد ہے اور کبھی کلا امر کے بعد بھی آتا ہے جیسا کہ آپ کو کہا گیا ضرب زیدا پس آپ اس کے جواب میں کہیں کلا یعنی لا افعل هذا قط اور کلا بمعنی حقا بھی آتا ہے جیسے کلا سوف تعلمون اور اس وقت یعنی ہوگا واسطے ہونے اس کے مشابہ کلا حرفی کے اور کہا گیا ہے ہوتا ہے حرفی بھی بمعنی ان واسطے تحقق ہونے جملہ کے جیسے کلا ان..... الخ۔

تشریح : یہ کلا متکلم کے زجر اور منع کے لئے اس وقت آتا ہے جب خبر کے بعد ہو اور یہ کبھی امر کے بعد بھی آتا ہے جیسے ضرب زیدا فقلت کلا یعنی میں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔

فائدہ : کلا کے بارے میں اختلاف ہے۔ جمہور اور سیویہ کے نزدیک اس کا حقیقی معنی زجر اور ردع کے لئے نہیں ہوتا جیسے باری

تعالیٰ کا فرمان ہے **يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ** کلاً۔ ردع اور زجر کے معنی میں نہیں۔ اس کے معنی حرف ایجاب کے ہوگا اور بعض نے بمعنی حقا بتایا ہے لیکن یہ سب معانی مجازی ہیں۔

حینئذ تکون اسماء بینی لکونہ : نحو یوں کا اختلاف ہے کہ جس وقت کلاً حقا کے معنی میں ہو تو یہ اسم ہوتا ہے یا حرف؟ بعض کے نزدیک یہ اسم ہوتا ہے لیکن اسم ہو کر یہ معرب نہیں ہوگا بلکہ مبنی ہوگا اس لئے کہ یہ کلاً اسی کلاً حرفی کے مشابہ ہے تو مشابہت دونوں طرح ہے مشابہت لفظی بھی اور مشابہت معنوی بھی۔ مشابہت لفظیہ تو واضح ہے مشابہت معنویہ یہ ہے کہ کلاً حرفی زجر کے لئے آتا ہے اسی طرح کلاً اسی بھی اسی چیز سے جھڑکتا ہے جس کو وہ بول رہا ہے تاکہ اس کی ضد کو محقق اور ثابت کیا جائے اور بعض کے نزدیک یہ کلاً بمعنی حقا حرف ہوتا ہے جو ان کی طرح جملہ کی تحقیق کے لئے آتا ہے جیسے **كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ** کہ تحقیق انسان البتہ سرکشی کرتا ہے۔

فصل : تاء التانیث الساکنۃ تلحق الماضی لتدل علی تانیث ما أسند الیہ الفعل نحو ضربت هند وقد عرفت مواضع وجوب الحاقها وإذا لقیها ساکن بعدھا وجب تحریکها بالكسر لأن الساکن إذا حرک حرک بالکسر نحو قد قامت الصلوة وحرکتها لا توجب رد ما حذف لاجل سکونها فلا یقال رمات المرأة لأن حرکتها عارضیة واقعة لرفع النقاء الساکنین فقولهم المرأتان رماتا ضعیف

ترجمہ : تاء تانیث ساکنہ لاحق ہوتی ہے ماضی کو تاکہ دلالت کرے اس چیز کے مؤنث ہونے پر جس چیز کی طرف فعل کا اسناد ہے جیسے ضربت هند اور تحقیق آپ پہچان چکے ہیں تاء تانیث ساکنہ کے لاحق ہونے کے وجوب کی جگہیں۔ اور جب تاء ساکنہ کے بعد کوئی حرف ساکن لاحق تو واجب ہے اس کو حرکت کسرہ دینا کیونکہ ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو حرکت کسرہ ہی دی جاتی ہے جیسے قد قامت الصلوة اور حرکت اس کی نہیں واجب کرتی لہذا اس چیز کو جو حذف کی گئی تھی بوجہ اس کے ساکن ہونے کے پس نہیں کہا جائے گا رمات المرأة کیونکہ اس کی حرکت عارضی ہے واقع ہوئی ہے واسطے رفع النقاء ساکنین کے پس عرب کا قول المرأتان رماتا ضعیف ہے۔

تشریح : اس پندرہویں فصل میں تائے تانیث ساکنہ کا بیان ہے یہ تائے تانیث ساکنہ ماضی کے آخر میں لاحق ہوتی ہے جو کہ فعل کے مسند الیہ یعنی فاعل اور نائب فاعل کے مؤنث ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ یاد رکھیں کہ جس طرح تائے تانیث ساکنہ فعل کے آخر میں آتی ہے اسی طرح تائے متحرکہ اسم کے آخر میں آتی ہے جیسے ضربت هند۔

وقد عرفت مواضع وجوب الحاقها مصنف نے اس قاعدہ کی طرف اشارہ کر دیا جو ماقبل میں بیان کیا تھا کہ تائے تانیث ساکنہ فعل کے ساتھ کتنے مقام پر لائی جاتی ہے چنانچہ فاعل کی بحث میں وہ قاعدہ گزر چکا ہے۔

و اذا لقیها ساکن بعدھا جب تائے ساکنہ کے بعد کوئی حرف ساکن لاحق ہو جائے تو اس وقت تاء کو حرکت کسرہ کی دینا واجب ہے کیونکہ التقائے ساکنین ہے اور پہلا ساکن مدہ نہیں اس لئے کہ حرکت کسرہ کی دی جائے گی کیونکہ قاعدہ ہے الساکن اذا حرك حركه بالكسره جب ساکن کو حرکت دی جاتی ہے تو اس کو حرکت کسرہ کی دی جاتی ہے باقی رہی یہ بات کہ کسرہ کی حرکت کیوں دی جاتی ہے اس لئے کہ یہ قلیل الوجود ہونکی وجہ سے سکون کے مشابہ ہے جیسے قامت الصلوۃ اکمیں تاء کو حرکت کسرہ کی دی گئی ہے۔

و حرکتھا لا تو جب رد ما حذف : سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : جب التقائے ساکنین کو وجہ سے دوساکنوں میں سے ایک کو حذف کر دیا جاتا ہے جسمیں پہلا ساکن تائے تانیث ہوتا ہے جب وہ تائے تانیث متحرک ہوگی تو اسی محذوفہ حرکت کو واپس آنا چاہیے کیونکہ حذف کی علت التقائے ساکنین تھی جو تاء تانیث کے متحرک ہونے کی وجہ زائل ہوگئی ہے حالانکہ وہ حرف محذوفہ واپس نہیں لایا جاتا؟

جواب : مصنفؒ نے جواب دیا تائے تانیث ساکنہ کی یہ حرکت وہ حرکت عارضی ہے اور حرکت عارضی کو نحوی سکون شمار کرتے ہیں گویا کہ وہ ساکن ہے اور التقائے ساکنین جو علت تھی وہ اب بھی موجود ہے اس لئے حرف محذوفہ واپس نہیں لایا جائے گا۔
فقلوہم المرأتان رمانا ضعیف سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : آپ نے کہا حرف محذوفہ کو واپس نہیں لایا جائے گا حالانکہ اہل عرب کا یہ قول ہے المرأتان رمانا یہ جو الف ما کے ساتھ ہے یہ التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا تھا اب تاء کے متحرک ہونے کے بعد واپس آچکا ہے۔ مصنفؒ نے جواب دیا کہ یہ قول ضعیف ہے کیونکہ قاعدہ مذکورہ کے خلاف ہے اس لئے اس کا اعتبار نہیں ہے۔

قولہ : واما الحاق علامة التنثیة وجمع المذكر وجمع المؤنث فضعیف فلا يقال قاما الزیدان وقاموا الزیدون وقُمن النساء وبتقدير اللاحاق لاتكون الضمانر لئلا يلزم الإضمار قبل الذکر بل علامات دالة علی احوال الفاعل كناء التانیث

ترجمہ : اور لیکن لاحق کرنا علامت تنثیہ وجمع مذکر وجمع مؤنث کا پس ضعیف ہے پس نہیں کہا جائے گا قسم الزیدان الخ اور لاحق کرنے کی صورت میں یہ علامات ضما نہیں ہوں گی تاکہ اضمار قبل الذکر لازم نہ آئے بلکہ محض علامات ہوں گی جو فاعل کے احوال پر دلالت کرنے والی ہیں جیسے تاء تانیث۔

تشریح : سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال : جس طرح تاء تانیث مسند الیہ کے مؤنث ہونے پر دلالت کرنے کے لئے لاحق کی جاتی ہے اسی طرح مسند الیہ کے تنثیہ

میں لکھی جاتی ہے۔

سوال : مصنف نے لفظ حرکت ذکر کیا یوں کیوں نہیں کہا تبتع آخر الكلمة تو یہ لفظ حرکت کے بڑھانے کا کیا فائدہ ہے؟

جواب : لفظ حرکت بڑھا کر یہ بات بتائی ہے کہ یہ حرکت کے تابع ہے جس طرح حرکت حالت وقف میں ساقط ہو جاتی ہے اس طرح یہ تنوین بھی جالت وقف میں ساکن ہو جاتی ہے اگر مصنف لفظ حرکت نہ بڑھاتے یوں کہتے تبتع آخر الكلمة تو لازم آتا کہ جس طرح کلمہ کا آخری حرف حالت وقف میں ساقط نہیں ہوتا تنوین بھی ساقط نہ ہوگی حالانکہ یہ حالت وقف میں ساقط ہو جاتی ہے۔

سوال : مصنف نے کلمہ کا لفظ بولا ہے اسم کا لفظ کیوں نہیں بولا؟ یوں کیوں نہیں فرمایا حرکت آخر الاسم؟

جواب : تنوین کی پانچ قسمیں تھیں جن میں سے ایک قسم تنوین ترنم ہے یہ جس طرح اسم پر داخل ہوتی ہے اسی طرح یہ فعل اور حرف پر بھی داخل ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے تعریف کے اندر لفظ کلمہ کو ذکر کیا تاکہ یہ تنوین ترنم کو بھی شامل ہو جائے جو کہ فعل اور حرف پر آتی ہے۔

لالتأكيد الفعل کہ نون تنوین فعل کی تاکید کی غرض کے لئے نہ لایا گیا ہو اس سے نون خفیفہ کو تاویل سے خارج کیا گیا ہے کیونکہ وہ بھی آخری حرف کی حرکت کے تابع تو ہوتا ہے لیکن فعل کی تاکید کے لئے آیا کرتا ہے لہذا اسے نون تنوین نہیں کہا جائے گا۔

وہی خمسة اقسام کہ تنوین کی پانچ قسمیں ہیں۔ جس طرح کہ شعر میں مذکور ہے۔

تتأوين پنج اندازے پر غرض، ترنم، تمکن، تقابل، عوض

بتکلیف پنج اے یار غار اگر ہوشداری برو یاد دار

پہلی قسم : تنوین تمکن ہے۔

تنوین تمکن کی تعریف : تنوین تمکن وہ ہے جو اسم کے متمکن ہونے پر دلالت کرے اور یہ تنوین چونکہ منصرف اور غیر منصرف میں فرق کے لئے لائی جاتی ہے اس لئے اس کو تنوین صرف بھی کہتے ہیں۔

دوسری قسم : تنوین تنکیر ہے۔

تنوین تنکیر کی تعریف : تنوین تنکیر وہ تنوین ہے جو اسم کے نکرہ ہونے پر دلالت کرے لہذا یہ تنوین تنکیر نکرہ اور معرفہ میں فرق کے لئے آتی ہے جیسے صہ یہ نکرہ ہے جس کا معنی ہے اسکت سکو تا مافی وقت ما چپ رہ چپ رہنا کسی وقت میں اور صہ بغیر تنوین کے معرفہ ہے بمعنی اسکت السکوت الان تو چپ رہ چپ رہنا اس وقت۔

قوله : والثالث للعوض وهو ما يكون عوضاً عن المضاف اليه نحو حينئذٍ وساعتئذٍ ويومئذٍ اي حين اذ كان

كذا والرابعُ للمقابلة وهو التنوين الذى فى جمع المؤنث السالم نحو مُسَلِّمَاتٍ وَهَذِهِ الْارْبَعَةُ
تختصُّ بالاسم

ترجمہ : اور تیسری قسم تنوین عوض کے لئے ہے اور وہ وہ ہے جو مضاف الیہ کے عوض ہو جیسے حینئذ الخ یہ اصل میں حین
اذا کان کذا۔

تیسری قسم : تنوین عوض ہے۔

تنوین عوض کی تعریف : تنوین عوض وہ ہے جو مضاف الیہ کے عوض لاتی جاتی ہے جیسے حینئذ جو اصل میں حین اذا کان کذا
تھا تو اس میں حین مضاف اذ کی طرف ہے اور اذ مضاف ہے جملہ کان کذا کی طرف تو مضاف الیہ کان کذا کو حذف کر دیا
تخفیف کے حاصل کرنے کے لئے اور اس کے عوض یعنی بدلہ میں لفظ اذ پر تنوین لے آئے۔

فائدہ : تنوین عوض کی تین قسمیں ہیں ① جو جملہ کے عوض اور بدلہ میں ہوتی ہے جس طرح اذ کے آخر میں تنوین آتی ہے
حینئذ، یومئذ ② جو اسم کے بدلہ میں ہوتی ہے اور یہ تنوین لفظ کل کے آخر میں آتی ہے مضاف الیہ کے بدلہ میں جیسے کل قائم
اصل میں تھا کل انسان قائم تو لفظ انسان کو حذف کر دیا گیا تو اس کے عوض میں تنوین لائی گئی ہے لفظ کل پر ③ وہ جو حرف یا
حرکت کے بدلے میں آتی ہے جیسے حواری، غواش، دواع، حالت رفع اور جر میں آتی ہے عند البعض۔

چوتھی قسم : تنوین مقابلہ ہے۔

تنوین مقابلہ کی تعریف : وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم کے آخر میں آتی ہے جو اس نون کے مقابلہ میں ہے جو کہ جمع مذکر سالم
میں آتی ہے تنوین کی یہ چاروں اقسام اسم کے ساتھ مختص ہیں۔

سوال : تنوین کی ان چار قسموں کو اسم کے ساتھ خاص ہونے کی وجہ اور علت کیا ہے؟

جواب : یہ اسم کے خواص اور علامات میں بیان کر دیا گیا ہے (اور کاشفہ شرح کافیہ میں بھی اور غرض جامی شرح جامی میں بھی بیان
کر دیا گیا ہے)

قوله : والخامسُ للترنم وهو الذى يلحقُ آخرَ الابيات والمصاريع كقول الشاعر شعر م
أَقْلَى اللُّؤْمِ عَاذِلُ وَالْعَتَابُ قَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْتُ

و كقوله ع يَا أَبَتَاعِلْكَ أَوْ عَسَا كُنْ

ترجمہ : اور پانچویں قسم ترنم کے لئے ہے اور وہ وہ ہے جو لاحق ہوتی ہے ابیات اور مصرعوں کے آخر میں۔

تشریح : پانچویں قسم : تنوین ترنم ہے۔ ترنم کا معنی لغت میں گانا اور اچھی آواز ہے۔

ترنم کی تعریف : تنوین ترنم وہ تنوین ہے جو شعروں اور مصرعوں کے آخر میں آواز کو خوبصورت کرنے کے لئے لائی جاتی ہے جیسے شعر ہے۔

أقلی اللوم عادل و العتابن و قولی ان اصبت لقد اصابن

اکیس عتاب اور اصاب فتح کے اشباع کے ساتھ الف پیدا ہوا عتابا اور اصابا ہوا پھر الف کو نون سے بدل دیا تو عتابن اور اصابن ہو گیا۔ عتاب تو اسم ہے اور اصاب فعل ماضی ہے

دوسری مثال : عساکن اصل میں عساك تھا تو پہلی مثال تنوین ترنم کے آخر بیت میں ہونے کی ہے اور دوسری مثال تنوین ترنم کی آخر مصرع میں ہونے کی ہے۔

قوله : وَقَدْ يُحذفُ مِنَ الْعَلَمِ اِذَا كَانَ مَوْصُوفًا بِابْنِ ابْنَةٍ مُضَافًا اِلَى عَلَمٍ آخَرَ نَحْوُ جَاءَ نِيْ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو وَهَذَا ابْنَةُ بَكْرِ

ترجمہ : اور کبھی کبھی تنوین کو حذف کیا جاتا ہے علم سے جب ہو وہ موصوف ساتھ ابن یا بنت کے در انحالیکہ وہ مضاف ہو طرف علم دوسرے کے جیسے جاء نى الخ -

تفريع : ضابطہ : علم سے تنوین کو حذف کرنا واجب ہوتا ہے جسوقت علم موصوف ہو جس کی صفت لفظ ابن یا ابنة ہو اور وہ لفظ ابن یا ابنة دوسرے علم کی طرف مضاف ہو کیونکہ یہ علم کثیر الاستعمال ہے اور کثرت استعمال خفت کا تقاضا کرتی ہے اسی لئے اس تنوین کو حذف کر دیا جاتا ہے تاکہ کلمہ میں خفت پیدا ہو (مزید ضوابط اور ابن کے ہمزہ کے حذف کرنے کا ضابطہ بھی ضوابط نحو یہ اور تنویر میں دیکھئے)۔

بحث نون تاکید

فصل : نونُ التاكيد وهى وُضعتْ لتاكيد الامر والمُضارع اذا كان فيه طلبٌ بازاءٍ قد لتاكيد الماضى وهى على ضَرْبَيْنِ خَفِيفَةٍ اى سَاكِنةٌ اَبَدًا نَحْوِ اضْرِبْ اَوْ ثَقِيلَةٍ اى مُشَدَّدَةٌ مُفْتَوحةٌ اَبَدًا اِنْ لَّمْ يَكُنْ قَبْلَهَا الْف نَحْوِ اضْرِبْ وَمَكْسُورَةً اِنْ كَانَ قَبْلَهَا الْف نَحْوِ اضْرِبْ اَوْ اضْرِبْ اَوْ اضْرِبْ اَوْ اضْرِبْ

ترجمہ : نون تاکید اور وہ ہے جو وضع کی گئی ہے واسطے تاکید امر کے لئے اور تاکید مضارع کے لئے جب ہو اس میں طلب کا معنی مقابلے قد کے واسطے تاکید ماضی کے اور وہ دو قسم پر ہے ایک خفیفہ یعنی ساکنہ ہمیشہ جیسے اضرب اور ثقیلہ یعنی مشدودہ مفتوحہ ہمیشہ اگر نہ ہو اس سے پہلے الف جیسے اضرب اور مکسورہ اگر ہو اس سے پہلے الف جیسے اضرب اور اضربان۔

تشریح : مصنف اسی ستر ہویں اور آخری فصل میں نون تاکید کو بیان کر رہے ہیں۔

یاد رکھیں! لفظ نون کی جو اضافت تاکید کی طرف ہے یہ اضافت بیانیہ ہے معنی یہ ہوگا النون الذی یفید التاکید لتحصیل المطلوب کہ یہ نون مطلوب کے حصول میں تاکید کا فائدہ دیتا ہے۔

نون تاکید کی تعریف : نون تاکید وہ نون ہے جو امر اور مضارع کی تاکید کے لئے وضع کی گئی ہو بشرطیکہ مضارع میں طلب والا معنی ہو کیونکہ نون تاکید اس چیز کی تاکید کے لئے لائی جاتی ہے جس میں طلب ہو۔

نون تاکید کی دو قسمیں ہیں ① خفیفہ ② ثقیلہ

نون خفیفہ ساکن ہوتا ہے اور نون ثقیلہ یہ مشدداور مفتوح ہوتا ہے۔

سوال : نون خفیفہ کونون ثقیلہ پر کیوں مقدم کیا؟

جواب : نون خفیفہ اپنی اصل پر ہے اس لئے کہ یہ مبنی ہے اور مبنی میں اصل ساکن ہے اسی وجہ سے اسے مقدم کر دیا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ نون خفیفہ نون ثقیلہ کا جزء ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ جزء کل پر مقدم ہوتا ہے لہذا نون خفیفہ کو مقدم کر دیا ہے اور نون ثقیلہ ہمیشہ مشدداور مفتوح ہوتا ہے۔

سوال : نون ثقیلہ مفتوح کیوں ہوتا ہے؟

جواب : نون ثقیلہ ثقیل ہے اور ثقل خفت کا تقاضا کرتا ہے اس لئے حرکات میں سے فتح اخف الحركات تھی اس لئے اسے مفتوح کر دیا گیا لیکن اس کے مفتوحہ ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے الف نہ ہو جیسے اضربنْ اضربنْ اگر اس سے پہلے الف ہو تو یہ نون ثقیلہ ہمیشہ مکسور ہوتا ہے۔

سوال : الف کے بعد نون ثقیلہ مکسور کیوں ہوتا ہے؟

جواب : اس کی مشابہت ہو جاتی ہے نون تنثیہ کے ساتھ جیسے نون تنثیہ الف کے بعد آتا ہے اس طرح یہ بھی الف کے بعد آتا ہے اور وہ چونکہ مکسور ہوتا ہے اسی مشابہت کی بناء پر اسے مکسور کر دیا جاتا ہے البتہ فرق ان میں واضح ہے کہ نون تنثیہ کا مشد نہیں ہوتا اور یہ نون تاکید کا مشد ہوتا ہے۔

قولہ : وتدخل فی الامر والنهی والاستفهام والتمنی والعرض جوازاً لان فی کلّ منها طلباً نحو اضربنْ ولا تضربنْ وهل تضربنْ ولیتک تضربنْ والا تنزلنْ بنا فتصیب خیراً

ترجمہ : اور داخل ہوتی ہے امر، نہی وغیرہ میں جواز کیونکہ ان میں سے ہر ایک میں طلب کے معنی پائے جاتے ہیں جیسے اضربنْ

تشریح: ضابطہ: نون تاکید کے لانے کا یہ کن کن مقامات میں آتا ہے؟ جس کا حاصل یہ ہے کہ نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ امر کے آخر میں آتا ہے اور امر میں تقیم ہے کہ معلوم ہو یا مجہول ہو اسی طرح حاضر ہو یا غائب۔ سب کے آخر میں آتا ہے۔

② نہی کے آخر میں ③ استفہام کے آخر میں ④ تمنی کے آخر میں ⑤ عرض کے آخر میں۔

جس کی علت مصنفؒ نے خود بتادی ہے کہ ان پانچ مقامات میں طلب پائی جاتی ہے اور نون تاکید بھی طلب کی تاکید کے لئے آتا ہے اسی وجہ سے پانچوں مقامات پر نون تنوین کا آنا مناسب ہے۔

سوال: نون تاکید کانفی میں بھی آتا ہے مصنفؒ نے اس کو بیان کیوں نہیں کیا؟ دوسرا سوال یہ ہے کہ نفی کے اندر طلب نہیں پائی جاتی ہے حالانکہ تم نے قاعدہ بتایا ہے کہ نون تاکید کے لانے کے لئے مضارع میں طلب والا معنی پایا جائے؟

جواب: یہ بات درست ہے کہ واقعاً نون تاکید کانفی کے ساتھ بھی آتا ہے باقی رہی یہ بات کہ نفی میں طلب نہیں تو کیسے اس کے ساتھ لاحق ہوتا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ نفی فعل میں نہیں کے ساتھ مشابہ ہے جس طرح نفی کے ساتھ نون تاکید کا لاحق ہوتا ہے۔ اسی طرح نفی کے ساتھ بھی نون تاکید کا لاحق کر دیا جاتا ہے۔ باقی رہا یہ سوال کہ مصنفؒ نے ذکر کیوں نہیں کیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ نفی کے ساتھ نون تاکید کا آنا قلیل ہے اسی لئے مصنفؒ نے اسے ذکر نہیں کیا۔

سوال: نون تاکید حروف معانی میں سے ایک حرف ہے جس طرح حرف استفہام، حرف قسم، حرف نفی۔ حروف معانی میں سے ہیں اور شروع میں آتے ہیں اس طرح نون تاکید کو بھی شروع میں ہونا چاہیئے تھا یہ آخر میں کیوں لاحق ہوتا ہے؟

جواب اول: کہ نون خفیفہ ساکن ہوتا ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ ابتداء بالسون محال ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے نون تاکید کا ابتداء میں نہیں آتا کلمہ کے آخر میں آتا ہے۔

جواب ثانی: تاکید ہمیشہ مؤکد کے بعد آخر میں آیا کرتی ہے تو اسی وجہ سے کلمہ کے آخر میں لاحق ہوتا ہے شروع میں نہیں آتا۔
قولہ: وقد تدخل فی القسم وجوباً لوقوعہ علی ما یكون مطلوباً للمتکلم غالباً فارادُ وَاَنْ لَا یكون اخر القسم خالیاً عَنْ معنی التکید كما لا یخلو اوله منه نحو واللہ لا فعلن کذا

ترجمہ: اور کبھی داخل ہوتی ہے قسم میں وجوباً واسطے واقع ہونے اس کے اس چیز پر جو مطلوب ہے واسطے متکلم کے اکثر پس ارادہ کیا نحو یوں نے کہ نہ ہو آخر قسم خالی معنی تاکید سے جیسا کہ نہیں ہے خالی اول معنی اس کا تاکید سے جیسے واللہ لا فعلن کذا۔

تشریح: یہاں پر قسم سے مراد جواب قسم ہے کیونکہ قسم پر تو نون تاکید کا داخل نہیں ہوتا اس عبارت کا حاصل یہ ہے کہ جواب قسم اگر مثبت ہو تو نون تاکید کا داخل کرنا جواب قسم میں واجب ہوتا ہے اس کی وجہ ہے کہ متکلم قسم اس پر کھاتا ہے جو چیز اس کو مطلوب اور مقصود ہوتی ہے لہذا یہاں پر بھی طلب پائی گئی اور نحو یوں نے اس نون تاکید کو اس لئے واجب قرار دیا کہ جس طرح قسم کا اول تاکید

کے معنی سے خالی نہیں ہوتا اسی طرح قسم کا آخر بھی تاکید کے معنی سے خالی نہ ہو جیسے واللہ لا فعلن کذا۔

فائدہ : اما شرطیہ کے ساتھ نون تاکید کا آنا بھی کثیر ہے جیسے اما تفعلن اس کی وجہ اور علت یہ ہے کہ اما کے آخر میں جو ما زائدہ لایا گیا ہے تاکید کے لئے لایا گیا ہے لہذا جب حرف شرط میں تاکید موجود ہے تو فعل شرط کے ساتھ بھی تاکید لانا مناسب ہے اسی وجہ سے نون تاکید کالایا جاتا ہے۔

قولہ : واعلم انہ یجب ضم ما قبلہا فی جمع المذکر نحو اضربن لیذل علی الواو المحذوفۃ وکسر ما قبلہا فی المخاطبۃ نحو اضربن لیذل علی الیاء المحذوفۃ وفتح ما قبلہا فی ما عداہما اما فی المفرد فلانہ لو ضم لالتبس بجمع المذکر ولو کسر لالتبس بالمخاطبۃ واما فی المثنی وجمع المؤنث فلان ما قبلہا الف نحو اضربان وضرینان وزیدت الف قبل النون فی جمع المؤنث لکراهۃ اجتماع ثلث نونات نون الضمیر ونونا التکید

ترجمہ : اور جان لیجئے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ ضمہ دیا جائے (نون ثقیلہ اور خفیفہ) کے ماقبل کو جمع مذکر میں جیسے اضربن تاکہ دلالت کرے واؤ کے حذف ہونے پر اور کسرہ دیا جائے ان کے ماقبل کو واحدہ مؤنثہ مخاطبہ میں جیسے اضربن تاکہ دلالت کرے یاء کے حذف ہونے پر اور فتح دیا جائے ان کے ماقبل کو ان (جمع مذکر اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ) کے ماسوا میں لیکن مفرد میں اس لئے کہ اگر ضمہ دیا جائے تو التباس ہو جائے گا ساتھ جمع مذکر کے اور اگر کسرہ دیا جائے تو واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے ساتھ التباس آئے گا۔ اور لیکن تشنیہ اور جمع مؤنث میں پس کیونکہ ماقبل اس کے الف ہے جیسے اضربان اور اضربنان اور زیادہ کیا جاتا ہے الف پہلے نون کے جمع مؤنث میں واسطے جمع ہونے تین نونات کے ایک نون ضمیر کی اور دونوں میں تاکید کی۔

تشریح : مصنف نون ثقیلہ اور خفیفہ کے ماقبل کی شرط کے لئے ضابطہ بیان کرنا چاہتے ہیں۔

ضابطہ : جس کا حاصل یہ ہے کہ نون ثقیلہ اور خفیفہ جمع مذکر غائبین اور جمع مذکر مخاطبین کے اندر ماقبل کا مضموم ہونا واجب ہے جس کی وجہ اور علت یہ ہے کہ یہاں پر واو محذوف ہوتی ہے اجتماع ساکنین کی وجہ سے کہ واو بھی ساکن اور نون بھی ساکن اور اتقائے ساکنین اگرچہ جائز ہے لیکن خفت حاصل کرنے کے لئے پہلے ساکن واو کو حذف کر دیا جاتا ہے اور اس واو محذوفہ پر دلالت کرنے کے لئے ماہل کو ضمہ دینا واجب ہے تاکہ یہ ضمہ واو کے محذوفہ ہونے پر دلالت کرے۔

سوال : نون تاکید کی جمع مذکر میں لاحق کرنے سے اتقائے ساکنین لازم آتا ہے جس کی وجہ سے واو کو حذف کیا جاتا ہے حالانکہ یہ واو فاعل ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ فاعل کو حذف کرنا جائز نہیں تو وہاں پر کیسے حذف کر دیا گیا ہے؟

جواب : ہم یہ قطعاً نہیں کہتے کہ واو محذوف ہے اس لئے کہ جو اس پر دال ہے وہ ضمہ ہے اور وہ موجود ہے گویا کہ واو حذف ہی

نہیں ہوئی۔

و کسبر ما قبلها فی المخاطبة۔ اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے آخر میں جب نون تاکید لاحق کیا جائے گا تو اس کا ماقبل کا مکسور ہونا واجب ہوتا ہے تاکہ یہ باء محذوفہ پر دلالت کرے جیسے اضربن۔

و فتح ما قبلها فی ماعداهما۔ ماقبل کی دونوں صورتوں کے علاوہ یعنی صیغہ جمع مذکر بھی نہ ہو اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ بھی نہ ہو تو نون تاکید کا ماقبل ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے یعنی مفرد مذکر میں اور اسی طرح تشنیہ میں اور جمع مؤنث میں اور متکلم میں نون تاکید کے ماقبل کا مفتوح ہونا واجب ہے مفرد میں تو ماقبل کا فتح تو اس لئے واجب ہے کہ اگر ماقبل کو ضمہ دیں تو جمع مذکر کے التباس آتا ہے اور اگر کسرہ دیں تو واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے ساتھ التباس لازم آتا ہے اس لئے مفرد کے اندر ماقبل کا مفتوح ہونا واجب ہے۔

سوال : التباس سے بچنے کا اور طریقہ بھی تھا کہ جمع کے ماقبل کو مکسور یا مفتوح کر دیتے اور اس کو مضموم کر دیتے؟ یا واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے ماقبل کو مفتوح کر دیتے اور اس کو مکسور کر دیتے؟

جواب : جمع مذکر کے ماقبل کے مضموم ہونے کی علت اور اسی طرح واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے ماقبل کے مکسور ہونے کی علت ہم نے بیان کر دی اس لئے باقی حرکات میں سے فتح تھی تو وہ مفرد کے ماقبل کو دے دی۔ دوسری علت یہ بھی بیان کی جاسکتی ہے کہ مفرد ہنسبت جمع کے کثیر الاستعمال تھا اور قاعدہ ہے کہ کثرت خفت کا تقاضا کرتی ہے اسلئے اخف الحركات فتح تھی تو وہ فتح مفرد کے ماقبل کو دے دی۔

اما فی المثنی و جمع المؤنث۔ مصنف تشنیہ اور جمع مؤنث کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی علت بتا رہے ہیں کہ جب تشنیہ جمع مؤنث کے ساتھ نون تاکید کا لاحق ہو تو اس کا ماقبل بھی ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ ماقبل کا مفتوح ہونا واجب ہے اس کی وجہ اور علت یہ ہے کہ تشنیہ اور جمع مؤنث کے آخر میں الف ہوتا ہے اور الف ماقبل میں فتح ہی چاہتا ہے اسی وجہ سے ماقبل کو مفتوح کر دیا گیا۔

و زیدت الالف قبل النون فی جمع المؤنث۔ کہ جمع مؤنث میں چونکہ تین نون کا اجتماع ہو جاتا ہے اس لئے جمع مؤنث کے نون اور نون تاکید کے درمیان الف کا فاصلہ لانا واجب ہے تاکہ تین دونوں کا اجتماع لازم نہ آئے جو کہ مکروہ ہے۔

قوله : و نون الخفيفة لا تدخل فی التشیة أصلاً ولا فی جمع المؤنث لانه لو حرکت النون لم یبق خفیفۃ فلم تکن علی الاصل وإن ابقیتها ساکنۃ یلزم التقاء الساکنین علی غیر حذہ وهو غیر حسن

ترجمہ : اور نون خفیفہ لا داخل ہوتی تشنیہ میں بالکل اور نہ جمع مؤنث میں کیونکہ اگر حرکت دی جائے نون کو تو نہیں رہے گی خفیفہ پس نہیں رہے گی اپنے اصل پر اور اگر آپ باقی رکھیں اس کو ساکن تو لازم آئے گا التقاء ساکنین علی غیر حدہ اور وہ غیر مستحسن ہے۔

مصنف ضابطہ بیان کرنا چاہتے ہیں۔

تشریح : ضابطہ : کہ نون خفیفہ کتنے مقام پر نہیں آتا اس کا حاصل یہ ہے کہ دو مقام میں نون خفیفہ کا آنا ناجائز اور ممنوع

ہے ① تشنیہ ② جمع مؤنث۔ ان دونوں مقام میں نون خفیفہ کا لاحق کرنا ناجائز ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ تشنیہ کے اندر نون خفیفہ کیوں داخل نہیں ہوتا اس کی وجہ اور علت یہ ہے کہ جب تشنیہ کے آخر میں نون خفیفہ لاحق کیا جائے تو اتقائے ساکنین لازم آئے گا ایک ساکن الف اور دوسرا ساکن نون خفیفہ ہے اب الف کو حذف تو کر نہیں سکتے کیونکہ یہ ضمیر فاعل بھی ہے اور اس کے حذف کرنے سے تشنیہ کا مفرد کے ساتھ التباس لازم آئے گا اور دوسرا ساکن نون خفیفہ آسمیں دو صورتیں ہیں۔ یا تو اس کو حرکت دی جائے یا اس کو ساکن رکھا جائے۔ اگر حرکت دی جائے تو وہ نون خفیفہ نون خفیفہ نہیں رہے گا اگر ساکن رکھا جائے تو اتقائے ساکنین علی غیر حدہ لازم آتا ہے جو کہ غیر احسن بلکہ ناجائز ہے۔

سوال : نون تاکید خفیفہ کا تشنیہ کے ساتھ لاحق نہ ہونا تو دلیل کے ذریعے سمجھ آ گیا لیکن جمع مؤنث کے آخر میں کیوں لاحق نہیں ہوتا؟ اس کی علت اور وجہ سمجھ میں نہیں آتی؟

جواب : نون خفیفہ سب احکام میں نون ثقیلہ کی طرح ہے جس طرح کہ نون ثقیلہ کے احکام میں سے ہے کہ جب وہ جمع مؤنث کے ساتھ لاحق ہوتا ہے تو الف فاصلہ کا لانا ضروری ہوتا ہے تو یہاں پر بھی الف فاصلہ کا لانا ضروری ہے اگرچہ وہ علت تین نونوں کے جمع ہونے والی موجود نہیں ہے اب وہی دلیل اور علت جو تشنیہ میں بیان کی گئی ہے یہاں بھی منطبق اور جاری ہو جائے گی۔

واللہ اعلم وعلمہ اتم

تمت بالخیر

جامع المعقول والمنقول
حضرت مولانا مفتی عطاء الرحمن ملتانی صاحب
کے دیگر علمی شہ پارے

نیا ایڈیشن

صرح اللیب

فی حل

شرح تہذیب

تصحیح شدہ

شائع ہو چکی ہے

عبد الحليم بن



كافية

تصنيف لطيف

مفتي عظمى الرحمن ملتانى

الملكية الشريفة
شمع كالونی اجمی روڈ
گوجرانوالہ فون-۲۵۹۱۸۳